

Canon

EOS 5D^s

EOS 5D^sR



คู่มือการใช้งาน

บทนำ

EOS 5DS/EOS 5DS R เป็นกล้องดิจิทัลสะท้อนภาพเลนส์เดี่ยวประกอบด้วยเซ็นเซอร์ CMOS แบบฟูลเฟรม (ประมาณ 36.0 มม. x 24.0 มม.) ด้วยพิกเซลที่ใช้งานได้ประมาณ 50.6 ล้านพิกเซล พร้อมชิปประมวลผลภาพ Dual DIGIC 6 ช่องมองภาพครอบคลุมประมาณ 100% โฟกัสอัตโนมัติ 61 จุดที่มีความแม่นยำและความเร็วสูง ถ่ายภาพต่อเนื่องได้ประมาณ 5.0 ภาพต่อวินาที จอ LCD 3.2 นิ้ว มีการถ่ายภาพแบบ Live View และการถ่ายภาพเคลื่อนไหวความละเอียดสูงสุด (Full HD)

ก่อนเริ่มการถ่ายภาพ ควรแน่ใจว่าได้อ่านข้อมูลต่อไปนี้

เพื่อหลีกเลี่ยงอุบัติเหตุและความผิดพลาดในการถ่ายภาพ โปรดอ่าน "ข้อควรระวังด้านความปลอดภัย" (น.20-22) และ "ข้อควรระวังในการใช้งาน" (น.23-25)

อ้างอิงคู่มือนี้ขณะใช้งานกล้องเพื่อให้คุณคุ้นเคยกับกล้องมากยิ่งขึ้น
ในขณะที่อ่านคู่มือนี้ ให้ทดลองทำการถ่ายภาพและดูผลที่ออกมา ซึ่งจะช่วยให้คุณเข้าใจการทำงานของกล้องได้ดียิ่งขึ้น

ทดสอบกล้องก่อนการใช้งานและความรับผิดชอบ

หลังจากถ่ายภาพ ให้ดูภาพและตรวจสอบว่าได้ทำการบันทึกภาพเรียบร้อยแล้ว หากกล้องหรือเมมโมรีการ์ดเกิดความผิดพลาด และไม่สามารถบันทึกภาพหรือถ่ายโอนภาพไปยังคอมพิวเตอร์ได้ แคนนอนไม่สามารถรับผิดชอบต่อความสูญเสียและความไม่สะดวกที่เกิดขึ้น

ลิขสิทธิ์

กฎหมายลิขสิทธิ์ในบางประเทศอาจห้ามมิให้นำภาพบุคคลหรือวัตถุบางอย่างที่คุณบันทึกไว้ไปใช้เพื่อวัตถุประสงค์อื่น นอกเหนือจากความบันเทิงส่วนตัว และโปรดทราบว่า การแสดงบางอย่างในที่สาธารณะ นิทรรศการ ฯลฯ อาจห้ามมิให้มีการถ่ายภาพ ถึงแม้จะเพื่อความบันเทิงส่วนตัวก็ตาม

เกี่ยวกับ EOS 5DS R

EOS 5DS R จะปิดใช้งาน Optical Low-pass Filter เพื่อให้ได้ความละเอียดที่ดูสูงขึ้น เนื่องจาก Optical Low-pass Filter ใช้สำหรับลดลายคลื่นและสีผิดเพี้ยน ภาพที่ถ่ายด้วย EOS 5DS R อาจปรากฏลายคลื่นและสีผิดเพี้ยนมากกว่าที่ถ่ายด้วย EOS 5DS โดยขึ้นอยู่กับวัตถุและสภาวะการถ่ายภาพ

รายการอุปกรณ์

ก่อนเริ่มต้นใช้งาน ควรตรวจสอบรายการอุปกรณ์ต่อไปนี้ทั้งหมดที่จัดให้ หากมีสิ่งใดขาดหายไป โปรดติดต่อตัวแทนจำหน่ายกล้องของคุณ



กล้อง
(พร้อมฝาปิด)



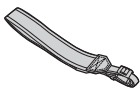
ยางครอบช่อง
มองภาพ Eg



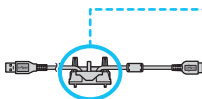
แบตเตอรี่แพ็ค
รุ่น LP-E6N
(พร้อมฝาครอบป้องกัน)



แท่นชาร์จแบตเตอรี่
รุ่น LC-E6E*



สายคล้องคอ



สายเชื่อมต่อ
รุ่น IFC-150U II



อุปกรณ์ปกป้อง
สาย

* มีแท่นชาร์จแบตเตอรี่ รุ่น LC-E6E ให้ (พร้อมสายไฟ)

- คู่มือการใช้งานและ CD-ROM ที่จัดให้ แสดงตามรายการในหน้าถัดไป
- ควรระมัดระวังอย่าให้อุปกรณ์ตามรายการข้างต้นสูญหาย

⚠ การเชื่อมต่อกับอุปกรณ์ต่อพ่วง

เมื่อเชื่อมต่อกับกล้องกับคอมพิวเตอร์หรือเครื่องพิมพ์ ควรใช้สายเชื่อมต่อที่จัดให้หรือของแถมอื่น เมื่อเชื่อมต่อสาย ควรใช้อุปกรณ์ปกป้องสายที่จัดให้ด้วยเช่นกัน (น.36)

คู่มือการใช้งานและ CD-ROM

คู่มือการใช้งานประกอบด้วยหนังสือเล่มเล็ก แผ่นพับ และคู่มืออิเล็กทรอนิกส์ (ไฟล์ PDF ใน CD-ROM)



คู่มือการใช้งานเบื้องต้น
ของกล้อง



คู่มืออ้างอิงอย่างรวดเร็ว



CD-ROM คู่มือการใช้งานกล้อง

ประกอบด้วยคู่มือต่อไปนี้ (ไฟล์ PDF):

- คู่มือการใช้งานกล้อง (แบบละเอียด)
- คู่มืออ้างอิงอย่างรวดเร็ว

วิธีการดู CD-ROM คู่มือการใช้งานกล้องอยู่ในหน้า 516-517



EOS DIGITAL Solution Disk (CD-ROM ซอฟต์แวร์)

ประกอบด้วยซอฟต์แวร์ เช่น ซอฟต์แวร์การแก้ไขภาพและคู่มือการใช้งานซอฟต์แวร์ (ไฟล์ PDF)

สำหรับขั้นตอนการติดตั้งและข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับซอฟต์แวร์โปรดดูหน้า 520-521

วิธีการดูคู่มือการใช้งานซอฟต์แวร์อยู่ในหน้า 522

การ์ดที่รองรับ

กล้องสามารถใช้การ์ดต่อไปนี้ได้โดยไม่จำกัดความจุของการ์ด: หากเป็นการ์ดใหม่หรือการ์ดที่เคยฟอร์แมต (เตรียมใช้งาน) โดยใช้กล้องอื่นหรือคอมพิวเตอร์ ควรฟอร์แมตการ์ดด้วยกล้องนี้ก่อน (น.67)

- **การ์ด CF (CompactFlash)**
 - * ชนิด I, เข้ากันได้กับ UDMA โหมด 7
- **เมมโมรีการ์ด SD/SDHC*/SDXC***
 - * รองรับการ์ด UHS-I

การ์ดที่สามารถบันทึกภาพเคลื่อนไหว

เมื่อทำการถ่ายภาพเคลื่อนไหว ควรใช้การ์ดที่มีความจุสูงด้วยความเร็วในการอ่าน/เขียนตามที่แสดงในตาราง

ขนาดการบันทึกภาพเคลื่อนไหว (น.297)	การ์ด CF	การ์ด SD
ALL-I (I-only)	30 MB/วินาที หรือเร็วกว่า	20 MB/วินาที หรือเร็วกว่า
IPB	10 MB/วินาที หรือเร็วกว่า	6 MB/วินาที หรือเร็วกว่า

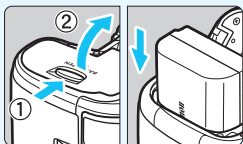
- หากคุณใช้การ์ดที่มีความเร็วในการเขียนต่ำขณะถ่ายภาพเคลื่อนไหว ภาพเคลื่อนไหวอาจบันทึกได้ไม่สมบูรณ์ เช่นเดียวกัน หากคุณเล่นภาพเคลื่อนไหวจากการ์ดที่มีความเร็วในการอ่านต่ำ ภาพเคลื่อนไหวอาจเล่นได้ไม่สมบูรณ์
- หากคุณต้องการถ่ายทำหนึ่งในระหว่างที่ถ่ายภาพเคลื่อนไหวด้วย คุณจำเป็นต้องใช้การ์ดที่มีความเร็วสูงขึ้น
- ในการตรวจสอบความเร็วในการอ่าน/การเขียนของการ์ด โปรดดูข้อมูลจากเว็บไซต์ของผู้ผลิตการ์ด



ในคู่มือนี้ "การ์ด CF" หมายถึงการ์ด CompactFlash และ "การ์ด SD" หมายถึงการ์ด SD/SDHC/SDXC "การ์ด" หมายถึงเมมโมรีการ์ดทุกชนิดที่ใช้ในการบันทึกภาพถ่ายหรือภาพเคลื่อนไหว
* กล้องไม่มีการ์ดสำหรับบันทึกภาพถ่าย/ภาพเคลื่อนไหวมาให้ โปรดซื้อการ์ดต่างหาก

คู่มือเริ่มต้นใช้งานอย่างรวดเร็ว

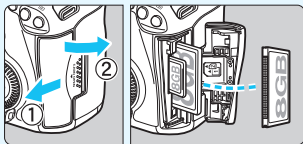
1



ใส่แบตเตอรี่ (น.42)

- ขาร์จแบตเตอรี่ โปรดดูหน้า 40

2

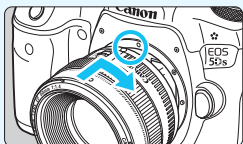


ใส่การ์ด (น.43)

- ช่องทางด้านหน้าของกล้องสำหรับการ์ด CF และช่องทางด้านหลังของกล้องสำหรับการ์ด SD

* การถ่ายภาพสามารถทำได้เมื่อมีการ์ด CF หรือการ์ด SD อย่างใดอย่างหนึ่งอยู่ในกล้อง

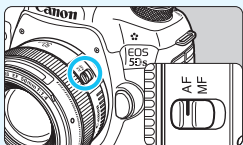
3



ติดเลนส์ (น.52)

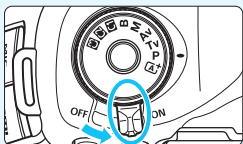
- จัดตำแหน่งจุดสีแดงให้ตรงกัน

4



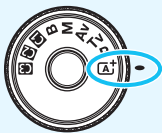
ปรับสวิตช์เลือกโหมดโฟกัสของเลนส์ไปที่ <AF> (น.52)

5



ปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล้องไปที่ <ON> (น.47)

6



ในขณะที่กดตรงกลางปุ่มโหมดค้างไว้ ให้หมุนปุ่มไปที่ <A+> (จากอัตโนมัติอัจฉริยะ) (น.33)

- กล้องจะปรับการตั้งค่าต่างๆ ที่จำเป็นโดยอัตโนมัติ

7



โฟกัสไปยังวัตถุ (น.55)

- มองผ่านช่องมองภาพและเล็งให้ตำแหน่งกลางช่องมองภาพตรงกับวัตถุ
- กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง และกล้องจะทำการโฟกัสที่วัตถุ

8



ถ่ายภาพ (น.55)

- กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพ

9








ดูภาพ

- ภาพที่เพิ่งถ่ายจะแสดงบนจอ LCD เป็นเวลาประมาณ 2 วินาที
- หากต้องการแสดงภาพอีกครั้ง ให้กดปุ่ม <▶> (น.320)

- สำหรับการถ่ายภาพด้วยการมองจอ LCD โปรดดู "การถ่ายภาพแบบ Live View" (น.255)
- สำหรับการดูภาพที่ถ่าย โปรดดู "การเล่นภาพ" (น.320)
- สำหรับการลบภาพ โปรดดู "การลบภาพ" (น.358)

สัญลักษณ์ที่ใช้ในคู่มือนี้

ไอคอนในคู่มือนี้


-  : หมายถึง ปุ่มหมุนหลัก
-  : หมายถึง ปุ่มหมุนควบคุมทันที
-  : หมายถึง ปุ่มอเนกประสงค์
-  : หมายถึง ปุ่มปรับการตั้งค่า
-  : หมายถึง แต่ละฟังก์ชันจะยังคงทำงานเป็นเวลา 4, 6, 8, 10 หรือ 16 วินาที หลังจากที่คุณปล่อยนิ้วออกจากปุ่ม


* ในคู่มือนี้ ไอคอนและสัญลักษณ์ที่แสดงปุ่มของกล้อง ตัวควบคุม และการปรับตั้งค่าต่างๆ จะตรงกับไอคอนและสัญลักษณ์บนตัวกล้องและบนจอ LCD


MENU : หมายถึงฟังก์ชันนั้นสามารถปรับเปลี่ยนการตั้งค่าได้โดยการกดปุ่ม <MENU>

☆ : หากแสดงทางด้านบนขวาของหน้า หมายถึงฟังก์ชันนั้นใช้ได้เฉพาะในโหมด <P>, <Tv>, <Av>, <M> หรือ

(น.***) : อ้างอิงหมายเลขของหน้าที่มีข้อมูลเพิ่มเติม

 : คำเตือนเพื่อป้องกันปัญหาในการถ่ายภาพ

 : ข้อมูลเสริม

 : เคล็ดลับหรือคำแนะนำสำหรับการถ่ายภาพให้ดียิ่งขึ้น

? : คำแนะนำในการแก้ไขปัญหา

สมมติฐานเบื้องต้น

- การทำงานทั้งหมดที่อธิบายในคู่มือนี้ ถือว่าสวิตช์เปิด/ปิดกล้องปรับเป็น <ON> และสวิตช์ <LOCK▶> ปรับไปทางซ้าย (ปลดล็อคการทำงานหลายหน้าที่) (น.47, 59)
- ถือว่าการตั้งค่าเมนูทั้งหมด การตั้งค่าระบบส่วนตัว และอื่นๆ ถูกกำหนดไว้ที่ค่ามาตรฐานของกล้อง
- ภาพประกอบเพื่อเป็นตัวอย่างในคู่มือนี้ แสดงกล้อง EOS 5DS ที่ติดเลนส์ EF50mm f/1.4 USM

บทในคู่มือ



สำหรับผู้ที่ใช้กล้อง DSLR เป็นครั้งแรก บทที่ 1 และ 2 จะอธิบายการทำงานขั้นพื้นฐานของกล้องและขั้นตอนการถ่ายภาพ

	บทนำ	2
1	การเริ่มต้นใช้งาน	39
2	การถ่ายภาพขั้นพื้นฐาน	79
3	การตั้งค่าโฟกัสอัตโนมัติและโหมดขับเคลื่อน	85
4	การตั้งค่าภาพ	145
5	การทำงานขั้นสูง	203
6	การถ่ายภาพแบบใช้แฟลช	243
7	การถ่ายภาพโดยใช้จอ LCD (การถ่ายภาพแบบ Live View)	255
8	การถ่ายภาพเคลื่อนไหว	279
9	การเล่นภาพ	319
10	การปรับปรุงภาพในภายหลัง	363
11	การทำความสะอาดเซนเซอร์	373
12	การพิมพ์ภาพและการถ่ายโอนภาพไปยังคอมพิวเตอร์	379
13	การปรับตั้งกล้อง	399
14	อ้างอิง	441
15	การดูคู่มือการใช้งานใน CD-ROM / การดาวน์โหลดภาพลงในคอมพิวเตอร์	515



บทนำ	2
รายการอุปกรณ์	3
คู่มือการใช้งานและ CD-ROM	4
การ์ดที่รองรับ	5
คู่มือเริ่มต้นใช้งานอย่างรวดเร็ว	6
สัญลักษณ์ที่ใช้ในคู่มือนี้	8
บทในคู่มือ	9
ดัชนีแสดงคุณสมบัติ	17
ข้อควรระวังด้านความปลอดภัย	20
ข้อควรระวังในการใช้งาน	23
ส่วนต่างๆ ของกล่อง	26

1 การเริ่มต้นใช้งาน 39




การชาร์จแบตเตอรี่	40
การใส่และถอดแบตเตอรี่	42
การใส่และถอดการ์ด	43
การเปิดสวิตช์กล่อง	47
การตั้งค่าวันที่ เวลา และโซนเวลา	49
การเลือกภาษาที่ใช้แสดง	51
การติดและถอดเลนส์	52
การทำงานขั้นพื้นฐาน	54
Q การควบคุมฟังก์ชันการถ่ายภาพแบบทันที	61
MENU การทำงานของเมนู	64
ก่อนการใช้งาน	67
การฟอร์แมตการ์ด	67
การปิดเสียงเตือน	69
การตั้งเวลาปิดสวิตช์/ปิดสวิตช์อัตโนมัติ	69
การตั้งระยะเวลาแสดงภาพ	70
การปรับตั้งกล่องให้กลับสู่ค่าเริ่มต้น	70

# การแสดงตาราง	74
 การแสดงตัววัดระดับอิเล็กทรอนิกส์	75
การตั้งค่าการแสดงข้อมูลในช่องมองภาพ	77
 วิธีใช้	78



2 การถ่ายภาพขั้นพื้นฐาน **79**




 การถ่ายภาพแบบอัตโนมัติ (จากอัตโนมัติอัจฉริยะ)	80
 เทคนิคการถ่ายภาพแบบอัตโนมัติ (จากอัตโนมัติอัจฉริยะ).....	83

3 การตั้งค่าโฟกัสอัตโนมัติและโหมดขับเคลื่อน **85**







AF: การเลือกการโฟกัสอัตโนมัติ	86
 การเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติและจุดโฟกัสอัตโนมัติ	90
โหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ	95
เซนเซอร์โฟกัสอัตโนมัติ	99
เลนส์และจุดโฟกัสอัตโนมัติที่ใช้ได้	100
การเลือกลักษณะ AI Servo AF	109
การปรับตั้งฟังก์ชันโฟกัสอัตโนมัติเอง.....	118
การปรับจุดโฟกัสในการโฟกัสอัตโนมัติแบบละเอียด	134
เมื่อการโฟกัสอัตโนมัติล้มเหลว.....	140
MF: โฟกัสด้วยตนเอง	141
 การเลือกโหมดขับเคลื่อน.....	142
 การใช้การตั้งเวลา.....	144

4 การตั้งค่าภาพ **145**

การเลือกการ์ดสำหรับการบันทึกและเล่นภาพ.....	146
การตั้งค่าคุณภาพในการบันทึกภาพ	149
การตั้งค่าตัดขอบ/อัตราส่วนภาพ.....	154
ISO: การตั้งค่าความไวแสง ISO	158
 การเลือกรูปแบบภาพ.....	164
 การกำหนดรูปแบบภาพเอง	168

 การบันทึกรูปแบบภาพ	172
WB: การตั้งค่าสมดุลแสงขาว	174
 สมดุลแสงขาวกำหนดเอง	176
 การตั้งค่าอุณหภูมิสี	178
WB การปรับแก้สมดุลแสงขาว	179
การปรับความสว่างและความเปรียบต่างแบบอัตโนมัติ	182
การตั้งค่าลดจุดรบกวน	183
เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง	187
การแก้ไขระดับแสงบริเวณขอบภาพและความคลาดเคลื่อนของเลนส์.....	188
การลดแสงวูบวาบ	191
การตั้งค่าพิกัดสี	193
การสร้างและการเลือกโฟลเดอร์	194
การเปลี่ยนชื่อไฟล์.....	196
วิธีการตั้งหมายเลขไฟล์ภาพ	199
การกำหนดข้อมูลลิขสิทธิ์ของภาพ	201

5 การทำงานขั้นสูง 203

P: โปรแกรมระดับแสงอัตโนมัติ.....	204
Tv: การเปิดรับแสงอัตโนมัติแบบระบุค่าความเร็วชัตเตอร์.....	206
Av: การเปิดรับแสงอัตโนมัติแบบระบุค่ารับแสง	208
การใช้ระยะชัดลึก	209
M: การตั้งค่าระดับแสงด้วยตนเอง.....	210
 การเลือกโหมดวัดแสง	212
 การตั้งค่าการชดเชยแสง	214
 การถ่ายภาพพร้อมการเปิดรับแสงอัตโนมัติ (AEB).....	215
 การล็อคการเปิดรับแสง.....	217
B: การเปิดหน้ากล้องค้างชัตเตอร์.....	218
HDR: การถ่ายภาพ HDR (ช่วงไดนามิกสูง).....	221
 การถ่ายภาพซ้อน.....	226
 การถ่ายภาพโดยล็อคกระจกขึ้น.....	234

การใช้ฝาปิดช่องมองภาพ.....	236
¶ การใช้รีโมทสวิตช์	237
¶ การถ่ายภาพด้วยรีโมทคอนโทรล	237
□□□□ การถ่ายภาพแบบกำหนดช่วงเวลา	239

6 การถ่ายภาพแบบใช้แฟลช 243

⚡ การถ่ายภาพแบบใช้แฟลช	244
การตั้งค่าแฟลช	247

7 การถ่ายภาพโดยใช้จอ LCD (การถ่ายภาพแบบ Live View) 255

📷 การถ่ายภาพโดยใช้จอ LCD	256
การตั้งค่าฟังก์ชันในการถ่ายภาพ	262
การตั้งค่าฟังก์ชันของเมนู	264
การใช้โฟกัสอัตโนมัติเพื่อโฟกัส (วิธีโฟกัสอัตโนมัติ)	268
MF: การโฟกัสด้วยตนเอง	275

8 การถ่ายภาพเคลื่อนไหว 279

📹 การถ่ายภาพเคลื่อนไหว	280
การถ่ายภาพแบบเปิดรับแสงอัตโนมัติ	280
ระบุค่าความเร็วชัตเตอร์	281
ระบุค่ารูรับแสง	282
การถ่ายภาพแบบตั้งค่าระดับแสงด้วยตนเอง	286
การถ่ายภาพนิ่ง	293
การตั้งค่าฟังก์ชันในการถ่ายภาพ	295
การตั้งค่าขนาดการบันทึกภาพเคลื่อนไหว	297
การตั้งค่าการบันทึกเสียง	300
การควบคุมแบบเจียบ	302
การตั้งค่าใหม่โค้ด	303
📹📹 การถ่ายภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา	306
การตั้งค่าฟังก์ชันของเมนู	313

9 การเล่นเกมภาพ 319

▶ การเล่นเกมภาพ	320
INFO.: การแสดงข้อมูลการถ่ายภาพ	322
▶ การค้นหาภาพอย่างรวดเร็ว	327
❑ การแสดงภาพหลายภาพบนหน้าจอเดียว (แสดงภาพแบบดัชนี)... ..	327
📷 การข้ามภาพ (แสดงภาพแบบข้าม)	328
🔍 การขยายภาพ	330
📏 การเปรียบเทียบภาพ (แสดงภาพสองภาพ)	332
📄 การหมุนภาพ	333
📐 การป้องกันภาพ	334
การตั้งค่าการให้คะแนน.....	337
📄 การควบคุมทันทีขณะเล่นเกมภาพ	340
🗨️ การเพลิดเพลินกับภาพเคลื่อนไหว.....	342
🗨️ การเล่นเกมภาพเคลื่อนไหว	344
✂️ การแก้ไขฉากแรกและฉากสุดท้ายของภาพเคลื่อนไหว	346
สไลด์โชว์ (การเล่นเกมภาพอัตโนมัติ).....	348
การดูภาพบนเครื่องรับโทรทัศน์	351
📄 การคัดลอกภาพ	354
🗑️ การลบภาพ	358
การเปลี่ยนการตั้งค่าในการเล่นภาพ	361
การปรับความสว่างจอ LCD	361
การหมุนภาพแนวตั้งโดยอัตโนมัติ	362

10 การปรับปรุงภาพในภายหลัง 363

<small>RAW</small> <small>JPEG</small> การประมวลผลภาพ RAW ด้วยกล้อง	364
📄 การปรับขนาดภาพ JPEG	369
📄 การครอบตัดภาพ JPEG	371

11 การทำความสะอาดเซนเซอร์ 373

☑ การทำความสะอาดเซนเซอร์แบบอัตโนมัติ.....	374
การผนวกข้อมูลการลบภาพฝุ่น	375
การทำความสะอาดเซนเซอร์ด้วยตนเอง	377

12 การพิมพ์ภาพและการถ่ายโอนภาพไปยังคอมพิวเตอร์ 379

การเตรียมพิมพ์.....	380
☞ การพิมพ์	382
☞ รูปแบบคำสั่งพิมพ์ระบบดิจิทัล (DPOF)	389
☞ การพิมพ์ภาพโดยตรงด้วยคำสั่งพิมพ์	392
☑ การถ่ายโอนภาพไปยังคอมพิวเตอร์	393
☑ การกำหนดภาพที่ต้องการใช้ทำโฟโตบุ๊ก	397

13 การปรับตั้งกล้อง 399

ตั้งค่าระบบส่วนตัว	400
การปรับการตั้งค่าระบบส่วนตัว	402
C.Fn1: Exposure (ระดับแสง).....	402
C.Fn2: Exposure (ระดับแสง).....	408
C.Fn3: Others (อื่นๆ)	409
☑.3: ตั้งการควบคุมด้วยตนเอง	413
ตั้งการควบคุมทันทีด้วยตนเอง	427
การบันทึกเมนูส่วนตัว	432
☑: การบันทึกค่าการตั้งโหมดถ่ายภาพเอง	437

14 อ่างอิง 441

ฟังก์ชันปุ่ม INFO.....	442
การตรวจสอบข้อมูลแบตเตอรี่.....	446
การใช้พลังงานจากปลั๊กไฟภายในบ้าน	450
📶 การใช้การ์ด Eye-Fi	451
แผนผังระบบอุปกรณ์	454
ตารางแสดงฟังก์ชันที่ใช้งานได้ตามโหมดการถ่ายภาพ	456
การตั้งค่าเมนู.....	460
ข้อแนะนำในการแก้ไขปัญหา	471
รหัสข้อผิดพลาด	487
ข้อมูลจำเพาะ	488

15 การคู่มือการใช้งานใน CD-ROM / การดาวน์โหลดภาพลงในคอมพิวเตอร์ 515

การดู CD-ROM คู่มือการใช้งานกล่อง	516
การดาวน์โหลดภาพลงในคอมพิวเตอร์	518
ภาพรวมของซอฟต์แวร์.....	520
การติดตั้งซอฟต์แวร์.....	521
คู่มือการใช้งานซอฟต์แวร์.....	522
ดัชนี.....	523

ดัชนีแสดงคุณสมบัติ

พลังงาน

- ชาร์จแบตเตอรี่ → น.40
- ระดับแบตเตอรี่ → น.48
- ตรวจสอบข้อมูลแบตเตอรี่ → น.446
- ปลั๊กไฟภายในบ้าน → น.450
- ปิดสวิตช์อัตโนมัติ → น.69

การ์ด

- ฟลอร์แมต → น.67
- ระบบบันทึก → น.146
- เลือกการ์ด → น.148
- สันชุดเตอร์ขณะไม่มีการ์ด → น.44

เลนส์

- ดัดเลนส์ → น.52

การตั้งค่าเบื้องต้น

- ภาษา → น.51
- วันที่/เวลา/โซน → น.49
- เสียงเตือน → น.69
- ข้อมูลลิขสิทธิ์ → น.201
- ลบการตั้งค่ากล้องทั้งหมด → น.70

ช่องมองภาพ

- ปรับแก้สายตา → น.54
- ฟาปิดช่องมองภาพ → น.236
- แสดงตาราง → น.74
- วัดระดับอิเล็กทรอนิกส์ → น.76
- แสดง/ซ่อนข้อมูลในช่องมองภาพ → น.77

จอ LCD

- ปรับความสว่าง → น.361
- วัดระดับอิเล็กทรอนิกส์ → น.75
- วิธีใช้ → น.78

โฟกัสอัตโนมัติ

- การโฟกัสอัตโนมัติ → น.86
- โหมดเลือกพื้นที่ AF → น.90
- เลือกจุดโฟกัสอัตโนมัติ → น.93
- บันทึกจุดโฟกัสอัตโนมัติ → น.418
- กลุ่มเลนส์ → น.100
- จุดโฟกัสอัตโนมัติสว่างเป็นสีแดง → น.132
- ลักษณะ AI Servo AF → น.109
- โฟกัสอัตโนมัติแบบกำหนดเอง → น.118
- ปรับละเอียด AF → น.134
- โฟกัสด้วยตนเอง → น.141

การวัดแสง

- โหมดวัดแสง → น.212

การขับเคลื่อน

- โหมดขับเคลื่อน → น.142
- ตั้งเวลา → น.144
- จำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุด → น.153

การบันทึกภาพ

- ระบบบันทึก → น.146
- สร้าง/เลือกไฟล์เดอร์ → น.194
- ชื่อไฟล์ → น.196
- หมายเลขไฟล์ภาพ → น.199

คุณภาพของภาพ

- คุณภาพในการบันทึกภาพ → น.149
- ตัดขอบ/อัตราส่วนภาพ → น.154
- ความไวแสง ISO → น.158
- รูปแบบภาพ → น.164
- สมดุลแสงขาว → น.174
- ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ → น.182
- ลดจุดรบกวนจากความไวแสง ISO สูง → น.183
- ลดจุดรบกวนจากการเปิดชัตเตอร์นาน → น.185
- เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง → น.187
- แก้ไขความคลาดเคลื่อนของเลนส์ → น.188
- ลดแสงวูบวาบ → น.191
- พิกัดสี → น.193

การถ่ายภาพ

- โหมดการถ่ายภาพ → น.33
- HDR → น.221
- ถ่ายภาพซ้อน → น.226
- ถ่ายภาพโดยลือคกระจกขึ้น → น.234
- ตั้งเวลาค้างชัตเตอร์ → น.219
- ตั้งช่วงเวลาถ่าย → น.239
- เซ็กระยะชัดลึก → น.209
- รีโมทคอนโทรล → น.237
- ควบคุมหันใจ → น.61

ระดับแสง

- ขดเขยแสง → น.214
- ขดเขยแสง โดยใช้ M+ISO อัตโนมัติ → น.211
- ถ่ายภาพคร่อม → น.215
- การลือคการเปิดรับแสง → น.217
- เลื่อนค่าเอง → น.405

แฟลช

- Speedlite ภายนอก → น.244
- ขดเขยระดับ แสงแฟลช → น.244
- ลือคแฟลช FE → น.244
- ตั้งค่าระบบแฟลช → น.247
- ตั้งค่าระบบส่วนตัวของแฟลช → น.253

การถ่ายภาพแบบ Live View

- ถ่ายภาพแบบ Live View → น.255
- วิธีโฟกัสอัตโนมัติ → น.268
- โฟกัสอัตโนมัติแบบต่อเนื่อง → น.264
- โฟกัสด้วยตนเอง → น.275
- ตัดขอบ/อัตราส่วนภาพ → น.262
- ถ่ายภาพ LV แบบเงียบ → น.266

การถ่ายภาพเคลื่อนไหว

- ถ่ายภาพเคลื่อนไหว → น.279
- วิดีโอฟังก์ชันอัตโนมัติ → น.268
- Servo AF ภาพเคลื่อนไหว → น.313
- คุณภาพการบันทึกภาพเคลื่อนไหว → น.297
- บันทึกเสียง → น.300
- ไทม์โคัด → น.303
- ภาพเคลื่อนไหวแบบย้อนเวลา → น.306
- ถ่ายภาพนิ่ง → น.293

การเล่นภาพ

- ระยะเวลาแสดงภาพ → น.70
- แสดงภาพทีละภาพ → น.320
- ข้อมูลการถ่ายภาพ → น.322
- แสดงภาพแบบดัชนี → น.327
- เลือกดูภาพ (แสดงภาพแบบข้าม) → น.328
- แสดงภาพแบบขยาย → น.330
- แสดงภาพสองภาพ → น.332
- มุมภาพ → น.333
- บล็อก → น.334
- คะแนน → น.337
- เล่นภาพเคลื่อนไหว → น.344
- สไลด์โชว์ → น.348
- ดูภาพบนเครื่องรับโทรทัศน์ → น.351
- คัดลอก → น.354
- ลบ → น.358
- ความคมชัด → น.340

การแก้ไขภาพ

- ประมวลผลภาพ RAW → น.364
- ปรับขนาด JPEG → น.369
- ครอบตัด JPEG → น.371

การพิมพ์และการถ่ายโอนภาพ

- PictBridge → น.379
- คำสั่งพิมพ์ (DPOF) → น.389
- ถ่ายโอนภาพ → น.393
- ตั้งค่าโฟโตบู๊ค → น.397

ผู้ใช้กำหนดเอง

- ตั้งค่าระบบส่วนตัว (C.Fn) → น.400
- ตั้งการควบคุมด้วยตนเอง → น.413
- ตั้งการควบคุมทันทีด้วยตนเอง → น.427
- เมนูส่วนตัว → น.432
- ตั้งโหมดถ่ายภาพเอง → น.437

การทำความสะอาดเซ็นเซอร์และการลดฝุ่น

- ทำความสะอาดเซ็นเซอร์ → น.374
- ผนวกข้อมูลการลบภาพฝุ่น → น.375

การเชื่อมต่อ

- อุปกรณ์ปกป้องสาย → น.36

คู่มือการใช้งาน

- ภาพรวม → น.520
- ติดตั้ง → น.521

ข้อควรระวังด้านความปลอดภัย

ข้อควรระวังต่อไปนี้นี้มีไว้เพื่อป้องกันอันตรายหรือการบาดเจ็บต่อตัวคุณและผู้อื่น โปรดแน่ใจว่าได้เข้าใจและปฏิบัติตามข้อควรระวังต่อไปนี้ก่อนทำการใช้งานผลิตภัณฑ์

หากคุณตรวจพบการทำงานผิดปกติ ปัญหา หรือความเสียหายที่เกิดขึ้นกับผลิตภัณฑ์ โปรดติดต่อศูนย์บริการของแคนนอนใกล้บ้านหรือตัวแทนจำหน่ายที่คุณทำการซื้อผลิตภัณฑ์นี้ด้วย



คำเตือน: โปรดปฏิบัติตามคำเตือนด้านล่างนี้ มิฉะนั้น อาจส่งผลกระทบต่อชีวิตหรือการบาดเจ็บอย่างรุนแรง

- เพื่อป้องกันการเกิดไฟไหม้ ความร้อนสูง การรั่วซึมของสารเคมี การระเบิด และไฟฟ้าช็อต โปรดปฏิบัติตามคำแนะนำด้านล่างนี้:
 - ห้ามใช้แบตเตอรี่ แหล่งพลังงาน หรืออุปกรณ์เสริมใดๆ ที่ไม่ได้ระบุไว้ในคู่มือการใช้งาน ห้ามใช้แบตเตอรี่ที่ทำขึ้นเองหรือที่มีการดัดแปลง
 - ห้ามลัดสายไฟฟ้า ถอดแยกชิ้นส่วน หรือดัดแปลงแบตเตอรี่ ห้ามใช้ความร้อนหรือทำการบัดกรีแบตเตอรี่ ห้ามใช้แบตเตอรี่สัมผัสกับเปลวไฟหรือโดนน้ำ ห้ามให้แบตเตอรี่ได้รับการกระทบกอย่างรุนแรง
 - ห้ามใส่แบตเตอรี่ชั่วคราวและลบผิวด้าน
 - ห้ามชาร์จแบตเตอรี่ในที่ที่มีอุณหภูมิภายนอกช่วงอุณหภูมิการชาร์จ (การทำงาน) ที่กำหนด และห้ามชาร์จแบตเตอรี่เกินเวลาที่ระบุไว้ในคู่มือการใช้งาน
 - ห้ามสอดใส่วัตถุแปลกปลอมที่เป็นโลหะตรงส่วนที่มีจุดสัมผัสอิเล็กทรอนิกส์ของกล่องอุปกรณ์เสริม ช่องเสียบสายเชื่อมต่อ เป็นต้น
- เมื่อต้องการทิ้งแบตเตอรี่ ให้ปิดฉนวนตรงขั้วไฟฟ้าด้วยเทป เพื่อป้องกันการสัมผัสกับวัตถุที่เป็นโลหะหรือแบตเตอรี่ก้อนอื่น ซึ่งเป็นการป้องกันไฟไหม้หรือการระเบิด
- หากเกิดความร้อนสูง มีควัน หรือกลิ่นออกมาในระหว่างการชาร์จแบตเตอรี่ ให้ถอดปลั๊กแท่นชาร์จแบตเตอรี่ออกจากเต้ารับทันทีเพื่อหยุดชาร์จ มิฉะนั้น อาจทำให้เกิดไฟไหม้ ความเสียหายจากความร้อน หรือไฟฟ้าช็อตได้
- หากแบตเตอรี่เกิดการรั่วซึม มีการเปลี่ยนสี รูปทรง หรือมีควันและกลิ่น ให้ถอดออกทันที และระวังความร้อนในขณะที่สัมผัสก่อนแบตเตอรี่ด้วย หากคุณยังคงทำการใช้งานต่อไป อาจทำให้เกิดไฟไหม้ ไฟฟ้าช็อต หรือผิวหนังไหม้พองได้
- ป้องกันอย่าให้สารที่รั่วซึมจากก้อนแบตเตอรี่สัมผัสกับดวงตา ผิวหนัง และเสื้อผ้า เพราะอาจทำให้ตาบอดหรือเป็นอันตรายต่อผิวหนัง หากสารเกิดสัมผัสกับดวงตา ผิวหนัง หรือเสื้อผ้า ให้ล้างบริเวณนั้นด้วยน้ำสะอาดโดยไม่ขัดถู และรีบไปพบแพทย์ทันที
- ห้ามวางสายไฟไว้ใกล้กับแหล่งกำเนิดความร้อน เพราะอาจทำให้สายผิดรูปร่างหรือฉนวนกันความร้อนละลาย และเป็นสาเหตุให้เกิดไฟไหม้หรือไฟฟ้าช็อต
- อย่าจับกล่องตรงตำแหน่งเดิมเป็นระยะเวลานาน ถึงแม้ว่ากล่องจะไม่ร้อนมาก การสัมผัสกับตัวกล่องส่วนเดิมเป็นเวลานาน อาจทำให้ผิวหนังมีผื่นแดง เป็นเม็ดพุพอง หรือเป็นรอยแผลไหม้ แนะนำให้ใช้ขั้วตังกล่อง สำหรับบุคคลที่มีปัญหาระบบไหลเวียนโลหิตหรือผิวหนังที่แพ้ง่าย หรือเยื่อไขข้อในสถานที่ที่ร้อนมาก
- ห้ามยิงแฟลชถ่ายภาพผู้ที่กำลังขับรถหรือยานพาหนะอื่นๆ เพราะอาจทำให้เกิดอุบัติเหตุได้

- เมื่อไม่ได้ใช้งานกล่องหรืออุปกรณ์เสริม ตรวจสอบให้แน่ใจว่าได้ถอดแบตเตอรี่และดึงปลั๊กสายไฟออกจากอุปกรณ์ก่อนทำการจัดเก็บ เพื่อป้องกันไฟฟ้าช็อต ความร้อนสูง ไฟไหม้ หรือการกัดกร่อน
- ห้ามใช้อุปกรณ์ในที่ที่มีก๊าซไวไฟ เพื่อป้องกันการระเบิดหรือไฟไหม้
- หากคุณทำอุปกรณ์ตกหล่นและแตกหักจนเห็นชิ้นส่วนภายใน ห้ามสัมผัสชิ้นส่วนภายในอุปกรณ์เนื่องจากอาจถูกไฟฟ้าช็อตได้
- ห้ามถอดแยกชิ้นส่วนหรือดัดแปลงอุปกรณ์ เพราะชิ้นส่วนภายในที่มีแรงดันไฟฟ้าสูงอาจทำให้เกิดไฟฟ้าช็อต
- ห้ามมองไปที่ดวงอาทิตย์หรือแหล่งกำเนิดแสงที่สว่างจ้าผ่านกล่องหรือเลนส์ เพราะอาจทำให้สายตาเสีย
- เก็บอุปกรณ์ให้พ้นมือเด็กและทารก รวมทั้งขณะกำลังใช้งาน เพราะอาจเกิดอุบัติเหตุจากสายคล้องหรือสายไฟรัดพัน ทำให้หายใจไม่ออก ไฟฟ้าช็อต หรือบาดเจ็บ การหายใจไม่ออกหรือบาดเจ็บยังอาจเกิดขึ้นได้เมื่อเด็กหรือทารกกลืนส่วนประกอบของกล่องหรืออุปกรณ์เสริมเข้าไป หากเด็กหรือทารกกลืนส่วนประกอบหรืออุปกรณ์เสริมเข้าไป ให้รีบพบแพทย์ทันที
- ห้ามใช้งานหรือเก็บอุปกรณ์ไว้ในที่ที่เต็มไปด้วยฝุ่นหรือมีความชื้น รวมถึง ควรปิดฝาครอบป้องกันแบตเตอรี่ก่อนนำไปเก็บเพื่อป้องกันไฟฟ้าลัดวงจร ซึ่งเป็นการป้องกันไฟไหม้ ความร้อนสูง ไฟฟ้าช็อต หรือการเผาไหม้
- ก่อนที่จะใช้กล่องบนเครื่องบินหรือในโรงพยาบาล ควรตรวจสอบว่ามีใบอนุญาตหรือไม่ คลื่นแม่เหล็กไฟฟ้าที่ปล่อยออกมาจากกล่อง อาจรบกวนอุปกรณ์การบินหรืออุปกรณ์ทางการแพทย์ของโรงพยาบาล
- เพื่อป้องกันไฟไหม้และไฟฟ้าช็อต ให้ปฏิบัติตามคำแนะนำด้านล่างนี้:
 - ควรเสียบปลั๊กไฟเข้าจนสุดเสมอ
 - ห้ามจับปลั๊กไฟในขณะที่มือเปียก
 - เมื่อถอดปลั๊กไฟ ให้จับหุ้มปลั๊กให้แน่นและดึงออกโดยไม่ดึงที่สาย
 - ห้ามขูดขีด ตัด หรือออสายไฟมากเกินไป หรือวางของหนักทับสายไฟ และห้ามบิดหรือผูกสายไฟ
 - ห้ามเสียบปลั๊กไฟหลายปลั๊กจนเกินไปที่เต้ารับเดียวกัน
 - ห้ามใช้สายไฟที่สายชำรุดหรือฉนวนกันความร้อนเสียหาย
- ถอดปลั๊กไฟออกเป็นครั้งคราว และเช็ดฝุ่นบริเวณเต้ารับด้วยผ้าแห้ง หากบริเวณรอบๆ เต้ารับไปด้วยฝุ่น ความชื้น หรือรอยน้ำมัน ฝุ่นบนเต้ารับอาจเปียกชื้นและก่อให้เกิดไฟฟ้าลัดวงจร ซึ่งเป็นสาเหตุของไฟไหม้
- ห้ามต่อแบตเตอรี่โดยตรงเข้ากับเต้ารับไฟฟ้าหรือที่จุดบุหรี่ในรถยนต์ แบตเตอรี่อาจเกิดการรั่วซึม เกิดความร้อนสูง หรือระเบิด ซึ่งเป็นสาเหตุของไฟไหม้ การเผาไหม้ หรือการบาดเจ็บ
- หากเด็กใช้งานผลิตภัณฑ์นี้ ผู้ปกครองจำเป็นต้องให้คำแนะนำเกี่ยวกับวิธีการใช้ผลิตภัณฑ์อย่างละเอียด ควบคุมดูแลระหว่างที่เด็กฯ ใช้งานผลิตภัณฑ์ การใช้งานที่ไม่ถูกต้องอาจส่งผลให้เกิดไฟฟ้าช็อตหรือการบาดเจ็บ
- ห้ามทิ้งเลนส์หรือเลนส์ที่ติดอยู่กับกล่องไว้กลางแดดโดยไม่สวมฝาปิดหน้าเลนส์ เพราะเลนส์อาจรวมแสงอาทิตย์จนเกิดการสะสมความร้อนและเป็นสาเหตุให้เกิดไฟไหม้
- ห้ามใช้ผ้าคลุมหรือห่อหุ้มผลิตภัณฑ์นี้ เพราะอาจกักความร้อนไว้ภายใน และทำให้อุปกรณ์ผิดรูปทรงหรือเกิดไฟไหม้
- ระงอยอย่าทำให้กล่องเปียก หากคุณทำกล่องตกลงไปในน้ำ หรือหากน้ำหรือโลหะเข้าไปในกล่อง ให้ถอดแบตเตอรี่ออกทันที เพื่อป้องกันไฟไหม้และไฟฟ้าช็อต
- ห้ามใช้หินเนอร์ผสมสี เบนซิน หรือสารที่มีตัวทำละลายอินทรีย์ในการทำความสะอาดผลิตภัณฑ์ เพราะอาจทำให้เกิดไฟไหม้หรือเป็นอันตรายต่อสุขภาพ



ข้อควรระวัง: ปฏิบัติตามข้อควรระวังต่อไปนี้ มิฉะนั้น อาจทำให้เกิดการบาดเจ็บต่อร่างกายหรือความเสียหายต่อทรัพย์สิน

- ห้ามใช้งานหรือเก็บผลิตภัณฑ์ไว้อีกภายในรถที่จอดกลางแดดร้อน หรือใกล้แหล่งความร้อน ผลิตภัณฑ์อาจร้อนจัดและทำให้ผิวหนังไหม้พอง ทั้งอาจทำให้แบตเตอรี่เกิดการรั่วซึมหรือระเบิด ซึ่งจะลดประสิทธิภาพการทำงานหรือลดอายุการใช้งานของผลิตภัณฑ์ลง
- ห้ามโยกย้ายกล่องไปมาหากกล่องติดอยู่กับขาตั้งกล่อง เพราะอาจทำให้เกิดอุบัติเหตุได้รับบาดเจ็บ และควรตรวจสอบให้แน่ใจว่าขาตั้งกล่องนั้นแข็งแรงพอที่จะรองรับกล่องและเลนส์
- ห้ามทิ้งผลิตภัณฑ์ไว้ในที่มีอุณหภูมิต่ำเป็นระยะเวลานาน ผลิตภัณฑ์จะเกิดความชื้นและอาจทำให้เกิดการบาดเจ็บหากสัมผัส
- ห้ามยิงแฟลชถ่ายภาพใกล้ดวงตา อาจทำอันตรายกับดวงตา
- อย่าเล่นแผ่น CD-ROM ที่ให้มาในไดรฟ์ที่ไม่รองรับการใช้งานกับ CD-ROM หากคุณใช้งานในเครื่องเล่น CD เพลง อาจทำให้ลำโพงหรือชิ้นส่วนอื่นๆ เสียหาย และเมื่อคุณใช้หูฟัง จะมีความเสี่ยงที่จะเกิดการบาดเจ็บกับหูของคุณเนื่องจากระดับเสียงที่ดังเกินไป

ข้อควรระวังในการใช้งาน

การดูแลรักษากล้อง

- กล้องเป็นอุปกรณ์ที่มีความละเอียดแม่นยำ อย่าทำตกหรือทำให้กล้องโดนกระทบกระเทือน
- กล้องนี้ไม่มีระบบกันน้ำและไม่สามารถใช้งานใต้น้ำได้
- เพื่อให้การป้องกันฝุ่นและของเหลวเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพสูงสุด ให้ปิดฝาปิดช่องเชื่อมต่ออุปกรณ์ ฝาปิดช่องใส่แบตเตอรี่ ฝาครอบช่องใส่การ์ด และฝาปิดอื่นๆ ทั้งหมดให้แน่น
- กล้องนี้ถูกออกแบบมาให้สามารถป้องกันฝุ่นและของเหลวได้ โดยจะป้องกันไม่ให้น้ำ ทราย ฝุ่น สิ่งสกปรก หรือน้ำที่ตกลงบนกล้องหลุดเข้าไปภายในตัวกล้อง แต่ไม่สามารถป้องกันสิ่งสกปรก ฝุ่น น้ำ หรือเกลือไม่ให้หลุดเข้าไปภายในตัวกล้องได้ทั้งหมด หากเป็นไปได้จึงควรระวังไม่ให้สิ่งสกปรก ฝุ่น น้ำ หรือเกลือสัมผัสกับกล้อง
- หากกล้องมีน้ำติดอยู่ ให้เช็ดด้วยผ้าที่แห้งและสะอาด และหากกล้องมีคราบสกปรก ฝุ่น หรือเกลือติดอยู่ ให้เช็ดด้วยผ้าสะอาดชุบน้ำบิดหมาดๆ
- การใช้กล้องในที่ที่เต็มไปด้วยสิ่งสกปรกหรือฝุ่นอาจทำให้กล้องทำงานผิดปกติ
- ขอแนะนำให้ทำความสะอาดตัวกล้องหลังจากการใช้งาน เพราะการที่มีสิ่งสกปรก ฝุ่น น้ำ หรือเกลือติดค้างอยู่บนกล้องอาจทำให้กล้องทำงานผิดปกติ
- หากคุณทำกล้องตกโดยไม่ตั้งใจหรือกังวลว่าอาจมีความชื้น (น้ำ) สิ่งสกปรก ฝุ่น หรือเกลือหลุดเข้าไปภายในตัวกล้อง ให้รีบขอคำปรึกษาจากศูนย์บริการของแดนนอนใกล้บ้านทันที
- ห้ามวางกล้องทิ้งไว้ใกล้กับสิ่งที่มีสนามแม่เหล็กแรงสูง เช่น แม่เหล็กหรือมอเตอร์ไฟฟ้า และหลีกเลี่ยงการใช้งานและวางกล้องใกล้กับสิ่งที่กระจายคลื่นวิทยุความถี่สูง เช่น เสาอากาศขนาดใหญ่ บริเวณที่มีสนามแม่เหล็กแรงสูง อาจทำให้กล้องทำงานผิดพลาดหรือทำลายข้อมูลภาพได้
- อย่าวางกล้องไว้ในที่ซึ่งมีความร้อนสูง เช่น ภายในรถที่จอดไว้กลางแจ้ง อุณหภูมิที่สูงเกินไปอาจทำให้กล้องทำงานผิดปกติ
- กล้องประกอบด้วยวงจรไฟฟ้าที่มีความละเอียดซับซ้อน อย่าพยายามแยกชิ้นส่วนของกล้องด้วยตัวเอง

- อย่าปิดกั้นการทำงานของกระจกสะท้อนภาพด้วยนิ้วมือหรือวัตถุอื่น การกระทำเช่นนั้นอาจทำให้กล้องทำงานผิดปกติ
- ใช้ลูกยางเป่าลมเพื่อขจัดฝุ่นบนเลนส์ ช่องมองภาพ กระจกสะท้อนภาพ และฉากปรับโฟกัส ห้ามใช้น้ำยาที่มีตัวทำละลายอินทรีย์ในการทำทำความสะอาดกล้องหรือเลนส์สำหรับคราบสกปรกที่เกาะแน่น ให้นำกล้องไปยังศูนย์บริการของแคนนอนใกล้บ้าน
- อย่าใช้นิ้วมือแตะบริเวณจุดสัมผัสอิเล็กทรอนิกส์ของกล้อง เพื่อป้องกันการสึกหรอ การสึกหรอของจุดสัมผัสอาจทำให้กล้องทำงานผิดพลาดได้
- เมื่อนำกล้องออกจากห้องที่เย็นไปยังห้องที่อุ่นในทันทีทันใด อาจเกิดการควบแน่นเป็นหยดน้ำหยดเล็กๆ บนกล้องและชิ้นส่วนภายใน เพื่อป้องกันการควบแน่น ควรนำกล้องใส่ในถุงพลาสติกปิดผนึกและปล่อยให้ปรับสภาพในที่อุณหภูมิสูงกว่าสักครู่ก่อนนำกล้องออกมา
- หากเกิดการรวมตัวเป็นไอน้ำบนกล้อง อย่าเพิ่งใช้กล้อง เพื่อหลีกเลี่ยงความเสี่ยงความเสียหายที่อาจเกิดขึ้น ให้ถอดเลนส์ การ์ด และแบตเตอรี่ออกจากกล้อง และรอจนกว่าไอน้ำจะระเหยไปจนหมดก่อนที่จะใช้งานกล้อง
- หากจะไม่มีการใช้กล้องเป็นระยะเวลาาน ควรถอดแบตเตอรี่ออก และเก็บกล้องไว้ในที่แห้ง อุณหภูมิต่ำ และมีอากาศถ่ายเทสะดวก ถึงแม้กล้องจะถูกจัดเก็บไว้เรียบร้อยแล้ว ควรนำกล้องออกมาทดลองกดชัตเตอร์บ้างเป็นครั้งคราว เพื่อตรวจสอบว่ากล้องยังทำงานได้ตามปกติ
- หลีกเลี่ยงการเก็บกล้องไว้ในบริเวณที่มีสารเคมี ซึ่งอาจทำให้เกิดสนิมและการกัดกร่อน เช่น ในห้องแล็บทางเคมี
- เมื่อไม่ได้ใช้กล้องเป็นระยะเวลาาน ควรทดสอบฟังก์ชันต่างๆ ทั้งหมดก่อนการใช้งาน โดยเฉพาะหากจะมีการถ่ายภาพครั้งสำคัญ เช่น การเดินทางท่องเที่ยวต่างประเทศที่ใกล้เข้ามา ควรนำกล้องไปตรวจสอบที่ศูนย์บริการของแคนนอนใกล้บ้านหรือตรวจสอบด้วยตัวเองให้แน่ใจว่ากล้องทำงานได้ตามปกติ
- เมื่อคุณใช้การถ่ายภาพแบบต่อเนื่อง ถ่ายภาพแบบ Live View หรือถ่ายภาพเคลื่อนไหวเป็นระยะเวลาาน กล้องอาจจะร้อนขึ้น ซึ่งไม่ถือเป็นความผิดปกติแต่อย่างใด
- หากมีแหล่งกำเนิดแสงที่สว่างจ้าภายในหรือภายนอกพื้นที่ภาพ อาจทำให้เกิดแสงหลอน

แผง LCD และจอ LCD

- แม้ว่าจอ LCD ของกล้องจะผลิตด้วยเทคโนโลยีที่มีความแม่นยำสูง ด้วยพิกเซลที่ใช้ทำงานได้จริงถึง 99.99% แต่ก็อาจจะมีพิกเซลที่บกพร่องแสดงเป็นจุดสีดำหรือสีแดงในส่วนที่เหลือน้อยกว่า 0.01% หรือน้อยกว่า พิกเซลที่บกพร่องนี้ไม่ถือเป็นความผิดปกติและไม่ส่งผลต่อการบันทึกภาพ
- หากเปิดจอ LCD ทิ้งไว้เป็นเวลานาน อาจเกิดการเผาไหม้ภายในหน้าจอ ซึ่งคุณ将会เห็นสิ่งที่แสดงอยู่ไม่ปะติดปะต่อ แต่นี้เป็นเพียงอาการชั่วคราวเท่านั้น และจะหายไปเมื่อไม่ได้ใช้กล้องในเวลาไม่กี่วัน
- จอ LCD อาจแสดงผลช้ากว่าเดิมในที่ซึ่งมีอุณหภูมิต่ำ หรือดูมืดลงในที่ซึ่งมีอุณหภูมิสูง และจะกลับเป็นปกติที่อุณหภูมิห้อง

การ์ด

เพื่อป้องกันการรูดและข้อมูลที่บันทึก โพรตระมัดระวังสิ่งต่อไปนี้:

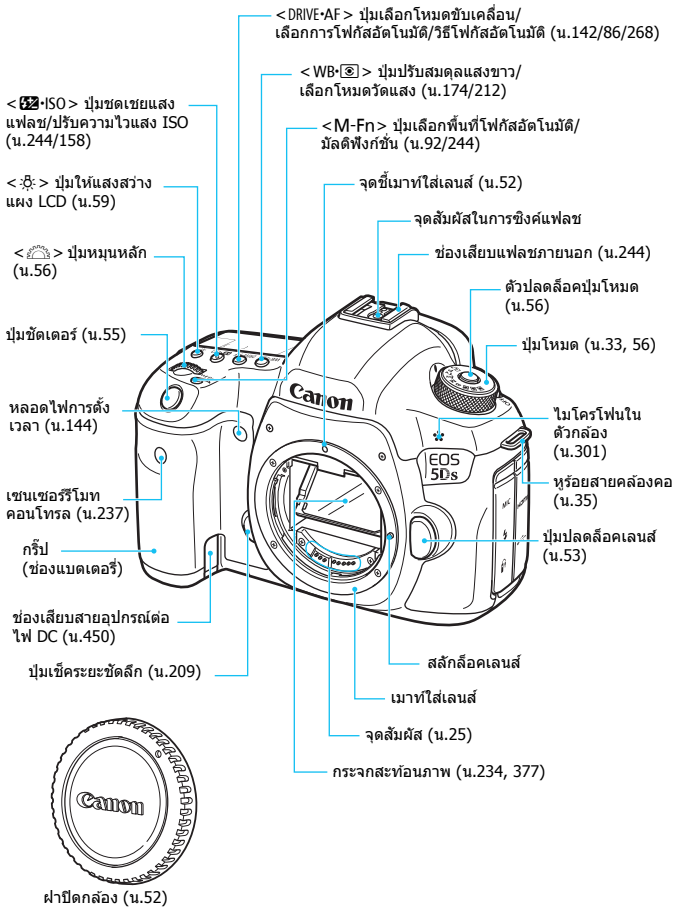
- อย่าทำให้การ์ดตกหล่น บิดงอ หรือเปียกน้ำ อย่าให้การ์ดโดนกระทบกระแทก หรือได้รับความสั่นสะเทือนอย่างรุนแรง
- อย่าแตะจุดสัมผัสอิเล็กทรอนิกส์ของการ์ดด้วยนิ้วมือหรือโดยใช้วัตถุที่เป็นโลหะ
- อย่าติดสติ๊กเกอร์ใดๆ ลงบนการ์ด
- อย่าเก็บหรือใช้การ์ดใกล้กับสิ่งที่มีสนามแม่เหล็กแรงสูง เช่น ชุดอุปกรณ์โทรทัศน์ลำโพง หรือแม่เหล็ก และหลีกเลี่ยงสถานที่ที่มีแนวโน้มเกิดไฟฟ้าสถิตย์
- อย่าวางการ์ดทิ้งไว้กลางแดด หรือใกล้แหล่งความร้อน
- ควรเก็บการ์ดไว้ในกล่อง
- ไม่ควรเก็บการ์ดไว้ในที่ร้อน เต็มไปด้วยฝุ่น หรือมีความชื้นสูง

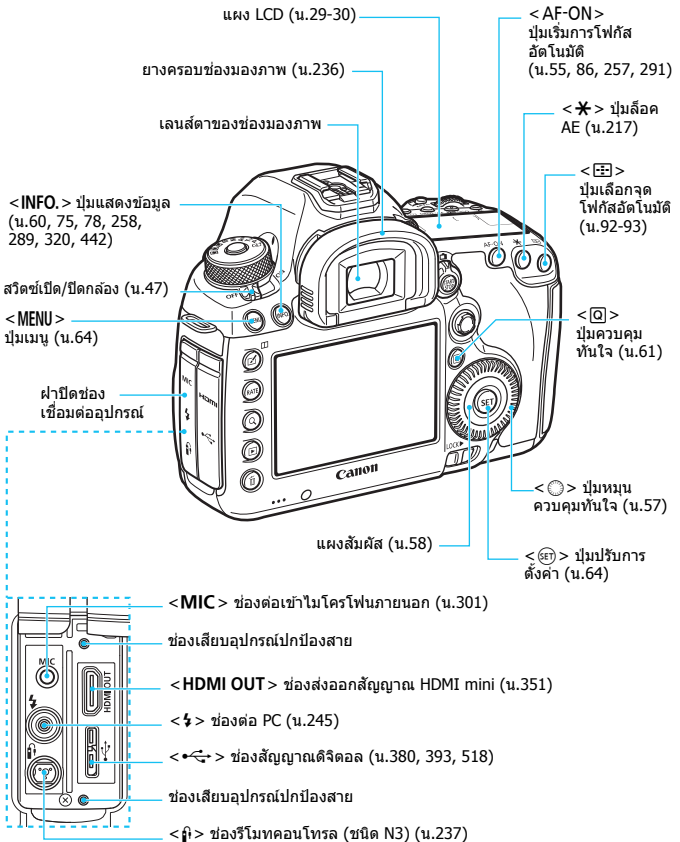
เลนส์

หลังจากถอดเลนส์ออกจากกล้อง ควรวางเลนส์โดยหงายด้านท้ายขึ้น และปิดฝาท้ายเลนส์เพื่อป้องกันการขีดข่วนบนผิวเลนส์ และจุดสัมผัสอิเล็กทรอนิกส์



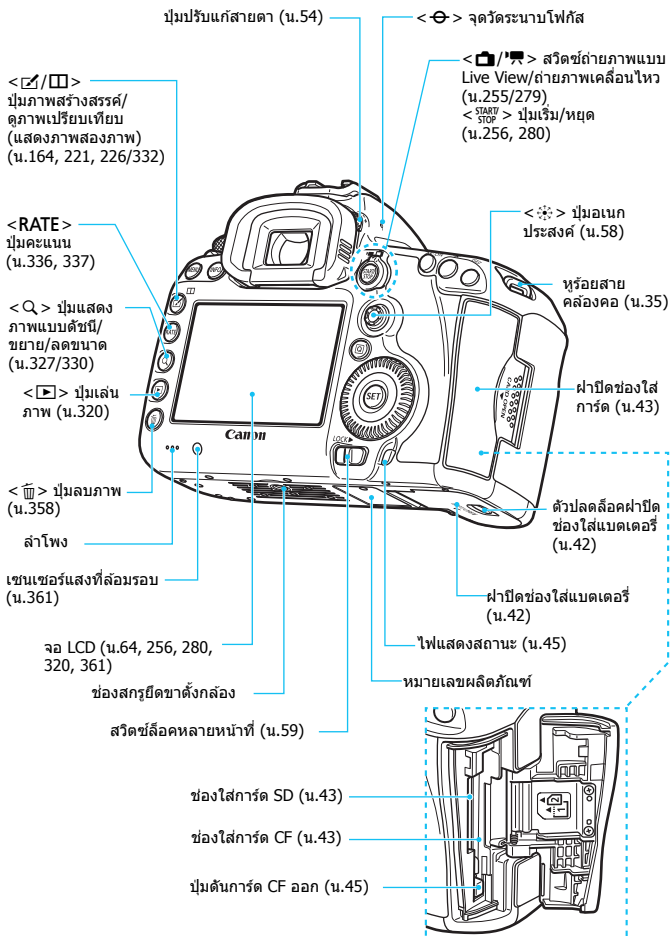
ส่วนต่างๆ ของกล้อง





เมื่อเชื่อมต่อสายเข้ากับช่องสัญญาณดิจิตอล คุณจำเป็นต้องใช้อุปกรณ์ปกป้องสายที่จัดให้ (น.36)

ส่วนต่างๆ ของกล้อง



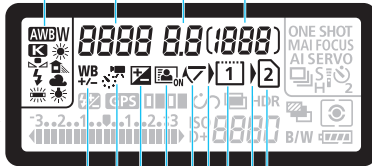
แผง LCD

ความเร็วชัตเตอร์
 ล็อคแฟลช FE (FEL)
 จำนวนภาพที่เหลือสำหรับภาพ
 เคลื่อนไหวแบบย่นเวลา
 กำลังทำงาน (buSY)
 เดือนเพื่อสื่อการทำงานหลายหน้าที่ (L)
 เดือนเมื่อไม่มีการ์ด (Card)
 รหัสข้อผิดพลาด (Err)
 ทำความสะอาดเซ็นเซอร์ภาพ (CLn)

คาร์รับแสง
 เลือกจุด AF
 ([] AF, SEL [], SEL AF)
 บันทึกลับจุดโฟกัสอัตโนมัติ
 ([] HP, SEL [], SEL HP)
 เดือนการ์ด (Card 1/2)
 เดือนการ์ดเต็ม (FuLL 1/2)

สมดุลแสงขาว
 (n.174)
 AWB อัตโนมัติ: ตาม
 บรรยากาศ
 AWB w อัตโนมัติ: กำหนด
 สีขาว
 แสงแดด
 แสงในร่ม
 เมฆครึ้ม
 หลอดไฟ
 หึ่งสแตน
 แสงหลอด
 ฟลูออเรสเซนต์
 ขาว
 แสงแฟลช
 กำหนดเอง
 K อุณหภูมิสี

จำนวนภาพที่ถ่ายได้
 นับถอยหลังการตั้งเวลา
 เวลาเปิดหน้ากล้องค้างชัตเตอร์
 เดือนการ์ดมีความผิดพลาด (Err)
 หมายเลขข้อผิดพลาด
 จำนวนภาพที่เหลือในการบันทึก



< WB > ปรับแก้สมดุลแสงขาว
 (n.179)

< 2 > ตัวแสดงการ์ด SD

< 3...2...1...0...1...2...3 > ภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา
 (n.306)

< 2 > ไอคอนการเลือกการ์ด SD

< 2 > ชดเชยแสง (n.214)

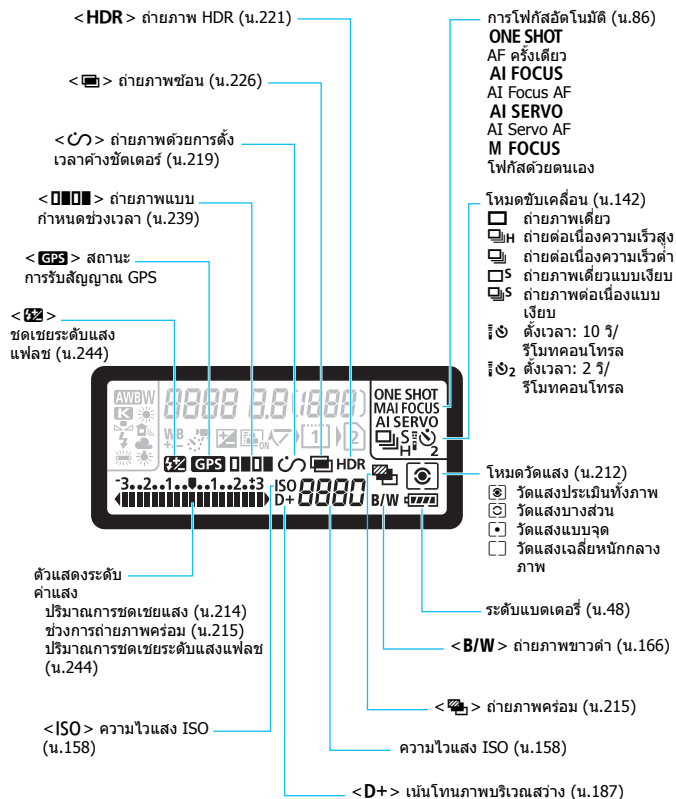
< 1 > ตัวแสดงการ์ด CF

< K > ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ
 (n.182)

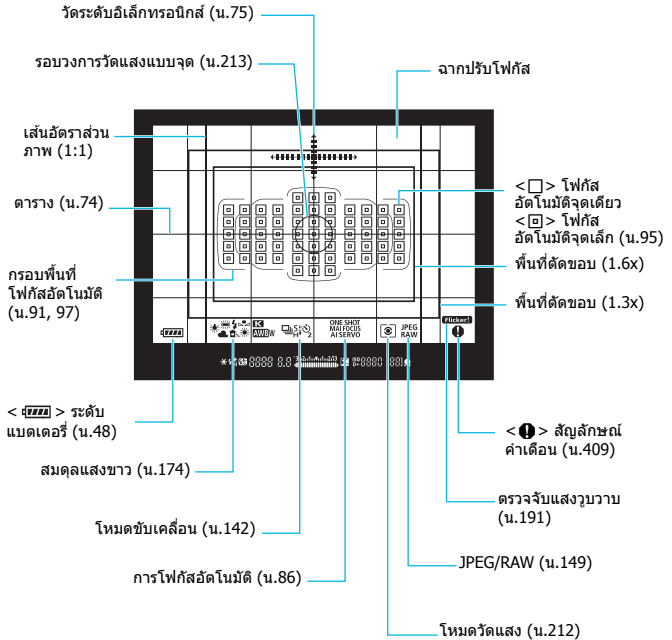
< 2 > ไอคอนการเลือกการ์ด CF

< 7 > ถ่ายภาพโดยลือคระจกขึ้น
 (n.234)

* หน้าจอจะแสดงผลเฉพาะการตั้งค่าปัจจุบันที่ถูกปรับไว้



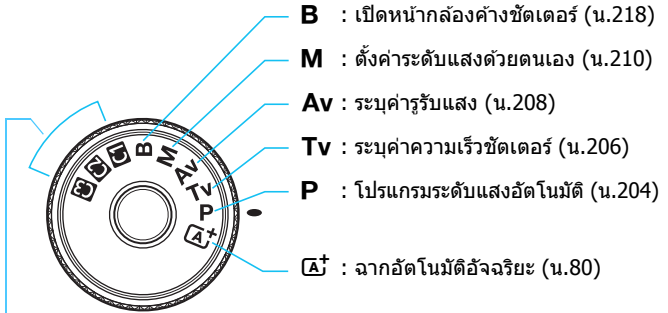
ข้อมูลภายในช่องมองภาพ



* หน้าจอจะแสดงผลเฉพาะการตั้งค่าปัจจุบันที่ถูกปรับใช้

ปุ่มโหมด

คุณสามารถตั้งโหมดการถ่ายภาพ โดยหมุนปุ่มโหมดในขณะที่กดตรงกลางปุ่มโหมดค้างไว้ (ตัวปลดล๊อคปุ่มโหมด)

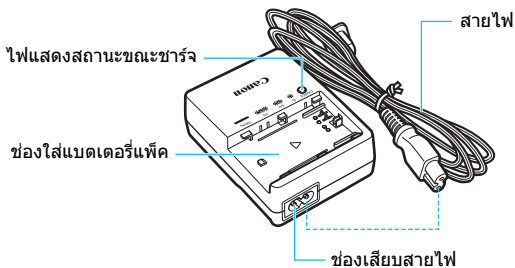


ตั้งโหมดถ่ายภาพเอง

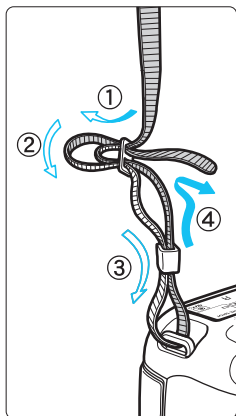
คุณสามารถบันทึกโหมดการถ่ายภาพ (**P/Tv/Av/M/B**) การโฟกัสอัตโนมัติ การตั้งค่าเมนู ฯลฯ ไปยังตำแหน่งของปุ่มโหมด **C1**, **C2**, **C3** (น.437)

แท่นชาร์จแบตเตอรี่ รุ่น LC-E6E

แท่นชาร์จสำหรับแบตเตอรี่แพ็ค รุ่น LP-E6N/LP-E6 (น.40)

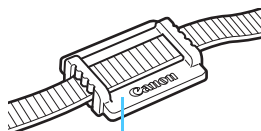


การผูกติดสายคล้อง



สอดปลายสายคล้องผ่านหรือยสายคล้องของกล้องจากทางด้านล่าง แล้วสอดผ่านหัวรัดสายตามที่แสดงในภาพประกอบ ดึงสายให้ตึงและแน่ใจว่าสายจะไม่หลวมหรือหลุดออกจากหัวรัด

- ฝาปิดช่องมองภาพติดอยู่กับสายด้วยเช่นกัน (น.236)



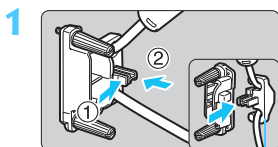
ฝาปิดช่องมองภาพ

การใช้อุปกรณ์ปกป้องสาย

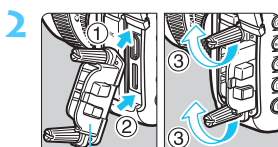
เมื่อเชื่อมต่อกล้องกับคอมพิวเตอร์ เครื่องพิมพ์ อุปกรณ์ส่งไฟล์แบบไร้สาย หรือ อุปกรณ์รับสัญญาณ GPS ควรใช้สายเชื่อมต่อที่จัดให้หรือของแคนนอน (ดูแผนผังระบบอุปกรณ์ที่แสดงในหน้า 454)

เมื่อเชื่อมต่อสาย ควรใช้อุปกรณ์ปกป้องสายที่จัดให้ด้วยเช่นกัน การใช้อุปกรณ์ปกป้องสายช่วยป้องกันไม่ให้สายหลุดออกโดยไม่ตั้งใจและป้องกันไม่ให้ช่องเชื่อมต่อได้รับความเสียหาย

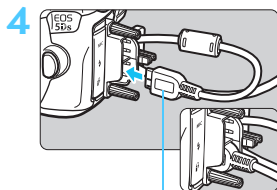
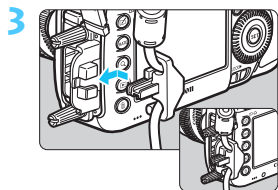
การใช้สายเชื่อมต่อที่จัดให้และสาย HDMI ของแท้ (แยกจำหน่าย)



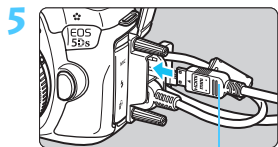
ตัวยึดสาย



อุปกรณ์ปกป้องสาย

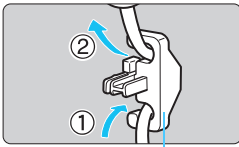


สายเชื่อมต่อที่จัดให้



สาย HDMI (แยกจำหน่าย)

การใช้สายเชื่อมต่อของแท้ (แยกจำหน่าย)



ตัวยึดสาย

หากคุณใช้สายเชื่อมต่อของแท้ (แยกจำหน่าย, น.454) ให้สอดสายผ่านตัวยึดก่อนที่จะติดกับอุปกรณ์ปกป้องสาย

- การเชื่อมต่อสายโดยไม่ใช้อุปกรณ์ปกป้องสายอาจทำให้ช่องสัญญาณดิจิทัลได้รับความเสียหาย
- อย่าใช้สาย USB 2.0 ที่มีหัวปลั๊กแบบ Micro-B ซึ่งอาจทำให้ช่องสัญญาณดิจิทัลของกล่องได้รับความเสียหาย
- ดั้งที่แสดงในภาพประกอบด้านขวาล่างของขั้นตอนที่ 4 ให้ตรวจสอบว่าสายเชื่อมต่อเสียบเข้ากับช่องสัญญาณดิจิทัลแน่นดีแล้ว



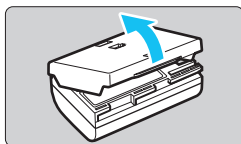
ในการเชื่อมต่อลงเข้ากับเครื่องรับโทรทัศน์ แนะนำให้ใช้สาย HDMI รุ่น HTC-100 (แยกจำหน่าย) แนะนำให้ใช้อุปกรณ์ปกป้องสายแม้จะเชื่อมต่อสาย HDMI

1

การเริ่มต้นใช้งาน

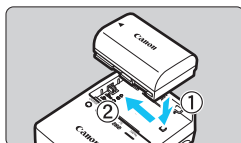
บทนี้ได้อธิบายขั้นตอนการเตรียมความพร้อมก่อนที่คุณจะเริ่มทำการถ่ายภาพ และการทำงานพื้นฐานต่างๆ ของกล้อง

การชาร์จแบตเตอรี่



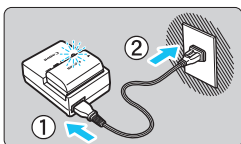
1 ถอดฝาครอบป้องกันออก

- ถอดฝาครอบป้องกันที่นำมาพร้อมกับแบตเตอรี่ออก



2 ใส่แบตเตอรี่

- ใส่แบตเตอรี่ลงในแท่นชาร์จให้แน่นพอดีดังที่แสดงในภาพประกอบ
- เมื่อต้องการถอดแบตเตอรี่ออก ให้ทำตามวิธีในทิศทางกลับกัน




3 ชาร์จแบตเตอรี่

- เชื่อมต่อสายไฟเข้ากับแท่นชาร์จและเสียบปลั๊กเข้ากับเต้ารับ
- ▶ การชาร์จจะเริ่มขึ้นทันทีและไฟแสดงสถานะขณะชาร์จจะกะพริบเป็นสีส้ม

ระดับการชาร์จ	ไฟแสดงสถานะขณะชาร์จ	
	สี	ลักษณะ
0-49%	ส้ม	กะพริบหนึ่งครั้งต่อวินาที
50-74%		กะพริบสองครั้งต่อวินาที
75% หรือสูงกว่า		กะพริบสามครั้งต่อวินาที
ชาร์จเต็ม	เขียว	สว่างขึ้น

- การชาร์จแบตเตอรี่ที่ไม่มีพลังงานเหลืออยู่ จะใช้เวลาประมาณ 2 ชั่วโมง 30 นาที ที่อุณหภูมิห้อง (23°C / 73°F) ระยะเวลาในการชาร์จแบตเตอรี่จะต่างกันไปตามขึ้นอยู่กับอุณหภูมิแวดล้อมและความจุพลังงานของแบตเตอรี่ที่ยังคงรับได้
- เพื่อความปลอดภัย ควรชาร์จในที่อุณหภูมิต่ำ (5°C - 10°C / 41°F - 50°F) โดยจะใช้ระยะเวลานานขึ้น (สูงสุดประมาณ 4 ชั่วโมง)

💡 คำแนะนำสำหรับการใช้งานแบตเตอรี่และแท่นชาร์จ

- เมื่อซื้อกล่องมา แบตเตอรี่ที่มีให้ยังไม่ได้ชาร์จจนเต็ม ชาร์จแบตเตอรี่ก่อนใช้งาน
 - ชาร์จแบตเตอรี่ก่อนหนึ่งวันหรือในวันที่จะนำกล่องไปใช้ ขณะเก็บแบตเตอรี่ไว้ แบตเตอรี่ที่ชาร์จแล้วจะค่อยๆ คายประจุออกและมีพลังงานลดลง
 - ถอดแบตเตอรี่และดึงปลั๊กแท่นชาร์จออกจากตัวรับ เมื่อเสร็จสิ้นการชาร์จ
 - คุณสามารถปิดฝาครอบในทิศทางที่ต่างกันเพื่อแสดงให้เห็นว่าแบตเตอรี่ได้ชาร์จแล้วหรือไม่ หากชาร์จแบตเตอรี่แล้ว ให้ปิดฝาครอบโดยให้ช่องรูปแบตเตอรี่ อยู่ตรงกับฉลากสีฟ้าบนแบตเตอรี่ หากใช้แบตเตอรี่หมด ให้ปิดฝาครอบในทิศทางกลับกัน
- 
- เมื่อไม่ได้ใช้กล่อง ควรถอดแบตเตอรี่ออก หากทิ้งแบตเตอรี่ไว้ในกล่องเป็นระยะเวลาานาน ประจุไฟฟ้าจะถูกปล่อยออกทีละน้อย ส่งผลให้มีการคายประจุมากขึ้นไปและอายุการใช้งานของแบตเตอรี่สั้นลง ควรปิดฝาครอบป้องกันแบตเตอรี่ก่อนนำไปเก็บ การเก็บแบตเตอรี่ในขณะที่มีการชาร์จไฟจนเต็ม อาจทำให้ประสิทธิภาพการทำงานของแบตเตอรี่ลดลง
 - แท่นชาร์จแบตเตอรี่สามารถนำไปใช้ในต่างประเทศได้ แท่นชาร์จแบตเตอรี่รุ่นนี้ออกแบบให้ใช้งานได้กับระบบไฟฟ้ากระแสสลับที่มีแรงดันไฟฟ้าตั้งแต่ 100 V จนถึง 240 V และมีความถี่ในช่วง 50/60 Hz หากมีความจำเป็น สามารถใช้ตัวต่อปลั๊กที่มีจำหน่ายทั่วไป สำหรับการเชื่อมต่อปลั๊กไฟในแต่ละประเทศได้ ห้ามใช้ตัวแปลงกระแสไฟฟ้าแบบพกพาใดๆ กับแท่นชาร์จแบตเตอรี่ เพราะอาจทำให้แท่นชาร์จเสียหายได้
 - หากแบตเตอรี่ใช้งานได้ไม่นานหลังจากที่มีการชาร์จไฟจนเต็ม แสดงว่าแบตเตอรี่อาจสิ้นสุดอายุการใช้งาน ตรวจสอบประสิทธิภาพในการชาร์จของแบตเตอรี่ (น.446) และซื้อแบตเตอรี่รุ่นใหม่

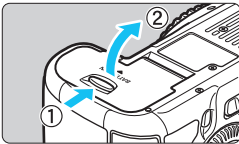


- หลังจากถอดปลั๊กไฟของแท่นชาร์จออก อย่าเพิ่งแตะขาปลั๊กก่อนประมาณ 10 วินาที
- หากประจุที่เหลืออยู่ของแบตเตอรี่ (น.446) เป็น 94% หรือสูงกว่า แบตเตอรี่จะไม่มีการชาร์จ
- แท่นชาร์จจะไม่ชาร์จแบตเตอรี่รุ่นอื่นๆ นอกเหนือจากแบตเตอรี่แพ็ค รุ่น LP-E6N/LP-E6

การใส่และถอดแบตเตอรี่

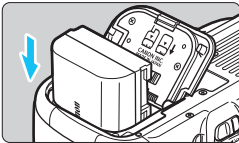
ใส่แบตเตอรี่แพ็ค รุ่น LP-E6N (หรือ LP-E6) ที่ชาร์จไฟจนเต็มลงในตัวกล้อง
ช่องมองภาพของกล้องจะสว่างขึ้นเมื่อใส่แบตเตอรี่ และมืดลงเมื่อถอด
แบตเตอรี่ออก

การใส่แบตเตอรี่



1 เปิดฝาครอบ

- เลื่อนตัวล็อกตามทิศทางของลูกศรในภาพ และเปิดฝ้าออก




2 ใส่แบตเตอรี่

- ใส่แบตเตอรี่โดยหันขั้วสัมผัสเข้าทางด้านใน
- ใส่แบตเตอรี่ลงไปจนกระทั่งล็อกเข้าสู่อ้าแหน่ง

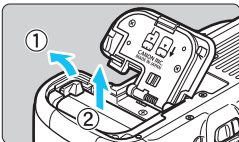


3 ปิดฝาครอบ

- ปิดฝาครอบจนกระทั่งมีเสียงปิดสนิท

 ใช้ได้เฉพาะแบตเตอรี่แพ็ค รุ่น LP-E6N/LP-E6

การถอดแบตเตอรี่



เปิดฝาครอบและถอดแบตเตอรี่

- ดันสลักล็อกแบตเตอรี่ตามทิศทางของลูกศรในภาพ และดึงแบตเตอรี่ออก
- เพื่อป้องกันการลัดวงจรบริเวณขั้วสัมผัสของแบตเตอรี่ แนใจว่าได้สวมฝาครอบป้องกัน (น.40) ที่มีให้ไว้กับแบตเตอรี่

การใส่และถอดการ์ด

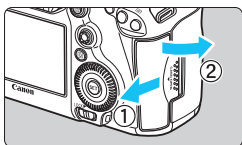
กล้องสามารถใช้การ์ด CF และการ์ด SD ภาพจะถูกบันทึกต่อเมื่อมีการ์ดอย่างน้อยหนึ่งการ์ดอยู่ในกล้อง

หากมีการ์ดทั้งสองชนิดใส่อยู่ คุณสามารถเลือกการ์ดใดการ์ดหนึ่งที่จะบันทึกภาพหรือบันทึกภาพลงในการ์ดทั้งสองพร้อมๆ กันได้ (น.146-148)

❶ ข้อควรระวังสำหรับการใช้การ์ด SD

หากคุณใช้การ์ด SD แนใจว่าสวิตช์ป้องกันการบันทึกของการ์ดเลื่อนขึ้นไปทางด้านบน เพื่อเปิดใช้การบันทึก/การลบ

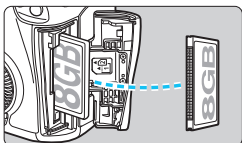
การใส่การ์ด



1 เปิดฝาครอบ

- เลื่อนฝาครอบตามทิศทางของลูกศรในภาพเพื่อเปิดฝาดูออก

การ์ด CF

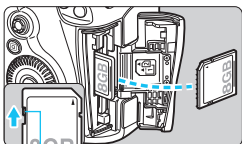


2 ใส่การ์ด

- ช่องทางด้านหน้าของกล้องสำหรับการ์ด CF และช่องทางด้านหลังของกล้องสำหรับการ์ด SD

- หันด้านฉลากของการ์ด CF มาทางตัวคุณ และใส่ด้านที่มีช่องเล็กๆ เข้าไปในกล้อง

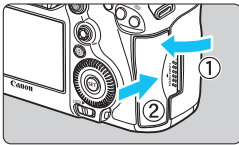
การ์ด SD



หากใส่การ์ดผิดด้าน อาจทำให้กล้องเสียหายได้

- ▶ ปุ่มดันการ์ด CF จะดีดออก
- ขณะที่ฉลากของการ์ด SD หันเข้าหาตัวคุณ ให้ดันการ์ดเข้าไปจนกระทั่งคลิกกลงตำแหน่ง

สวิตช์ป้องกันการบันทึก



3 ปิดฝาครอบ

- ปิดฝาครอบและเลื่อนเข้าไปตามทิศทางของลูกศรที่แสดงจนกระทั่งมีเสียงปิดสนิท
- ▶ เมื่อคุณปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล้องไปที่ <ON> (น.47) จำนวนภาพที่ถ่ายได้ และการ์ดที่ใส่จะแสดงขึ้นบนแผง LCD ภาพจะถูกบันทึกลงในการ์ดที่ชี้ด้วย ไอคอนลูกศร <▶>

ไอคอน จำนวนภาพ
การเลือกการ์ด ที่ถ่ายได้



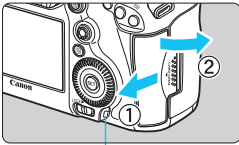
ตัวแสดงการ์ด CF

ตัวแสดงการ์ด SD

- กล้องไม่สามารถใช้การ์ด CF ชนิด II, การ์ดแบบฮาร์ดดิสก์ หรือการ์ด CFast ได้
- การ์ดมัลติมีเดีย (MMC) ไม่สามารถใช้ได้ (ข้อผิดพลาดของการ์ดจะแสดงขึ้น)

- การ์ด CF แบบ Ultra DMA (UDMA) สามารถใช้ได้กับกล้อง การ์ด UDMA ช่วยให้การเขียนข้อมูลเร็วขึ้น
- รองรับเมมโมรีการ์ด SD/SDHC/SDXC เมมโมรีการ์ด UHS-I SDHC หรือ SDXC สามารถใช้ได้เช่นกัน
- จำนวนภาพที่ถ่ายได้ ขึ้นอยู่กับความจุที่เหลืออยู่ของการ์ด คุณภาพในการบันทึกภาพ ความไวแสง ISO และอื่นๆ
- “จำนวนภาพที่ถ่ายได้” จะแสดงจำนวนภาพตามการตั้งค่า [**4**: **ตัดขอบ/อัตราส่วนภาพ**] (น.154)
- แม้ว่า จะถ่ายภาพถึง 2,000 ภาพหรือมากกว่านี้ จำนวนภาพจะแสดงได้เพียง 1999 ภาพ
- การตั้งค่า [**1**: **ลั่นชัตเตอร์ขณะไม่มีการ์ด**] ไปที่ [**ไม่ใช้งาน**] จะช่วยป้องกันไม่ให้คุณลืมใส่การ์ด (น.460)

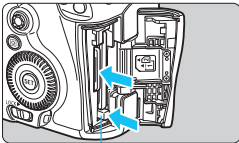
การถอดการ์ด



ไฟแสดงสถานะ

1 เปิดฝาครอบ

- ปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล้องไปที่ < OFF >
- แนใจว่าไฟแสดงสถานะดับลง แล้วเปิดฝาดูออก
- หาก [กำลังบันทึกข้อมูล...] แสดงขึ้นบนจอ LCD ให้ปิดฝาครอบ



ปุ่มดันการ์ด CF ออก

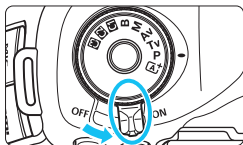
2 ถอดการ์ด

- เมื่อต้องการถอดการ์ด CF ให้กดปุ่มดันการ์ดออก
- เมื่อต้องการถอดการ์ด SD ให้ดันการ์ดเข้าไปเบาๆ และปล่อยออก จากนั้นดึงการ์ดออกมา
- ดึงการ์ดออกมาตรงๆ แล้วปิดฝาครอบลง

- **เมื่อไฟแสดงสถานะสว่างขึ้นหรือกะพริบ แสดงว่าไฟล์ภาพกำลังถูกบันทึกอ่านหรือลบออกจากการ์ด หรือกำลังถ่ายโอนข้อมูล อย่าเปิดฝาคครอบช่องใส่การ์ดออกในระหว่างนี้ รวมทั้งกระทำสิ่งต่อไปนี้ขณะที่ไฟแสดงสถานะสว่างหรือกะพริบ มิฉะนั้นข้อมูลภาพ การ์ด หรือกล่องอาจเสียหายได้**
 - ถอดการ์ดออก
 - ถอดแบตเตอรี่ออก
 - เชย้าหรือกระแทกกล้อง
 - ถอดและเสียบสายไฟ (เมื่อใช้อุปกรณ์ตัวรับภายในบ้าน (แยกจำหน่าย, น.450))
- หากในการ์ดมีไฟล์ภาพที่บันทึกอยู่แล้ว หมายเลขของไฟล์ภาพอาจไม่เริ่มต้นจาก 0001 (น.199)
- หากมีข้อความแสดงข้อผิดพลาดของการ์ดแสดงขึ้นบนจอ LCD ให้ถอดและใส่การ์ดใหม่อีกครั้ง หากข้อผิดพลาดยังคงแสดงอยู่ ให้ลองใช้การ์ดแผ่นอื่น หากคุณสามารถถ่ายโอนภาพทั้งหมดภายในการ์ดที่มีปัญหาไปยังคอมพิวเตอร์ได้ ให้ถ่ายโอนภาพให้เรียบร้อย จากนั้นทำการฟอร์แมตการ์ดโดยใช้กล่อง (น.67) การ์ดอาจกลับมาทำงานได้ตามปกติ
- อย่าใช้นิ้วมือหรือวัตถุที่เป็นโลหะแตะบริเวณจุดสัมผัสของการ์ด SD อย่าปล่อยให้จุดสัมผัสโดนฝุ่นหรือน้ำ หากมีคราบสกปรกเกาะติดอยู่บนจุดสัมผัส อาจทำให้การอ่านข้อมูลล้มเหลว

การเปิดสวิตช์กล้อง


เมื่อคุณเปิดสวิตช์เปิด/ปิดกล้อง และหน้าจอการตั้งค่าวันที่/เวลา/โซนปรากฏขึ้น โปรดดูหน้า 49 เพื่อตั้งวันที่/เวลา/โซน




- < ON > : เปิดการทำงานของกล้อง
- < OFF > : ปิดกล้อง และไม่มีการทำงานใดๆ ให้ปรับสวิตช์มาที่ตำแหน่งนี้เมื่อไม่ได้ใช้กล้อง

การทำความสะอาดเซนเซอร์แบบอัตโนมัติ



- เมื่อใดก็ตามที่คุณปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล้องไปที่ < ON > หรือ < OFF > การทำความสะอาดเซนเซอร์จะเริ่มต้นขึ้นโดยอัตโนมัติ (อาจได้ยินเสียงเบาๆ) ระหว่างการทำความสะอาดเซนเซอร์ จอ LCD จะแสดง <  >

- คุณยังคงสามารถถ่ายภาพได้ในระหว่างการทำความสะอาดเซนเซอร์โดยการกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง (น.55) เพื่อหยุดทำความสะอาดแล้วถ่ายภาพ
- หากคุณปรับสวิตช์ < ON > / < OFF > เข้าไปมาในช่วงเวลาสั้นๆ ไอคอน <  > อาจไม่แสดงขึ้น ซึ่งถือเป็นเรื่องปกติและไม่ใช้ความผิดพลาดแต่อย่างใด


MENU ปิดสวิตช์อัตโนมัติ

- เพื่อเป็นการประหยัดพลังงาน กล้องจะปิดลงโดยอัตโนมัติหลังจากไม่มีการใช้งานใดๆ ประมาณ 1 นาที หากต้องการเปิดกล้องอีกครั้ง เพียงแค่กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง
- คุณสามารถเปลี่ยนเวลาปิดกล้องอัตโนมัติโดยใช้ [**42: ปิดสวิตช์อัตโนมัติ**] (น.69)









หากคุณปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล้องไปที่ < OFF > ในขณะที่กล้องกำลังบันทึกภาพลงในการ์ด ข้อความ [กำลังบันทึกข้อมูล...] จะแสดงขึ้น และกล้องจะปิดลงหลังจากการบันทึกภาพเสร็จสิ้น

ตัวแสดงระดับแบตเตอรี่

เมื่อปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล้องไปที่ <ON> พลังงานของแบตเตอรี่จะแสดงเป็นระดับใดระดับหนึ่งในหกระดับ ไอคอนแบตเตอรี่ที่กำลังกะพริบ < > หมายถึงแบตเตอรี่จะหมดในไม่ช้า



ลักษณะ						
ระดับ (%)	100 - 70	69 - 50	49 - 20	19 - 10	9 - 1	0



จำนวนภาพที่ถ่ายได้

(จำนวนภาพโดยประมาณ)

อุณหภูมิ	อุณหภูมิห้อง (23°C / 73°F)	อุณหภูมิต่ำ (0°C / 32°F)
จำนวนภาพที่ถ่ายได้	700	660

- จำนวนที่ได้นี้นขึ้นอยู่กับ การทดสอบด้วยแบตเตอรี่แพ็ค รุ่น LP-E6N ที่ชาร์จไฟจนเต็ม ไม่ใช้การถ่ายภาพแบบ Live View และตรงตามมาตรฐานของ CIPA (Camera & Imaging Products Association)
- จำนวนภาพที่ถ่ายได้โดยใช้กริปแบตเตอรี่ รุ่น BG-E11 (แยกจำหน่าย)
 - ด้วย LP-E6N สองก้อน: ถ่ายภาพได้ประมาณสองเท่าจากจำนวนภาพที่ถ่ายได้เมื่อไม่ใช้กริปแบตเตอรี่
 - ด้วยแบตเตอรี่อัลคาไลน์ขนาด AA/LR6 ที่อุณหภูมิห้อง (23°C / 73°F): ถ่ายได้ประมาณ 140 ภาพ



- การกระทำสิ่งใดๆ ต่อไปนี้จะทำให้แบตเตอรี่หมดพลังงานเร็วขึ้น:
 - กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเป็นระยะเวลานาน
 - เปิดใช้ระบบโฟกัสอัตโนมัติบ่อยๆ โดยไม่มีการถ่ายภาพ
 - การใช้เลนส์ที่มีระบบลดภาพสั่น
 - การใช้จอ LCD บ่อยๆ
- จำนวนภาพที่ถ่ายได้อาจลดลงขึ้นอยู่กับสภาวะการถ่ายภาพที่แท้จริง
- การทำงานของเลนส์ใช้พลังงานจากแบตเตอรี่ของกล้อง แบตเตอรี่อาจหมดเร็วขึ้นแล้วแต่ชนิดของเลนส์ที่ใช้
- สำหรับจำนวนภาพที่ถ่ายได้เมื่อใช้การถ่ายภาพแบบ Live View โปรดดูหน้า 257
- โปรดดู [**43: ข้อมูลแบตเตอรี่**] เพื่อตรวจสอบสภาพของแบตเตอรี่ (น.446)
- เมื่อใช้กริปแบตเตอรี่ รุ่น BG-E11 (แยกจำหน่าย) ที่ใส่แบตเตอรี่ AA/R6 จะแสดงพลังงานเป็นสี่ระดับ (/) จะไม่แสดงขึ้น)

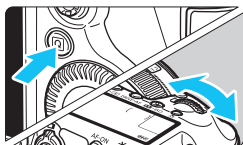
MENU การตั้งค่าวันที่ เวลา และโซนเวลา

เมื่อคุณเปิดใช้งานกล้องเป็นครั้งแรก หรือเมื่อวันที่/เวลา/โซนที่ตั้งไว้ถูกรีเซ็ต หน้าจอการตั้งค่าวันที่/เวลา/โซนจะปรากฏขึ้น ให้ทำตามขั้นตอนด้านล่างนี้ แนใจว่าก่อนอื่นได้ตั้งโซนเวลา ด้วยการตั้งค่ากล้องไปยังโซนเวลาที่คุณอาศัยอยู่ในปัจจุบัน เมื่อคุณออกเดินทาง คุณสามารถเปลี่ยนการตั้งค่าไปยังโซนเวลาที่ถูกต้องของปลายทางของคุณและกล้องจะปรับวันที่/เวลาโดยอัตโนมัติ โปรดทราบว่าวันที่/เวลาที่จะแนบไปพร้อมกับภาพถ่ายการตั้งค่าวันที่/เวลาดังกล่าวนี้ โปรดตรวจสอบให้แน่ใจว่าได้ตั้งวันที่/เวลาถูกต้องแล้ว



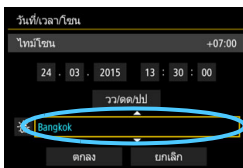
1 แสดงหน้าจอเมนู

- กดปุ่ม <MENU> เพื่อแสดงหน้าจอเมนู



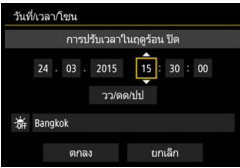
2 ภายใต้แท็บ [42] เลือก [วันที่/เวลา/โซน]

- กดปุ่ม <Q> และเลือกแท็บ [4]
- หมุนปุ่ม <Q> เพื่อเลือกแท็บ [42]
- หมุนปุ่ม <Q> เพื่อเลือก [วันที่/เวลา/โซน] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



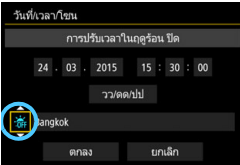
3 ตั้งโซนเวลา

- [London] ถูกตั้งเป็นค่าเริ่มต้น
- หมุนปุ่ม <Q> เพื่อเลือก [ไทยโซน]
- กดปุ่ม <SET> เพื่อให้ <๕> แสดงขึ้น
- หมุนปุ่ม <Q> เพื่อเลือกโซนเวลา จากนั้นกดปุ่ม <SET>



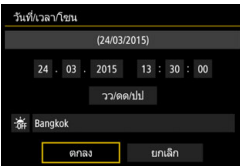
4 ตั้งวันที่และเวลา

- หมุนปุ่ม <⊙> เพื่อเลือกตัวเลข
- กดปุ่ม <SET> เพื่อให้ <⏸> แสดงขึ้น
- หมุนปุ่ม <⊙> เพื่อเลือกการตั้งค่าที่ต้องการ จากนั้นกดปุ่ม <SET> (กลับสู่ <□>)



5 ตั้งการปรับเวลาในฤดูร้อน

- ตั้งเมื่อต้องการใช้
- หมุนปุ่ม <⊙> เพื่อเลือก [☀]
- กดปุ่ม <SET> เพื่อให้ <⏸> แสดงขึ้น
- หมุนปุ่ม <⊙> เพื่อเลือก [☀] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- เมื่อตั้งการปรับเวลาในฤดูร้อนเป็น [☀] เวลาที่ตั้งไว้ในขั้นตอนที่ 4 จะเร็วขึ้น 1 ชั่วโมง หากตั้งเป็น [☁] จะยกเลิกการปรับเวลาในฤดูร้อน และเวลาจะถอยกลับมา 1 ชั่วโมง



6 ออกจากการตั้งค่า

- หมุนปุ่ม <⊙> เพื่อเลือก [ตกลง] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ▶ วันที่/เวลา/โซน และการปรับเวลาในฤดูร้อนจะถูกบันทึกไว้ และจะแสดงหน้าเมนูอีกครั้ง

- การตั้งค่าวันที่/เวลา/โซนอาจถูกระงับเมื่อจัดเก็บกล่องโดยไม่มีแบตเตอรี่ เมื่อแบตเตอรี่ของกล่องหมดลง หรือเมื่อวางกล่องไว้ในที่อุณหภูมิติดลบเป็นระยะเวลานาน หากเกิดกรณีนี้ขึ้น ให้ตั้งวันที่/เวลา/โซนอีกครั้ง
- หลังจากมีการเปลี่ยนโซนเวลา ให้ตรวจสอบว่าวันที่/เวลาได้ตั้งค่าถูกต้องแล้ว
- เมื่อทำการ [ซิงค์เวลาระหว่างกล่องแต่ละตัว] ผ่านอุปกรณ์ส่งไฟล์แบบไร้สาย แนะนำให้ใช้กล้อง EOS 5DS/EOS 5DS R อีกตัว หากคุณทำการ [ซิงค์เวลาระหว่างกล่องแต่ละตัว] โดยใช้กล้องรุ่นต่างกัน โซนเวลาหรือเวลาอาจตั้งค่าได้ไม่ถูกต้อง



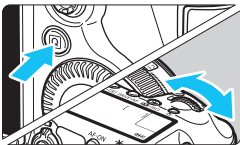
- วันที่/เวลาที่ตั้งจะเริ่มเมื่อคุณเลือก [ตกลง] ในขั้นตอนที่ 6
- เวลาที่แสดงอยู่ตรงมุมบนด้านขวาในขั้นตอนที่ 3 เป็นความต่างของเวลาเมื่อเทียบกับเวลามาตรฐานสากล (UTC) หากคุณไม่เห็นโซนเวลาของคุณ ให้ตั้งโซนเวลาโดยอ้างอิงจากความต่างระหว่างเวลาท้องถิ่นกับเวลาสากล

MENU การเลือกภาษาที่ใช้แสดง



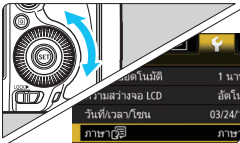
1 แสดงหน้าจอเมนู

- กดปุ่ม <MENU> เพื่อแสดงหน้าจอเมนู



2 ภายใต้แท็บ [๒] เลือก [ภาษา]

- กดปุ่ม <Q> และเลือกแท็บ [๒]
 - หมุนปุ่ม <หมุน> เพื่อเลือกแท็บ [๒]
 - หมุนปุ่ม <หมุน> เพื่อเลือก [ภาษา]
- จากนั้นกดปุ่ม <SET>



3 ตั้งภาษาที่ต้องการ

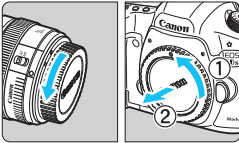
- หมุนปุ่ม <หมุน> เพื่อเลือกภาษา จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ▶ ภาษาที่ใช้แสดงบนหน้าจอจะเปลี่ยนไป

English	Norsk	Română
Deutsch	Svenska	Türkçe
Français	Español	العربية
Nederlands	Ελληνικά	ภาษาไทย
Dansk	Русский	简体中文
Português	Polski	繁體中文
Suomi	Čeština	한국어
Italiano	Magyar	日本語
Українська		

การติดและถอดเลนส์

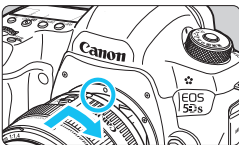
กล้องนี้สามารถใช้กับเลนส์ EF ของแคนนอนทุกชนิด กล้องไม่สามารถใช้กับเลนส์ EF-S หรือ EF-M ได้

การติดเลนส์



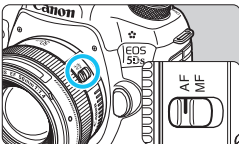
1 ถอดฝาปิด

- ถอดฝาปิดด้านท้ายเลนส์และฝาปิดกล้องออก โดยหมุนตามทิศทางของลูกศรในภาพ



2 ติดเลนส์

- จัดตำแหน่งจุดสีแดงบนเลนส์และกล้องให้ตรงกัน แล้วหมุนเลนส์ตามทิศทางของลูกศรในภาพ จนกระทั่งคลิกลงตำแหน่ง

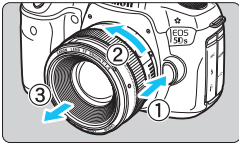


3 ปรับสวิตช์เลือกโหมดโฟกัสของเลนส์ไปที่ <AF>

- <AF> หมายถึง Autofocus (การโฟกัสอัตโนมัติ)
- <MF> หมายถึง Manual Focus (การโฟกัสด้วยตนเอง) ระบบโฟกัสอัตโนมัติจะไม่ทำงาน

4 ถอดฝาปิดหน้าเลนส์ออก

การถอดเลนส์



ขณะที่กดปุ่มปลดล็อกเลนส์ค้างไว้ ให้หมุนเลนส์ตามทิศทางของลูกศรในภาพ

- หมุนเลนส์ไปจนสุด แล้วถอดออก
- ปิดฝาท้ายเลนส์ที่ถอดแล้ว



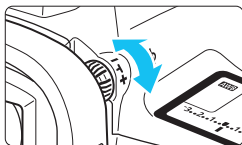
- ห้ามส่องกล้องดูดวงอาทิตย์โดยตรงไม่ว่าใช้เลนส์ชนิดใด เพราะอาจเป็นอันตรายต่อสายตา
- เมื่อทำการติดหรือถอดเลนส์ ควรปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล้องไปที่ <OFF>
- หากส่วนหน้าของเลนส์ (วงแหวนโฟกัส) หมุนขณะมีการโฟกัสอัตโนมัติ อย่าแตะตรงส่วนที่กำลังหมุน

การลดฝุ่นเข้าไปภายในตัวกล้อง

- ควรถอดเปลี่ยนเลนส์อย่างรวดเร็วในบริเวณที่มีฝุ่นละอองน้อย
- เมื่อจัดเก็บกล้องโดยไม่ได้ติดเลนส์ไว้ ควรแน่ใจว่าได้ปิดฝากล้องเสมอ
- กำจัดฝุ่นบนฝากล้องก่อนนำไปปิด


การทำงานขั้นพื้นฐาน

การปรับความชัดเจนในช่องมองภาพ



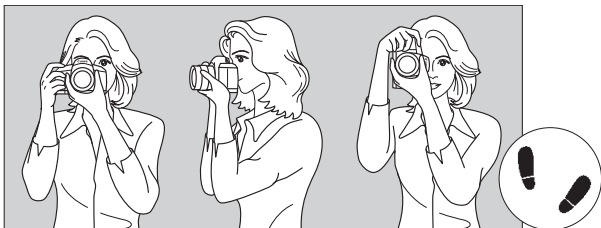
หมุนปุ่มปรับแก้สายตา

- หมุนปุ่มไปทางซ้ายหรือขวา เพื่อให้จุดโฟกัสอัตโนมัติในช่องมองภาพคมชัด
- หากหมุนปุ่มไม่สะดวก ให้ถอดยางครอบช่องมองภาพออก (น.236)

 หากการปรับแก้สายตาของกล้องยังไม่สามารถทำให้ภาพในช่องมองภาพชัดขึ้น แนะนำให้ใช้เลนส์ปรับแก้สายตา Eg (แยกจำหน่าย)

การถือกล้อง


เพื่อให้ได้ภาพที่คมชัด พยายามถือกล้องให้หนึ่งที่สุดเพื่อลดการสั่นของกล้อง



การถือกล้องถ่ายภาพแนวนอน

การถือกล้องถ่ายภาพแนวตั้ง

1. ใช้มือขวาจับกริปของกล้องให้มั่น
2. ใช้มือซ้ายประคองใต้เลนส์
3. วางนิ้วชี้ของมือขวามนปุ่มชัตเตอร์เบาๆ
4. แนบแขนและข้อศอกเข้ากับลำตัวโดยไม่เกร็ง
5. เพื่อรักษาท่ายืนให้มั่น แยกเท้าข้างหนึ่งออกไปด้านหน้า ปลายเท้าเปิด
6. แนบกล้องกับใบหน้าและมองผ่านช่องมองภาพ

 สำหรับการถ่ายภาพด้วยการมองจอ LCD โปรดดูหน้า 255

ปุ่มชัตเตอร์

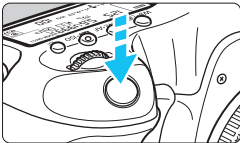
การทำงานของปุ่มชัตเตอร์แบ่งเป็นสองจังหวะ คุณสามารถกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง จากนั้นกดปุ่มชัตเตอร์ต่อจนสุด



กดลงครึ่งหนึ่ง

ระบบโฟกัสอัตโนมัติและการเปิดรับแสงอัตโนมัติจะเริ่มทำงาน โดยจะตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์และค่ารูรับแสง

การตั้งค่าการเปิดรับแสง (ความเร็วชัตเตอร์และค่ารูรับแสง) จะแสดงในช่องมองภาพและบนแผง LCD เป็นเวลา 4 วินาที (ระยะเวลาวัดแสง/ 4)



กดลงจนสุด

กล้องจะลั่นชัตเตอร์และถ่ายภาพ

ป้องกันการสั่นของกล้อง

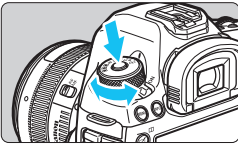
การเคลื่อนไหวขณะใช้มือถือกล้องในระหว่างช่วงที่มีการเปิดรับแสงถือว่าเป็นการสั่นของกล้อง ซึ่งอาจทำให้ภาพเบลอ เพื่อป้องกันการสั่นของกล้อง โปรดระวังดังต่อไปนี้:

- ถือกล้องให้นิ่งตามภาพที่แสดงก่อนหน้านี้
- กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อทำการโฟกัสอัตโนมัติ จากนั้นกดปุ่มชัตเตอร์ลงซ้ำๆ จนสุด



- ในโหมดถ่ายภาพ <P> <Tv> <Av> <M> การกดปุ่ม <AF-ON> จะเปิดใช้การทำงานเช่นเดียวกับการกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง
- หากคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดทันทีโดยไม่กดลงครึ่งหนึ่งก่อน หรือหากคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งแล้วกดลงจนสุดทันที กล้องจะใช้เวลาสักครู่ก่อนที่จะถ่ายภาพ
- แม้ในขณะที่แสดงเมนูหรือเล่นภาพ คุณสามารถกลับไปเตรียมถ่ายภาพต่อได้โดยการกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง

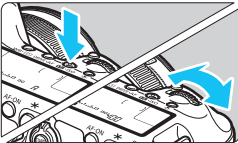
ปุ่มโหมด



หมุนปุ่มโหมดในขณะที่กดตัวปลด
ล็อคตรงกลางปุ่มค้างไว้
ใช้เพื่อตั้งค่าโหมดการถ่ายภาพ



ปุ่มหมุนหลัก

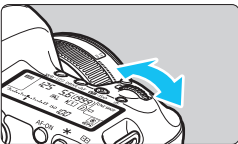


(1) หลังจากกดปุ่มหนึ่งแล้ว หมุนปุ่ม



เมื่อคุณกดปุ่ม เช่น <WB•☉> <DRIVE•AF>
<ISO> ฟังก์ชันนั้นจะคงถูกเลือกอยู่เป็น
เวลา 6 วินาที (☉6) ในระหว่างนี้ คุณสามารถ
หมุนปุ่ม <☉> เพื่อปรับเปลี่ยนค่า
เมื่อการเลือกฟังก์ชันสิ้นสุดลงหรือหากคุณกด
ปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง กล้องจะเตรียมพร้อม
สำหรับถ่ายภาพ

- ใช้ปุ่มนี้เพื่อเลือกโหมดวัดแสง การทำงาน
ของ AF ความไวแสง ISO จุดโฟกัส
อัตโนมัติ และอื่นๆ



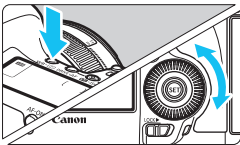
(2) หมุนปุ่ม <☉> เท่านั้น

ในขณะที่มองช่องมองภาพหรือแผง LCD
ให้หมุนปุ่ม <☉> เพื่อปรับเปลี่ยนค่า

- ใช้ปุ่มนี้เพื่อตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์ ค่ารูรับ
แสง และอื่นๆ

การทำงานด้วยวิธีที่ (1) สามารถทำได้แม้ว่าสวิตช์ <LOCK▶> จะปรับไปทางขวา
(ล็อคการทำงานหลายหน้าที่, น.59)

🕒 ปุ่มหมุนควบคุมทันที

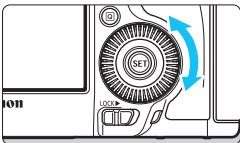


(1) หลังจากกดปุ่มหนึ่งแล้ว หมุนปุ่ม

< 🕒 >

เมื่อคุณกดปุ่ม เช่น < WB • 🕒 > < DRIVE • AF > < 📷 • ISO > ฟังก์ชันนั้นจะคงถูกเลือกอยู่เป็นเวลา 6 วินาที (๖) ในระหว่างนี้ คุณสามารถหมุนปุ่ม < 🕒 > เพื่อปรับเปลี่ยนค่า เมื่อการเลือกฟังก์ชันสิ้นสุดลงหรือหากคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง กล้องจะเตรียมพร้อมสำหรับถ่ายภาพ

- ใช้ปุ่มนี้เพื่อเลือกสมดุลแสงขาว โหมดขับเคลื่อน ชดเชยระดับแสงแฟลช จุดโฟกัสอัตโนมัติ และอื่นๆ



(2) หมุนปุ่ม < 🕒 > เท่านั้น

ในขณะที่มองช่องมองภาพหรือแผง LCD ให้หมุนปุ่ม < 🕒 > เพื่อปรับเปลี่ยนค่า

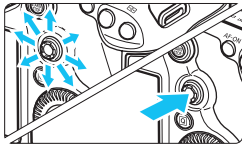
- ใช้ปุ่มนี้เพื่อกำหนดปริมาณการชดเชยแสง ค่ารับแสงสำหรับการตั้งค่าระดับแสงด้วยตนเอง และอื่นๆ



การทำงานด้วยวิธีที่ (1) สามารถทำได้แม้ว่าสวิตช์ < LOCK ▶ > จะปรับไปทางขวา (ลิ้นคการทำงานหลายหน้าที่, น.59)

❁ ปุ่มอเนกประสงค์

<❁> ประกอบด้วยตัวปรับแปดทิศทางและปุ่มกดตรงกลาง ใช้นิ้วหัวแม่มือของคุณเพื่อเอียง <❁> ไปในทิศทางที่ต้องการ

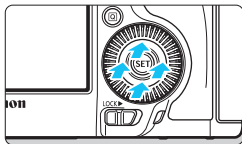


- ใช้เพื่อเลือกจุดโฟกัสอัตโนมัติ ปรับแก้สมดุลแสงขาว เลื่อนจุดกึ่งอัตโนมัติหรือกรอบขยายภาพระหว่างการถ่ายภาพแบบ Live View เลื่อนภาพขยายขณะเล่นภาพ จัดการหน้าจอควบคุมทันที และอื่นๆ
- คุณยังสามารถใช้เพื่อเลือกและตั้งค่ารายการเมนู
- สำหรับเมนูและการควบคุมทันที ปุ่มอเนกประสงค์จะทำงานเฉพาะในแนวตั้งและแนวนอน ไม่ทำงานในแนวทแยงมุม

⊕ แผงสัมผัส

ระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหว แผงสัมผัสจะให้การทำงานที่เจียบเพื่อปรับความเร็วชัตเตอร์ ค่ารับแสง การชดเชยแสง ความไวแสง ISO และระดับการบันทึกเสียง (น.302)

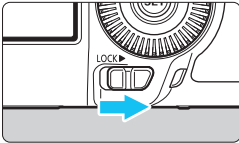
ฟังก์ชันนี้จะทำงานเมื่อ [📷5: ควบคุมแบบเจียบ] ถูกตั้งค่าเป็น [เปิด ⊕]



หลังจากกดปุ่ม <Q> และวงแหวนด้านในของปุ่ม <⊙> เมาๆ ตรงด้านบน ล่าง ซ้าย หรือขวา

LOCK▶ ล็อคการทำงานหลายหน้าที่

ด้วยการตั้งค่า [**☰**:3: ล็อคหลายหน้าที่] (น.410) และการเลื่อนสวิตช์ <LOCK▶> ไปทางขวา คุณสามารถป้องกันปุ่มหมุนหลัก ปุ่มหมุนควบคุมทันที และปุ่มอเนกประสงค์ ไม่ให้ขยับและเปลี่ยนแปลงการตั้งค่าโดยไม่ได้ตั้งใจ

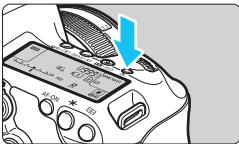


ปรับสวิตช์ <LOCK▶> ไปทางซ้าย:
ปลดล็อค

ปรับสวิตช์ <LOCK▶> ไปทางขวา:
ล็อคอยู่

☰ หากสวิตช์ <LOCK▶> ถูกปรับไปทางขวาและคุณพยายามใช้ตัวควบคุมกล้องใดๆ ที่ล็อคอยู่ <L> จะปรากฏขึ้นในช่องมองภาพและบนแผง LCD รวมทั้ง [LOCK] จะปรากฏขึ้นบนหน้าจอบนจอควบคุมทันทีด้วยเช่นกัน (น.60)

☰ การให้แสงสว่างแผง LCD

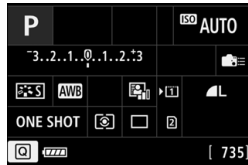


คุณสามารถทำให้แผง LCD สว่างได้โดยการกดปุ่ม <☰> เปิด (☀️) หรือปิดแสงสว่างแผง LCD ได้โดยการกดปุ่ม <☰>

☰ ในระหว่างที่เปิดหน้ากล้องค้างชัตเตอร์ การกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดจะปิดแสงสว่างแผง LCD

การแสดงผลหน้าจอบทวนทันที

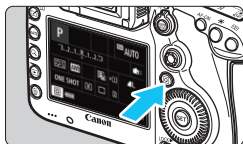
หลังจากคุณกดปุ่ม <INFO.> ตามจำนวนครั้ง (น.442) หน้าจอบทวนทันที (น.62) หรือหน้าจอบทวนทันทีแบบกำหนดเอง (น.427) จะปรากฏขึ้น จากนั้นคุณสามารถตรวจสอบการตั้งค่าฟังก์ชันการถ่ายภาพในปัจจุบันได้ การกดปุ่ม <Q> จะเปิดใช้การควบคุมการตั้งค่าฟังก์ชันถ่ายภาพแบบทันที (น.61) จากนั้นคุณสามารถกดปุ่ม <INFO.> เพื่อปิดหน้าจอ



Q การควบคุมฟังก์ชันการถ่ายภาพแบบทันที

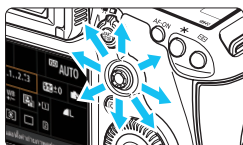
คุณสามารถเลือกและตั้งค่าฟังก์ชันการถ่ายภาพที่แสดงบนจอ LCD ได้โดยตรง ซึ่งเรียกว่าการควบคุมทันที

ขั้นตอนการทำงานพื้นฐานสำหรับหน้าจอควบคุมทันที (น.60) และหน้าจอควบคุมทันทีแบบกำหนดเอง (น.427) จะเหมือนกัน



1 กดปุ่ม <Q> (๑10)

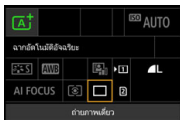
- ▶ หน้าจอควบคุมทันทีจะปรากฏขึ้น



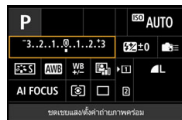
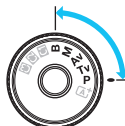
2 ตั้งค่าฟังก์ชันที่ต้องการ

- ใช้ปุ่ม <Fn> เพื่อเลือกฟังก์ชัน
- ▶ การตั้งค่าของฟังก์ชันที่เลือกจะแสดงขึ้น
- หมุนปุ่ม <Dial> หรือ <Q/RW> เพื่อปรับเปลี่ยนค่า

● โหมด <A+>



● โหมด <P/Tv/Av/M/B>

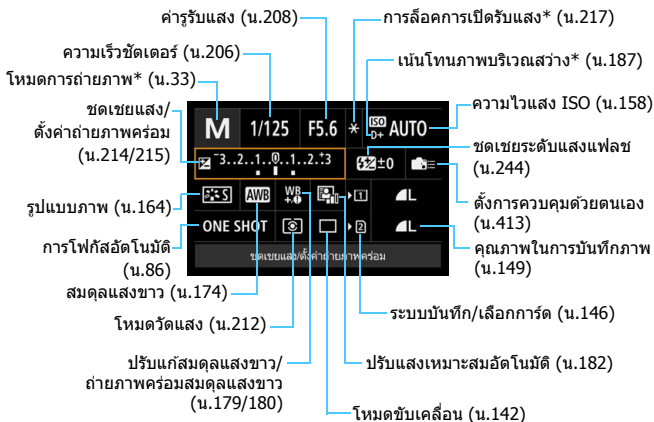


3 ถ่ายภาพ

- กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพ
- ▶ ภาพที่ถ่ายจะแสดงขึ้น

ในโหมด <A+> ที่แสดงหน้าจอควบคุมทันที คุณสามารถตั้งค่าได้เฉพาะระบบบันทึกการเลือกการ์ด คุณภาพในการบันทึกภาพ และโหมดขับเคลื่อนเท่านั้น

ฟังก์ชันที่สามารถตั้งค่าได้บนหน้าจอควบคุมทันที



* ฟังก์ชันที่มีเครื่องหมายดอกจันไม่สามารถตั้งค่าได้โดยใช้หน้าจอควบคุมทันที

หน้าจอควบคุมทันทีแบบกำหนดเอง

คุณสามารถกำหนดรูปแบบการจัดหน้าของหน้าจอควบคุมทันทีแบบกำหนดเองได้ คุณสมบัตินี้ให้คุณสามารถแสดงและวางตำแหน่งฟังก์ชันการถ่ายภาพบนหน้าจอควบคุมทันทีแบบกำหนดเองได้ตามต้องการ สำหรับรายละเอียดโปรดดูหน้า 427

บนหน้าจอควบคุมทันทีแบบกำหนดเอง หากคุณกดปุ่ม <☐> และไม่มีฟังก์ชันที่คุณสามารถตั้งค่าได้ด้วยการควบคุมทันที ไอคอนควบคุมทันทีทางด้านล่างซ้ายของหน้าจอจะแสดงเป็นสีส้ม

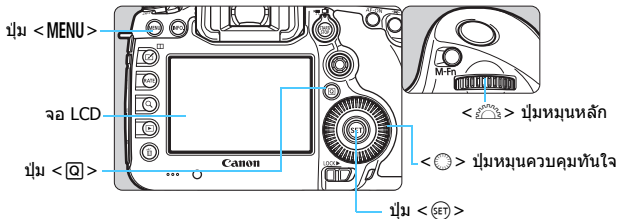
หน้าจอควบคุมทันที



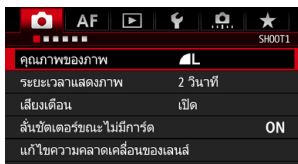
- เลือกฟังก์ชันและกดปุ่ม <SET> หน้าจอการตั้งค่าฟังก์ชันจะปรากฏขึ้น
- หมุนปุ่ม <DISP/OK> หรือ <DISP/OK> เพื่อปรับเปลี่ยนการตั้งค่า นอกจากนี้ยังมีบางฟังก์ชันที่ตั้งค่าโดยการกดปุ่ม
- กดปุ่ม <SET> เพื่อยืนยันการตั้งค่าและกลับสู่หน้าจอก่อนหน้า
- เมื่อคุณเลือก <MENU> (น.413) และกดปุ่ม <MENU> หน้าจอก่อนหน้าจะปรากฏขึ้นอีกครั้ง

MENU การทำงานของเมนู

คุณสามารถปรับการตั้งค่าต่างๆ โดยใช้เมนู เช่น คุณภาพในการบันทึกภาพ วันที่/เวลา และอื่นๆ

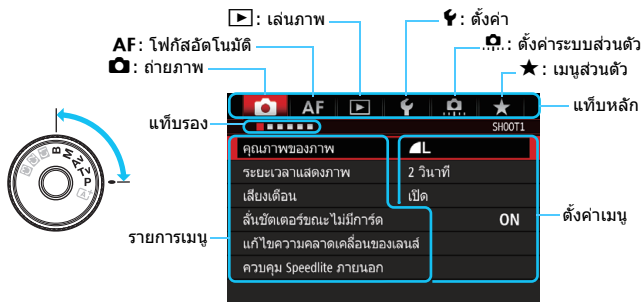


หน้าจอเมนูโหมด A^+

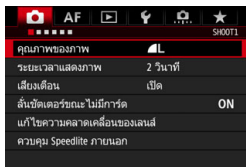


* แท็บเมนูและรายการเมนูบางอย่างจะไม่แสดงในโหมด A^+

หน้าจอเมนูโหมด P/Tv/Av/M/B



ขั้นตอนการตั้งค่าเมนู

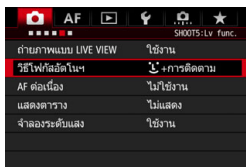


1 แสดงหน้าจอเมนู

- กดปุ่ม <MENU> เพื่อแสดงหน้าจอเมนู

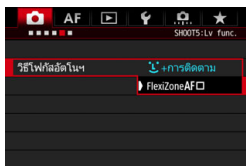
2 เลือกแท็บ

- แต่ละครั้งที่คุณกดปุ่ม <Q> จะเลื่อนเปลี่ยนแท็บหลัก
- หมุนปุ่ม <☀> เพื่อเลือกแท็บรอง
- ตัวอย่างเช่น แท็บ [📷5] หมายถึงหน้าจอที่แสดงเมื่อเลือกแท็บ 📷 (ถ่ายภาพ) และเลือกจุดที่ห้า "5" จากทางซ้าย



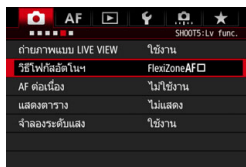
3 เลือกรายการที่ต้องการ

- หมุนปุ่ม <☀> เพื่อเลือกรายการ จากนั้นกดปุ่ม <SET>



4 เลือกการตั้งค่า

- หมุนปุ่ม <☀> เพื่อเลือกการตั้งค่าที่ต้องการ
- การตั้งค่าปัจจุบันที่เลือกจะแสดงเป็นสีน้ำเงิน



5 ปรับการตั้งค่า

- กดปุ่ม <SET> เพื่อตั้งค่า

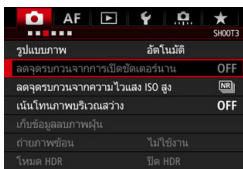
6 ออกจากการตั้งค่า

- กดปุ่ม <MENU> เพื่อออกจากเมนูและกลับสู่การเตรียมพร้อมถ่ายภาพ

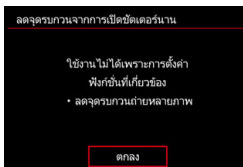
- คำอธิบายเกี่ยวกับฟังก์ชันต่างๆ ของเมนูในที่นี้ ถือว่าคุณได้กดปุ่ม <MENU> เพื่อแสดงหน้าจอเมนูแล้ว
- คุณยังสามารถใช้ปุ่ม <Fn> เพื่อจัดการและตั้งค่าฟังก์ชันของเมนู (ยกเว้น [▶1: ลบภาพ] และ [⚡1: ฟอรัมเมตการ์ด])
- หากต้องการยกเลิกการจัดการ ให้กดปุ่ม <MENU>
- สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับแต่ละรายการเมนู โปรดดูหน้า 460

รายการเมนูที่มีสีจาง

ตัวอย่างเช่น: เมื่อตั้งค่าลดจุดรวมกวางถ่ายหลายภาพ



รายการเมนูที่มีสีจางไม่สามารถตั้งค่าได้ รายการเมนูจะจางลงหากการตั้งค่าฟังก์ชันอื่นครอบคลุมรายการนี้



คุณสามารถดูฟังก์ชันที่มีผลครอบคลุมได้โดยเลือกรายการเมนูที่มีสีจางและกดปุ่ม <(SET)> หากคุณยกเลิกการตั้งค่าฟังก์ชันที่มีผลครอบคลุม รายการเมนูที่มีสีจางจะกลับมาตั้งค่าได้

รายการเมนูที่มีสีจางบางรายการจะไม่แสดงฟังก์ชันที่มีผลครอบคลุม

เมื่อใช้ [⚡4: ลบการตั้งค่ากล้องทั้งหมด] คุณสามารถรีเซ็ตฟังก์ชันของเมนูเป็นค่าเริ่มต้น (น.70)

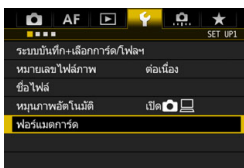
ก่อนการใช้งาน

MENU การฟอร์แมตการ์ด

หากการ์ดที่ใช้เป็นการ์ดใหม่หรือเคยฟอร์แมตโดยใช้กล้องตัวอื่นหรือคอมพิวเตอร์ ควรฟอร์แมตการ์ดด้วยกล้องนี้ก่อน

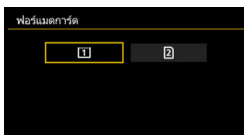
❶ ข้อควรระวังสำหรับการฟอร์แมตการ์ด

เมื่อทำการฟอร์แมตการ์ด ภาพและข้อมูลทั้งหมดในการ์ดจะถูกลบ ถึงแม้ภาพที่ถูกป้องกันไว้ก็จะถูกลบเช่นกัน ดังนั้นควรแน่ใจว่าไม่มีไฟล์หรือข้อมูลใดๆ ที่ต้องการจะเก็บไว้ หากไม่แน่ใจ ให้ถ่ายโอนภาพและข้อมูลไปยังคอมพิวเตอร์ ก่อนฟอร์แมตการ์ด



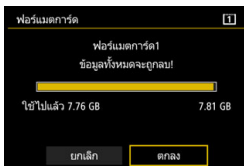
1 เลือก [ฟอร์แมตการ์ด]

- ภายใต้แท็บ [F1] เลือก [ฟอร์แมตการ์ด] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



2 เลือกการ์ด

- [1] คือการ์ด CF และ [2] คือการ์ด SD
- เลือกการ์ด จากนั้นกดปุ่ม <SET>



3 เลือก [ตกลง]

- ▶ การ์ดจะถูกฟอร์แมต




- เมื่อเลือก [2] จะสามารถฟอร์แมตแบบ Low Level ได้ (น.68) สำหรับการฟอร์แมตแบบ Low Level ให้กดปุ่ม <MENU> เพื่อใช้ [ฟอร์แมตแบบ Low Level] โดยทำเครื่องหมาย <✓> จากนั้นเลือก [ตกลง]


ฟอร์แมตการ์ดในกรณีต่อไปนี้:

- เมื่อการ์ดเป็นการ์ดใหม่
- เมื่อการ์ดเคยฟอร์แมตโดยใช้กล้องตัวอื่นหรือคอมพิวเตอร์
- เมื่อการ์ดบันทึกภาพหรือข้อมูลจนเต็ม
- เมื่อการ์ดแสดงข้อผิดพลาด (น.487)

การฟอร์แมตแบบ Low Level

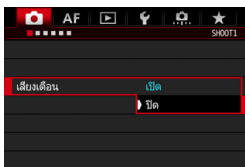
- ทำการฟอร์แมตแบบ Low Level หากพบว่าความเร็วในการอ่านหรือการเขียนของการ์ด SD ลดลง หรือเมื่อคุณต้องการลบข้อมูลทั้งหมดในการ์ด
- เนื่องจากการฟอร์แมตแบบ Low Level จะลบส่วนที่สามารถบันทึกข้อมูลบนการ์ด SD ออกทั้งหมด ดังนั้นจึงใช้เวลานานกว่าการฟอร์แมตแบบธรรมดา
- คุณสามารถหยุดการฟอร์แมตแบบ Low Level ได้โดยเลือก **[ยกเลิก]** ถึงแม้จะสั่งยกเลิก การฟอร์แมตแบบธรรมดาจะดำเนินต่อไปจนเสร็จสิ้น และคุณสามารถใช้การ์ด SD ได้ตามปกติ

-  เมื่อการ์ดถูกฟอร์แมตหรือข้อมูลถูกลบ เป็นการเปลี่ยนแปลงเฉพาะข้อมูลในการจัดการไฟล์เท่านั้น ข้อมูลจริงจะยังไม่ถูกลบออกอย่างสมบูรณ์ ควรระมัดระวังในเรื่องนี้ เมื่อจะขายหรือทิ้งการ์ด ควรทำการฟอร์แมตแบบ Low Level หรือทำการการ์ดก่อนทิ้ง เพื่อป้องกันไม่ให้ข้อมูลส่วนตัวรั่วไหล
- ก่อนใช้งานการ์ด Eye-Fi แผ่นใหม่ (น.451) จะต้องติดตั้งซอฟต์แวร์ของการ์ดลงในคอมพิวเตอร์ให้เรียบร้อยก่อน จากนั้นจึงใช้กล้องฟอร์แมตการ์ด

-  ความจุของการ์ดที่แสดงบนหน้าจอบนขณะทำการฟอร์แมต อาจน้อยกว่าความจุที่ระบุไว้บนแผ่นการ์ด
- กล้องรุ่นนี้รองรับเทคโนโลยี exFAT ซึ่งเป็นลิขสิทธิ์ของ Microsoft

MENU การปิดเสียงเตือน

คุณสามารถป้องกันไม่ให้เสียงเตือนดังขณะจับโฟกัสหรือขณะใช้งานการตั้งเวลาได้

**1 เลือก [เสียงเตือน]**

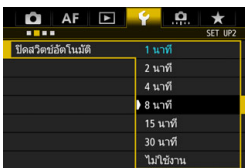
- ภายใต้แท็บ [**01**] เลือก [เสียงเตือน] จากนั้นกดปุ่ม < **SET** >

2 เลือก [ปิด]

- เลือก [ปิด] จากนั้นกดปุ่ม < **SET** >
- ▶ เสียงเตือนจะไม่ดังขึ้น

MENU การตั้งเวลาปิดสวิตซ์/ปิดสวิตซ์อัตโนมัติ


เพื่อเป็นการประหยัดพลังงาน กล้องจะปิดลงโดยอัตโนมัติหลังจากครบกำหนดเวลาที่ไม่ได้ใช้งาน ค่าเริ่มต้นคือ 1 นาที แต่สามารถเปลี่ยนการตั้งค่าได้ หากคุณไม่ต้องการให้กล้องปิดลงโดยอัตโนมัติ ให้ตั้งค่านี้เป็น [ไม่ใช้งาน] หลังจากปิดสวิตซ์ลง คุณสามารถเปิดกล้องได้อีกครั้งโดยกดปุ่มชัตเตอร์หรือปุ่มอื่นๆ

**1 เลือก [ปิดสวิตซ์อัตโนมัติ]**

- ภายใต้แท็บ [**2**] เลือก [ปิดสวิตซ์อัตโนมัติ] จากนั้นกดปุ่ม < **SET** >

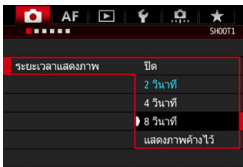
2 ตั้งเวลาที่ต้องการ

- เลือกการตั้งค่าที่ต้องการ จากนั้นกดปุ่ม < **SET** >

 แม้ว่าตั้งค่าเป็น [ไม่ใช้งาน] จอ LCD จะปิดลงโดยอัตโนมัติหลังจาก 30 นาทีเพื่อประหยัดพลังงาน (ไม่ปิดกล้อง)

MENU การตั้งระยะเวลาแสดงภาพ

คุณสามารถกำหนดระยะเวลาการแสดงผลบนจอ LCD หลังจากถ่ายภาพได้ หากต้องการให้ภาพแสดงอยู่ ตั้งค่าเป็น [แสดงภาพค้างไว้] หากไม่ต้องการให้แสดงภาพ ตั้งค่าเป็น [ปิด]



1 เลือก [ระยะเวลาแสดงภาพ]

- ภายใต้อัปเดต [01] เลือก [ระยะเวลาแสดงภาพ] จากนั้นกดปุ่ม <SET>

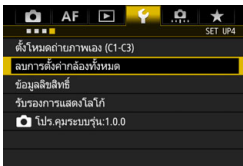
2 ตั้งเวลาที่ต้องการ

- เลือกการตั้งค่าที่ต้องการ จากนั้นกดปุ่ม <SET>

หากตั้งค่าเป็น [แสดงภาพค้างไว้] ภาพจะแสดงอยู่จนกว่าจะถึงเวลาปิดสวิตช์อัตโนมัติ

MENU การปรับตั้งกล้องให้กลับสู่ค่าเริ่มต้น ☆

การตั้งค่าฟังก์ชันถ่ายภาพและการตั้งค่าเมนูของกล้องสามารถเปลี่ยนกลับเป็นค่าเริ่มต้นได้

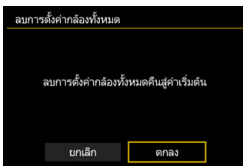


1 เลือก [ลบการตั้งค่ากล้องทั้งหมด]


- ภายใต้อัปเดต [44] เลือก [ลบการตั้งค่ากล้องทั้งหมด] จากนั้นกดปุ่ม <SET>

2 เลือก [ตกลง]

- ▶ การลบการตั้งค่ากล้องทั้งหมดจะรีเซ็ตกล้องกลับสู่ค่าเริ่มต้นในหน้า 71-73



การตั้งค่าฟังก์ชันในการถ่ายภาพ

การโฟกัสอัตโนมัติ	AF ครึ่งเดียว
โหมดเลือกพื้นที่ AF	โฟกัสอัตโนมัติจุดเดียว (เลือกด้วยตนเอง)
เลือกจุด AF	จุดกลาง
จุด AF ที่บันทึกไว้	ยกเลิก
โหมดวัดแสง	 (วัดแสงประเมินทั้งภาพ)
ความไวแสง ISO	อัตโนมัติ
ขอบเขตไวแสง ISO	ระดับต่ำสุด: 100 ระดับสูงสุด: 6400
ขอบเขต ISO อัตโนมัติ	ระดับต่ำสุด: 100 ระดับสูงสุด: 3200
ความเร็วชัตเตอร์ต่ำสุด	อัตโนมัติ
โหมดขับเคลื่อน	 (ถ่ายภาพเดี่ยว)
ชดเชยแสง/AEB	ยกเลิก
ชดเชยระดับแสงแฟลช	ยกเลิก
ถ่ายภาพซ้อน	ไม่ใช้งาน
โหมด HDR	ปิด HDR
ตั้งช่วงเวลาถ่าย	ไม่ใช้งาน
ตั้งเวลาค้างชัต.	ไม่ใช้งาน
ถ่ายลดแสงวูบวาบ	ไม่ใช้งาน
ถ่ายภาพโดยลัดกระจกขึ้น	ไม่ใช้งาน
การแสดงผลช่องมองภาพ	
ระดับอิเล็กทรอนิกส์	ซ่อน
การแสดงตาราง	ซ่อน
แสดง/ซ่อนในช่องมองภาพ	เฉพาะการตรวจจับแสงวูบวาบที่ถูกเลือก
ตั้งค่าระบบส่วนตัว	ไม่เปลี่ยนแปลง
ควบคุม Speedlite ภายนอก	
ส่องแสงไฟแฟลช	ใช้งาน
E-TTL II	วัดแสงแฟลชประเมินทั้งภาพ
ความเร็วชัตเตอร์แฟลชในโหมด Av	อัตโนมัติ

การตั้งค่าโฟกัสอัตโนมัติ

Case 1 - 6	Case1/การตั้งค่าพารามิเตอร์ของทุกกรณีถูกลบ
ระบุค่า AI servo ของภาพแรก	ระบุทั้งสองอย่าง
ระบุค่า AI servo ของภาพสอง	ระบุทั้งสองค่า
MF อีเล็กทรอนิกส์สำหรับเลนส์	ใช้งานได้หลังปรับ AF ครึ่งเดียว
เปิดแสงไฟช่วยปรับโฟกัส	ใช้งาน
ระบุค่าถ่าย AF ครึ่งเดียว	ระบุค่าโฟกัส
ระบบขับเคลื่อนเลนส์เมื่อปรับ AF ไม่ได้	ใช้ระบบค้นหาโฟกัส
จุด AF ที่เลือกได้	61 จุด
ระบุโหมดเลือกพื้นที่ AF	เลือกทุกรายการ
วิธีเลือกพื้นที่ AF	ปุ่ม M-Fn
จุด AF ตามแนวภาพ	เหมือนกันทั้งแนวตั้ง/แนวนอน
จุด AF เริ่มต้น  AI Servo AF	อัตโนมัติ
เลือกจุด AF อัตโนมัติ: EOS iTR AF	ใช้งาน
รูปแบบเลือกจุด AF เอง	หยุดที่ขอบบริเวณ AF
แสดงจุด AF ระหว่างปรับโฟกัส	ที่เลือก (คงที่)
แสดงแสงสว่างในช่องมองภาพ	อัตโนมัติ
จุด AF ขณะใช้ AI Servo AF	ไม่ใช้แสงไฟ
ปรับละเอียด AF	ไม่ใช้งาน/เก็บปริมาณการปรับ

การตั้งค่าการบันทึกภาพ

คุณภาพของภาพ	 L
ตัดขอบ/อัตราส่วนภาพ	ฟูลเฟรม
รูปแบบภาพ	ปกติ
ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ	มาตรฐาน
แก้ไขความคลาดเคลื่อนของเลนส์	
ระดับแสงขอบภาพ	ใช้งาน/เก็บข้อมูลการแก้ไข
สีคลาดเคลื่อน	ใช้งาน/เก็บข้อมูลการแก้ไข
สมดุลแสงขาว	AWB (ตามบรรยากาศ)
สมดุลแสงขาวกำหนดเอง	ยกเลิก
ปรับแสงขาว	ยกเลิก
ถ่ายภาพคร่อมสมดุลแสงขาว	ยกเลิก
พิกัดสี	sRGB
ลดจุดรบกวนจากการเปิดชัตเตอร์นาน	ปิด
ลดจุดรบกวนจากความไวแสง ISO สูง	มาตรฐาน
เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง	ไม่ใช้งาน
ระบบบันทึก	มาตรฐาน
หมายเลขไฟล์ภาพ	ต่อเนื่อง
ชื่อไฟล์	รหัสเฉพาะของกล้อง
ทำงานอัตโนมัติ	ใช้งาน
เก็บข้อมูลลบภาพฝุ่น	ลบแล้ว

การตั้งค่ากล้อง

ปิดสวิตช์อัตโนมัติ	1 นาที
เสียงเตือน	ใช้งาน
ล้างชัตเตอร์ขณะไม่มีการ์ด	ใช้งาน
ระยะเวลาแสดงภาพ	2 วินาที
เดือมนริเวณสว่างโพลง	ไม่ใช้งาน
แสดงจุด AF	ไม่ใช้งาน
ตารางดูภาพ	ไม่แสดง
ฮิสโตแกรม	ความสว่าง
เวลาดูภาพเคลื่อนไหว	ไม่เปลี่ยนแปลง
ขยายภาพ (ประมาณ)	2x (ขยายจากกึ่งกลางภาพ)
ควบคุมผ่าน HDMI	ไม่ใช้งาน
ข้ามภาพด้วยปุ่ม 	7 (10 ภาพ)
หมุนภาพอัตโนมัติ	เปิด 
ความสว่างจอ LCD	อัตโนมัติ
วันที่/เวลา/โซน	ไม่เปลี่ยนแปลง
การตั้งค่า Eye-Fi	ปิด
ภาษา	ไม่เปลี่ยนแปลง
ระบบวิดีโอ	ไม่เปลี่ยนแปลง
เลือกการแสดงผลโดยปุ่ม INFO	เลือกทุกรายการ
ตั้งการควบคุมทันทีด้วยตนเอง	ไม่เปลี่ยนแปลง
หน้าที่ปุ่ม RATE	คะแนน
ตั้งโหมดถ่ายภาพเอง	ไม่เปลี่ยนแปลง
ข้อมูลลิขสิทธิ์	ไม่เปลี่ยนแปลง
กำหนดค่า: MY MENU	ไม่เปลี่ยนแปลง
การแสดงผลเมนู	แสดงแบบปกติ

การตั้งค่าการถ่ายภาพแบบ Live View

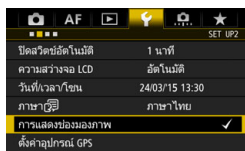
การถ่ายภาพแบบ LIVE VIEW	ใช้งาน
วิธีโฟกัสอัตโนมัติ	☺+การติดตาม
AF ต่อเนื่อง	ไม่ใช้งาน
แสดงตาราง	ไม่แสดง
จำลองระดับแสง	ใช้งาน
ถ่ายภาพLVแบบเงียบ	โหมด 1
ระยะเวลาวัดแสง	8 วินาที

การตั้งค่าการถ่ายภาพเคลื่อนไหว

Servo AF ภาพเคลื่อนไหว	ไม่ใช้งาน
วิธีโฟกัสอัตโนมัติ	☺+การติดตาม
แสดงตาราง	ไม่แสดง
ขนาดการบันทึกภาพเคลื่อนไหว	NTSC: PAL:
บันทึกเสียง	อัตโนมัติ
ลดเสียงลม	ไม่ใช้งาน
ลดระดับเสียง	ไม่ใช้งาน
ถ่ายภาพLVแบบเงียบ	โหมด 1
ระยะเวลาวัดแสง	8 วินาที
โหมดโค๊ด	
ริงขึ้น	ไม่เปลี่ยนแปลง
ตั้งเวลาเริ่มต้น	ไม่เปลี่ยนแปลง
เวลาท.ภาพเคลื่อนไหว	ไม่เปลี่ยนแปลง
เวลาดูภาพเคลื่อนไหว	ไม่เปลี่ยนแปลง
ดรอปรเฟรม	ไม่เปลี่ยนแปลง
ควบคุมแบบเงียบ	ปิด
หน้าทีปุ่ม	AF/
ภาพ.ไหวย่นเวลา	ไม่ใช้งาน

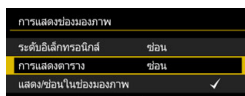
การแสดงตาราง

คุณสามารถแสดงตารางในช่องมองภาพเพื่อช่วยในการตรวจสอบความเอียงของกล้องหรือจัดองค์ประกอบภาพ

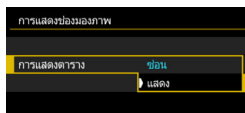


1 เลือก [การแสดงผลช่องมองภาพ]

- ภายใต้แท็บ [F2] เลือก [การแสดงผลช่องมองภาพ] จากนั้นกดปุ่ม <SET>

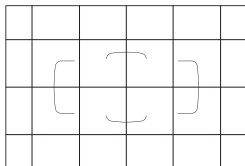



2 เลือก [การแสดงผลตาราง]



3 เลือก [แสดง]

- ▶ เมื่อคุณออกจากเมนู ตารางจะปรากฏในช่องมองภาพ

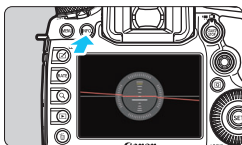


 คุณสามารถแสดงตารางบนจอ LCD ระหว่างการถ่ายภาพแบบ Live View และก่อนที่คุณจะเริ่มถ่ายภาพเคลื่อนไหว (น.265, 315)

การแสดงตัววัดระดับอิเล็กทรอนิกส์

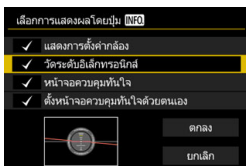
คุณสามารถแสดงตัววัดระดับอิเล็กทรอนิกส์บนจอ LCD และในช่องมองภาพเพื่อช่วยในการปรับแก้ความเอียงของกล้อง

การแสดงผลตัววัดระดับอิเล็กทรอนิกส์บนจอ LCD

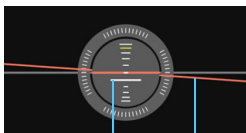


1 กดปุ่ม <INFO.>

- แต่ครั้งที่คุณกดปุ่ม <INFO.> การแสดงผลหน้าจอก็จะเปลี่ยนไป
- แสดงตัววัดระดับอิเล็กทรอนิกส์



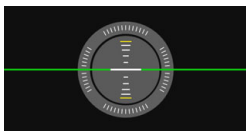
- หากไม่ปรากฏตัววัดระดับอิเล็กทรอนิกส์ให้ตั้งค่า [43: เลือกการแสดงผลโดยปุ่ม [INFO]] เพื่อให้ตัววัดระดับอิเล็กทรอนิกส์สามารถแสดงขึ้นมา (น.442)



ระดับแนวตั้ง ระดับแนวนอน

2 ตรวจสอบความเอียงของกล้อง

- ความเอียงแนวอนและแนวตั้งจะแสดงเพิ่มขึ้นทีละ 1°
- เมื่อเส้นสีแดงเปลี่ยนเป็นสีเขียว แสดงว่าความเอียงส่วนใหญ่ได้ถูกปรับแก้



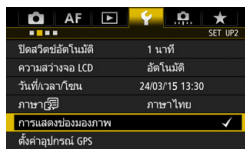
- แม้จะทำการปรับแก้ความเอียงแล้ว อาจมีความคลาดเคลื่อนได้ประมาณ $\pm 1^\circ$
- หากกล้องเอียงมาก ความคลาดเคลื่อนของตัววัดระดับอิเล็กทรอนิกส์จะสูงขึ้น



ระหว่างการถ่ายภาพแบบ Live View และก่อนการถ่ายภาพเคลื่อนไหว คุณยังสามารถแสดงตัววัดระดับอิเล็กทรอนิกส์ได้ตามที่อธิบายด้านบน (ยกเว้นเมื่อใช้ 'L' + การติดตาม)

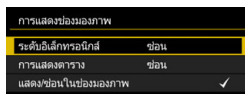
MENU การแสดงตัววัดระดับอิเล็กทรอนิกส์ในช่องมองภาพ

ตัววัดระดับอิเล็กทรอนิกส์สามารถแสดงทางด้านบนของช่องมองภาพ เนื่องจากตัววัดระดับจะแสดงในขณะที่คุณถ่ายภาพ คุณจึงสามารถปรับแก้ความเอียงของกล้องได้ในขณะถ่ายภาพ

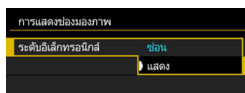


1 เลือก [การแสดงผลช่องมองภาพ]

- ภายใต้แท็บ [F2] เลือก [การแสดงผลช่องมองภาพ] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



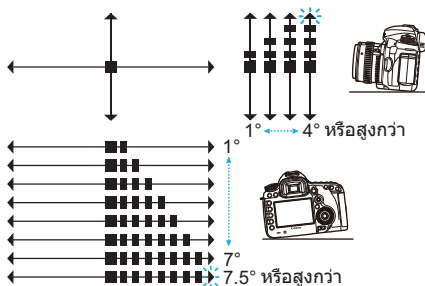
2 เลือก [วัดระดับอิเล็กทรอนิกส์]



3 เลือก [แสดง]

4 กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง

- ▶ ตัววัดระดับอิเล็กทรอนิกส์จะแสดงขึ้นในช่องมองภาพ
- สามารถใช้ได้กับการถ่ายภาพแนวตั้งเช่นกัน

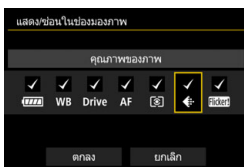
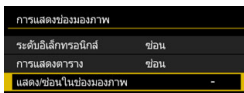
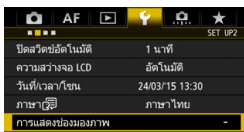


🔧 แม้จะทำการปรับแก้ความเอียงแล้ว อาจมีความคลาดเคลื่อนได้ประมาณ $\pm 1^\circ$

MENU การตั้งค่าการแสดงผลข้อมูลในช่องมองภาพ ☆

การตั้งค่าฟังก์ชันถ่ายภาพ (แบตเตอรี่, สมดุลแสงขาว, โหมดขับเคลื่อน, การทำงานของ AF, โหมดวัดแสง, คุณภาพของภาพ: JPEG/RAW, การตรวจจับสนองวาว) สามารถแสดงในช่องมองภาพ

โดยค่าเริ่มต้นจะมีเครื่องหมายถูก [✓] เฉพาะการตรวจจับสนองวาว



1 เลือก [การแสดงผลข้อมูล]

- ภายใต้แท็บ [F2] เลือก [การแสดงผลข้อมูล] จากนั้นกดปุ่ม <SET>

2 เลือก [แสดง/ชอนในช่องมองภาพ]

3 ทำเครื่องหมายถูก [✓] กับข้อมูลที่จะแสดง

- เลือกข้อมูลที่จะแสดงและกดปุ่ม <SET> เพื่อทำเครื่องหมายถูก <✓>
- ทำตามขั้นตอนนี้ซ้ำเพื่อทำเครื่องหมายถูก [✓] กับข้อมูลทั้งหมดที่จะแสดง จากนั้นเลือก [ตกลง]
- ▶ เมื่อคุณออกจากเมนู ข้อมูลที่ทำเครื่องหมายถูกจะปรากฏในช่องมองภาพ (น.31)



หากไม่มีการ์ดเสียบอยู่ในกล้อง คุณภาพในการบันทึกภาพจะไม่แสดง

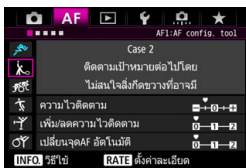


- เมื่อคุณกดปุ่ม <WB> [3] หรือปุ่ม <DRIVE> AF > เลื่อนสวิตช์เลือกโหมดโฟกัสของเลนส์ หรือเมื่อใช้เลนส์ที่มีระบบโฟกัสด้วยตนเองแบบอิเล็กทรอนิกส์และปรับเปลี่ยน AF/MF โดยหมุนวงแหวนโฟกัสของเลนส์ (น.120) ข้อมูลที่เกี่ยวข้องจะปรากฏในช่องมองภาพไม่ว่าจะมีเครื่องหมายถูกหรือไม่ก็ตาม
- หาก [แบตเตอรี่] ไม่มีเครื่องหมายถูก ไอคอนตรวจสอบระดับแบตเตอรี่ ([] / []) จะแสดงในช่องมองภาพเมื่อระดับแบตเตอรี่ต่ำ

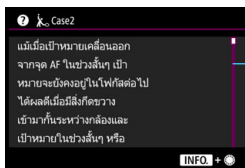
? วิธีใช้

เมื่อ [INFO วิธีใช้] แสดงขึ้นทางด้านล่างของหน้าจอเมนู สามารถแสดงคำอธิบายคุณสมบัติ (วิธีใช้) ได้ หน้าจอวิธีใช้จะแสดงขึ้นในขณะที่คุณกดปุ่ม <INFO.> ค้างไว้เท่านั้น หากมีรายละเอียดวิธีใช้เกินหนึ่งหน้าจอ แถบเลื่อนจะปรากฏขึ้นตรงขอบขวา ให้กดปุ่ม <INFO.> ค้างไว้แล้วหมุนปุ่ม <🕒> เพื่อเลื่อนแถบ

● ตัวอย่าง: [AF1: Case2]

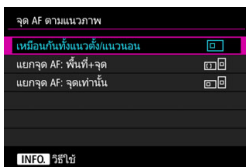


INFO.

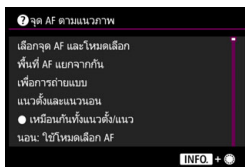


แถบเลื่อน

● ตัวอย่าง: [AF4: จุด AF ตามแนวภาพ]



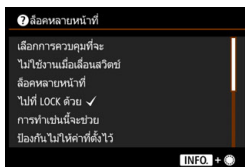
INFO.



● ตัวอย่าง: [โฟกัส: ล็อคหลายหน้าที]



INFO.

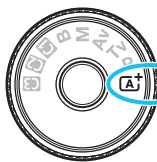


2

การถ่ายภาพขั้นพื้นฐาน

บทนี้ได้อธิบายวิธีการใช้งานโหมด $\langle A^+ \rangle$ (จากอัตโนมัติอัจฉริยะ) บนปุ่มโหมดสำหรับการถ่ายภาพอย่างง่ายตาย

ในโหมด $\langle A^+ \rangle$ สิ่งที่คุณต้องทำเพียงแค่เล็งกล้องและถ่ายภาพ ซึ่งกล้องจะตั้งค่าทุกอย่างให้โดยอัตโนมัติ (น.456) และเพื่อป้องกันภาพเสียหายจากการปรับการทำงานของกล้องที่ผิดพลาด การตั้งค่าฟังก์ชันการถ่ายภาพขั้นสูงจะไม่สามารถเปลี่ยนแปลงได้



จากอัตโนมัติอัจฉริยะ



ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ

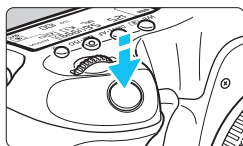
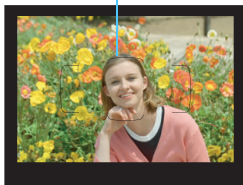
ในโหมด $\langle A^+ \rangle$ การปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ (น.182) จะปรับความสว่างและความเปรียบต่างของแสงในภาพให้เหมาะสมโดยอัตโนมัติ และยังเปิดใช้งานเป็นค่ามาตรฐานในโหมด $\langle P \rangle$, $\langle Tv \rangle$ หรือ $\langle Av \rangle$

[A⁺] การถ่ายภาพแบบอัตโนมัติ (จากอัตโนมัติอัจฉริยะ) ■

<A⁺> เป็นโหมดการถ่ายภาพแบบอัตโนมัติ กล้องจะวิเคราะห์ลักษณะของฉากที่ถ่ายและปรับการตั้งค่าให้เหมาะสมที่สุดโดยอัตโนมัติ รวมทั้งปรับโฟกัสอัตโนมัติโดยการตรวจสอบว่าวัตถุนั้นหยุดนิ่งหรือกำลังเคลื่อนที่ (น.83)



กรอบพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ



ตัวแสดงการโฟกัส

1 ปรับปุ่มโหมดไปที่ <A⁺>

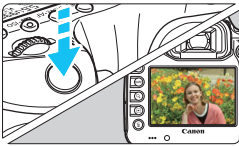
- หมุนปุ่มโหมดในขณะที่กดตัวปลดล๊อคตรงกลางค้างไว้

2 เล็งกรอบพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติไปยังวัตถุ

- จุดโฟกัสอัตโนมัติทุกจุดจะถูกใช้ในการโฟกัส และกล้องจะโฟกัสไปยังวัตถุที่อยู่ใกล้ที่สุด
- การเล็งตรงกลางกรอบพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติไปยังวัตถุจะทำให้การโฟกัสง่ายขึ้น

3 โฟกัสไปยังวัตถุ

- กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง องค์ประกอบของเลนส์จะเคลื่อนที่เพื่อทำการโฟกัส
- ▶ ระหว่างการโฟกัสอัตโนมัติ <▲> จะแสดงขึ้นมา
- ▶ จุดโฟกัสอัตโนมัติที่จับโฟกัสได้จะแสดงขึ้นมา พร้อมกับเสียงเตือนจะดังขึ้นและตัวแสดงการโฟกัส <●> จะสว่างขึ้นเช่นกัน
- ▶ ในสภาวะแสงน้อย จุดโฟกัสอัตโนมัติจะสว่างขึ้นเป็นสีแดงในเวลาสั้นๆ



4 ถ่ายภาพ

- กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพ
- ▶ ภาพที่ถ่ายจะแสดงบนจอ LCD เป็นเวลาประมาณ 2 วินาที



โหมด <A+> ช่วยปรับสีสันทของภาพธรรมชาติ ภาพถ่ายนอกสถานที่ ตลอดจนภาพบรรยากาศพระอาทิตย์ตกดูน่าประทับใจยิ่งขึ้น หากคุณไม่ได้โทนสีที่ต้องการ ให้เปลี่ยนเป็นโหมด <P>, <Tv>, <Av> หรือ <M> และตั้งค่ารูปแบบภาพอื่นนอกเหนือจาก <A+> แล้วถ่ายภาพอีกครั้ง (น.164)



คำถามที่พบบ่อย

- **ตัวแสดงการโฟกัส <●> กะพริบและกล่องจับโฟกัสไม่ได้**
เล็งกรอบพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติไปยังบริเวณที่มีความเปรียบต่างของแสงมากจากนั้นกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง (น.55) หากคุณอยู่ใกล้วัตถุมากเกินไปให้ถอยออกห่างและลองโฟกัสอีกครั้ง หากกล่องไม่สามารถจับโฟกัสได้ ตัวแสดงสถานะการโฟกัสอัตโนมัติ <▲> จะกะพริบด้วยเช่นกัน
- **เมื่อกล่องจับโฟกัสได้แล้ว จุดโฟกัสอัตโนมัติไม่สว่างขึ้นเป็นสีแดง**
จุดโฟกัสอัตโนมัติสว่างขึ้นเป็นสีแดงเมื่อจับโฟกัสได้ในสภาวะแสงน้อยเท่านั้น
- **จุดโฟกัสอัตโนมัติหลายจุดสว่างขึ้นพร้อมๆ กัน**
กล่องจับโฟกัสตรงจุดเหล่านั้นได้ทุกจุด คุณสามารถถ่ายภาพได้หากจุดโฟกัสอัตโนมัติที่ครอบคลุมวัตถุที่ต้องการสว่างขึ้น
- **เสียงเตือนดังขึ้นเบาๆ ติดๆ กัน (ตัวแสดงการโฟกัส <●> ไม่สว่างขึ้น)**
แสดงว่ากล่องกำลังจับโฟกัสวัตถุที่กำลังเคลื่อนที่อย่างต่อเนื่อง (ตัวแสดงสถานะการโฟกัสอัตโนมัติ <▲> สว่างขึ้น แต่ไฟยืนยันการโฟกัส <●> จะไม่สว่าง) คุณสามารถถ่ายภาพวัตถุที่กำลังเคลื่อนที่ได้อย่างคมชัดโปรดทราบว่าการล็อกโฟกัส (น.83) จะไม่ทำงานในกรณีนี้

- **การกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งไม่ทำให้กล้องโฟกัสวัตถุ**
หากสวิตช์เลือกโหมดโฟกัสบนเลนส์ปรับอยู่ที่ <MF> (โฟกัสด้วยตนเอง) ให้ปรับไปที่ <AF> (โฟกัสอัตโนมัติ)
- **การแสดงความเร็วชัตเตอร์กะพริบ**
เมื่ออยู่ในที่มืดเกินไป การถ่ายภาพอาจส่งผลให้วัตถุเบลอเนื่องจากการสั่นของกล้อง แนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้องหรือ Speedlite ซีรีส์ EX ของแคนนอน (แยกจำหน่าย, น.244)
- **ส่วนล่างของภาพมืดผิดปกติเมื่อใช้แฟลชภายนอก**
หากเลนส์มีการติดสุด ชูตอาจบดบังแสงแฟลช หากวัตถุอยู่ใกล้ ให้ถอยสุดออกก่อนที่จะถ่ายภาพโดยใช้แฟลช

[A⁺] เทคนิคการถ่ายภาพแบบอัตโนมัติ (จากอัตโนมัติอัจฉริยะ)

การจัดองค์ประกอบภาพ



ในบางฉากการถ่ายภาพ การวางตำแหน่งของวัตถุไปทางซ้ายหรือขวาของภาพ เพื่อสร้างความสมดุลกับฉากหลัง ทำให้ได้มุมมองภาพที่สวยงามขึ้น ในโหมด <[A⁺] > การกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อโฟกัสไปยังวัตถุที่อยู่ในสภาพนิ่งจะล็อคโฟกัสอยู่ที่วัตถุนั้น จัดองค์ประกอบภาพใหม่ในขณะที่กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งค้างไว้ จากนั้นกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพ ซึ่งเรียกว่า “การล็อคโฟกัส”

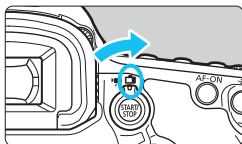
การถ่ายภาพวัตถุที่กำลังเคลื่อนที่



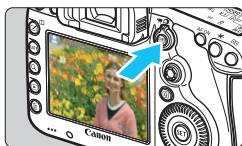
ในโหมด <[A⁺] > หากวัตถุมีการเคลื่อนที่ (ระยะห่างจากกล้องเปลี่ยนไป) ในขณะหรือหลังจากที่คุณโฟกัสได้แล้ว AI Servo AF จะทำงานเพื่อโฟกัสที่วัตถุนั้นอย่างต่อเนื่อง (เสียงเตือนจะดังขึ้นเบาๆ ติดๆ กัน) หากคุณให้กรอบพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติอยู่เหนือตำแหน่งของวัตถุขณะกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง การโฟกัสจะทำงานอย่างต่อเนื่อง เมื่อคุณต้องการถ่ายภาพ ให้กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด

📷 การถ่ายภาพแบบ Live View

คุณสามารถถ่ายภาพในขณะที่มองภาพผ่านจอ LCD ได้ ซึ่งเรียกว่า "การถ่ายภาพแบบ Live View" สำหรับรายละเอียด โปรดดูหน้า 255

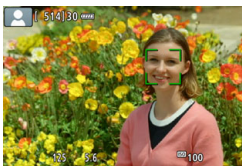


1 ปรับสวิตช์ถ่ายภาพแบบ Live View/ ถ่ายภาพเคลื่อนไหวไปที่ <📷>



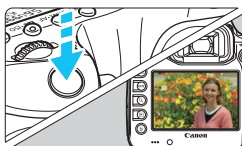
2 แสดงภาพแบบ Live View บนจอ LCD

- กดปุ่ม <START/STOP>
- ▶ ภาพแบบ Live View จะปรากฏบนจอ LCD



3 โฟกัสไปยังวัตถุ

- กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อโฟกัส
- ▶ เมื่อจับโฟกัสได้แล้ว จุดโฟกัสอัตโนมัติจะเปลี่ยนเป็นสีเขียวและมีเสียงเตือนดังขึ้น

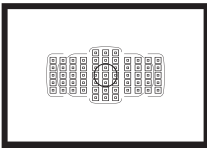


4 ถ่ายภาพ

- กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด
- ▶ กล้องจะถ่ายภาพ และภาพที่ถ่ายจะแสดงบนจอ LCD
- ▶ เมื่อสิ้นสุดการแสดงผลภาพ กล้องจะกลับสู่การถ่ายภาพแบบ Live View อีกครั้งโดยอัตโนมัติ
- กดปุ่ม <START/STOP> เพื่อออกจากการถ่ายภาพแบบ Live View

3

การตั้งค่าโฟกัสอัตโนมัติ และโหมดขับเคลื่อน



จุดโฟกัสอัตโนมัติในช่องมองภาพถูก
จัดเรียงไว้เพื่อการถ่ายภาพโดยใช้การ
โฟกัสอัตโนมัติที่เหมาะสมกับความหลากหลาย
ของวัตถุและฉากต่างๆ

คุณยังสามารถเลือกการโฟกัสอัตโนมัติและโหมดขับเคลื่อนให้
เหมาะที่สุดสำหรับสภาวะการถ่ายภาพและวัตถุ

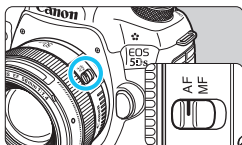
- ไอคอน ☆ ด้านบนขวาตรงหัวข้อของหน้า หมายถึงฟังก์ชันนั้น
สามารถใช้ได้เฉพาะในโหมดต่อไปนี้: <P> <Tv> <Av>
<M>
- ในโหมด <A⁺> การโฟกัสอัตโนมัติและโหมดเลือกพื้นที่โฟกัส
อัตโนมัติจะถูกตั้งค่าโดยอัตโนมัติ



<AF> หมายถึง Autofocus (การโฟกัสอัตโนมัติ) <MF> หมายถึง
Manual Focus (การโฟกัสด้วยตนเอง)

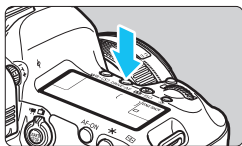
AF: การเลือกการโฟกัสอัตโนมัติ ☆

คุณสามารถเลือกลักษณะการโฟกัสอัตโนมัติให้เหมาะสมกับสถานะการถ่ายภาพหรือวัตถุ ในโหมด <A+> "AI Focus AF" จะถูกตั้งค่าโดยอัตโนมัติ

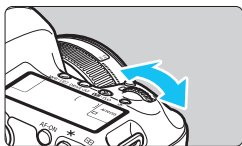


1 ปรับสวิตช์เลือกโหมดโฟกัสของเลนส์ไปที่ <AF>

2 ปรับโหมดเป็น <P> <Tv>
<Av> <M>



3 กดปุ่ม <DRIVE·AF> (ⓘ6)



4 เลือกการโฟกัสอัตโนมัติ

- ในขณะที่มองแผง LCD หรือในช่องมองภาพ ให้หมุนปุ่ม <☀>
ONE SHOT : AF ครั้งเดียว
AI FOCUS : AI Focus AF
AI SERVO : AI Servo AF



ในโหมด <P>, <Tv>, <Av>, <M> หรือ การโฟกัสอัตโนมัติยังสามารถทำได้โดยการกดปุ่ม <AF-ON> เช่นกัน

AF ครั้งเดียวสำหรับวัตถุที่อยู่หนึ่ง



จุดโฟกัสอัตโนมัติ
ตัวแสดงการโฟกัส

เหมาะสำหรับใช้ถ่ายภาพวัตถุที่อยู่หนึ่ง เมื่อคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง กล้องจะทำการโฟกัสเพียงครั้งเดียว

- เมื่อโฟกัสได้แล้ว จุดโฟกัสอัตโนมัติที่จับโฟกัสได้จะแสดงขึ้นมา และตัวแสดงการโฟกัส < ● > ในช่องมองภาพจะสว่างขึ้นเช่นกัน
 - เมื่อใช้โหมดวัดแสงประเมินทั้งภาพ (น.212) กล้องจะปรับการตั้งค่าการเปิดรับแสงให้ในเวลาเดียวกับที่จับโฟกัสได้
- ในขณะที่คุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งค้างไว้ โฟกัสจะถูกล็อค จากนั้นคุณสามารถจัดองค์ประกอบภาพใหม่ได้ตามต้องการ




- หากกล้องไม่สามารถจับโฟกัสได้ ตัวแสดงการโฟกัส < ● > ในช่องมองภาพจะกะพริบ หากเป็นเช่นนี้ จะถ่ายภาพไม่ได้แม้จะกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดก็ตาม ให้จัดองค์ประกอบภาพใหม่และลองโฟกัสอีกครั้ง หรือดู “เมื่อการโฟกัสอัตโนมัติล้มเหลว” (น.140)
- หาก [**01: เสียงเตือน**] ถูกตั้งค่าเป็น [ปิด] เสียงเตือนจะไม่ดังขึ้นเมื่อจับโฟกัสได้
- หลังจากจับโฟกัสได้โดยใช้ AF ครั้งเดียว คุณสามารถล็อคโฟกัสอยู่ที่วัตถุและจัดองค์ประกอบภาพใหม่ได้ ซึ่งเรียกว่า “การล็อคโฟกัส” นี้จะสะดวกเมื่อคุณต้องการโฟกัสไปยังวัตถุบริเวณขอบภาพที่ไม่ครอบคลุมด้วยกรอบพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ

AI Servo AF สำหรับวัตถุที่กำลังเคลื่อนที่

การโฟกัสอัตโนมัติแบบนี้เหมาะสำหรับใช้ถ่ายภาพวัตถุที่กำลังเคลื่อนที่ ซึ่งทำให้ระยะโฟกัสเปลี่ยนแปลงไปตลอดเวลา ในขณะที่คุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งค้างไว้ กล้องจะจับโฟกัสไปที่วัตถุอย่างต่อเนื่อง


- ค่าการเปิดรับแสงจะถูกกำหนดในช่วงขณะที่ถ่ายภาพ
- เมื่อโหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ (น.90) ถูกตั้งค่าเป็นแบบเลือกอัตโนมัติ 61 จุด การติดตามการโฟกัสจะดำเนินไปอย่างต่อเนื่องตรงบริเวณที่กรอบพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติครอบคลุมวัตถุ

 เมื่อเลือกใช้ AI Servo AF เสียงเตือนจะไม่ดังขึ้นแม้ว่าจับโฟกัสได้ และตัวแสดงการโฟกัส <●> ในช่องมองภาพก็จะไม่สว่างขึ้นเช่นกัน

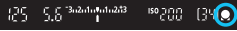
AI Focus AF สำหรับปรับเปลี่ยนการทำงานของระบบโฟกัสโดยอัตโนมัติ

AI Focus AF จะปรับเปลี่ยนการทำงานของระบบโฟกัสจาก AF ครั้งเดียวไปเป็น AI Servo AF โดยอัตโนมัติ หากวัตถุที่อยู่นิ่งเริ่มเคลื่อนที่

- หลังจากวัตถุถูกโฟกัสในโหมด AF ครั้งเดียว หากวัตถุนั้นเริ่มเคลื่อนที่ กล้องจะตรวจจับการเคลื่อนไหวแล้วเปลี่ยนการโฟกัสไปเป็น AI Servo AF โดยอัตโนมัติ และเริ่มติดตามวัตถุที่กำลังเคลื่อนที่

 เมื่อจับโฟกัสด้วยโหมด AI Focus AF ได้แล้วโดยที่เปิดใช้งาน Servo อยู่ เสียงเตือนจะดังเบาๆ อย่างต่อเนื่อง แต่ตัวแสดงการโฟกัส <●> ในช่องมองภาพจะไม่สว่างขึ้น โปรดทราบว่า จะไม่มีการล็อคโฟกัสในกรณีนี้

ตัวแสดงการโฟกัสอัตโนมัติ



ระหว่างที่คุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งและกล้องโฟกัสโดยใช้การโฟกัสอัตโนมัติ ไอคอน <▶▶> จะปรากฏขึ้นทางด้านล่างขวาของช่องมองภาพ

ในโหมด AF ครั้งเดียว ไอคอนจะปรากฏขึ้นเช่นกันหากคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งหลังจากที่จับโฟกัสได้แล้ว

จุดโฟกัสอัตโนมัติสว่างขึ้นเป็นสีแดง

ตามค่าเริ่มต้น จุดโฟกัสอัตโนมัติจะสว่างขึ้นเป็นสีแดงในสภาวะแสงน้อย ในโหมด <P>, <Tv>, <Av>, <M> หรือ คุณสามารถตั้งค่าให้จุดการโฟกัสอัตโนมัติสว่างเป็นสีแดงหรือไม่ก็ได้ (น.132)

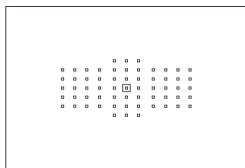
การเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติและจุดโฟกัสอัตโนมัติ ☆

กล้องมีจุดโฟกัส 61 จุดสำหรับการโฟกัสอัตโนมัติ คุณสามารถเลือกโหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติและจุดโฟกัสอัตโนมัติที่เหมาะสมกับฉากหรือวัตถุ

- จำนวนจุดโฟกัสอัตโนมัติที่ใช้ได้และรูปแบบของจุดโฟกัสอัตโนมัติจะแตกต่างกันโดยขึ้นอยู่กับเลนส์ที่ติดกับกล้อง สำหรับรายละเอียดโปรดดู “เลนส์และจุดโฟกัสอัตโนมัติที่ใช้ได้” ในหน้า 100

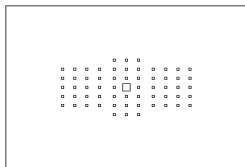
โหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ

คุณสามารถเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติได้จากหนึ่งในหกโหมด สำหรับขั้นตอนการตั้งค่า โปรดดูหน้า 92



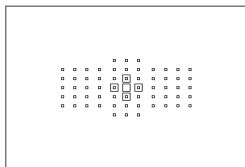
- โฟกัสอัตโนมัติจุดเล็กจุดเดียว (เลือกด้วยตนเอง)

สำหรับการโฟกัสที่แน่นอน





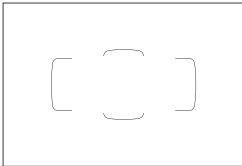
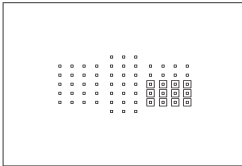
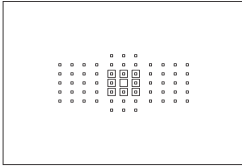
- โฟกัสอัตโนมัติจุดเดียว (เลือกด้วยตนเอง)

เลือกจุดโฟกัสอัตโนมัติหนึ่งจุดเพื่อโฟกัส



- ขยายจุดโฟกัสอัตโนมัติ (เลือกด้วยตนเอง )

จุดโฟกัสอัตโนมัติที่เลือกเอง <  > และจุดโฟกัสอัตโนมัติสี่จุดที่อยู่ติดกัน <  > (บน, ล่าง, ซ้าย และขวา) จะถูกใช้เพื่อโฟกัส



☒☒☒ ขยายจุดโฟกัสอัตโนมัติ (เลือกด้วยตนเอง, รอบทิศทาง)

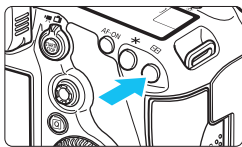
จุดโฟกัสอัตโนมัติที่เลือกเอง <□> และจุดโฟกัสอัตโนมัติรอบทิศทาง <◻> จะถูกใช้เพื่อโฟกัส

☒☒☒ โฟกัสอัตโนมัติแบบโซน (เลือกโซนด้วยตนเอง)

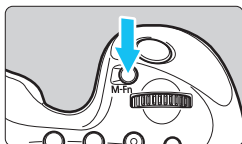
หนึ่งในเก้าโซนจะถูกใช้เพื่อโฟกัส

☐☐ โฟกัสแบบเลือกอัตโนมัติ 61 จุด
กรอบพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ (พื้นที่โฟกัสอัตโนมัติทั้งหมด) จะถูกใช้เพื่อโฟกัส โหมดนี้จะถูกตั้งค่าโดยอัตโนมัติในโหมด <A⁺>

การเลือกโหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ



1 กดปุ่ม <☐> (๑6)



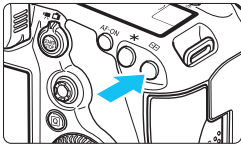
2 กดปุ่ม <M-Fn>

- มองผ่านช่องมองภาพและกดปุ่ม <M-Fn>
- แต่ละครั้งที่คุณกดปุ่ม <M-Fn> โหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติจะเปลี่ยนไป

- ☐
- ด้วย [AF4: ระบุโหมดเลือกพื้นที่ AF] คุณสามารถจำกัดโหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติที่เลือกได้ (น.125)
 - หากคุณตั้งค่า [AF4: วิธีเลือกพื้นที่ AF] เป็น [☐ → ปุ่มหมุนหลัก] คุณสามารถเลือกโหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติได้โดยกดปุ่ม <☐> จากนั้นหมุนปุ่ม <☐> (น.126)

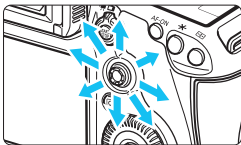
การเลือกจุดโฟกัสอัตโนมัติด้วยตนเอง

คุณสามารถเลือกจุดโฟกัสอัตโนมัติหรือโซนได้ด้วยตนเอง



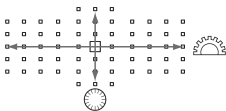
1 กดปุ่ม <AF-ON> (☺)

- ▶ จุดโฟกัสอัตโนมัติจะแสดงขึ้นในช่องมองภาพ
- ในโหมดชยาายจุดโฟกัสอัตโนมัติ จุดโฟกัสอัตโนมัติที่อยู่ติดกันจะแสดงขึ้นด้วยเช่นกัน
- ในโหมดโฟกัสอัตโนมัติแบบโซน โซนที่เลือกจะแสดงขึ้น



2 เลือกจุดโฟกัสอัตโนมัติ

- การเลือกจุดโฟกัสอัตโนมัติจะเปลี่ยนไปตามทิศทางที่คุณเอียง <Multi-selector> หากคุณกด <Multi-selector> ลงไปตรงๆ จุดโฟกัสอัตโนมัติจุดกลาง (หรือโซนกลาง) จะถูกเลือก
- คุณยังสามารถเลือกจุดโฟกัสอัตโนมัติแนวอนไตโดยการหมุนปุ่ม <Multi-selector> และเลือกจุดโฟกัสอัตโนมัติแนวตั้งไตโดยการหมุนปุ่ม <Multi-selector>
- ในโหมดโฟกัสอัตโนมัติแบบโซน การหมุนปุ่ม <Multi-selector> หรือ <Multi-selector> จะเปลี่ยนโซนวนไปตามลำดับ



- เมื่อตั้งค่า [AF4: จุดAFเริ่มต้น ☺ AI Servo AF] เป็น [☺ จุด AF เริ่มต้นถูกเลือก] (น.128) คุณสามารถใช้วิธีนี้เพื่อเลือกตำแหน่งเริ่มโฟกัสอัตโนมัติของ AI Servo ได้ด้วยตนเอง
- เมื่อคุณกดปุ่ม <AF-ON> แผง LCD จะแสดงดังต่อไปนี้:
 - โฟกัสแบบเลือกอัตโนมัติ 61 จุดและโฟกัสอัตโนมัติแบบโซน: [] AF
 - AF จุดเล็กจุดเดียว, AF จุดเดียว และชยาายจุด AF: SEL [] (กึ่งกลาง)/SEL AF (นอกจุดกึ่งกลาง)

การแสดงจุดไฟกัสต์โนมิต

การกดปุ่ม <☒> จะทำให้จุดไฟกัสต์โนมิตแบบกากบาทที่มีความแม่นยำสูง สำหรับการไฟกัสต์โนมิตสว่างขึ้น จุดไฟกัสต์โนมิตที่กะพริบ จะไวตามเส้นแนวนอนหรือเส้นแนวตั้ง สำหรับรายละเอียด โปรดดูหน้า 99-104

การบันทึกจุดไฟกัสต์โนมิต

คุณสามารถบันทึกจุดไฟกัสต์โนมิตที่ใช้เป็นประจำลงในกล้องได้ เมื่อคุณใช้ปุ่มที่ตั้งค่าด้วยหน้าจอการตั้งค่าละเอียดของเมนู [. 3: ตั้งการควบคุมด้วยตนเอง] (น.413) สำหรับ [เริ่มวัดแสงและ AF], [เปลี่ยนไปใช้จุด AF ที่บันทึกไว้], [เลือกจุด AF โดยตรง] หรือ [บันทึก/เรียกคืนระบบการถ่ายภาพ] คุณสามารถสลับจากจุดไฟกัสต์โนมิตปัจจุบันเป็นจุดไฟกัสต์โนมิตที่บันทึกได้ในทันที สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับการบันทึกจุดไฟกัสต์โนมิต โปรดดูหน้า 418

โหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ ☆

☐ โฟกัสอัตโนมัติจุดเล็กจุดเดียว (เลือกด้วยตนเอง)



สำหรับการโฟกัสที่แน่นอนบนตำแหน่งที่แคบลงกว่าการใช้โฟกัสอัตโนมัติจุดเดียว (เลือกด้วยตนเอง) เลือกจุดโฟกัสอัตโนมัติหนึ่งจุด <☐> เพื่อโฟกัสได้ผลดีสำหรับการโฟกัสที่แน่นอนหรือการโฟกัสวัตถุที่อยู่ซ้อนกัน เช่น สัตว์ในกรง

เนื่องจากโฟกัสอัตโนมัติจุดเล็กจุดเดียว (เลือกด้วยตนเอง) ครอบคลุมพื้นที่เล็กมาก การโฟกัสอาจทำได้ยากระหว่างการถ่ายภาพโดยใช้มือถือกล้องหรือวัตถุกำลังเคลื่อนที่

☐ โฟกัสอัตโนมัติจุดเดียว (เลือกด้วยตนเอง)



เลือกจุดโฟกัสอัตโนมัติหนึ่งจุด <☐> ที่จะใช้สำหรับการโฟกัส

◻◻◻◻◻ ขยายจุดโฟกัสอัตโนมัติ (เลือกด้วยตนเอง◻◻◻◻◻)

จุดโฟกัสอัตโนมัติที่เลือกเอง <☐> และจุดโฟกัสอัตโนมัติที่อยู่ติดกัน <◻> (บน, ล่าง, ซ้าย และขวา) จะถูกใช้เพื่อโฟกัส ได้ผลดีเมื่อยากที่จะติดตามวัตถุที่กำลังเคลื่อนที่โดยใช้จุดโฟกัสอัตโนมัติเพียงจุดเดียว

เมื่อใช้ AI Servo AF จุดโฟกัสอัตโนมัติเริ่มต้นที่เลือกเอง <☐> จะต้องติดตามการโฟกัสที่วัตถุก่อน อย่างไรก็ตาม ในการโฟกัสวัตถุเป้าหมาย จะเหนือกว่าการใช้โฟกัสอัตโนมัติแบบโซน

เมื่อใช้ AF ครั้งเดียว หลังจากจับโฟกัสได้ด้วยจุดโฟกัสอัตโนมัติแบบขยาย จุดโฟกัสอัตโนมัติแบบขยาย <☐> จะแสดงขึ้นพร้อมกับจุดโฟกัสอัตโนมัติที่เลือกเอง <☐>



ขยายจุดโฟกัสอัตโนมัติ (เลือกด้วยตนเอง, รอบทิศทาง)

จุดโฟกัสอัตโนมัติที่เลือกเอง <□> และจุดโฟกัสอัตโนมัติรอบทิศทาง <◁> จะถูกใช้เพื่อโฟกัส การขยายจุดโฟกัสอัตโนมัตินี้จะใหญ่กว่าการขยายจุดโฟกัสอัตโนมัติ (เลือกด้วยตนเอง) ดังนั้นการโฟกัสจะทำได้บนพื้นที่ที่กว้างกว่าได้ผลดีเมื่อยากที่จะติดตามวัตถุที่กำลังเคลื่อนที่โดยใช้จุดโฟกัสอัตโนมัติเพียงจุดเดียว

AI Servo AF และ AF ครั้งเดียวมีวิธีการทำงานแบบเดียวกับโหมดขยายจุดโฟกัสอัตโนมัติ (เลือกด้วยตนเอง) (น.95)

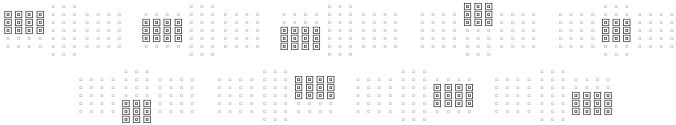


โฟกัสอัตโนมัติแบบโซน (เลือกโซนด้วยตนเอง)

พื้นที่โฟกัสอัตโนมัติแบ่งออกเป็นเก้าโซนสำหรับการโฟกัส จุดโฟกัสอัตโนมัติทุกจุดในโซนที่เลือกจะถูกใช้สำหรับการเลือกจุดโฟกัสแบบอัตโนมัติ ซึ่งการจับโฟกัสจะเหนือกว่าโฟกัสอัตโนมัติจุดเดียวหรือขยายจุดโฟกัสอัตโนมัติ และใช้ได้ผลดีกับวัตถุที่กำลังเคลื่อนที่

อย่างไรก็ตาม การโฟกัสไปยังเป้าหมายที่เจาะจงอาจทำได้ยากกว่าการใช้โฟกัสอัตโนมัติจุดเดียวหรือการขยายจุดโฟกัสอัตโนมัติ เนื่องจากค่อนข้างเน้นโฟกัสไปยังวัตถุที่ใกล้ที่สุด

จุดโฟกัสอัตโนมัติที่จับโฟกัสได้จะแสดงเป็น <□>



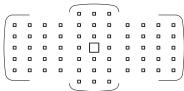
☉ โฟกัสแบบเลือกอัตโนมัติ 61 จุด

กรอบพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ (พื้นที่โฟกัสอัตโนมัติทั้งหมด) จะถูกใช้เพื่อโฟกัส โหมดนี้จะถูกตั้งค่าโดยอัตโนมัติในโหมด <A⁺>

จุดโฟกัสอัตโนมัติที่จับโฟกัสได้จะแสดงเป็น <□>



เมื่อใช้ AF ครั้งเดียว การกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งจะแสดงจุดโฟกัสอัตโนมัติ <□> ที่จับโฟกัสได้ หากจุดโฟกัสอัตโนมัติหลายจุดแสดงขึ้น หมายความว่าจุดเหล่านั้นทั้งหมดจับโฟกัสได้ โหมดนี้ค่อนข้างเน้นโฟกัสไปยังวัตถุที่ใกล้ที่สุด



เมื่อใช้ AI Servo AF คุณสามารถตั้งค่าตำแหน่งเริ่ม AI Servo AF โดยใช้ [จุดAFเริ่มต้น ☉ AI Servo AF] (น.128) ตรวจจับที่กรอบพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติสามารถติดตามวัตถุระหว่างการถ่ายภาพ การโฟกัสจะดำเนินต่อไป

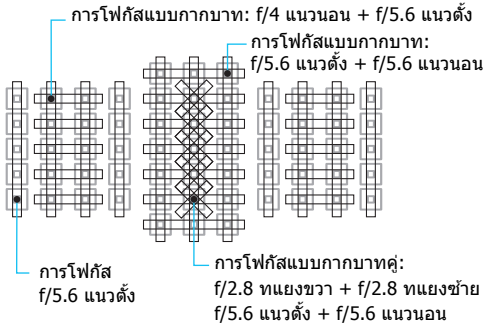
- เมื่อโหมด AI Servo AF ถูกตั้งค่าร่วมกับการโฟกัสแบบเลือกอัตโนมัติ 61 จุด หรือ โฟกัสอัตโนมัติแบบโซน (เลือกโซนด้วยตนเอง) จุดโฟกัสอัตโนมัติที่ใช้งาน <□> จะปรับเปลี่ยนอยู่ตลอดเวลาเพื่อติดตามวัตถุ อย่างไรก็ตาม ภายใต้บางสภาวะ การถ่ายภาพ (เช่น เมื่อวัตถุมีขนาดเล็ก) อาจไม่สามารถติดตามวัตถุได้ นอกจากนี้ ในที่อุณหภูมิต่ำ การตอบสนองการติดตามอาจช้าลง
- เมื่อใช้ AF จุดเล็กจุดเดียว (เลือกด้วยตนเอง) การจับโฟกัสด้วยแสงไฟช่วยปรับโฟกัสของ Speedlite ภายนอกสำหรับ EOS โดยเฉพาะอาจทำได้ยาก
- หากใช้จุดโฟกัสบริเวณขอบภาพหรือเลนส์มุมกว้าง การจับโฟกัสอาจทำได้ยาก เมื่อใช้แสงไฟช่วยปรับโฟกัสของ Speedlite ภายนอกสำหรับ EOS โดยเฉพาะ ในกรณีนี้ ให้ใช้จุดโฟกัสใกล้เข้ามาตรงกลาง
- เมื่อจุดโฟกัสสว่างขึ้น บางส่วนหรือทั้งช่องมองภาพอาจสว่างเป็นสีแดง และหาก [AF4: ตัดขอบ/อัตราส่วนภาพ] ถูกตั้งค่าไว้ พื้นที่กึ่งโปร่งใสที่ขอบไว้อาจสว่างขึ้นเป็นสีแดง นี่เป็นลักษณะของการแสดงจุดโฟกัส (โดยใช้ผลึกเหลว)
- ในที่อุณหภูมิต่ำ การแสดงผลของจุดโฟกัสอาจยากต่อการมองเห็น นี่เป็นลักษณะของการแสดงจุดโฟกัส (โดยใช้ผลึกเหลว)





- เมื่อใช้ [AF4: จุด AF ตามแนวภาพ] คุณสามารถแยกกำหนดโหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ + จุดโฟกัสอัตโนมัติ (หรือเฉพาะจุดโฟกัสอัตโนมัติ) สำหรับภาพแนวนอนและแนวตั้ง (น.126)
- เมื่อใช้ [AF4: จุด AF ที่เลือกได้] คุณสามารถเปลี่ยนจำนวนจุดโฟกัสอัตโนมัติที่เลือกได้เอง (น. 124)

เซนเซอร์โฟกัสอัตโนมัติ

เซนเซอร์โฟกัสอัตโนมัติของกล้องมี 61 จุด ภาพประกอบด้านล่างแสดงให้เห็นรูปแบบของเซนเซอร์โฟกัสอัตโนมัติที่สอดคล้องกับแต่ละจุดโฟกัสอัตโนมัติเมื่อใช้เลนส์ที่มีค่ารับแสงกว้างสุด $f/2.8$ หรือกว้างกว่า การโฟกัสอัตโนมัติที่มีความแม่นยำสูงทำได้โดยใช้ตำแหน่งกลางของมองภาพจำนวนจุดโฟกัสอัตโนมัติที่ใช้ได้และรูปแบบการโฟกัสอัตโนมัติจะแตกต่างกันโดยขึ้นอยู่กับเลนส์ที่ติดกับกล้อง สำหรับรายละเอียด โปรดดูหน้า 100-108





แผนภาพ



	<p>เซนเซอร์โฟกัสเหล่านี้ถูกปรับเพื่อให้ได้การโฟกัสที่มีความแม่นยำสูงขึ้นเมื่อใช้เลนส์ที่มีค่ารับแสงกว้างสุด $f/2.8$ หรือกว้างกว่า รูปแบบกากบาทแนวทแยงทำให้ง่ายขึ้นในการโฟกัสไปยังวัตถุที่อาจยากต่อการโฟกัสอัตโนมัติ โดยประกอบไปด้วยจุดโฟกัสอัตโนมัติห้าจุดเรียงกันในแนวตั้งบริเวณตรงกลาง</p>
	<p>เซนเซอร์โฟกัสเหล่านี้ถูกปรับเพื่อให้ได้การโฟกัสที่มีความแม่นยำสูงเมื่อใช้เลนส์ที่มีค่ารับแสงกว้างสุด $f/4$ หรือกว้างกว่า เนื่องจากมีรูปแบบแนวนอน จึงสามารถตรวจจับเส้นแนวตั้ง</p>
	<p>เซนเซอร์โฟกัสเหล่านี้ถูกปรับไว้สำหรับเลนส์ที่มีค่ารับแสงกว้างสุด $f/5.6$ หรือกว้างกว่า เนื่องจากมีรูปแบบแนวนอน จึงสามารถตรวจจับเส้นแนวตั้ง โดยประกอบไปด้วยจุดโฟกัสอัตโนมัติจำนวนสามจุดล้อมรอบบริเวณตรงกลางของช่องมองภาพ จุดโฟกัสอัตโนมัติจุดกลางและจุดโฟกัสอัตโนมัติที่อยู่ติดกันทางด้านบนและด้านล่างใช้งานร่วมกับเลนส์ที่มีค่ารับแสงกว้างสุด $f/8$ หรือกว้างกว่าได้</p>
	<p>เซนเซอร์โฟกัสเหล่านี้ถูกปรับไว้สำหรับเลนส์ที่มีค่ารับแสงกว้างสุด $f/5.6$ หรือกว้างกว่า เนื่องจากมีรูปแบบแนวตั้ง จึงสามารถตรวจจับเส้นแนวนอน โดยครอบคลุมจุดโฟกัสอัตโนมัติทั้งหมด 61 จุด จุดโฟกัสอัตโนมัติจุดกลางและจุดโฟกัสอัตโนมัติที่อยู่ติดกันทางด้านซ้ายและด้านขวาใช้งานร่วมกับเลนส์ที่มีค่ารับแสงกว้างสุด $f/8$ หรือกว้างกว่าได้</p>

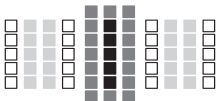
เลนส์และจุดโฟกัสอัตโนมัติที่ใช้งานได้

- ถึงแม้ว่ากล้องมีจุดโฟกัสอัตโนมัติ 61 จุด จำนวนจุดโฟกัสอัตโนมัติที่ใช้งานได้และรูปแบบการโฟกัสจะแตกต่างกันโดยขึ้นอยู่กับเลนส์ ด้วยเหตุนี้จึงแบ่งเลนส์ออกเป็นเก้ากลุ่มจาก A ถึง I
- เมื่อใช้เลนส์ในกลุ่ม F ถึง H จุดโฟกัสอัตโนมัติที่ใช้งานได้จะน้อยลง
- โปรดดูว่าเลนส์แต่ละชนิดอยู่ในกลุ่มใดในหน้า **105-108** เพื่อตรวจสอบว่าเลนส์ที่ใช้อยู่ในกลุ่มใด

- เมื่อคุณกดปุ่ม  จุดโฟกัสอัตโนมัติที่แสดงด้วยสัญลักษณ์ จะกะพริบ (จุดโฟกัสอัตโนมัติ  /  /  จะยังคงสว่างต่อเนื่อง) สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับการสว่างหรือการกะพริบของจุดโฟกัสอัตโนมัติ โปรดดูหน้า 94
- สำหรับเลนส์ใหม่ทีออกสู่ตลาดหลังจากเริ่มจำหน่าย EOS 5DS/EOS 5DS R (ในครั้งแรกของปี 2015) โปรดตรวจสอบจากเว็บไซต์แคนนอนเพื่อดูว่าเลนส์อยู่ในกลุ่มใด
- เลนส์บางชนิดอาจไม่มีจำหน่ายในบางประเทศหรือภูมิภาค

กลุ่ม A

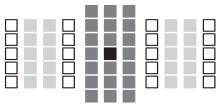
สามารถโฟกัสอัตโนมัติได้ 61 จุด เลือกโหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติทั้งหมด



- : จุดโฟกัสอัตโนมัติแบบกากบาท การติดตามวัตถุที่ดีกว่าและความแม่นยำการโฟกัสสูงกว่าจุดโฟกัสอัตโนมัติอื่นๆ
- : จุดโฟกัสอัตโนมัติแบบกากบาท การติดตามวัตถุที่ดีกว่าและได้การโฟกัสที่แม่นยำสูง
- : จุดโฟกัสอัตโนมัติไวตามเส้นแนวนอน

กลุ่ม B

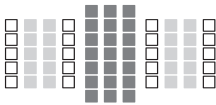
สามารถโฟกัสอัตโนมัติได้ 61 จุด เลือกโหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติได้ทั้งหมด



- : จุดโฟกัสอัตโนมัติแบบกากลบาทคู่ การติดตามวัตถุที่ดีกว่าและความแม่นยำการโฟกัสสูงกว่าจุดโฟกัสอัตโนมัติอื่นๆ
- : จุดโฟกัสอัตโนมัติแบบกากลบาท การติดตามวัตถุที่ดีกว่าและได้การโฟกัสที่แม่นยำสูง
- : จุดโฟกัสอัตโนมัติไวตามเส้นแนวนอน

กลุ่ม C

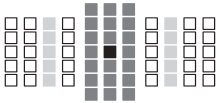
สามารถโฟกัสอัตโนมัติได้ 61 จุด เลือกโหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติได้ทั้งหมด



- : จุดโฟกัสอัตโนมัติแบบกากลบาท การติดตามวัตถุที่ดีกว่าและได้การโฟกัสที่แม่นยำสูง
- : จุดโฟกัสอัตโนมัติไวตามเส้นแนวนอน

กลุ่ม D

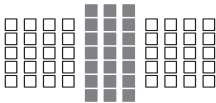
สามารถโฟกัสอัตโนมัติได้ 61 จุด เลือกโหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติได้ทั้งหมด



- : จุดโฟกัสอัตโนมัติแบบกากบาท การติดตามวัตถุที่ดีกว่าและความแม่นยำการโฟกัสสูงกว่าจุดโฟกัสอัตโนมัติอื่นๆ
- : จุดโฟกัสอัตโนมัติแบบกากบาท การติดตามวัตถุที่ดีกว่าและได้การโฟกัสที่แม่นยำสูง
- : จุดโฟกัสอัตโนมัติไวตามเส้นแนวนอน

กลุ่ม E

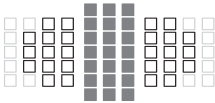
สามารถโฟกัสอัตโนมัติได้ 61 จุด เลือกโหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติได้ทั้งหมด



- : จุดโฟกัสอัตโนมัติแบบกากบาท การติดตามวัตถุที่ดีกว่าและได้การโฟกัสที่แม่นยำสูง
- : จุดโฟกัสอัตโนมัติไวตามเส้นแนวนอน

กลุ่ม F

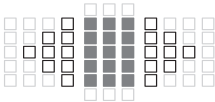
สามารถโฟกัสอัตโนมัติได้ 47 จุดเท่านั้น (ไม่สามารถทำได้ทั้ง 61 จุด) เลือกโหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติได้ทั้งหมด ระหว่างการเลือกจุดโฟกัสแบบอัตโนมัติ กรอบนอกที่ระบุพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ (กรอบพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ) จะแตกต่างจากการโฟกัสแบบเลือกอัตโนมัติ 61 จุด



- : จุดโฟกัสอัตโนมัติแบบกากบาท การติดตามวัตถุที่ดีกว่าและได้การโฟกัสที่แม่นยำสูง
- : จุดโฟกัสอัตโนมัติไวตามเส้นแนวนอน
- : จุดโฟกัสอัตโนมัติที่ปิดใช้ (ไม่แสดง)

กลุ่ม G

สามารถโฟกัสอัตโนมัติได้ 33 จุดเท่านั้น (ไม่สามารถทำได้ทั้ง 61 จุด) เลือกโหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติได้ทั้งหมด ระหว่างการเลือกจุดโฟกัสแบบอัตโนมัติ กรอบนอกที่ระบุพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ (กรอบพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ) จะแตกต่างจากการโฟกัสแบบเลือกอัตโนมัติ 61 จุด

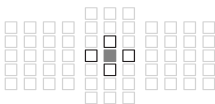


- : จุดโฟกัสอัตโนมัติแบบกากบาท การติดตามวัตถุที่ดีกว่าและได้การโฟกัสที่แม่นยำสูง
- : จุดโฟกัสอัตโนมัติไวตามเส้นแนวนอน
- : จุดโฟกัสอัตโนมัติที่ปิดใช้ (ไม่แสดง)

กลุ่ม H

การโฟกัสอัตโนมัติทำได้โดยใช้จุดโฟกัสอัตโนมัติจุดกลางและจุดโฟกัสอัตโนมัติที่อยู่ติดกันทางด้านบน ล่าง ซ้าย และขวา สามารถเลือกได้เฉพาะโหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติต่อไปนี้: โฟกัสอัตโนมัติจุดเดียว (เลือกด้วยตนเอง), โฟกัสอัตโนมัติจุดเล็กจุดเดียว (เลือกด้วยตนเอง) และขยายจุดโฟกัสอัตโนมัติ (เลือกด้วยตนเอง ^①)

หากมีตัวขยายกำลังติดอยู่กับเลนส์และรูรับแสงกว้างสุดเป็น f/8 (ระหว่าง f/5.6 และ f/8) สามารถทำการโฟกัสอัตโนมัติได้

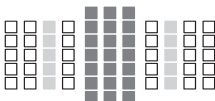


- : จุดโฟกัสอัตโนมัติแบบกากบาท การติดตามวัตถุที่ดีกว่าและได้การโฟกัสที่แม่นยำสูง
- : จุดโฟกัสอัตโนมัติไวตามเส้นแนวตั้ง (จุดโฟกัสอัตโนมัติด้านบนและด้านล่างที่ติดกับจุดกลาง) หรือไวตามเส้นแนวนอน (จุดโฟกัสอัตโนมัติด้านซ้ายและด้านขวาที่ติดกับจุดกลาง)
ไม่สามารถเลือกได้เอง และจะทำงานเมื่อเลือก "ขยายจุดโฟกัสอัตโนมัติ (เลือกด้วยตนเอง ^①)" เท่านั้น
- : จุดโฟกัสอัตโนมัติที่ปิดใช้ (ไม่แสดง)

- ⓘ หากค่ารูรับแสงกว้างสุดน้อยกว่า f/5.6 (ค่ารูรับแสงกว้างสุดระหว่าง f/5.6 และ f/8) อาจไม่สามารถจับโฟกัสโดยใช้การโฟกัสอัตโนมัติได้ เมื่อถ่ายภาพวัตถุที่มีความเปรียบต่างต่ำหรือแสงน้อย
- เมื่อติดตั้งตัวขยายกำลัง EF2x เข้ากับเลนส์ EF180mm f/3.5L Macro USM การโฟกัสอัตโนมัติจะไม่สามารถทำได้
- หากค่ารูรับแสงกว้างสุดน้อยกว่า f/8 (เลขค่ารูรับแสงกว้างสุดเกินกว่า f/8) การโฟกัสอัตโนมัติจะไม่สามารถทำได้ระหว่างการถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพ

กลุ่ม I

สามารถโฟกัสอัตโนมัติได้ 61 จุด เลือกโหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติได้ทั้งหมด



- : จุดโฟกัสอัตโนมัติแบบกากบาท การติดตามวัตถุที่ดีกว่าและได้การโฟกัสที่แม่นยำสูง
- : จุดโฟกัสอัตโนมัติไวตามเส้นแนวนอน

การกำหนดกลุ่มเลนส์


EF14mm f/2.8L USM	B	EF200mm f/1.8L USM + Extender EF2x	C*
EF14mm f/2.8L II USM	B	EF200mm f/2L IS USM	A
EF15mm f/2.8 Fisheye	B	EF200mm f/2L IS USM + Extender EF1.4x	A
EF20mm f/2.8 USM	B	EF200mm f/2L IS USM + Extender EF2x	C
EF24mm f/1.4L USM	A	EF200mm f/2.8L USM	A
EF24mm f/1.4L II USM	A	EF200mm f/2.8L USM + Extender EF1.4x	C
EF24mm f/2.8	B	EF200mm f/2.8L USM + Extender EF2x	E
EF24mm f/2.8 IS USM	B	EF200mm f/2.8L II USM	A
EF28mm f/1.8 USM	A	EF200mm f/2.8L II USM + Extender EF1.4x	C
EF28mm f/2.8	D	EF200mm f/2.8L II USM + Extender EF2x	E
EF28mm f/2.8 IS USM	B	EF300mm f/2.8L USM	A
EF35mm f/1.4L USM	A	EF300mm f/2.8L USM + Extender EF1.4x	C*
EF35mm f/1.4L II USM	A	EF300mm f/2.8L USM + Extender EF2x	E*
EF35mm f/2	A	EF300mm f/2.8L IS USM	A
EF35mm f/2 IS USM	A	EF300mm f/2.8L IS USM + Extender EF1.4x	C
EF40mm f/2.8 STM	D	EF300mm f/2.8L IS USM + Extender EF2x	E
EF50mm f/1.0L USM	A	EF300mm f/2.8L IS USM + Extender EF2x	A
EF50mm f/1.2L USM	A	EF300mm f/4L USM	C
EF50mm f/1.4 USM	A	EF300mm f/4L USM + Extender EF1.4x	E
EF50mm f/1.8	A	EF300mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x	E
EF50mm f/1.8 II	A	EF300mm f/4L IS USM + Extender EF2x	A
EF50mm f/1.8 STM	A	EF300mm f/4L IS USM + Extender EF2x	C
EF50mm f/2.5 Compact Macro	C	EF300mm f/4L IS USM + Extender EF2x	H (f/8)
EF50mm f/2.5 Compact Macro + LIFe SIZE Converter	E	EF300mm f/4L IS USM	C
EF85mm f/1.2L USM	A	EF300mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x	E
EF85mm f/1.2L II USM	A	EF300mm f/4L IS USM + Extender EF2x	A
EF85mm f/1.8 USM	A	EF300mm f/4L IS USM + Extender EF2x	C
EF100mm f/2 USM	A	EF300mm f/4L IS USM + Extender EF2x	C
EF100mm f/2.8 Macro	C	EF300mm f/4L IS USM + Extender EF2x	H (f/8)
EF100mm f/2.8 Macro USM	E	EF400mm f/2.8L USM	A
EF100mm f/2.8L Macro IS USM	C	EF400mm f/2.8L USM + Extender EF1.4x	C*
EF135mm f/2L USM	A		
EF135mm f/2L USM + Extender EF1.4x	A		
EF135mm f/2L USM + Extender EF2x	C		
EF135mm f/2.8 (Softfocus)	A		
EF180mm f/3.5L Macro USM	G		
EF180mm f/3.5L Macro USM + Extender EF1.4x	G		
EF200mm f/1.8L USM	A		
EF200mm f/1.8L USM + Extender EF1.4x	A*		


EF400mm f/2.8L USM + Extender EF2x	E*
EF400mm f/2.8L II USM	A
EF400mm f/2.8L II USM + Extender EF1.4x	C*
EF400mm f/2.8L II USM + Extender EF2x	E*
EF400mm f/2.8L IS USM	A
EF400mm f/2.8L IS USM + Extender EF1.4x	C
EF400mm f/2.8L IS USM + Extender EF2x	E
EF400mm f/2.8L IS II USM	A
EF400mm f/2.8L IS II USM + Extender EF1.4x	C
EF400mm f/2.8L IS II USM + Extender EF2x	E
EF400mm f/4 DO IS USM	C
EF400mm f/4 DO IS USM + Extender EF1.4x	E
EF400mm f/4 DO IS USM + Extender EF2x	H (f/8)
EF400mm f/4 DO IS II USM	C
EF400mm f/4 DO IS II USM + Extender EF1.4x	E
EF400mm f/4 DO IS II USM + Extender EF2x	H (f/8)
EF400mm f/5.6L USM	E
EF400mm f/5.6L USM + Extender EF1.4x	H (f/8)
EF500mm f/4L IS USM	C
EF500mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x	E
EF500mm f/4L IS USM + Extender EF2x	H (f/8)
EF500mm f/4L IS II USM	C
EF500mm f/4L IS II USM + Extender EF1.4x	E
EF500mm f/4L IS II USM + Extender EF2x	H (f/8)
EF500mm f/4.5L USM	E
EF500mm f/4.5L USM + Extender EF1.4x	H (f/8)*
EF600mm f/4L USM	C
EF600mm f/4L USM + Extender EF1.4x	E*

EF600mm f/4L USM + Extender EF2x	H (f/8)*
EF600mm f/4L IS USM	C
EF600mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x	E
EF600mm f/4L IS USM + Extender EF2x	H (f/8)
EF600mm f/4L IS II USM	C
EF600mm f/4L IS II USM + Extender EF1.4x	E
EF600mm f/4L IS II USM + Extender EF2x	H (f/8)
EF800mm f/5.6L IS USM	F
EF800mm f/5.6L IS USM + Extender EF1.4x	H (f/8)
EF1200mm f/5.6L USM	G
EF1200mm f/5.6L USM + Extender EF1.4x	H (f/8)*
EF8-15mm f/4L Fisheye USM	C
EF11-24mm f/4L USM	I
EF16-35mm f/2.8L USM	A
EF16-35mm f/2.8L II USM	A
EF16-35mm f/2.8L III USM	A
EF16-35mm f/4L IS USM	C
EF17-35mm f/2.8L USM	A
EF17-40mm f/4L USM	C
EF20-35mm f/2.8L	A
EF20-35mm f/3.5-4.5 USM	E
EF22-55mm f/4-5.6 USM	F
EF24-70mm f/2.8L USM	B
EF24-70mm f/2.8L II USM	A
EF24-70mm f/4L IS USM	C
EF24-85mm f/3.5-4.5 USM	E
EF24-105mm f/3.5-5.6 IS STM	E
EF24-105mm f/4L IS USM	C
EF24-105mm f/4L IS II USM	C
EF28-70mm f/2.8L USM	A
EF28-70mm f/3.5-4.5	F
EF28-70mm f/3.5-4.5 II	F
EF28-80mm f/2.8-4L USM	C
EF28-80mm f/3.5-5.6	F
EF28-80mm f/3.5-5.6 USM	F
EF28-80mm f/3.5-5.6 II	F
EF28-80mm f/3.5-5.6 II USM	F
EF28-80mm f/3.5-5.6 III USM	F
EF28-80mm f/3.5-5.6 IV USM	F

EF28-80mm f/3.5-5.6 V USM	F	EF70-200mm f/2.8L IS II USM + Extender EF2x	E
EF28-90mm f/4-5.6	E	EF70-200mm f/4L USM	C
EF28-90mm f/4-5.6 USM	E	EF70-200mm f/4L USM + Extender EF1.4x	E
EF28-90mm f/4-5.6 II	E	EF70-200mm f/4L USM + Extender EF2x	H (f/8)
EF28-90mm f/4-5.6 II USM	E	EF70-200mm f/4L IS USM	C
EF28-90mm f/4-5.6 III	E	EF70-200mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x	E
EF28-105mm f/3.5-4.5 USM	E	EF70-200mm f/4L IS USM + Extender EF2x	H (f/8)
EF28-105mm f/3.5-4.5 II USM	E	EF70-210mm f/3.5-4.5 USM	E
EF28-105mm f/4-5.6	F	EF70-210mm f/4	C
EF28-105mm f/4-5.6 USM	F	EF70-300mm f/4-5.6 IS USM	E
EF28-135mm f/3.5-5.6 IS USM	E	EF70-300mm f/4-5.6 IS II USM	E
EF28-200mm f/3.5-5.6	E	EF70-300mm f/4-5.6L IS USM	E
EF28-200mm f/3.5-5.6 USM	E	EF70-300mm f/4.5-5.6 DO IS USM	E
EF28-300mm f/3.5-5.6L IS USM	E	EF75-300mm f/4-5.6	E
EF35-70mm f/3.5-4.5	F	EF75-300mm f/4-5.6 USM	E
EF35-70mm f/3.5-4.5A	F	EF75-300mm f/4-5.6 II	E
EF35-80mm f/4-5.6	F	EF75-300mm f/4-5.6 II USM	E
EF35-80mm f/4-5.6 PZ	F	EF75-300mm f/4-5.6 III	E
EF35-80mm f/4-5.6 USM	F	EF75-300mm f/4-5.6 III USM	E
EF35-80mm f/4-5.6 II	F	EF75-300mm f/4-5.6 IS USM	E
EF35-80mm f/4-5.6 III	F	EF80-200mm f/2.8L	A
EF35-105mm f/3.5-4.5	E	EF80-200mm f/4.5-5.6	E
EF35-105mm f/4.5-5.6	H	EF80-200mm f/4.5-5.6 USM	F
EF35-105mm f/4.5-5.6 USM	H	EF80-200mm f/4.5-5.6 II	F
EF35-135mm f/3.5-4.5	E	EF90-300mm f/4.5-5.6	E
EF35-135mm f/4-5.6 USM	E	EF90-300mm f/4.5-5.6 USM	E
EF35-350mm f/3.5-5.6L USM	F	EF100-200mm f/4.5A	E
EF38-76mm f/4.5-5.6	E	EF100-300mm f/4.5-5.6 USM	E
EF50-200mm f/3.5-4.5	E	EF100-300mm f/5.6	E
EF50-200mm f/3.5-4.5L	E	EF100-300mm f/5.6L	E
EF55-200mm f/4.5-5.6 USM	E	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM	E
EF55-200mm f/4.5-5.6 II USM	E	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM + Extender EF1.4x	H (f/8)
EF70-200mm f/2.8L USM	A	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS II USM	E
EF70-200mm f/2.8L USM + Extender EF1.4x	C*	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS II USM + Extender EF1.4x	H (f/8)
EF70-200mm f/2.8L USM + Extender EF2x	E*	EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x	I
EF70-200mm f/2.8L IS USM	A	EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x: With built-in Ext. 1.4x	E
EF70-200mm f/2.8L IS USM + Extender EF1.4x	C		
EF70-200mm f/2.8L IS USM + Extender EF2x	E		
EF70-200mm f/2.8L IS II USM	A		
EF70-200mm f/2.8L IS II USM + Extender EF1.4x	C		

EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x + Extender EF1.4x	E
EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x: With built-in Ext. 1.4x + Extender EF1.4x	H (f/8)
EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x + Extender EF2x	H (f/8)
TS-E17mm f/4L	C
TS-E24mm f/3.5L	C
TS-E24mm f/3.5L II	C
TS-E45mm f/2.8	A
TS-E90mm f/2.8	A

 การใช้เลนส์และตัวขยายกำลังร่วมกันในแบบที่มีเครื่องหมาย * อาจไม่ได้โฟกัสที่แม่นยำด้วยการโฟกัสอัตโนมัติ โปรดดูคู่มือการใช้งานของเลนส์หรือตัวขยายกำลังที่ใช้

- 
- ทั้ง "ตัวขยายกำลัง EF1.4x" และ "ตัวขยายกำลัง EF2x" ใช้งานได้กับ รุ่น I/II/III ทุกรุ่น (ที่อยู่ภายใต้กลุ่มนี้)
 - หากคุณใช้เลนส์ TS-E จะจำเป็นต้องใช้งานการโฟกัสด้วยตนเอง กลุ่มเลนส์ที่กำหนดของเลนส์ TS-E จะใช้งานได้เมื่อคุณไม่ใช้งานฟังก์ชันเฝ้าหรือปรับเลื่อนเท่านั้น

MENU การเลือกลักษณะ AI Servo AF ☆

คุณสามารถปรับ AI Servo AF อย่างละเอียดได้ง่ายๆ เพื่อให้เหมาะกับวัตถุหรือฉากถ่ายภาพเฉพาะโดยการเลือกตัวเลือกจาก Case 1 ถึง Case 6 คุณสมบัตินี้เรียกว่า "เครื่องมือกำหนดค่า AF"



1 เลือกแท็บ [AF1]

2 เลือกสถานการณ์

- หมุนปุ่ม < > เพื่อเลือกไอคอนสถานการณ์ จากนั้นกดปุ่ม < >
- ▶ สถานการณ์ที่เลือกจะถูกตั้งค่า และแสดงเป็นสีฟ้า

Case 1 ถึง 6

ดังที่อธิบายในหน้า 114 ถึง 116 Case 1 ถึง 6 เป็นการรวมการตั้งค่าโหมดของ "ความไวการติดตาม", "เพิ่ม/ลดความไวการติดตาม" และ "เปลี่ยนจุด AF อัตโนมัติ" โปรดดูตารางด้านล่างเพื่อเลือกสถานการณ์ที่สามารถปรับใช้กับวัตถุหรือฉากถ่ายภาพ

สถานการณ์	ไอคอน	คำอธิบาย	เป้าหมายที่ปรับใช้	หน้า
Case 1		การตั้งค่าอเนกประสงค์	สำหรับเป้าหมายใดก็ตามที่มีการเคลื่อนที่	110
Case 2		ติดตามเป้าหมายต่อไปโดยไม่มีสนใจสิ่งกีดขวางที่อาจมี	นักเทนนิส นักว่ายน้ำท่าผีเสื้อ นักเล่นสกีแบบฟรีสไตล์ เป็นต้น	110
Case 3		โฟกัสเป้าหมายที่เข้ามาในจุด AF อย่างกะทันหันทันที	จุดเริ่มต้นการแข่งขันจักรยาน นักเล่นสกีไกลลงจากเขา เป็นต้น	111
Case 4		สำหรับเป้าหมายที่เคลื่อนที่เร็วขึ้นหรือช้าลงกะทันหัน	กีฬาฟุตบอล การแข่งรถ บาสเกตบอล เป็นต้น	111
Case 5		สำหรับเป้าหมายไม่อยู่นิ่งเคลื่อนที่ทุกทิศทางรวดเร็ว	นักเล่นสกีเกิดลีลา เป็นต้น	112
Case 6		สำหรับเป้าหมายที่เปลี่ยนความเร็วและไม่อยู่นิ่ง	ยิมนาสติกลีลา เป็นต้น	113

Case 1: การตั้งค่าอเนกประสงค์



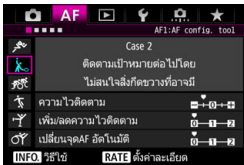
ค่าเริ่มต้น

- ความไวการติดตาม: 0
- เพิ่ม/ลดความไวการติดตาม: 0
- เปลี่ยนจุด AF อัตโนมัติ: 0

การตั้งค่ามาตรฐานเหมาะสำหรับเป้าหมายใดก็ตามที่มีการเคลื่อนที่ ใช้ได้กับวัตถุและฉากที่หลากหลาย

เลือก [Case 2] ถึง [Case 6] สำหรับสถานการณ์ต่อไปนี่: เมื่อมีสิ่งกีดขวางตัดผ่านจุด AF หรือเป้าหมายมีแนวโน้มที่จะหันเหออกนอกจุด AF, เมื่อคุณต้องการโฟกัสวัตถุอย่างกะทันหัน, เมื่อความเร็วในการเคลื่อนที่ของเป้าหมายเปลี่ยนแปลงกะทันหัน หรือเมื่อเป้าหมายเคลื่อนที่ในแนวตั้งหรือแนวอนอย่างรวดเร็ว

Case 2: ติดตามเป้าหมายต่อไปโดยไม่สนใจสิ่งกีดขวางที่อาจมี



ค่าเริ่มต้น

- ความไวการติดตาม: ค่า: -1
- เพิ่ม/ลดความไวการติดตาม: 0
- เปลี่ยนจุด AF อัตโนมัติ: 0

กล้องจะพยายามโฟกัสวัตถุอย่างต่อเนื่องแม้ว่ามีสิ่งกีดขวางเข้ามาตรงจุดโฟกัสอัตโนมัติหรือวัตถุหันเหออกนอกจุดโฟกัสอัตโนมัติ ใช้ได้ผลดีเมื่ออาจมีสิ่งกีดขวางมาปิดกั้นวัตถุหรือเมื่อคุณไม่ต้องการโฟกัสไปยังพื้นหลัง

หากสิ่งกีดขวางเข้ามาบังหรือหากเป้าหมายเคลื่อนที่ออกจากจุด AF เป็นเวลานาน และการตั้งค่าเริ่มต้นไม่สามารถติดตามเป้าหมาย การตั้งค่า [ความไวการติดตาม] เป็น [-2] อาจได้ผลดีกว่า (น.114)

Case 3: โฟกัสเป้าหมายที่เข้ามาในจุด AF อย่างกะทันหันทันที



เมื่อจุดโฟกัสอัตโนมัติเริ่มติดตามวัตถุ การตั้งค่านี้จะทำให้กล้องโฟกัสวัตถุอย่างต่อเนื่องที่ระยะห่างแตกต่างกัน หากวัตถุอื่นปรากฏขึ้นด้านหน้าของวัตถุเป้าหมาย กล้องจะเริ่มโฟกัสไปยังวัตถุนั้น ยังใช้ได้ผลดีเมื่อคุณต้องการโฟกัสไปยังวัตถุที่ใกล้ที่สุดเสมอ

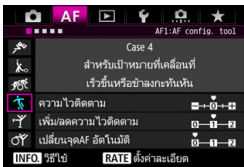
ค่าเริ่มต้น

- ความไวการติดตาม: เร็ว: +1
- เพิ่ม/ลดความไวติดตาม: +1
- เปลี่ยนจุดAF อัตโนมัติ: 0



หากคุณต้องการโฟกัสอย่างรวดเร็วไปยังวัตถุที่ปรากฏขึ้นอย่างกะทันหัน การตั้งค่า [ความไวการติดตาม] เป็น [+2] อาจได้ผลดีกว่า (น.114)

Case 4: สำหรับเป้าหมายที่เคลื่อนที่เร็วขึ้นหรือช้าลงกะทันหัน



เหมาะสำหรับติดตามวัตถุที่กำลังเคลื่อนที่ซึ่งความเร็วของวัตถุสามารถเปลี่ยนแปลงไปอย่างมากและกะทันหัน ใช้ได้ผลดีสำหรับวัตถุที่มีการเคลื่อนที่แบบกะทันหัน แรงความเร็วกะทันหัน ลดความเร็วกะทันหัน หรือหยุดกะทันหัน

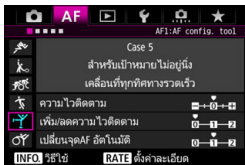
ค่าเริ่มต้น

- ความไวการติดตาม: 0
- เพิ่ม/ลดความไวติดตาม: +1
- เปลี่ยนจุดAF อัตโนมัติ: 0



หากวัตถุกำลังเคลื่อนที่ และมีแนวโน้มจะเปลี่ยนความเร็วอย่างกะทันหัน การตั้งค่า [เพิ่ม/ลดความไวติดตาม] เป็น [+2] อาจได้ผลดีกว่า (น.115)

Case 5: สำหรับเป้าหมายไม่อยู่นิ่งเคลื่อนที่ทุกทิศทางรวดเร็ว



ค่าเริ่มต้น

- ความไวการติดตาม: 0
- เพิ่ม/ลดความไวติดตาม: 0
- เปลี่ยนจุดAF อัตโนมัติ: +1

แม้ว่าวัตถุเป้าหมายจะเคลื่อนที่อย่างรวดเร็วไปทางด้านบน ล่าง ซ้าย หรือขวา จุดโฟกัสอัตโนมัติจะปรับเปลี่ยนไปโดยอัตโนมัติเพื่อติดตามการโฟกัสที่วัตถุ ใช้ได้ผลดีสำหรับการถ่ายภาพวัตถุที่เคลื่อนที่อย่างรวดเร็วไปทางด้านบน ล่าง ซ้าย หรือขวา

แนะนำให้ใช้การตั้งค่านี้เมื่อใช้งานโหมดต่อไปนี่: ขยายจุดโฟกัสอัตโนมัติ (เลือกด้วยตนเอง - C), ขยายจุดโฟกัสอัตโนมัติ (เลือกด้วยตนเอง, รอบทิศทาง), โฟกัสอัตโนมัติแบบโซน (เลือกโซนด้วยตนเอง) และโฟกัสแบบเลือกอัตโนมัติ 61 จุด

เมื่อใช้งานโหมดโฟกัสอัตโนมัติจุดเล็กจุดเดียว (เลือกด้วยตนเอง) หรือโฟกัสอัตโนมัติจุดเดียว (เลือกด้วยตนเอง) การดำเนินการติดตามจะเหมือนกับ Case 1

หากวัตถุเคลื่อนที่อย่างรวดเร็วยิ่งขึ้นไปทางด้านบน ล่าง ซ้าย หรือขวา การตั้งค่า [เปลี่ยนจุดAF อัตโนมัติ] เป็น [+2] อาจให้ผลดีกว่า (น.116)

Case 6: สำหรับเป้าหมายที่เปลี่ยนความเร็วและไม่อยู่นิ่ง



ค่าเริ่มต้น

- ความไวการติดตาม: 0
- เพิ่ม/ลดความไวติดตาม: +1
- เปลี่ยนจุดAF อัตโนมัติ: +1

เหมาะสำหรับติดตามวัตถุที่กำลังเคลื่อนที่ซึ่งความเร็วของวัตถุสามารถเปลี่ยนแปลงไปอย่างมากและกะทันหัน นอกจากนี้ หากวัตถุเป้าหมายเคลื่อนที่อย่างรวดเร็วไปทางด้านบนล่าง ซ้าย หรือขวา และยากต่อการโฟกัส จุดโฟกัสอัตโนมัติจะปรับเปลี่ยนไปโดยอัตโนมัติเพื่อติดตามวัตถุ

แนะนำให้ใช้การตั้งค่านี้เมื่อใช้งานโหมดต่อไปนี้: ขยายจุดโฟกัสอัตโนมัติ (เลือกด้วยตนเอง ∞), ขยายจุดโฟกัสอัตโนมัติ (เลือกด้วยตนเอง, รอบทิศทาง), โฟกัสอัตโนมัติแบบไฮน (เลือกโซนด้วยตนเอง) และโฟกัสแบบเลือกอัตโนมัติ 61 จุด

เมื่อใช้งานโหมดโฟกัสอัตโนมัติจุดเล็กจุดเดียว (เลือกด้วยตนเอง) หรือโฟกัสอัตโนมัติจุดเดียว (เลือกด้วยตนเอง) การดำเนินการติดตามจะเหมือนกับ Case 4



- หากวัตถุกำลังเคลื่อนที่ และมีแนวโน้มจะเปลี่ยนความเร็วอย่างกะทันหัน การตั้งค่า [เพิ่ม/ลดความไวติดตาม] เป็น [+2] อาจได้ผลดีกว่า (น.115)
- หากวัตถุเคลื่อนที่อย่างรวดเร็วยิ่งขึ้นไปทางด้านบน ล่าง ซ้าย หรือขวา การตั้งค่า [เปลี่ยนจุดAF อัตโนมัติ] เป็น [+2] อาจให้ผลดีกว่า (น.116)

พารามิเตอร์

● ความไวการติดตาม



ตั้งค่าความไวในการติดตามวัตถุระหว่าง AI Servo AF เมื่อมีสิ่งกีดขวางเข้ามาตรงจุดโฟกัสอัตโนมัติหรือเมื่อจุดโฟกัสอัตโนมัติเบี่ยงเบนออกจากวัตถุ

0

ค่าเริ่มต้น เหมาะสำหรับวัตถุที่มีการเคลื่อนที่โดยทั่วไป

ช้า: -2 / ช้า: -1


กล้องจะพยายามโฟกัสวัตถุอย่างต่อเนื่องแม้ว่ามีสิ่งกีดขวางเข้ามาตรงจุดโฟกัสอัตโนมัติหรือวัตถุหันเหออกนอกจุดโฟกัสอัตโนมัติ การตั้งค่า -2 ทำให้กล้องติดตามวัตถุเป้าหมายนานขึ้นกว่าการตั้งค่า -1

อย่างไรก็ตาม หากกล้องโฟกัสผิดวัตถุ อาจต้องใช้เวลาเพิ่มขึ้นเล็กน้อยเพื่อที่จะปรับเปลี่ยนและโฟกัสไปยังวัตถุเป้าหมาย

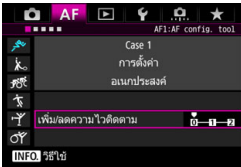
เร็ว: +2 / เร็ว: +1

กล้องสามารถโฟกัสอย่างต่อเนื่องไปยังวัตถุซึ่งครอบคลุมโดยจุดโฟกัสอัตโนมัติในระยะที่แตกต่างกัน ยังใช้ได้ผลดีเมื่อคุณต้องการโฟกัสไปยังวัตถุที่ใกล้ที่สุดเสมอ การตั้งค่า +2 จะตอบสนองเร็วกว่าการตั้งค่า +1 เมื่อโฟกัสไปยังวัตถุถัดไป

อย่างไรก็ตาม กล้องมีแนวโน้มสูงขึ้นที่จะโฟกัสผิดวัตถุ

 [ความไวการติดตาม] เป็นชื่อของคุณสมบัติ [ความไวติดตาม AI Servo] ใน EOS-1D Mark III/IV, EOS-1Ds Mark III และ EOS 7D

● เพิ่ม/ลดความไวติดตาม



ตั้งค่าความไวในการติดตามวัตถุที่เคลื่อนที่ ซึ่งความเร็วของวัตถุสามารถเปลี่ยนแปลงไปอย่างรวดเร็วกะทันหัน เช่น เริ่มหรือหยุดอย่างฉับพลัน

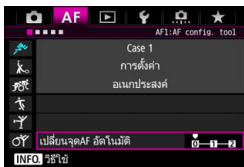
0

เหมาะสำหรับวัตถุที่เคลื่อนที่ด้วยความเร็วที่แน่นอน (ความเร็วการเคลื่อนที่เปลี่ยนแปลงน้อย)

+2 / +1

ใช้ได้ผลดีสำหรับวัตถุที่มีการเคลื่อนที่แบบกะทันหัน เร่ง/ลดความเร็วกะทันหัน หรือหยุดกะทันหัน แม้ว่าความเร็วของวัตถุที่เคลื่อนที่เปลี่ยนแปลงไปอย่างรวดเร็วกะทันหัน กล้องยังคงโฟกัสวัตถุเป้าหมายอย่างต่อเนื่อง ตัวอย่างเช่น สำหรับวัตถุที่ใกล้เข้ามา กล้องจะไม่พยายามโฟกัสไปทางด้านหลังเพื่อหลีกเลี่ยงไม่ให้วัตถุเบลอ สำหรับวัตถุที่หยุดอย่างกะทันหัน กล้องจะไม่พยายามโฟกัสทางด้านหน้าวัตถุ การตั้งค่า +2 สามารถติดตามการเปลี่ยนแปลงความเร็วกะทันหันของวัตถุที่เคลื่อนที่ได้ดีกว่าการตั้งค่า +1 อย่างไรก็ตาม เนื่องจากกล้องมีความไวต่อการเคลื่อนที่ของเป้าหมายแม้เพียงเล็กน้อย การโฟกัสจึงอาจเกิดความไม่เสถียรได้ชั่วขณะ

● เปลี่ยนจุด AF อัตโนมัติ



ตั้งค่าความไวในการเปลี่ยนจุดโฟกัสอัตโนมัติ ซึ่งจะติดตามวัตถุที่เคลื่อนที่อย่างรวดเร็วไปทางด้านบน ล่าง ซ้าย หรือขวา การตั้งค่านี้จะมีผลต่อเมื่อโหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติถูกตั้งค่าเป็นขยายจุดโฟกัสอัตโนมัติ (เลือกด้วยตนเอง ∞), ขยายจุดโฟกัสอัตโนมัติ (เลือกด้วยตนเอง, รอบทิศทาง), โฟกัสอัตโนมัติแบบโซน (เลือกโซนด้วยตนเอง) หรือโฟกัสแบบเลือกอัตโนมัติ 61 จุด

0 คำมาตรฐานสำหรับการเปลี่ยนจุดโฟกัสอัตโนมัติซึ่งเกิดขึ้นซ้ำๆ

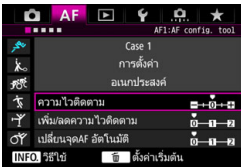
+2 / +1

แม้ว่าวัตถุเป้าหมายจะเคลื่อนที่อย่างรวดเร็วไปทางด้านบน ล่าง ซ้าย หรือขวา และเคลื่อนที่ออกจากจุดโฟกัสอัตโนมัติ กล้องจะปรับเปลี่ยนการโฟกัสไปยังจุดโฟกัสอัตโนมัติใกล้เคียงเพื่อโฟกัสที่วัตถุต่อไป กล้องเปลี่ยนไปยังจุดโฟกัสอัตโนมัติที่คาดว่าจะโฟกัสวัตถุนั้นโดยยึดการเคลื่อนที่อย่างต่อเนื่องของวัตถุ ความแปรียบต่าง เป็นต้น การตั้งค่า +2 จะทำให้กล้องมีแนวโน้มในการเปลี่ยนจุดโฟกัสอัตโนมัติมากกว่า +1

อย่างไรก็ตาม เมื่อใช้เลนส์มุมกว้างที่มีระยะชัดลึกกว้างหรือวัตถุในกรอบเล็กมาก กล้องอาจจะโฟกัสโดยใช้จุดโฟกัสอัตโนมัติผิดจุด

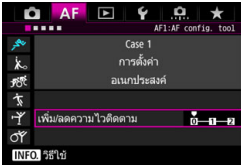
การปรับค่าพารามิเตอร์ของสถานการณ์

คุณสามารถปรับแต่ละ Case ได้สามพารามิเตอร์: 1. ความไวการติดตาม, 2. เพิ่ม/ลดความไวติดตาม และ 3. เปลี่ยนจุด AF อัตโนมัติ



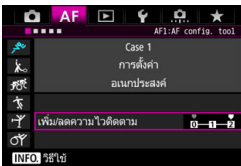
1 เลือกสถานการณ์

- หมุนปุ่ม < > เพื่อเลือกไอคอนของสถานการณ์ที่คุณต้องการปรับ



2 กดปุ่ม < RATE >

- พารามิเตอร์ที่เลือกจะมีกรอบสีม่วง



3 เลือกพารามิเตอร์ที่ต้องการปรับ

- เลือกพารามิเตอร์ที่ต้องการปรับ จากนั้นกดปุ่ม < SET >
- เมื่อเลือกความไวการติดตาม หน้าจอการตั้งค่าจะปรากฏขึ้น

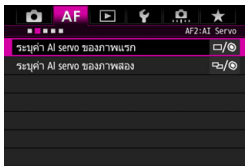
4 ทำการปรับเปลี่ยน

- ปรับการตั้งค่า จากนั้นกดปุ่ม < SET >
- ▶ การปรับเปลี่ยนถูกบันทึกแล้ว
- ค่าเริ่มต้นจะแสดงด้วยเครื่องหมาย [] สีเทาอ่อน
- หากต้องการกลับสู่หน้าจอในขั้นตอนที่ 1 ให้กดปุ่ม < RATE >



- ในขั้นตอนที่ 2 หากคุณกดปุ่ม < RATE > จากนั้นกดปุ่ม < > คุณสามารถเปลี่ยนพารามิเตอร์ 1, 2 และ 3 ข้างต้นสำหรับแต่ละสถานการณ์กลับเป็นค่าเดิม
- คุณยังสามารถบันทึกค่าพารามิเตอร์ 1, 2 และ 3 ได้ในเมนูส่วนตัว (น.432) การกระทำเช่นนี้จะเปลี่ยนแปลงการตั้งค่าของสถานการณ์ที่เลือก
- เมื่อถ่ายภาพโดยใช้สถานการณ์ที่คุณได้ปรับพารามิเตอร์ ให้เลือกสถานการณ์ที่ปรับค่าแล้วจากนั้นจึงถ่ายภาพ

MENU การปรับตั้งฟังก์ชันโฟกัสอัตโนมัติเอง ☆



เมื่อใช้แท็บเมนู [AF2] ถึง [AF5] คุณสามารถตั้งค่าระบบโฟกัสอัตโนมัติให้เหมาะกับวัตถุและรูปแบบการถ่ายภาพของคุณ

AF2: AI Servo

ระบุค่า AI servo ของภาพแรก

คุณสามารถตั้งค่าลักษณะการโฟกัสอัตโนมัติและเวลาตอบสนองชัตเตอร์สำหรับภาพแรกโดยใช้ AI Servo AF



□/⊙: ระบุทั้งสองอย่าง

เน้นการโฟกัสและการถ่ายภาพเท่าเทียมกัน

□: ระบุค่าถ่ายภาพ

การกดปุ่มชัตเตอร์จะถ่ายภาพในทันทีแม้ว่ายังจับโฟกัสไม่ได้ ใช้ได้ผลดีเมื่อคุณต้องการเน้นการถ่ายภาพมากกว่าการจับโฟกัส

⊙: ระบุค่าโฟกัส

การกดปุ่มชัตเตอร์จะไม่ถ่ายภาพจนกว่าสามารถจับโฟกัสได้ ใช้ได้ผลดีเมื่อคุณต้องการจับโฟกัสก่อนที่จะถ่ายภาพ

ระบุดำ AI servo ของภาพสอง

คุณสามารถตั้งค่าลักษณะการโฟกัสอัตโนมัติและเวลาตอบสนองชัตเตอร์ระหว่างการถ่ายภาพต่อเนื่องหลังจากภาพแรกโดยใช้ AI Servo AF



☐/◎: ระบุดำทั้งสองค่า

เน้นการโฟกัสและความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่องเท่าเทียมกัน ในสภาวะแสงน้อย หรือวัตถุมีความเปรียบต่างต่ำ ความเร็วในการถ่ายภาพอาจช้าลง

☐: ระบุดำความเร็วถ่ายภาพ

เน้นความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่องแทนการจับโฟกัส

◎: ระบุดำโฟกัส

เน้นการจับโฟกัสแทนความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่อง ไม่มีการถ่ายภาพจนกว่าจะจับโฟกัสได้

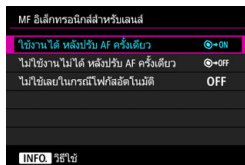
⚠ ภายใต้สภาวะการถ่ายภาพที่เปิดใช้การถ่ายลดแสงรบกวน (n.191) ถึงแม้ว่าจะตั้งค่า [ระบุดำความเร็วถ่ายภาพ] ความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่องอาจช้าลงเล็กน้อยหรือการถ่ายภาพแบบกำหนดช่วงเวลาอาจเกิดความผิดปกติได้

AF3: การกดถ่ายเพียงครั้งเดียว

MF อีเล็กทรอนิกส์สำหรับเลนส์

เมื่อใช้เลนส์ USM และ STM ที่มีระบบโฟกัสด้วยตนเองแบบอีเล็กทรอนิกส์ คุณสามารถตั้งค่าเพื่อใช้หรือไม่ใช้การโฟกัสด้วยตนเองแบบอีเล็กทรอนิกส์ได้

EF50mm f/1.0L USM	EF300mm f/2.8L USM	EF600mm f/4L USM
EF85mm f/1.2L USM	EF400mm f/2.8L USM	EF1200mm f/5.6L USM
EF85mm f/1.2L II USM	EF400mm f/2.8L II USM	EF28-80mm f/2.8-4L USM
EF200mm f/1.8L USM	EF500mm f/4.5L USM	EF70-300mm f/4-5.6 IS II USM
EF40mm f/2.8 STM	EF50mm f/1.8 STM	EF24-105mm f/3.5-5.6 IS STM



☺ON: ใช้งานได้ หลังปรับ AF ครั้งเดียว

หลังจากการโฟกัสอัตโนมัติทำงาน หากคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งต่อ คุณจะ สามารถปรับโฟกัสได้ด้วยตนเอง

☹OFF: ใช้งานไม่ได้ หลังปรับ AF ครั้งเดียว

หลังจากที่ AF ทำงาน การปรับโฟกัสด้วยตนเองจะไม่สามารถทำได้

OFF: ไม่ใช้เลยในกรณีโฟกัสอัตโนมัติ

เมื่อปรับสวิตช์เลือกโหมดโฟกัสของเลนส์ไปที่ <AF> การโฟกัสด้วยตนเอง จะถูกปิดใช้งาน

เปิดแสงไฟช่วยปรับโฟกัส

เปิดหรือปิดใช้งานแสงไฟช่วยปรับโฟกัสจาก Speedlite ภายนอกสำหรับ EOS โดยเฉพาะ

เปิดแสงไฟช่วยปรับโฟกัส	
ใช้งาน	ON
ไม่ใช้งาน	OFF
แสงช่วยโฟกัสอินฟราเรดเท่านั้น	IR
INFO 9514	

ON: ใช้งาน


Speedlite ภายนอกจะยิงแสงไฟช่วยปรับโฟกัสเมื่อมีความจำเป็น

OFF: ไม่ใช้งาน

Speedlite ภายนอกจะไม่ปล่อยแสงไฟช่วยปรับโฟกัสออกมา เพื่อป้องกันไม่ให้แสงไฟช่วยปรับโฟกัสสร้างความรบกวน

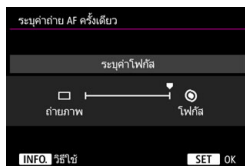
IR: แสงช่วยโฟกัสอินฟราเรดเท่านั้น

เมื่อติดตั้ง Speedlite ภายนอก แสงไฟช่วยโฟกัสอินฟราเรดเท่านั้นที่จะถูกปล่อยออกมา ซึ่งป้องกันการยิงแสงไฟช่วยปรับโฟกัสเป็นแฟลชชุดเล็กๆ เมื่อใช้งาน Speedlite ซีรีส์ EX รุ่นที่ติดตั้งไฟ LED แสงไฟ LED จะไม่เปิดอัตโนมัติเพื่อยิงแสงไฟช่วยปรับโฟกัส

 หากการตั้งค่าระบบส่วนตัว [เปิดแสงไฟช่วยปรับโฟกัส] ของ Speedlite ภายนอก เป็น [ไม่ใช้งาน] Speedlite จะไม่ปล่อยแสงไฟช่วยปรับโฟกัสออกมาไม่ว่าการตั้งค่านี้จะเป็นอย่างไรก็ตาม

ระบุดำถ่ายภาพ AF ครึ่งเดียว

คุณสามารถตั้งค่าลักษณะการโฟกัสอัตโนมัติและเวลาตอบสนองชัตเตอร์สำหรับ AF ครึ่งเดียว



☉: ระบุดำโฟกัส

ไม่มีการถ่ายภาพจนกว่าจะจับโฟกัสได้
ใช้ได้ผลดีเมื่อคุณต้องการจับโฟกัสก่อนที่
จะถ่ายภาพ

☐: ระบุดำถ่ายภาพ

เน้นเวลาในการลั่นชัตเตอร์แทนการจับ
โฟกัสซึ่งจะเน้นการถ่ายภาพมากกว่าการ
จับโฟกัสที่ถูกต้อง
โปรดทราบว่าสามารถถ่ายภาพ
แม้ยังจับโฟกัสไม่ได้ก็ตาม

AF4

ระบบขับเคลื่อนเลนส์เมื่อปรับ AF ไม่ได้

หากไม่สามารถจับโฟกัสได้โดยใช้การโฟกัสอัตโนมัติ คุณสามารถให้กล้องค้นหาโฟกัสที่ถูกต้องต่อไปหรือให้หยุดการค้นหา

ระบบขับเคลื่อนเลนส์เมื่อปรับ AF ไม่ได้	
ใช้ระบบค้นหาโฟกัส	ON
ไม่ใช้ระบบค้นหาโฟกัส	OFF
INFO. ๒๕๖๕	

ON: ใช้ระบบค้นหาโฟกัส

หากไม่สามารถจับโฟกัสได้โดยใช้การโฟกัสอัตโนมัติ เลนส์จะถูกขับเคลื่อนให้ค้นหาโฟกัสที่ถูกต้อง

OFF: ไม่ใช้ระบบค้นหาโฟกัส

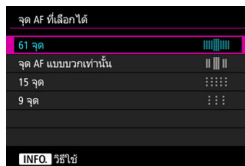
หากเริ่มการโฟกัสอัตโนมัติแล้วโฟกัสเบี่ยงเบนไปไกลหรือจับโฟกัสไม่ได้ การขับเคลื่อนเลนส์จะไม่ทำงาน เพื่อป้องกันไม่ให้เลนส์หลุดโฟกัสอย่างเห็นได้ชัด เนื่องจากการค้นหาโฟกัส



เลนส์ที่มีขอบเขตการขับเคลื่อนโฟกัสกว้าง เช่น เลนส์ถ่ายภาพไกลช่วงพิเศษ จะหลุดโฟกัสอย่างเห็นได้ชัดระหว่างการค้นหาโฟกัส และใช้เวลานานขึ้นเพื่อจับโฟกัสครั้งต่อไป แนะนำให้ตั้งค่า [ไม่ใช้ระบบค้นหาโฟกัส]

จุด AF ที่เลือกได้

คุณสามารถเปลี่ยนจำนวนจุดโฟกัสอัตโนมัติที่เลือกได้เอง หากตั้งค่าโฟกัสแบบเลือกอัตโนมัติ 61 จุด ครอบคลุมพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ (พื้นที่โฟกัสอัตโนมัติทั้งหมด) จะถูกใช้สำหรับการโฟกัสไม่ว่าการตั้งค่าด้านล่างนี้จะเป็นอย่างไรรก็ตาม



|||||| : 61 จุด

สามารถเลือกจุดโฟกัสอัตโนมัติทั้งหมดได้ด้วยตนเอง

|||| : จุด AF แบบบวทเท่านั้น

จุดโฟกัสอัตโนมัติแบบบวทเท่านั้นที่สามารถเลือกได้เอง จำนวนจุดโฟกัสอัตโนมัติแบบบวทที่เลือกได้จะแตกต่างกันโดยขึ้นอยู่กับเลนส์



||||| : 15 จุด

สามารถเลือกจุดโฟกัสอัตโนมัติหลัก 15 จุดได้เอง

||| : 9 จุด

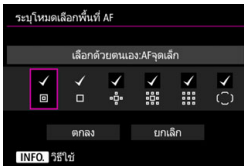
สามารถเลือกจุดโฟกัสอัตโนมัติหลัก 9 จุดได้เอง

เมื่อใช้เลนส์ในกลุ่ม F ถึง H (น.103-104) จำนวนจุดโฟกัสอัตโนมัติที่เลือกได้เองจะน้อยลง

- แม้ว่าใช้การตั้งค่าอื่นนอกเหนือจาก [61 จุด] ยังคงสามารถขยายจุดโฟกัสอัตโนมัติ (เลือกด้วยตนเอง ) , ขยายจุดโฟกัสอัตโนมัติ (เลือกด้วยตนเอง, รอบทิศทาง) และโฟกัสอัตโนมัติแบบโซน (เลือกโซนด้วยตนเอง)
- เมื่อคุณกดปุ่ม < > จุดโฟกัสอัตโนมัติที่ไม่สามารถเลือกได้เองจะไม่แสดงขึ้นในช่องมองภาพ

ระบุโหมดเลือกพื้นที่ AF

คุณสามารถจำกัดโหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติที่เลือกได้เพื่อให้เหมาะกับลักษณะการถ่ายภาพของคุณ เลือกโหมดการเลือกที่ต้องการและกดปุ่ม <SET> เพื่อทำเครื่องหมายถูก <✓> จากนั้นเลือก [ตกลง] เพื่อบันทึกการตั้งค่า



☑: เลือกด้วยตนเอง:AFจุดเล็ก

สำหรับการโฟกัสที่แน่นอนโดยมีตำแหน่งที่แคบลงกว่าโฟกัสอัตโนมัติจุดเดียว (เลือกด้วยตนเอง)

☐: เลือกด้วยตนเอง:AFจุดเดียว

สามารถเลือกหนึ่งในจุดโฟกัสอัตโนมัติที่กำหนดโดยการตั้งค่า [จุด AF ที่เลือกได้]

☐☐: ขยายพื้นที่ AF:☐☐

กล้องจะโฟกัสโดยใช้จุดโฟกัสอัตโนมัติที่เลือกเองและจุดโฟกัสอัตโนมัติที่อยู่ติดกัน (บน, ล่าง, ซ้าย และขวา)

☐☐☐: ขยายพื้นที่ AF:รอบทิศทาง

กล้องจะโฟกัสโดยใช้จุดโฟกัสอัตโนมัติที่เลือกเองและจุดโฟกัสอัตโนมัติรอบทิศทาง

☐☐☐: เลือกด้วยตนเอง:แบบโซน AF

พื้นที่โฟกัสอัตโนมัติแบ่งออกเป็นเก้าโซนสำหรับการโฟกัส

☐☐☐☐: เลือกอัตโนมัติ:AF 61 จุด

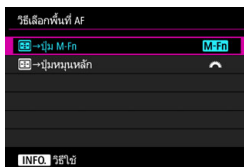
กรอบพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ (พื้นที่โฟกัสอัตโนมัติทั้งหมด) จะถูกใช้สำหรับการโฟกัส





- ไม่สามารถนำเครื่องหมาย <✓> ออกจาก [เลือกด้วยตนเอง:AFจุดเดียว]
- หากเลนส์ที่ติดตั้งอยู่ในกลุ่ม H (น.104) คุณสามารถเลือกได้เพียง [เลือกด้วยตนเอง:AFจุดเล็ก], [เลือกด้วยตนเอง:AFจุดเดียว] และ [ขยายพื้นที่ AF:☐☐]



วิธีเลือกพื้นที่ AF



คุณสามารถกำหนดวิธีสำหรับการเปลี่ยนโหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ






M-Fn :  → ปุ่ม **M-Fn**

หลังจากคุณกดปุ่ม < > การกดปุ่ม <M-Fn> จะทำให้โหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติเปลี่ยนไป

 :  → ปุ่มหมุนหลัก

หลังจากคุณกดปุ่ม < > การหมุนปุ่ม < > จะเปลี่ยนโหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ

 เมื่อกำหนดเป็น [ → ปุ่มหมุนหลัก] ให้ใช้ < > เพื่อเลื่อนจุดโฟกัสอัตโนมัติตามแนวอน

จุด AF ตามแนวภาพ

คุณสามารถแยกกำหนดจุดโฟกัสอัตโนมัติหรือโหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ + จุดโฟกัสอัตโนมัติ สำหรับการถ่ายภาพแนวตั้งและการถ่ายภาพแนวอน



 : เหมือนกันทั้งแนวตั้ง/แนวอน

ใช้โหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติและจุดโฟกัสอัตโนมัติที่เลือกเอง (หรือโซน) เหมือนกันทั้งการถ่ายภาพแนวตั้งและการถ่ายภาพแนวอน

๐๐: แยกจุด AF: พื้นที่+จุด

สามารถแยกกำหนดโหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติและจุดโฟกัสอัตโนมัติ (หรือโซน) สำหรับแต่ละทิศทางของกล้อง (1. แนวนอน 2. แนวตั้งโดยกริปของกล้องอยู่ด้านบน 3. แนวตั้งโดยกริปของกล้องอยู่ด้านล่าง)

เมื่อคุณเลือกโหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติและจุดโฟกัสอัตโนมัติ (หรือโซน) ด้วยตนเองสำหรับสามทิศทางของกล้องดังกล่าว ก็จะเป็นการกำหนดค่าสำหรับแต่ละทิศทาง เมื่อไรก็ตามที่คุณเปลี่ยนทิศทางของกล้องระหว่างการถ่ายภาพ กล้องจะสลับไปยังโหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติและจุดโฟกัสอัตโนมัติที่เลือกเอง (หรือโซน) ที่กำหนดไว้สำหรับทิศทางนั้น

๐๐: แยกจุด AF: จุดเท่านั้น

สามารถแยกกำหนดจุดโฟกัสอัตโนมัติสำหรับแต่ละทิศทางของกล้อง (1. แนวนอน 2. แนวตั้งโดยกริปของกล้องอยู่ด้านบน 3. แนวตั้งโดยกริปของกล้องอยู่ด้านล่าง) ในขณะที่ใช้โหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติเหมือนกัน จุดโฟกัสอัตโนมัติจะเปลี่ยนไปโดยอัตโนมัติสำหรับแต่ละทิศทางของกล้องดังกล่าว

เมื่อคุณเลือกจุดโฟกัสอัตโนมัติด้วยตนเองสำหรับทั้งสามทิศทางของกล้องดังกล่าว จุดนั้นจะบันทึกเป็นค่าสำหรับแต่ละทิศทาง จุดโฟกัสอัตโนมัติที่เลือกเองจะปรับเปลี่ยนให้เข้ากับแต่ละทิศทางของกล้องในระหว่างการถ่ายภาพ ถึงแม้ว่าคุณจะเปลี่ยนโหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติเป็นเลือกด้วยตนเอง:AFจุดเล็ก, เลือกด้วยตนเอง:AFจุดเดียว, ขยายพื้นที่ AF:⊖ หรือขยายพื้นที่ AF:รอบทิศทาง การตั้งค่าจุดโฟกัสอัตโนมัติสำหรับแต่ละทิศทางจะถูกเก็บไว้

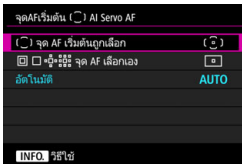
หากคุณเปลี่ยนโหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติเป็นโฟกัสอัตโนมัติแบบโซน (เลือกโซนด้วยตนเอง) โซนจะถูกปรับเปลี่ยนให้เข้ากับแต่ละทิศทางของกล้องในระหว่างการถ่ายภาพ



- หากคุณลบการตั้งค่ากล้องทั้งหมดคืนสู่ค่าเริ่มต้น (น.70) การตั้งค่าจะเป็น [เหมือนกันทั้งแนวตั้ง/แนวนอน] เช่นเดียวกัน ค่าที่คุณกำหนดสำหรับสามทิศทางของกล้อง (1, 2 และ 3) จะถูกลบและทั้งสามทิศทางจะกลับสู่โฟกัสอัตโนมัติจุดเดียว (เลือกด้วยตนเอง) โดยเลือกใช้จุดโฟกัสอัตโนมัติกลาง
- หากคุณตั้งค่านี้แล้ว หลังจากนั้นทำการติดตั้งเลนส์ของกลุ่ม AF อื่น (น.100-104, โดยเฉพาะกลุ่ม H) ค่าที่ตั้งอาจถูกลบ

จุด AF เริ่มต้น (○) AI Servo AF

คุณสามารถตั้งค่าจุดโฟกัสอัตโนมัติเริ่มต้นของ AI Servo AF เมื่อโหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติถูกตั้งค่าเป็นเลือกอัตโนมัติ:AF 61 จุด



(○): (○) จุด AF เริ่มต้นถูกเลือก

AI Servo AF จะเริ่มจากจุดโฟกัสอัตโนมัติที่เลือกด้วยตนเอง เมื่อการโฟกัสอัตโนมัติถูกตั้งค่าเป็น AI Servo AF และโหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติถูกตั้งค่าเป็นเลือกอัตโนมัติ:AF 61 จุด

[] : [] [] จุด AF เลือกเอง

หากคุณเปลี่ยนจากเลือกด้วยตนเอง:AFจุดเล็ก, เลือกด้วยตนเอง:AFจุดเดียว, ขยายพื้นที่ AF: หรือขยายพื้นที่ AF:รอบทิศทาง เป็นเลือกอัตโนมัติ:AF 61 จุด AI Servo AF จะเริ่มจากจุดโฟกัสอัตโนมัติที่เลือกด้วยตนเองไว้ก่อนการเปลี่ยนแปลง ซึ่งสะดวกเมื่อคุณต้องการให้ AI Servo AF เริ่มต้นจากจุดโฟกัสอัตโนมัติที่ใดเลือกไว้ก่อนที่จะเปลี่ยนโหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติเป็นเลือกอัตโนมัติ:AF 61 จุด

หลังจากคุณปรับโหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติเป็นเลือกอัตโนมัติ:AF 61 จุด ในเมนู [3: ตั้งการควบคุมด้วยตนเอง] ด้วยการตั้งค่า [เริ่มวัดแสงและ AF] (น.418), [เปลี่ยนไปใช้ระบบ AF ที่บันทึกไว้] (น.420) หรือ [บันทึก/เรียกคืนระบบการถ่ายภาพ] (น.425) คุณสามารถกดปุ่มที่กำหนดขณะอยู่ในโหมดเลือกด้วยตนเอง:AFจุดเล็ก, เลือกด้วยตนเอง:AFจุดเดียว, ขยายพื้นที่ AF: หรือขยายพื้นที่ AF:รอบทิศทาง เพื่อเปลี่ยนเป็น AI Servo AF แบบเลือกอัตโนมัติ:AF 61 จุด แทนจุดโฟกัสอัตโนมัติที่เพิ่งใช้ก่อนหน้านี้

AUTO: อัตโนมัติ

จุดโฟกัสอัตโนมัติที่ AI Servo AF เริ่มต้นใช้จะถูกตั้งค่าโดยอัตโนมัติให้เหมาะสมกับสภาวะการถ่ายภาพ

เมื่อตั้งค่า [[] [] จุด AF เลือกเอง] AI Servo AF จะเริ่มต้นจากโซนที่สัมพันธ์กับจุดโฟกัสอัตโนมัติที่เลือกเอง แม้ว่า你会เปลี่ยนโหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติเป็นโฟกัสอัตโนมัติแบบโซน (เลือกโซนด้วยตนเอง)

เลือกจุด AF อัตโนมัติ: EOS iTR AF

EOS iTR* AF จะทำการโฟกัสอัตโนมัติโดยการจดจำใบหน้าและสีของวัตถุ EOS iTR AF จะทำงานเมื่อโหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติถูกตั้งค่าเป็นโฟกัสแบบเลือกอัตโนมัติ 61 จุด หรือโฟกัสอัตโนมัติแบบโซน (เลือกโซนด้วยตนเอง)

* การจดจำและการติดตามแบบอัจฉริยะ: ฟังก์ชันที่เซนเซอร์วัดแสงจะระบุวัตถุเพื่อให้จุดโฟกัสอัตโนมัติติดตามวัตถุไป



ON: ใช้งาน

จุด AF จะถูกเลือกโดยอัตโนมัติไม่เฉพาะตามข้อมูลการโฟกัสอัตโนมัติ แต่ยังขึ้นอยู่กับใบหน้าและข้อมูลอื่นๆ

ในโหมด AI Servo AF กล้องจะจดจำสีของตำแหน่งที่ถูกโฟกัสแรกสุดก่อน จากนั้นจะติดตามและโฟกัสวัตถุที่มีสีนั้นต่อไปและจะโฟกัสที่วัตถุโดยการเปลี่ยนจุดโฟกัสอัตโนมัติไปติดตามสีนั้นแทน ซึ่งทำให้การติดตามเป้าหมายง่ายขึ้นกว่าการใช้ข้อมูลโฟกัสอัตโนมัติเพียงอย่างเดียว

ในโหมด AF ครั้งเดียว EOS iTR AF จะทำให้การโฟกัสที่คนง่ายขึ้น เพื่อให้คุณสามารถถ่ายภาพโดยให้ความสำคัญกับองค์ประกอบได้

OFF: ไม่ใช้งาน

จุดโฟกัสจะถูกเลือกโดยอัตโนมัติตามข้อมูลการโฟกัสอัตโนมัติเท่านั้น (การโฟกัสอัตโนมัติจะไม่ใช้ข้อมูลของใบหน้า สีของวัตถุ และรายละเอียดอื่นๆ)

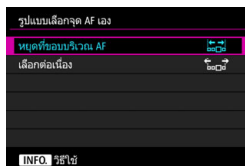


- หากตั้งค่า [ใช้งาน] ไว้ กล้องอาจใช้เวลาโฟกัสนานกว่าเมื่อตั้งค่า [ไม่ใช้งาน]
- แม้ว่าคุณตั้งค่าเป็น [ใช้งาน] ผลที่ได้อาจไม่เป็นไปตามที่คาดไว้ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับสภาวะการถ่ายภาพและวัตถุ
- ภายใต้สภาวะแสงน้อยเมื่อ Speedlite ภายนอกสำหรับ EOS โดยเฉพาะปล่อยแสงไฟช่วยปรับโฟกัสออกมาโดยอัตโนมัติ จุดโฟกัสอัตโนมัติจะถูกเลือกโดยอัตโนมัติตามข้อมูลการโฟกัสอัตโนมัติเท่านั้น
- การตรวจจับใบหน้าอาจไม่ทำงานหากใบหน้ามีขนาดเล็กหรืออยู่ในสภาวะแสงน้อย

AF5

รูปแบบเลือกจุด AF เอง

ในระหว่างการเลือกจุดโฟกัสอัตโนมัติด้วยตนเอง สามารถเลือกให้หยุดที่ขอบนอกหรือวกกลับไปทางด้านตรงข้ามได้ ฟังก์ชันนี้จะทำงานในโหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัตินอกเหนือจากโฟกัสอัตโนมัติแบบโซน (เลือกโซนด้วยตนเอง) และโฟกัสแบบเลือกอัตโนมัติ 61 จุด (ทำงานเมื่อใช้ AI Servo AF)



: หยุดที่ขอบบริเวณ AF

สะดวกเมื่อจุดโฟกัสอัตโนมัติที่คุณใช้บ่อยๆ อยู่ตรงบริเวณขอบ

: เลือกต่อเนื่อง

การเลือกจุดโฟกัสอัตโนมัติจะไปในทิศทางตรงกันข้ามแทนที่จะหยุดบริเวณขอบนอก

แสดงจุด AF ระหว่างปรับโฟกัส

คุณสามารถตั้งค่าให้แสดงหรือไม่แสดงจุดโฟกัสอัตโนมัติในกรณีต่อไปนี้:

1. เมื่อเลือกจุดโฟกัสอัตโนมัติ
2. เมื่อกล้องพร้อมถ่ายภาพ (ก่อนการโฟกัสอัตโนมัติ)
3. ระหว่างการโฟกัสอัตโนมัติ และ
4. เมื่อจับโฟกัสได้

แสดงจุด AF ระหว่างปรับโฟกัส	
ที่เลือก (คงที่)	AF-ON
ทั้งหมด (คงที่)	AF-ON
ที่เลือก (AFล่วงหน้าโฟกัส)	AF-ON
ที่เลือก (โฟกัส)	AF-ON
ไม่แสดง	OFF

INFO ใช้

AF-ON : ที่เลือก (คงที่)

จุดโฟกัสอัตโนมัติที่เลือกจะแสดงขึ้นเสมอ

AF-ON : ทั้งหมด (คงที่)

จุดโฟกัสอัตโนมัติทั้งหมดจะแสดงขึ้นเสมอ

AF-ON : ที่เลือก (AFล่วงหน้าโฟกัส)

จุดโฟกัสอัตโนมัติที่เลือกจะแสดงขึ้นในกรณี 1, 2 และ 4

AF-ON : ที่เลือก (โฟกัส)

จุดโฟกัสอัตโนมัติที่เลือกจะแสดงขึ้นในกรณี 1 และ 4 รวมทั้งเมื่อเริ่มการโฟกัสอัตโนมัติ

OFF: ไม่แสดง

จุดโฟกัสอัตโนมัติที่เลือกจะไม่แสดงขึ้นในกรณี 2, 3 และ 4

แสดงแสงสว่างในช่องมองภาพ

คุณสามารถตั้งค่าให้จุดโฟกัสอัตโนมัติในช่องมองภาพสว่างหรือไม่สว่างขึ้นเป็นสีแดงเมื่อจับโฟกัสได้



AUTO: อัตโนมัติ

จุดโฟกัสอัตโนมัติสว่างขึ้นเป็นสีแดงโดยอัตโนมัติภายใต้สภาวะแสงน้อย

ON: ใช้งาน

จุดโฟกัสอัตโนมัติสว่างขึ้นเป็นสีแดงไม่ว่าระดับแสงโดยรอบจะเป็นอย่างไรก็ตาม

OFF: ไม่ใช้งาน

จุดโฟกัสอัตโนมัติไม่สว่างขึ้นเป็นสีแดง

เมื่อตั้งค่าเป็น [อัตโนมัติ] หรือ [ใช้งาน] คุณสามารถตั้งค่าให้จุดโฟกัสอัตโนมัติสว่างหรือไม่สว่างขึ้นเป็นสีแดง (กะพริบ) ได้เมื่อคุณกดปุ่ม <Q> ในระหว่าง AI Servo AF



OFF: ไม่ใช้แสงไฟ

จุดโฟกัสอัตโนมัติจะไม่สว่างขึ้นในระหว่าง AI Servo AF

ON: ใช้แสงไฟ

จุดโฟกัสอัตโนมัติที่ใช้สำหรับการโฟกัสสว่างขึ้นเป็นสีแดงในระหว่าง AI Servo AF ซึ่งจะไม่ทำงานหาก [แสดงแสงสว่างในช่องมองภาพ] ถูกตั้งค่าเป็น [ไม่ใช้งาน]



- เมื่อคุณกดปุ่ม <Q> จุดโฟกัสอัตโนมัติจะสว่างขึ้นเป็นสีแดงไม่ว่าการตั้งค่านี้จะเป็นอย่างใดก็ตาม
- ตัววัดระดับอิเล็กทรอนิกส์และตารางในช่องมองภาพ รวมทั้งข้อมูลที่ตั้งค่าโดยใช้ [แสดง/ซ่อนในช่องมองภาพ] (น.77) จะสว่างขึ้นเป็นสีแดงด้วยเช่นกัน

ปรับละเอียด AF

คุณสามารถทำการปรับจุดโฟกัสในการโฟกัสอัตโนมัติแบบละเอียดได้ สำหรับรายละเอียด โปรดดู "การปรับจุดโฟกัสในการโฟกัสอัตโนมัติแบบละเอียด" ในหน้าถัดไป

MENU การปรับจุดโฟกัสในการโฟกัสอัตโนมัติแบบละเอียด ☆

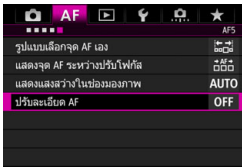
การปรับจุดโฟกัสในการโฟกัสอัตโนมัติแบบละเอียดสามารถทำได้สำหรับการถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพ ซึ่งเรียกว่า "ปรับละเอียด AF" ก่อนทำการปรับ โปรดอ่าน "ข้อควรระวังทั่วไปสำหรับการปรับละเอียด AF" ในหน้า 139

ⓘ ข้อควรระวังสำหรับการปรับละเอียด AF

โดยปกติไม่จำเป็นต้องปรับ ให้ทำการปรับเฉพาะเมื่อมีความจำเป็นเท่านั้น โปรดทราบว่า การปรับค่านี้อาจทำให้ไม่ได้การโฟกัสที่ถูกต้อง

ปรับค่าเดียวทุกเลนส์

ปรับค่าเองผ่านการปรับ การถ่ายภาพ และการตรวจสอบผล ทำซ้ำจนกว่าจะได้รับการปรับค่าที่เหมาะสม ระหว่างการโฟกัสอัตโนมัติ ไม่ว่าจะใช้เลนส์ชนิดใด จุดโฟกัสจะถูกปรับเลื่อนไปเสมอตามค่าที่ปรับ



1 เลือก [ปรับละเอียด AF]

- ภายใต้แท็บ [AF5] เลือก [ปรับละเอียด AF] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



2 เลือก [ค่าเดียวทุกเลนส์]

3 กดปุ่ม <INFO.>

- ▶ หน้าจอ [ค่าเดียวทุกเลนส์] จะปรากฏขึ้น



4 ทำการปรับเปลี่ยน

- ตั้งค่าการปรับ ช่วงที่ปรับได้จะเป็น ± 20 ระดับ
- ตั้งค่าไปทาง "-: 📉" เพื่อเลื่อนจุดโฟกัสไปทางด้านหน้าจุดโฟกัสมาตรฐาน
- ตั้งค่าไปทาง "+: 📈" เพื่อเลื่อนจุดโฟกัสไปทางด้านหลังจุดโฟกัสมาตรฐาน
- หลังจากการปรับค่า ให้กดปุ่ม <SET>
- เลือก [ค่าเดี่ยวทุกเลนส์] จากนั้นกดปุ่ม <SET>

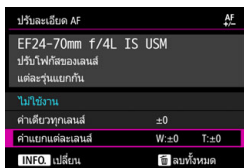
5 ตรวจสอบผลการปรับ

- ถ่ายภาพและเล่นดูภาพ (น.320) เพื่อตรวจสอบผลการปรับ
- หากผลการถ่ายภาพที่ออกมามีการโฟกัสด้านหน้าจุดเป้าหมาย ให้ปรับไปทาง "+: 📈" หากมีการโฟกัสด้านหลังจุดเป้าหมาย ให้ปรับไปทาง "-: 📉"
- หากมีความจำเป็น ให้ทำการปรับค่าซ้ำ

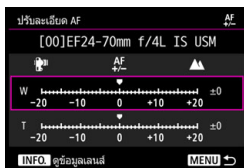
หากเลือก [ค่าเดี่ยวทุกเลนส์] จะไม่สามารถแยกปรับโฟกัสอัตโนมัติสำหรับเลนส์มุมกว้างและเลนส์ซูมระยะใกล้

ค่าแยกแต่ละเลนส์

คุณสามารถทำการปรับค่าสำหรับแต่ละเลนส์และบันทึกการปรับค่าไว้ภายในกล้อง
คุณสามารถบันทึกการปรับค่าได้ถึง 40 เลนส์ เมื่อคุณโฟกัสอัตโนมัติโดยใช้เลนส์
ที่บันทึกการปรับค่าไว้ จุดโฟกัสจะถูกปรับเลื่อนไปเสมอตามค่าที่ปรับ
ปรับค่าเองผ่านการปรับ การถ่ายภาพ และการตรวจสอบผล ทำซ้ำจนกว่าจะได้การ
ปรับค่าที่ต้องการ หากคุณใช้เลนส์ซูม ให้ทำการปรับค่าสำหรับช่วงมุมกว้าง (W)
และช่วงถ่ายภาพระยะไกล (T)

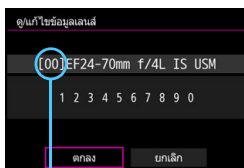


1 เลือก [ค่าแยกแต่ละเลนส์]



2 กดปุ่ม <INFO.>

- ▶ หน้าจอ [ค่าแยกแต่ละเลนส์] จะปรากฏขึ้น



3 ตรวจสอบและเปลี่ยนข้อมูลของเลนส์ การตรวจสอบข้อมูลของเลนส์

- กดปุ่ม <INFO.>
- ▶ หน้าจอจะแสดงชื่อเลนส์และหมายเลขผลิตภัณฑ์ 10 หลัก เมื่อหมายเลขผลิตภัณฑ์แสดงขึ้นมา ให้เลือก [ตกลง] และไปที่ขั้นตอนที่ 4
- หากไม่สามารถยืนยันหมายเลขผลิตภัณฑ์ของเลนส์ "0000000000" จะแสดงขึ้นมา ในกรณีนี้ ใส่หมายเลขโดยปฏิบัติตามคู่มือในหน้าถัดไป
- เกี่ยวกับเครื่องหมายดอกจัน "*" ที่แสดงด้านหน้าหมายเลขผลิตภัณฑ์ของเลนส์บางชนิด โปรดดูหน้าถัดไป

หมายเลขที่บันทึก



การใส่หมายเลขผลิตภัณฑ์

- เลือกหลักตัวเลขที่จะใส่ จากนั้นกดปุ่ม <SET> เพื่อให้ <□> ปรากฏขึ้น
- ใส่หมายเลข จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- หลังจากใส่ทุกหลักแล้ว ให้เลือก [ตกลง]

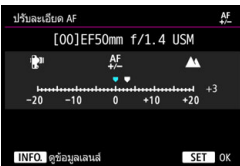
หมายเลขผลิตภัณฑ์ของเลนส์

- ในขั้นตอนที่ 3 หาก " * " ปรากฏด้านหน้าหมายเลขผลิตภัณฑ์ 10 หลักของเลนส์ คุณสามารถบันทึกเลนส์รุ่นเดียวกันได้เพียงหนึ่งตัว แม้ว่าคุณใส่หมายเลขผลิตภัณฑ์แล้ว " * " จะยังคงแสดงอยู่
- หมายเลขผลิตภัณฑ์บนเลนส์อาจแตกต่างจากหมายเลขผลิตภัณฑ์ที่แสดงบนหน้าจอในขั้นตอนที่ 3 ซึ่งไม่ถือเป็นความผิดปกติแต่อย่างใด
- หากหมายเลขผลิตภัณฑ์ของเลนส์ประกอบด้วยตัวอักษร ให้ใส่เฉพาะตัวเลข
- หากหมายเลขผลิตภัณฑ์ของเลนส์มี 11 หลักหรือยาวกว่า ให้ใส่เฉพาะ 10 หลักท้าย
- ตำแหน่งของหมายเลขผลิตภัณฑ์อาจแตกต่างกันไปขึ้นอยู่กับเลนส์
- เลนส์บางชนิดอาจไม่ระบุหมายเลขผลิตภัณฑ์ ในการบันทึกเลนส์ที่ไม่มีหมายเลขผลิตภัณฑ์ ให้ใส่หมายเลขผลิตภัณฑ์ใดก็ได้

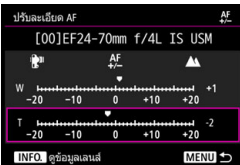


- หากเลือก [ค่าแยกแต่ละเลนส์] และใช้ตัวขยายกำลัง จะบันทึกการปรับค่าร่วมกันของเลนส์และตัวขยายกำลัง
- หากบันทึกเลนส์ถึง 40 ตัวแล้ว จะมีข้อความปรากฏขึ้น หลังจากคุณเลือกเลนส์ที่ต้องการลบการบันทึก (เขียนข้อมูลทับ) คุณจะลบการบันทึกเลนส์ตัวอื่นได้

เลนส์ทางยาวโฟกัสเดี่ยว



เลนส์ซูม



4 ทำการปรับเปลี่ยน

- สำหรับเลนส์ซูม เลือกช่วงมุมกว้าง (W) หรือช่วงถ่ายภาพระยะไกล (T) การกดปุ่ม <SET> จะยกเลิกการปรับและทำให้สามารถปรับค่าได้
- ตั้งค่าการปรับ จากนั้นกดปุ่ม <SET> ช่วงที่ปรับได้จะเป็น ±20 ระดับ
- ตั้งค่าไปทาง “-: ๕” เพื่อเลื่อนจุดโฟกัสไปทางด้านหน้าจุดโฟกัสมาตรฐาน
- ตั้งค่าไปทาง “+: ▲” เพื่อเลื่อนจุดโฟกัสไปทางด้านหลังจุดโฟกัสมาตรฐาน
- สำหรับเลนส์ซูม ให้ทำตามขั้นตอนนี้ซ้ำเพื่อปรับค่าช่วงมุมกว้าง (W) และช่วงถ่ายภาพระยะไกล (T)
- หลังจากเสร็จสิ้นการปรับค่า ให้กดปุ่ม <MENU> เพื่อกลับสู่หน้าจอในขั้นตอนที่ 1
- เลือก [ค่าแยกแต่ละเลนส์] จากนั้นกดปุ่ม <SET>

5 ตรวจสอบผลการปรับ

- ถ่ายภาพและเล่นดูภาพ (น.320) เพื่อตรวจสอบผลการปรับ
- หากผลการถ่ายภาพที่ออกมามีการโฟกัสด้านหน้าจุดเป้าหมาย ให้ปรับไปทาง “+: ▲” หากมีการโฟกัสด้านหลังจุดเป้าหมาย ให้ปรับไปทาง “-: ๕”
- หากมีความจำเป็น ให้ทำการปรับค่าซ้ำ



เมื่อถ่ายภาพโดยใช้ช่วงกลาง (ความยาวโฟกัส) ของเลนส์ซูม จุดโฟกัสในการโฟกัสอัตโนมัติจะถูกแก้ไขโดยอัตโนมัติให้สอดคล้องกับการปรับค่าสำหรับช่วงมุมกว้าง และช่วงถ่ายภาพระยะไกล แม้ว่าจะปรับเฉพาะช่วงมุมกว้างหรือช่วงถ่ายภาพระยะไกล การแก้ไขยังคงเป็นไปโดยอัตโนมัติสำหรับช่วงกลาง

ลบการปรับละเอียด AF ทั้งหมด

เมื่อ [📷 **ลบทั้งหมด**] ปรากฏขึ้นทางด้านล่างของหน้าจอ การกดปุ่ม <📷> จะลบการปรับค่าสำหรับ [ค่าเดียวทุกเลนส์] และ [ค่าแยกแต่ละเลนส์] ทั้งหมด



ข้อควรระวังทั่วไปสำหรับการปรับละเอียด AF

- จุดโฟกัสในการโฟกัสอัตโนมัติจะแตกต่างกันเล็กน้อยขึ้นอยู่กับสภาพของวัตถุ ความสว่าง ตำแหน่งการซูม และสถานะการถ่ายภาพอื่นๆ ดังนั้น แม้ว่าคุณจะทำการปรับละเอียด AF ก็อาจยังคงไม่ได้การโฟกัสในตำแหน่งที่เหมาะสม
- การปรับค่าหนึ่งระดับจะแตกต่างกันไปขึ้นอยู่กับค่ารับแสงกว้างสุดของเลนส์ ให้ทำการปรับค่า ถ่ายภาพ และตรวจสอบโฟกัสซ้ำๆ เพื่อปรับจุดโฟกัสในการโฟกัสอัตโนมัติ
- การปรับค่าจะไม่ถูกปรับใช้กับการโฟกัสอัตโนมัติระหว่างการถ่ายภาพแบบ Live View หรือการถ่ายภาพเคลื่อนไหว
- การปรับค่าจะยังคงอยู่แม้ว่าคุณลบการตั้งค่ากล้องทั้งหมด (น.70) อย่างไรก็ตาม การตั้งค่านี้จะถูกปรับเป็น [ไม่ใช่งาน]



ข้อควรทราบเกี่ยวกับการปรับละเอียด AF

- การปรับค่าในสถานที่จริงที่คุณจะถ่ายภาพเป็นวิธีที่ดีที่สุด ซึ่งจะช่วยให้การปรับค่าแม่นยำมากขึ้น
- แนะนำให้ใช้ชัตเตอร์กล้องเมื่อทำการปรับค่า
- สำหรับการปรับค่า แนะนำให้ถ่ายภาพโดยใช้คุณภาพในการบันทึกภาพเป็น **L**

เมื่อการโฟกัสอัตโนมัติล้มเหลว

โฟกัสอัตโนมัติอาจจับโฟกัสล้มเหลว (ไฟยืนยันการโฟกัสของช่องมองภาพ <●> กระพริบ) สำหรับวัตถุบางประเภทดังต่อไปนี้:

วัตถุที่ยากต่อการโฟกัส

- วัตถุที่มีความเปรียบต่างต่ำมาก (ตัวอย่าง: ท้องฟ้าสีฟ้า พื้นผิวสีทึบที่เรียบแบน ฯลฯ)
- วัตถุในสภาวะแสงที่น้อยมาก
- วัตถุที่ถ่ายแบบย้อนแสงมากๆ หรือวัตถุที่มีผิวสะท้อน (ตัวอย่าง: รถที่มีผิวสะท้อนในระดับสูง ฯลฯ)
- วัตถุในระยะใกล้และไกลที่ถูกจับภาพใกล้กับจุดโฟกัสอัตโนมัติ (ตัวอย่าง: สัตว์ในกรง ฯลฯ)
- วัตถุจำพวกจุดแสงที่ถูกจับภาพใกล้กับจุดโฟกัสอัตโนมัติ (ตัวอย่าง: ฉากกลางคืน ฯลฯ)
- ลวดลายที่เป็นแบบแผน (ตัวอย่าง: กลุ่มหน้าต่างของตึกสูง แป้นพิมพ์คอมพิวเตอร์ ฯลฯ)

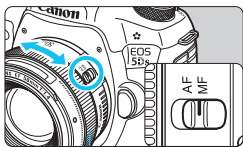
ในกรณีดังกล่าว ให้โฟกัสด้วยวิธีใดวิธีหนึ่งต่อไปนี้:

- (1) เมื่อใช้ AF ครั้งเดียว ให้โฟกัสวัตถุที่อยู่ในระยะเดียวกับวัตถุที่จะถ่ายและล็อกโฟกัส จากนั้นจัดองค์ประกอบภาพใหม่ (น.83)
- (2) ปรับสวิตช์เลือกโหมดโฟกัสของเลนส์ไปที่ <MF> และโฟกัสด้วยตนเอง (น.141)



- อาจสามารถจับโฟกัสได้ด้วยการจัดองค์ประกอบภาพใหม่เล็กน้อยและดำเนินการโฟกัสอัตโนมัติอีกครั้งโดยขึ้นอยู่กับวัตถุ
- สำหรับสภาวะที่การจับโฟกัสอาจล้มเหลวด้วย [**U** + การติดตาม]/[**FlexiZone - Single**] ในระหว่างการถ่ายภาพแบบ Live View หรือการถ่ายภาพเคลื่อนไหว โปรดดูหน้า 273

MF: โฟกัสด้วยตนเอง



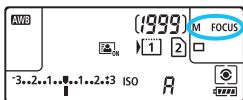
วงแหวนโฟกัส

1 ปรับสวิตช์เลือกโหมดโฟกัสของเลนส์ไปที่ <MF>

- ▶ <M FOCUS> จะแสดงขึ้นบนแผง LCD

2 โฟกัสไปยังวัตถุ

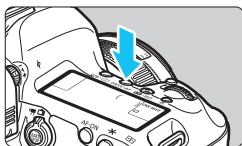
- โฟกัสโดยการหมุนวงแหวนโฟกัสของเลนส์จนกว่าวัตถุจะคมชัดในช่องมองภาพ



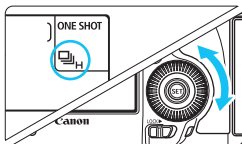
- หากคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งขณะโฟกัสด้วยตนเอง ตัวแสดงการโฟกัส <●> จะสว่างขึ้นเมื่อจับโฟกัสได้แล้ว
- ด้วยการโฟกัสแบบเลือกอัตโนมัติ 61 จุด เมื่อจุดโฟกัสอัตโนมัติจุดกลางจับโฟกัสได้แล้ว ตัวแสดงการโฟกัส <●> จะสว่างขึ้น

☑H การเลือกโหมดขับเคลื่อน

มีโหมดขับเคลื่อนถ่ายภาพเดี่ยวและถ่ายภาพต่อเนื่อง ซึ่งคุณสามารถเลือกโหมดขับเคลื่อนให้เหมาะกับฉากหรือวัตถุ



1 กดปุ่ม <DRIVE•AF> (📷)



2 เลือกโหมดขับเคลื่อน

- ในขณะที่มองแผง LCD หรือในช่องมองภาพ ให้หมุนปุ่ม <📷>

☐ : ถ่ายภาพเดี่ยว

เมื่อคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด จะถ่ายภาพเพียงภาพเดี่ยว

☑H : ถ่ายต่อเนื่องความเร็วสูง

ขณะที่คุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดค้างไว้ กล้องจะถ่ายภาพต่อเนื่องสูงสุดที่ประมาณ 5.0 ภาพ/วินาที

☑L : ถ่ายต่อเนื่องความเร็วต่ำ

ขณะที่คุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดค้างไว้ กล้องจะถ่ายภาพต่อเนื่องสูงสุดที่ประมาณ 3.0 ภาพ/วินาที

☐S : ถ่ายภาพเดี่ยวแบบเงียบ

ถ่ายภาพเดี่ยวที่มีเสียงถ่ายภาพเบากว่า <☐> ในระหว่างการถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพ

☑S : ถ่ายภาพต่อเนื่องแบบเงียบ

ถ่ายภาพต่อเนื่องที่มีเสียงถ่ายภาพเบากว่า <☑L> ในระหว่างการถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพ กล้องจะถ่ายภาพต่อเนื่องสูงสุดที่ประมาณ 3.0 ภาพ/วินาที

🔊 ระหว่างการถ่ายภาพแบบ Live View และการถ่ายภาพเคลื่อนไหว การถ่ายจะไม่เงียบแม้ว่าจะตั้งค่า <☐S> หรือ <☑S> ไว้

☑๖ : ตั้งเวลา 10 วิ/รีโมทคอนโทรล

☑๖2: ตั้งเวลา 2 วิ/รีโมทคอนโทรล

สำหรับการถ่ายภาพโดยใช้การตั้งเวลา โปรดดูหน้า 144 สำหรับการถ่ายภาพโดยใช้รีโมทคอนโทรล โปรดดูหน้า 237



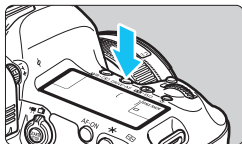
- ☑H: ความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่องสูงสุดที่ประมาณ 5.0 ภาพ/วินาทีจะสามารถทำได้ภายใต้สภาวะต่อไปนี้*: ความเร็วชัตเตอร์ 1/500 วินาทีหรือเร็วกว่า, ค่ารับแสงสูงสุด (แตกต่างกันไปขึ้นอยู่กับเลนส์), ปิดใช้งานการถ่ายลดแสงวูบวาบ, แบตเตอรี่แพ็ค รุ่น LP-E6N ที่ชาร์จไฟจนเต็ม และที่อุณหภูมิห้อง (23°C/73°F) ความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่องอาจลดลงขึ้นอยู่กับความเร็วชัตเตอร์ ค่ารับแสง สภาพวัตถุ ความสว่าง เลนส์ การใช้แฟลช อุณหภูมิ ชนิดของแบตเตอรี่ ระดับแบตเตอรี่ที่เหลืออยู่ เป็นต้น

* เมื่อตั้งค่าโหมดโฟกัสอัตโนมัติเป็น AF ครั้งเดียวและปิดระบบลดภาพสั้นขณะที่ใช้เลนส์ต่อไปนี้: EF300mm f/4L IS USM, EF28-135mm f/3.5-5.6 IS USM, EF75-300mm f/4-5.6 IS USM, EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM

- ในโหมด AI Servo AF ความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่องอาจช้าลงทั้งที่ขึ้นอยู่กับวัตถุที่ถ่ายและเลนส์ที่ใช้งาน
- หากคุณใช้แบตเตอรี่แพ็ค รุ่น LP-E6 และถ่ายภาพในอุณหภูมิต่ำ (อุณหภูมิต่ำกว่าแบตเตอรี่ต่ำ) ความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่องความเร็วสูงอาจลดลง
- ความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่องอาจลดลง หากระดับแบตเตอรี่ที่เหลืออยู่ต่ำหรือหากคุณถ่ายภาพในสภาวะแสงน้อย
- หากคุณใช้กริปแบตเตอรี่ รุ่น BG-E11 (แยกจำหน่าย) กับแบตเตอรี่ AA/R6 ความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่องสูงสุดจะอยู่ที่ประมาณ 3.0 ภาพต่อวินาทีสำหรับการถ่ายภาพต่อเนื่องความเร็วสูง
- หากคุณตั้งค่า [☑4: ถ่ายลดแสงวูบวาบ] ไว้เป็น [ใช้งาน] (น.191) และถ่ายภาพภายใต้แหล่งแสงวูบวาบ ความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่องอาจลดลงเล็กน้อย ช่วงเวลาในการถ่ายภาพอาจผิดปกติ หรือช่วงเวลาในการสั้นชัตเตอร์อาจนานขึ้น
- หากตั้งค่าเป็น <☑5> หรือ <☑5> เวลาที่ใช้เมื่อคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดจนกระทั่งภาพถูกถ่ายจะนานกว่าปกติ
- ในเมนู [☑1: ระบบบันทึก+เลือกการ์ด/โฟลเดอร์] หากตั้งค่า [ระบบบันทึก] เป็น [บันทึกแยกจากกัน] (น.146) และการตั้งค่าคุณภาพในการบันทึกของการ์ด CF [1] และการ์ด SD [2] แตกต่างกัน จำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุด (น.151) จะลดลง
- เมื่อหน่วยความจำภายในเต็มระหว่างการถ่ายภาพต่อเนื่อง ความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่องอาจลดลงเนื่องจากการถ่ายภาพจะหยุดลงชั่วคราว (น.153)

๖ การใช้การตั้งเวลา

ใช้การตั้งเวลาเมื่อต้องการให้ตัวเองอยู่ในภาพที่ถ่าย



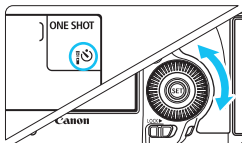
1 กดปุ่ม <DRIVE·AF> (๖)

2 เลือกการตั้งเวลา

- ในขณะที่มองแผง LCD หรือในช่องมองภาพ ให้หมุนปุ่ม <๖>

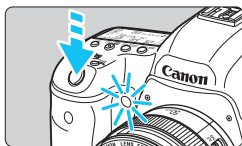
๖ : ตั้งเวลา 10 วินาที

๖₂ : ตั้งเวลา 2 วินาที



3 ถ่ายภาพ

- มองผ่านช่องมองภาพ โฟกัสไปยังวัตถุ จากนั้นกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด
- ▶ คุณสามารถตรวจสอบการทำงานของการทำงานของการตั้งเวลาได้จากหลอดไฟการตั้งเวลา เสียงเตือน และการแสดงผลการนับถอยหลัง (เป็นวินาที) บนแผง LCD
- ▶ 2 วินาทีก่อนการถ่ายภาพ หลอดไฟการตั้งเวลาจะสว่างและเสียงเตือนจะดังเร็วขึ้น



⚠ หากคุณไม่มองผ่านช่องมองภาพเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ ให้ปิดฝาปิดช่องมองภาพ (น.236) หากมีแสงจากแหล่งอื่นๆ ลอดผ่านช่องมองภาพขณะถ่ายภาพ อาจส่งผลกระทบต่อภาพเปิดรับแสงได้



- <๖₂> ช่วยให้คุณถ่ายภาพได้โดยไม่ต้องแตะกล้องที่ติดอยู่กับขาตั้งกล้อง ซึ่งจะป้องกันการสั่นของกล้องเมื่อคุณถ่ายภาพวัตถุที่อยู่นิ่งหรือเปิดรับแสงนาน
- หลังถ่ายภาพแบบตั้งเวลา แนะนำให้เล่นดูภาพ (น.320) เพื่อตรวจสอบการโฟกัส และการเปิดรับแสง
- เมื่อใช้การตั้งเวลาเพื่อถ่ายภาพตัวเอง ให้ใช้การล็อคโฟกัส (น.83) กับวัตถุที่อยู่ในระยะเดียวกับตำแหน่งที่คุณจะยืน
- หากต้องการยกเลิกการตั้งเวลา ให้กดปุ่ม <DRIVE·AF>

4

การตั้งค่าภาพ

บทนี้อธิบายการตั้งค่าฟังก์ชันเกี่ยวกับภาพ: คุณภาพในการบันทึกภาพ ตัดขอบ/อัตราส่วนภาพ ความไวแสง ISO รูปแบบภาพ สมดุลแสงขาว ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ ลดจุดรบกวนเน้นโทนภาพบริเวณสว่าง แก้ไขความคลาดเคลื่อนของเลนส์ ถ่ายลดแสงวูบวาบ และฟังก์ชันอื่นๆ

- ไอคอน ☆ ด้านบนขวาตรงหัวข้อของหน้า หมายถึงฟังก์ชันนั้นสามารถใช้ได้เฉพาะในโหมดต่อไปนี้: <P> <Tv> <Av> <M>

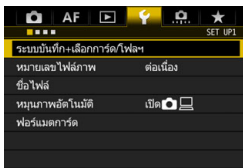
MENU การเลือกการ์ดสำหรับการบันทึกและเล่นภาพ

หากเสียบการ์ด CF หรือการ์ด SD ลงในกล้องแล้ว คุณสามารถเริ่มการบันทึกภาพถ่ายได้ เมื่อเสียบการ์ดเพียงแผ่นเดียว คุณไม่จำเป็นต้องทำตามขั้นตอนที่อธิบายในหน้า **146-148**

หากคุณเสียบทั้งการ์ด CF และการ์ด SD คุณสามารถเลือกวิธีการบันทึกและเลือกได้ว่าจะใช้การ์ดใดสำหรับบันทึกและเล่นภาพ

[1] หมายถึงการ์ด CF และ [2] หมายถึงการ์ด SD

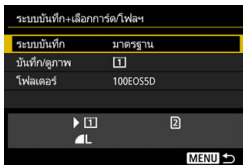
วิธีการบันทึกเมื่อเสียบการ์ดสองแผ่น



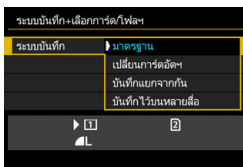
1 เลือก [ระบบบันทึก+เลือกการ์ด/โฟลช]

- ภายใต้แท็บ [1] เลือก [ระบบบันทึก+เลือกการ์ด/โฟลช] จากนั้นกดปุ่ม

< (SET) >



2 เลือก [ระบบบันทึก]



3 เลือกวิธีการบันทึก

- เลือกวิธีการบันทึก จากนั้นกดปุ่ม < (SET) >

- **มาตรฐาน**

ภาพจะถูกบันทึกไปยังการ์ดที่เลือกโดยใช้ [บันทึก/ดูภาพ]

- **เปลี่ยนการ์ดอัตโนมัติ**

เหมือนกับการตั้งค่า [มาตรฐาน] แต่หากการ์ดเต็ม กล้องจะเปลี่ยนไปใช้อีกการ์ดหนึ่งโดยอัตโนมัติเพื่อบันทึกภาพ เมื่อเปลี่ยนการ์ดอัตโนมัติ โฟลเดอร์ใหม่จะถูกสร้างขึ้น

- **บันทึกแยกจากกัน**

คุณสามารถตั้งค่าคุณภาพในการบันทึกภาพสำหรับแต่ละการ์ด (น.149) ซึ่งแต่ละภาพจะถูกแยกบันทึกลงในการ์ด CF และการ์ด SD ทั้งคู่ตามคุณภาพในการบันทึกที่คุณตั้งค่าไว้ คุณสามารถตั้งค่าคุณภาพในการบันทึกภาพได้อย่างอิสระ เช่น **L** และ **RAW**, หรือ **S3** และ **M RAW**

- **บันทึกไว้บนหลายสื่อ**

แต่ละภาพที่มีขนาดเดียวกันจะถูกบันทึกลงในการ์ด CF และการ์ด SD ทั้งคู่พร้อมกัน คุณสามารถเลือก RAW+JPEG ได้เช่นกัน



- หาก [บันทึกแยกจากกัน] ถูกตั้งค่าไว้ และตั้งค่าคุณภาพในการบันทึกของการ์ด CF และการ์ด SD ไว้แตกต่างกัน จำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุดของการถ่ายภาพต่อเนื่องจะลดลง (น.151)
- แม้ว่าจะตั้งค่า [ระบบบันทึก] เป็น [บันทึกไว้บนหลายสื่อ] แต่ไม่สามารถบันทึกภาพเคลื่อนไหวไว้บนการ์ด CF และการ์ด SD ได้ภายในเวลาเดียวกัน หากตั้งค่า [บันทึกแยกจากกัน] หรือ [บันทึกไว้บนหลายสื่อ] ภาพเคลื่อนไหวจะถูกบันทึกลงในการ์ดที่ตั้งค่าสำหรับ [ดูภาพ]



[บันทึกแยกจากกัน] และ [บันทึกไว้บนหลายสื่อ]

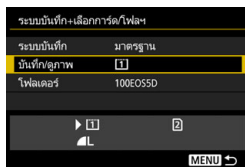
- เลขที่ไฟล์เดียวกันจะถูกใช้สำหรับการบันทึกไว้บนการ์ด CF และการ์ด SD
- แผง LCD จะแสดงจำนวนภาพที่ถ่ายได้ของการ์ดที่มีจำนวนน้อยกว่า
- เมื่อการ์ดอันใดอันหนึ่งเต็ม [การ์ด* เต็ม] จะแสดงขึ้นและการถ่ายภาพจะหยุดลง หากเกิดกรณีนี้ขึ้น ทำการเปลี่ยนการ์ดหรือตั้งค่า [ระบบบันทึก] เป็น [มาตรฐาน] หรือ [เปลี่ยนการ์ดอัตโนมัติ] และเลือกการ์ดที่มีความจุเหลือเพื่อถ่ายภาพต่อ

การเลือกการ์ด CF หรือการ์ด SD สำหรับการบันทึกและเล่นภาพ

หากตั้งค่า [ระบบบันทึก] เป็น [มาตรฐาน] หรือ [เปลี่ยนการ์ดอัตโนมัติ] ให้เลือกการ์ดสำหรับการบันทึกและเล่นภาพ

หากตั้งค่า [ระบบบันทึก] เป็น [บันทึกแยกจากกัน] หรือ [บันทึกไว้บนหลายสื่อ] ให้เลือกการ์ดสำหรับการเล่นภาพ

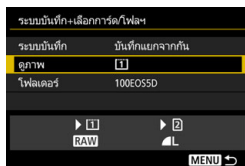
มาตรฐาน / เปลี่ยนการ์ดอัตโนมัติ



เลือก [บันทึก/ดูภาพ]

- เลือก [บันทึก/ดูภาพ] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
 - 1 : บันทึกภาพไปยังการ์ด CF และเล่นภาพจากการ์ด CF
 - 2 : บันทึกภาพไปยังการ์ด SD และเล่นภาพจากการ์ด SD
- เลือกการ์ด จากนั้นกดปุ่ม <SET>

บันทึกแยกจากกัน / บันทึกไว้บนหลายสื่อ

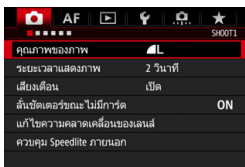


เลือก [ดูภาพ]

- เลือก [ดูภาพ] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
 - 1 : เล่นภาพจากการ์ด CF
 - 2 : เล่นภาพจากการ์ด SD
- เลือกการ์ด จากนั้นกดปุ่ม <SET>

MENU การตั้งค่าคุณภาพในการบันทึกภาพ

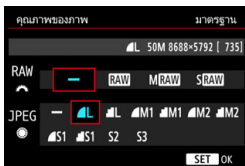
คุณสามารถเลือกจำนวนพิกเซลและคุณภาพของภาพ การตั้งค่าคุณภาพในการบันทึกภาพ JPEG มีสิบแบบ: **L**, **L**, **M1**, **M1**, **M2**, **M2**, **S1**, **S1**, **S2**, **S3** การตั้งค่าคุณภาพของภาพ RAW มีสามแบบ: **RAW**, **M RAW**, **S RAW** (น.152)



1 เลือก [คุณภาพของภาพ]

- ภายใต้แท็บ [1] เลือก [คุณภาพของภาพ] จากนั้นกดปุ่ม <SET>

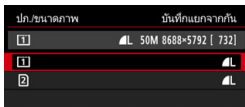
มาตรฐาน / เปลี่ยนการ์ดอัดฯ / บันทึกไว้บนหลายสื่อ



2 เลือกคุณภาพในการบันทึกภาพ

- ในการเลือกคุณภาพแบบ RAW ให้หมุนปุ่ม <☞> ในการเลือกคุณภาพแบบ JPEG ให้หมุนปุ่ม <☺>
- ทางด้านบนขวา ตัวเลข "***M (ล้านพิกเซล) ****x****" หมายถึงจำนวนพิกเซลที่บันทึก และ [***] คือจำนวนภาพที่ถ่ายได้ (แสดงสูงสุดที่ 9999)
- กดปุ่ม <SET> เพื่อตั้งค่า

บันทึกแยกจากกัน



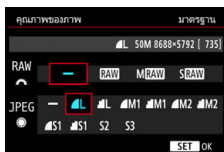
- ภายใต้ [1: ระบบบันทึก+เลือกการ์ด/โพลฯ] หากตั้งค่า [ระบบบันทึก] เป็น [บันทึกแยกจากกัน] ให้เลือกการ์ด CF [1] หรือการ์ด SD [2] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



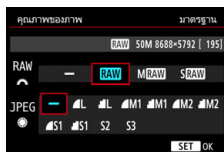
- เลือกคุณภาพในการบันทึกภาพที่ต้องการ จากนั้นกดปุ่ม <SET>

ตัวอย่างการตั้งค่าคุณภาพในการบันทึกภาพ

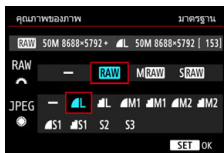
▲L เท่านั้น



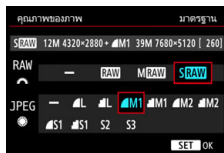
RAW เท่านั้น



RAW + ▲L



S RAW + ▲M1



❗ ขนาดภาพ [***x***] และจำนวนภาพที่ถ่ายได้ [****] ที่แสดงบนหน้าจอการตั้งค่าคุณภาพในการบันทึกภาพจะปรับใช้กับการตั้งค่า [พุ่มเฟอรัม] เสมอไม่ว่าการตั้งค่า [📷4: ตั้งขอบ/อัตราส่วนภาพ] จะเป็นอย่างไร (น.154) จำนวนภาพที่ถ่ายได้ที่แสดงบนแผง LCD และหน้าจอการถ่ายภาพแบบ Live View ระหว่างการถ่ายภาพขึ้นอยู่กับค่า [📷4: ตั้งขอบ/อัตราส่วนภาพ]

- หากตั้งค่าเป็น [-] สำหรับทั้ง RAW และ JPEG ▲L จะถูกตั้งค่า
- จำนวนภาพที่ถ่ายได้จะแสดงขึ้นเป็นไม่เกิน 1999 บนแผง LCD

คำแนะนำการตั้งค่าคุณภาพในการบันทึกภาพ (ค่าโดยประมาณ)

คุณภาพของภาพ	พิกเซลที่บันทึก	ขนาดการพิมพ์	ขนาดไฟล์ (MB)	จำนวนภาพที่ถ่ายได้	จำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุด		
JPEG	▲ L	50M	A1	14.1	510	31 (510)	
	▲ L			7.0	1030	1030 (1030)	
	▲ M1	39M		10.9	660	45 (660)	
	▲ M1			5.5	1310	1310 (1310)	
	▲ M2	22M		A2	7.1	1010	1010 (1010)
	▲ M2			3.5	2030	2030 (2030)	
	▲ S1	12M		A3	4.5	1590	1590 (1590)
	▲ S1				2.3	3120	3120 (3120)
	S2*1	2.5M		9x13 cm	1.2	5600	5600 (5600)
S3*2	0.3M	-	0.3	20380	20380 (20380)		
RAW	RAW	50M	A1	60.5	100	12 (14)	
	M RAW	28M	A2	44.0	140	12 (14)	
	S RAW	12M	A3	29.8	190	14 (15)	
RAW + JPEG	RAW	50M	A1	60.5+14.1	87	12 (12)	
	▲ L	50M	A1				
	M RAW	28M	A2	44.0+14.1	110	11 (12)	
	▲ L	50M	A1				
S RAW	12M	A3	29.8+14.1	140	14 (14)		
▲ L	50M	A1					

*1: S2 เหมาะสำหรับการเล่นภาพในกรอบแสดงภาพแบบติจิตอล

*2: S3 เหมาะสำหรับการส่งภาพทางอีเมล หรือใช้แสดงบนเว็บไซต์

- S2 และ S3 มีคุณภาพเป็น ▲ (ละเอียด)
- ขนาดไฟล์ จำนวนภาพที่ถ่ายได้ และจำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุดระหว่างการถ่ายภาพต่อเนื่องขึ้นอยู่กับมาตรฐานการทดสอบของแคนนอน (ตัดขอบ/อัตราส่วนภาพ: ฟูลเฟรม, ISO 100 และรูปแบบภาพปกติ) โดยใช้การ์ด CF 8 GB ค่าเหล่านี้จะเปลี่ยนแปลงไปตามสภาพของวัตถุ ยี่ห้อของการ์ด ตัดขอบ/อัตราส่วนภาพ ความไวแสง ISO รูปแบบภาพ การตั้งค่าระบบส่วนตัว และการตั้งค่าอื่นๆ
- จำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุดใช้กับการถ่ายภาพต่อเนื่องความเร็วสูง <M> ค่าในวงเล็บขึ้นอยู่กับมาตรฐานการทดสอบของแคนนอนโดยใช้การ์ด CF Ultra DMA (UDMA) 7

- แม้ว่าคุณจะใช้การ์ด UDMA ตัวแสดงจำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุดจะยังคงเหมือนเดิม อย่างไรก็ตาม จำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุดในวงเล็บในหน้าก่อนหน้านี้ จะถูกใช้ขณะถ่ายภาพต่อเนื่อง
- หากคุณเลือกทั้ง RAW และ JPEG ภาพถ่ายเดียวกันจะถูกบันทึกพร้อมกันเป็น RAW และ JPEG ไว้บนการ์ดด้วยคุณภาพในการบันทึกภาพที่ถูกตั้งค่าไว้ ภาพทั้งสองจะถูกบันทึกด้วยเลขที่ไฟล์เดียวกัน (นามสกุลไฟล์: .JPG สำหรับ JPEG และ .CR2 สำหรับ RAW)
- คุณภาพในการบันทึกภาพมีไอคอนดังนี้: **RAW** (RAW), **M RAW** (RAW กลาง), **S RAW** (RAW เล็ก), JPEG (JPEG), **■** (ละเอียด), **■** (ปกติ), **L** (ใหญ่), **M** (กลาง) และ **S** (เล็ก)

ภาพ RAW

ภาพ RAW คือข้อมูลดิบที่ส่งออกโดยเซนเซอร์ภาพซึ่งถูกแปลงเป็นข้อมูลดิจิทัลแล้วถูกบันทึกลงบนการ์ด และคุณสามารถเลือกคุณภาพได้ดังนี้: **RAW**, **M RAW** หรือ **S RAW**

คุณสามารถประมวลผลภาพ **RAW** ได้ด้วย [▶] **1: ประมวลผลภาพ RAW** (น.364) และบันทึกเป็นภาพ JPEG (ภาพ **M RAW** และ **S RAW** ไม่สามารถประมวลผลด้วยกล้อง) เนื่องจากภาพ RAW นั้นจะไม่เปลี่ยนแปลง คุณจึงสามารถประมวลผลภาพ RAW ด้วยตัวเลือกในการประมวลผลที่หลากหลายเพื่อสร้างภาพ JPEG ตามที่คุณต้องการ

คุณสามารถใช้ Digital Photo Professional (ซอฟต์แวร์ EOS, น.520) เพื่อประมวลผลภาพ RAW คุณสามารถปรับเปลี่ยนได้หลากหลายตามความต้องการและสร้างภาพ JPEG, TIFF และอื่นๆ อีกมากมายตามการปรับเปลี่ยนเหล่านั้น

ซอฟต์แวร์ประมวลผลภาพ RAW

- แนะนำให้ใช้ Digital Photo Professional (DPP, ซอฟต์แวร์ EOS) ในการแสดงภาพ RAW บนจอคอมพิวเตอร์
- DPP Ver.4.x ก่อนหน้านี้ไม่สามารถประมวลผลภาพ RAW ที่ถ่ายด้วยกล้องนี้ได้ หากคอมพิวเตอร์ของคุณมี DPP Ver.4.x ก่อนหน้านี้ ให้อัปเดตด้วย EOS DIGITAL Solution Disk (น.521) (เวอร์ชันก่อนจะถูกบันทึกหับลงไป) โปรดทราบว่า DPP Ver.3.x หรือเก่ากว่าไม่สามารถประมวลผลภาพ RAW ที่ถ่ายด้วยกล้องนี้ได้
- ซอฟต์แวร์จัดการภาพที่มีจำหน่ายทั่วไป อาจไม่สามารถแสดงภาพ RAW ที่ถ่ายด้วยกล้องนี้ได้ สำหรับข้อมูลเกี่ยวกับความเข้ากันได้ โปรดติดต่อสอบถามผู้ผลิตซอฟต์แวร์

กำหนดคุณภาพของภาพด้วยปุ่มเดียว

ด้วยตั้งการควบคุมด้วยตนเอง คุณสามารถกำหนดคุณภาพในการบันทึกภาพให้กับปุ่ม <M-Fn> หรือปุ่มเซ็กระยะชัดลึกเพื่อให้คุณสามารถเปลี่ยนไปใช้คุณภาพนั้นชั่วคราว หากคุณกำหนด [กำหนดคุณภาพของภาพด้วยปุ่มเดียว] หรือ [คุณภาพภาพด้วยปุ่มเดียว (กดแช่)] แล้วกดปุ่ม <M-Fn> หรือปุ่มเซ็กระยะชัดลึก คุณสามารถเปลี่ยนเป็นคุณภาพในการบันทึกภาพที่ต้องการแล้วถ่ายภาพได้อย่างรวดเร็ว

สำหรับรายละเอียด โปรดดูตั้งการควบคุมด้วยตนเอง (น.413)

- ภายใต้ [**๙1: ระบบบันทึก+เลือกการ์ด/โฟลเดอร์**] หากตั้งค่า [**ระบบบันทึก**] เป็น [**บันทึกแยกจากกัน**] คุณจะไม่สามารถเปลี่ยนเป็นการตั้งค่าคุณภาพของภาพด้วยปุ่มเดียวได้

จำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุดของการถ่ายภาพต่อเนื่อง



จำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุดจะแสดงในช่องมองภาพ บนหน้าจอลดความทึบใจ และทางด้านล่างขวาของหน้าจอลดความทึบใจแบบกำหนดเอง

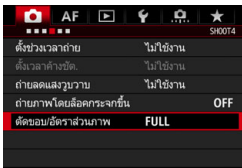
เลข 99 จะแสดงขึ้นหากจำนวนของภาพต่อเนื่องสูงสุดคือ 99 หรือสูงกว่า

- จำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุดจะแสดงแม้เมื่อการรีดไมได้เสียบอยู่ในกล้อง ตรวจสอบให้แน่ใจว่ามีการ์ดเสียบอยู่ก่อนที่จะถ่ายภาพ

- หากจำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุดแสดงเป็น "99" หมายถึงคุณสามารถถ่ายภาพต่อเนื่องกันได้ 99 ภาพหรือมากกว่า หากจำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุดลดลงเป็น 98 หรือต่ำกว่า และหน่วยความจำบัฟเฟอร์ภายในกำลังจะเต็ม "buSY" จะแสดงขึ้นในช่องมองภาพและบนแผง LCD การถ่ายภาพจะหยุดลงชั่วคราว หากคุณหยุดถ่ายภาพต่อเนื่อง จำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุดจะเพิ่มขึ้น หลังจากที่ภาพถ่ายทั้งหมดถูกเขียนลงบนการ์ด คุณสามารถกลับมาถ่ายภาพต่อเนื่องและถ่ายภาพได้มากตามจำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุดที่แสดงไว้ในหน้า 151

การตั้งค่าตัดขอบ/อัตราส่วนภาพ ☆

โดยปกติภาพจะถูกบันทึกที่ขนาดเซ็นเซอร์ประมาณ 36.0 มม. x 24.0 มม. (การถ่ายภาพแบบฟูลเฟรม) คุณสามารถบันทึกเฉพาะตรงกลางของภาพที่ขยายประมาณ 1.3 เท่า (เทียบเท่าขนาด APS-H) หรือประมาณ 1.6 เท่า (เทียบเท่าขนาด APS-C) เหมือนกับที่คุณใช้เลนส์ถ่ายภาพระยะใกล้ (การถ่ายภาพแบบตัดขอบ) หรือกำหนดอัตราส่วนภาพที่ต้องการก่อนถ่ายภาพ



1 เลือก [ตัดขอบ/อัตราส่วนภาพ]

- ภายใต้แท็บ [D4] เลือก [ตัดขอบ/อัตราส่วนภาพ] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



2 เลือกการตั้งค่าที่ต้องการ

การถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพ

- เลือกได้ดังต่อไปนี้: [ฟูลเฟรม], [1.3x (ตัดขอบ)], [1.6x (ตัดขอบ)] หรือ [1:1 (อัตราส่วนภาพ)]
- หากคุณตั้งค่า [4:3 (อัตราส่วนภาพ)] หรือ [16:9 (อัตราส่วนภาพ)] และใช้ช่องมองภาพเพื่อถ่ายภาพ ผลการถ่ายภาพจะเหมือนกับ [ฟูลเฟรม]

การถ่ายภาพแบบ Live View (น.256)

- คุณสามารถเลือกได้ทุกการตั้งค่า
- หากคุณจะไม่เปลี่ยนการแสดงผลพื้นที่ถ่ายภาพ ให้กดปุ่ม <SET> และไปที่ขั้นตอนที่ 4



3 เลือกการแสดงผลพื้นที่ถ่ายภาพ

- ด้วยหน้าจอบนขั้นตอนที่ 2 ที่แสดงขึ้น ให้กดปุ่ม <INFO.>
- เลือก [ช้อน] หรือ [ดีกรอบ] จากนั้นกดปุ่ม <SET>

ตัวอย่างการตั้งค่า เมื่อใช้ ๓:๕ • □



เมื่อใช้ 1:1 • □□



เมื่อใช้ ๓:๕



เมื่อใช้ 4:3 • □



4 ถ่ายภาพ

การถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพ

- พื้นที่ถ่ายภาพในช่องมองภาพจะถูกซ่อนหรือมีเส้นกรอบ
- พื้นที่ที่ล้อมรอบด้วยการซ่อนกึ่งโปร่งใสหรือเส้นกรอบจะถูกบันทึกเป็นภาพ

การถ่ายภาพแบบ Live View

- เมื่อตั้งค่า [1.3x (ตัดขอบ)] หรือ [1.6x (ตัดขอบ)] ภาพที่แสดงจะถูกขยายประมาณ 1.3 เท่า หรือ 1.6 เท่าตามลำดับ
- ไม่ว่าจะการตั้งค่า [พื้นที่ถ่ายภาพ] จะเป็นอย่างไร พื้นที่ที่ปรากฏตามภาพที่แสดงจะถูกบันทึก
- หากคุณเลือก [1:1 (อัตราส่วนภาพ)], [4:3 (อัตราส่วนภาพ)] หรือ [16:9 (อัตราส่วนภาพ)] พื้นที่ที่ล้อมรอบด้วยการซ่อนหรือเส้นกรอบจะถูกบันทึกเป็นภาพ

- การตั้งค่า [**๓4: ตัดขอบ/อัตราส่วนภาพ**] ไม่สามารถใช้ได้กับการถ่ายภาพเคลื่อนไหวและการถ่ายภาพซ้อน
- อัตราส่วนภาพ 4:3 และ 16:9 ไม่สามารถใช้ได้กับการถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพ
- [**๓3: เพิ่มข้อมูลตัดขอบภาพ**] สามารถตั้งค่าได้ต่อเมื่อมีการตั้งค่า [**ฟูลเฟรม**] สำหรับตัดขอบ/อัตราส่วนภาพเท่านั้น
- การซูมแฟลชของ Speedlite ภายนอก (การครอบคลุมแสงแฟลชอัตโนมัติ) จะไม่ทำงานควบคู่กับการตั้งค่า [**๓4: ตัดขอบ/อัตราส่วนภาพ**]

- การครอบคลุมภาพเมื่อถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพจะเป็นดังนี้:
 - เมื่อใช้ [**1.3x (ตัดขอบ)**]: ครอบคลุมแนวตั้ง/แนวนอนประมาณ 99%
 - เมื่อใช้ [**1.6x (ตัดขอบ)**]: ครอบคลุมแนวตั้ง/แนวนอนประมาณ 98%
 - เมื่อใช้ [**1:1 (อัตราส่วนภาพ)**]: ครอบคลุมแนวตั้งประมาณ 100% และแนวนอนประมาณ 99%
- เมื่อคุณภาพในการบันทึกภาพเป็น RAW ภาพจะถูกบันทึกในแบบฟูลเฟรม และจะเพิ่มการตั้งค่าตัดขอบ/อัตราส่วนภาพ ในระหว่างการเล่นภาพ RAW พื้นที่ถ่ายภาพจะถูกระบุโดยเส้นกรอบบนการแสดงผลภาพแบบฟูลเฟรม แต่ในสไลด์โชว์ (น.348) จะปรากฏเฉพาะพื้นที่ถ่ายภาพ
- หากคุณใช้ [**๓3: ตั้งการควบคุมด้วยตนเอง**] เพื่อกำหนด [**สลับระหว่างตัดขอบ/อัตราส่วนภาพ**] ไปยังปุ่ม <M-Fn> (น.413) คุณสามารถกดปุ่ม <M-Fn> ระหว่างการถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพหรือการถ่ายภาพแบบ Live View เพื่อสลับพื้นที่ถ่ายภาพแบบตัดขอบ/อัตราส่วนภาพ (น.423)
- ในระหว่างการถ่ายภาพแบบ Live View คุณสามารถใช้หน้าจอลดความคมชัดเพื่อตั้งค่า [**ตัดขอบ/อัตราส่วนภาพ**] (น.263)

พิกเซลที่บันทึกในการตั้งค่าตัดขอบ/อัตราส่วนภาพ

(โดยประมาณ)

คุณภาพของภาพ	พูลเฟรม (3:2)	1.3x (ตัดขอบ)	1.6x (ตัดขอบ)
L	8688x5792 (50.3 ล้านพิกเซล)	6768x4512 (30.5 ล้านพิกเซล)	5424x3616 (19.6 ล้านพิกเซล)
M1	7680x5120 (39.3 ล้านพิกเซล)	6016x4000* (24.1 ล้านพิกเซล)	4800x3200 (15.4 ล้านพิกเซล)
M2	5760x3840 (22.1 ล้านพิกเซล)	4512x3008 (13.6 ล้านพิกเซล)	3616x2408* (8.7 ล้านพิกเซล)
S1	4320x2880 (12.4 ล้านพิกเซล)	3376x2256* (7.6 ล้านพิกเซล)	2704x1808* (4.9 ล้านพิกเซล)
S2	1920x1280 (2.5 ล้านพิกเซล)	1920x1280 (2.5 ล้านพิกเซล)	1920x1280 (2.5 ล้านพิกเซล)
S3	720x480 (350,000 พิกเซล)	720x480 (350,000 พิกเซล)	720x480 (350,000 พิกเซล)

(โดยประมาณ)

คุณภาพของภาพ	1:1 (อัตราส่วนภาพ)	4:3 (อัตราส่วนภาพ)	16:9 (อัตราส่วนภาพ)
L	5792x5792 (33.5 ล้านพิกเซล)	7712x5792* (44.7 ล้านพิกเซล)	8688x4888* (42.5 ล้านพิกเซล)
M1	5120x5120 (26.2 ล้านพิกเซล)	6816x5120* (34.9 ล้านพิกเซล)	7680x4320 (33.2 ล้านพิกเซล)
M2	3840x3840 (14.7 ล้านพิกเซล)	5120x3840 (19.7 ล้านพิกเซล)	5760x3240 (18.7 ล้านพิกเซล)
S1	2880x2880 (8.3 ล้านพิกเซล)	3840x2880 (11.1 ล้านพิกเซล)	4320x2432* (10.5 ล้านพิกเซล)
S2	1280x1280 (1.6 ล้านพิกเซล)	1712x1280* (2.2 ล้านพิกเซล)	1920x1080 (2.1 ล้านพิกเซล)
S3	480x480 (230,000 พิกเซล)	640x480 (310,000 พิกเซล)	720x408* (290,000 พิกเซล)

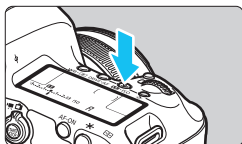


- รายการที่ทำเครื่องหมายดอกจันจะไม่สอดคล้องพอดีกับอัตราส่วนภาพที่ระบุ
- สำหรับขนาดไฟล์ภาพ JPEG ในการถ่ายภาพแบบพูลเฟรม โปรดดูหน้า 370 ขนาดไฟล์ของภาพที่ถ่ายโดยตั้งค่า [**4: ตัดขอบ/อัตราส่วนภาพ**] จะเล็กกว่าภาพเดียวกันที่ถ่ายโดยตั้งค่า [**พูลเฟรม**]
- ขนาดไฟล์และจำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุดของภาพ RAW จะเหมือนกับการถ่ายภาพแบบพูลเฟรม ดูหน้า 151

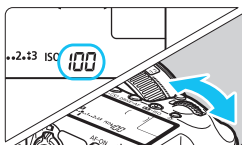
ISO: การตั้งค่าความไวแสง ISO ☆

ตั้งค่าความไวแสง ISO (การตอบสนองต่อแสงของเซนเซอร์ภาพ) ให้เหมาะสมระดับแสงโดยรวม เมื่อเลือกโหมด <A+> ความไวแสง ISO จะถูกตั้งค่าโดยอัตโนมัติ (น.160)

เกี่ยวกับความไวแสง ISO ระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหว โปรดดูหน้า 283 และ 287



1 กดปุ่ม <ISO> (๑6)



2 ตั้งค่าความไวแสง ISO

- ในขณะที่มองแผง LCD หรือในช่องมองภาพ ให้หมุนปุ่ม <การตั้งค่า>
- ความไวแสงสามารถตั้งค่าได้ในช่วง ISO 100 - ISO 6400 โดยปรับทีละ 1/3 ระดับ
- "A" หมายถึง ISO อัตโนมัติ ความไวแสง ISO จะถูกตั้งค่าโดยอัตโนมัติ (น.160)

คำแนะนำในการปรับความไวแสง ISO

ความไวแสง ISO	ลักษณะการถ่ายภาพ (ไม่ใช่แฟลช)	ระยะการทำงานของแฟลช
L, ISO 100 - ISO 400	ภายนอกอาคารที่มีแสงแดดจัด	ความไวแสง ISO ยิ่งสูง ระยะการทำงานของแฟลช จะยิ่งใกล้ขึ้น
ISO 400 - ISO 1600	ท้องฟ้าหลัง หรือ บรรยากาศในตอนเย็น	
ISO 1600 - ISO 6400, H	ภายในอาคารที่มีมืดหรือกลางคืน	

* ความไวแสง ISO สูงจะส่งผลให้ภาพดูหยาบขึ้น

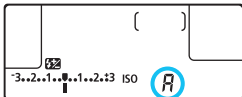


- H (เทียบเท่า ISO 12800) คือการตั้งค่าความไวแสงส่วนขยาย น้อยส์ (จุดแสง แฉกแสง ฯลฯ) และสีผิดเพี้ยนจะปรากฏให้เห็นชัดเจน และความละเอียดของภาพ ลดต่ำลงกว่าปกติ
- L (เทียบเท่า ISO 50) คือการตั้งค่าความไวแสงส่วนขยาย ช่วงการรับแสงจะค่อนข้างแคบลงกว่าปกติ
- หากตั้งค่า [**📷3: เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง**] เป็น [**ใช้งาน**] (น.187) จะไม่สามารถเลือก L (เทียบเท่า ISO 50), ISO 100/125/160 และ H (เทียบเท่า ISO 12800) ได้
- การถ่ายภาพในที่ที่มีอุณหภูมิสูงอาจส่งผลให้ภาพดูเป็นเม็ดหยาบยิ่งขึ้น และการเปิดรับแสงนานยังอาจทำให้ภาพมีสีผิดเพี้ยนได้
- เมื่อคุณถ่ายภาพด้วยการใช้ความไวแสง ISO สูง น้อยส์ (เช่น จุดแสงและแฉกแสง) อาจปรากฏให้เห็นชัดเจน
- เมื่อถ่ายภาพในสภาวะที่ทำให้เกิดน้อยส์จำนวนมาก เช่น ใช้ค่าความไวแสง ISO สูงร่วมกับอุณหภูมิที่สูงและการเปิดรับแสงนาน ภาพถ่ายอาจไม่ได้รับการบันทึกอย่างสมบูรณ์
- หากคุณใช้ความไวแสง ISO สูงและแฟลชเพื่อถ่ายภาพวัตถุในระยะใกล้ อาจส่งผลให้มีการเปิดรับแสงมากเกินไป



ภายใต้ [**📷2: การตั้งค่าความไวแสง ISO**] คุณสามารถใช้ [**ขอบเขตไวแสง ISO**] เพื่อขยายช่วงความไวแสง ISO ที่สามารถตั้งค่าได้จาก L (เทียบเท่า ISO 50) ถึง H (เทียบเท่า ISO 12800) (น.161)

ISO อัตโนมัติ



หากตั้งค่าความไวแสง ISO เป็น "A" (อัตโนมัติ) ความไวแสงจริงที่กล้องกำหนดจะแสดงขึ้นเมื่อคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง ดังรายละเอียดด้านล่าง ความไวแสง ISO จะถูกตั้งค่าโดยอัตโนมัติเพื่อให้เหมาะกับโหมดการถ่ายภาพ

โหมดการถ่ายภาพ	การตั้งค่าความไวแสง ISO	
	ไม่ใช่แฟลช	ใช้แฟลช
[A ⁺]	ISO 100 - ISO 3200	ISO 100 - ISO 1600
P/Tv/Av/M	ISO 100 - ISO 6400* ¹	ISO 400* ^{1*2*3}
B	ISO 400* ¹	

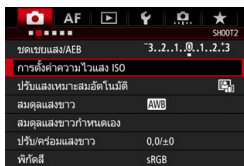
*1: ช่วงความไวแสง ISO จริงขึ้นอยู่กับการตั้งค่า [ต่ำสุด] และ [สูงสุด] ที่ตั้งไว้ใน [ขอบเขต ISO อัตโนมัติ]

*2: หากการใช้แฟลชจะส่งผลให้เกิดการเปิดรับแสงมากเกินไป ความไวแสง ISO อาจถูกลดลงจนถึงระดับต่ำสุดที่เป็นไปได้ที่ ISO 100 (ยกเว้นในโหมด <M> และ)

*3: ในโหมด <P> หาก Speedlite ภายนอกถูกตั้งให้ฉายแฟลช ISO 400 - ISO 1600 จะถูกตั้งค่าโดยอัตโนมัติ

MENU การตั้งค่าช่วงความไวแสง ISO ที่สามารถตั้งค่าได้ด้วยตนเอง

คุณสามารถตั้งค่าช่วงความไวแสง ISO ที่สามารถตั้งค่าได้ด้วยตนเอง (ระดับต่ำสุดและสูงสุด) คุณสามารถตั้งค่าระดับต่ำสุดได้ในช่วง L (เทียบเท่า ISO 50) ถึง ISO 6400 และตั้งค่าระดับสูงสุดได้ในช่วง ISO 100 ถึง H (เทียบเท่า ISO 12800)

**1** เลือก [การตั้งค่าความไวแสง ISO]

- ภายใต้แท็บ [2] เลือก [การตั้งค่าความไวแสง ISO] จากนั้นกดปุ่ม < >

**2** เลือก [ขอบเขตไวแสง ISO]**3** ตั้งค่าระดับต่ำสุด

- เลือกช่องระดับต่ำสุด จากนั้นกดปุ่ม < >
- เลือกความไวแสง ISO จากนั้นกดปุ่ม < >

**4** ตั้งค่าระดับสูงสุด

- เลือกช่องระดับสูงสุด จากนั้นกดปุ่ม < >
- เลือกความไวแสง ISO จากนั้นกดปุ่ม < >

5 เลือก [ตกลง]

MENU การตั้งค่าช่วงความไวแสงสำหรับ ISO อัตโนมัติ

คุณสามารถตั้งค่าช่วงความไวแสงสำหรับ ISO อัตโนมัติได้ในช่วง ISO 100 - ISO 6400 คุณสามารถตั้งค่าระดับต่ำสุดได้ในช่วง ISO 100 - ISO 3200 และตั้งค่าระดับสูงสุดได้ในช่วง ISO 200 - ISO 6400 โดยปรับทีละ 1 ระดับ

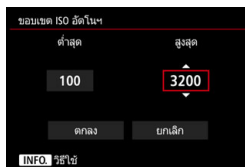


1 เลือก [ขอบเขต ISO อัตโนมัติ]



2 ตั้งค่าระดับต่ำสุด


- เลือกของระดับต่ำสุด จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- เลือกความไวแสง ISO จากนั้นกดปุ่ม <SET>



3 ตั้งค่าระดับสูงสุด

- เลือกของระดับสูงสุด จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- เลือกความไวแสง ISO จากนั้นกดปุ่ม <SET>

4 เลือก [ตกลง]

 การตั้งค่า [ต่ำสุด] และ [สูงสุด] จะใช้กับค่าความไวแสง ISO ต่ำสุดและสูงสุดของความไวแสง ISO เลื่อนค่าเองเช่นเดียวกัน (น.405)

MENU การตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์ต่ำสุดสำหรับ ISO อัตโนมัติ





คุณสามารถตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์ต่ำสุดได้เพื่อให้การตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์อัตโนมัติไม่ช้าเกินไปเมื่อตั้งค่า ISO อัตโนมัติไว้ ซึ่งจะสะดวกในโหมด <P> และ <Av> เมื่อคุณใช้เลนส์มุมกว้างเพื่อถ่ายวัตถุที่มีการเคลื่อนที่ หรือเมื่อคุณใช้เลนส์ถ่ายภาพระยะไกล จะช่วยลดการสั่นของกล้องและวัตถุเบลอล

การตั้งค่าความไวแสง ISO	
ความไวแสง ISO	อัตโนมัติ
ขอบเขตไวแสง ISO	100-6400
ขอบเขต ISO อัตโนมัติ	100-3200
ค.เร็วชัตฯต่ำสุด	อัตโนมัติ

1 เลือก [ค.เร็วชัตฯต่ำสุด]**ตั้งค่าอัตโนมัติ**

ค.เร็วชัตฯต่ำสุด	
อัตโนมัติ(มาตรฐาน)	
อัตโนมัติ	
ตั้งค่าเอง	
ช้าลง	เร็วขึ้น

2 ตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์ต่ำสุดที่ต้องการ

- เลือก [อัตโนมัติ] หรือ [ตั้งค่าเอง]
- หากคุณเลือก [อัตโนมัติ] ให้หมุนปุ่ม <  > เพื่อตั้งความเร็วที่ต้องการ ช้าลง หรือเร็วขึ้น โดยเทียบกับความเร็วมาตรฐาน จากนั้นกดปุ่ม <  >
- หากคุณเลือก [ตั้งค่าเอง] ให้หมุนปุ่ม <  > เพื่อตั้งความเร็วชัตเตอร์ จากนั้นกดปุ่ม <  >

ตั้งค่าเอง

ค.เร็วชัตฯต่ำสุด				
ตั้งค่าเอง(1/125)				
อัตโนมัติ				
ตั้งค่าเอง				
1/8000	1/4000	1/2000	1/1000	1/500
1/250	1/125	1/60	1/30	1/15
1/8	1/4	0"5	1"	

- หากการเปิดรับแสงที่ถูกต้องไม่สามารถปรับได้ตามระดับความไวแสง ISO สูงสุดที่ตั้งค่าใน [ขอบเขต ISO อัตโนมัติ] ความเร็วชัตเตอร์ต่ำกว่า [ค.เร็วชัตฯต่ำสุด] จะถูกตั้งค่าให้ได้ตามการเปิดรับแสงมาตรฐาน
- ฟังก์ชันนี้จะไม่ถูกปรับใช้กับแฟลชและการถ่ายภาพเคลื่อนไหว

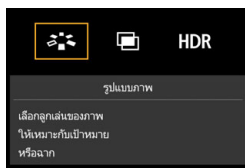
เมื่อ [อัตโนมัติ: 0] ถูกตั้งค่า ความเร็วชัตเตอร์ต่ำสุดจะเป็นค่าที่สัมพันธ์กับทางยาวโฟกัสของเลนส์ หนึ่งในสี่จาก [ช้าลง] สู่ [เร็วขึ้น] เทียบเท่ากับหนึ่งระดับความเร็วชัตเตอร์

📷 การเลือกรูปแบบภาพ ☆

ด้วยการเลือกใช้รูปแบบภาพ คุณสามารถปรับลักษณะภาพที่ถ่ายในแบบที่คุณต้องการสื่อออกมาในภาพนั้นๆ หรือให้เหมาะกับวัตถุ รูปแบบภาพจะถูกตั้งค่าโดยอัตโนมัติเป็น [A+] (อัตโนมัติ) ในโหมด <A+>



1 กดปุ่ม <☑>



2 เลือก [📷]

▶ หน้าจอการเลือกรูปแบบภาพจะปรากฏขึ้น



3 เลือกรูปแบบภาพ

▶ รูปแบบภาพจะถูกตั้งค่าและกล้องพร้อมที่จะถ่ายภาพ

📷 คุณยังสามารถเลือกรูปแบบภาพด้วย [📷3: รูปแบบภาพ]

ลักษณะเฉพาะของรูปแบบภาพ

๖๖๖A อัดโนมัต

โทนสีของภาพจะถูกปรับโดยอัดโนมัตเพื่อให้เหมาะกับฉากที่ถ่าย สีสีนจะดูสดใส โดยเฉพาะภาพท้องฟ้าสีฟ้า ใบไม้สีเขียว และพระอาทิตย์ตก ในฉากธรรมชาติ กลางแจ้ง และยามพระอาทิตย์ตกดิน

☐ หากโทนสีไม่เป็นไปตามที่ต้องการเมื่อเลือก [อัดโนมัต] ให้ใช้รูปแบบภาพอื่น

๖๖๖S ปกติ

ภาพจะดูมีสีสิ้น สดใส และคมชัด เป็นรูปแบบที่เหมาะสมกับการถ่ายภาพโดยส่วนใหญ่

๖๖๖P ภาพบุคคล

โทนสีผิวจะเป็นธรรมชาติ ทำให้ภาพแลดูนุ่มนวล เหมาะสำหรับถ่ายภาพบุคคลในระยะใกล้ ด้วยการเปลี่ยน [โทนสี] (น.168) คุณสามารถปรับโทนของสีผิวได้

๖๖๖L ภาพวิว

ภาพที่ได้จะมีความคมชัดมาก และส่วนที่เป็นสีฟ้าหรือสีเขียวจะดูสดขึ้น เหมาะสำหรับภาพทิวทัศน์ที่ดูตื่นตา

๖๖๖Ff เน้นรายละเอียด

เหมาะสำหรับเส้นขอบแบบละเอียดและลักษณะพื้นผิวที่ละเอียดของวัตถุ สีจะสดใสเล็กน้อย

๖๖๖N ภาพเป็นกลาง


เหมาะสำหรับประมวลผลภาพด้วยคอมพิวเตอร์ เพื่อให้ได้ภาพที่มีสีอ่อนลงและเป็นธรรมชาติ มีความสว่างและความอิ่มตัวของสีที่เรียบง่าย



ภาพตามจริง

เหมาะสำหรับประมวลผลภาพต่อด้วยคอมพิวเตอร์ สีของวัตถุที่ถูกถ่ายภายใต้แสงแดดด้วยอุณหภูมิของสีที่ 5200K จะถูกปรับเพื่อให้ตรงกับสีจริงของวัตถุนั้น เพื่อให้ได้ภาพที่มีความสว่างและความอึมตัวของสีที่เรียบง่าย

ภาพขาวดำ

สร้างสรรค์ภาพขาวดำ

 ภาพขาวดำที่ถ่ายด้วยรูปแบบ JPEG ไม่สามารถเปลี่ยนกลับมาเป็นภาพสีได้ หากคุณต้องการถ่ายภาพเป็นภาพสีต่อในภายหลัง ตรวจสอบให้แน่ใจว่าได้ยกเลิกการตั้งค่า [ภาพขาวดำ] แล้ว

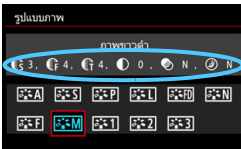
 คุณสามารถแสดง <  > ในช่องมองภาพเมื่อตั้งค่า [ภาพขาวดำ] (น.409)

ผู้ใช้กำหนด 1-3

คุณสามารถบันทึก [ภาพบุคคล], [ภาพวิว], ไฟล์รูปแบบภาพ และอื่นๆ เป็นรูปแบบพื้นฐาน และทำการปรับแต่งได้ตามต้องการ (น.172) รูปแบบภาพที่ผู้ใช้กำหนดใดๆ ที่ไม่ได้ตั้งค่าจะใช้ค่าเดียวกับรูปแบบภาพ [ปกติ]

สัญลักษณ์

หน้าจอการเลือกรูปแบบภาพมีไอคอนสำหรับ [สูง], [ละเอียด] หรือ [ต่ำ] ของ [ความคมชัด], [ความเปรียบต่าง] และพารามิเตอร์อื่นๆ ตัวเลขจะแสดงค่าที่กำหนดสำหรับพารามิเตอร์เหล่านั้นตามที่ได้ตั้งค่าโดยรูปแบบภาพที่เกี่ยวข้อง



สัญลักษณ์

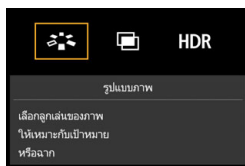
	ความคมชัด	
		สูง
		ละเอียด
	ต่ำ	
	ความเปรียบต่าง	
	ความอึดตัวของสี	
	โทนสี	
	ลูกเล่นฟิลเตอร์ (ภาพขาวดำ)	
	ลูกเล่นโทนสี (ภาพขาวดำ)	

[ละเอียด] และ [ต่ำ] สำหรับ [ความคมชัด] จะไม่ถูกปรับใช้กับภาพเคลื่อนไหว

🔧 การกำหนดรูปแบบภาพเอง ☆

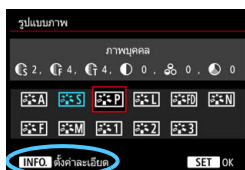
คุณสามารถกำหนดรูปแบบภาพได้เอง คุณสามารถเปลี่ยนหรือปรับการตั้งค่าพารามิเตอร์ของรูปแบบภาพ เช่น [สูง], [ละเอียด] หรือ [ต่ำ] ของ [ความคมชัด] และ [ความเปรียบต่าง] และพารามิเตอร์อื่นๆ จากการตั้งค่าเริ่มต้นในการดูผลลัพธ์ที่ได้ ให้ถ่ายภาพทดสอบ ในการกำหนด [ภาพขาวดำ] เอง โปรดดูหน้า 171

1 กดปุ่ม <🔧>



2 เลือก [🔧]

▶ หน้าจอการเลือกรูปแบบภาพจะปรากฏขึ้น



3 เลือกรูปแบบภาพ

- เลือกรูปแบบภาพ จากนั้นกดปุ่ม <INFO.>



4 เลือกพารามิเตอร์

- เลือกพารามิเตอร์ (เช่น [ความคมชัด] - [สูง]) ที่จะตั้งค่า จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- การตั้งค่าและลักษณะพิเศษได้อธิบายในหน้า 170



5 ปรับพารามิเตอร์

- ปรับพารามิเตอร์ตามต้องการ จากนั้นกดปุ่ม $\langle \text{SET} \rangle$
- กดปุ่ม $\langle \text{MENU} \rangle$ เพื่อบันทึกพารามิเตอร์ที่ปรับ หน้าจอเลือกรูปแบบภาพจะปรากฏขึ้นอีกครั้ง
- ▶ การตั้งค่าพารามิเตอร์ใดๆ ที่ต่างจากค่ามาตรฐานจะแสดงเป็นสีน้ำเงิน



- โดยการเลือก [ตั้งค่าเริ่มต้น] ในขั้นตอนที่ 4 คุณสามารถถอยรูปแบบภาพนั้น กลับสู่การตั้งค่าพารามิเตอร์เริ่มต้นได้
- ในการถ่ายด้วยรูปแบบภาพที่คุณปรับ ก่อนอื่นให้เลือกรูปแบบภาพที่ปรับ จากนั้นจึงถ่ายภาพ

การตั้งค่าพารามิเตอร์และลักษณะพิเศษ

●	ความคมชัด			
	Ⓔ	สูง	0: เส้นขอบคมชัดน้อย	7: เส้นขอบคมชัด
	Ⓕ	ละเอียด* ¹	1: ละเอียด	5: หยาบ
	Ⓖ	ต่ำ* ²	1: ต่ำ	5: สูง
●	ความเปรียบเทียบ	-4: ความเปรียบเทียบต่ำ	+4: ความเปรียบเทียบสูง	
∞	ความอึดตัวของสี	-4: ความอึดตัวของสีต่ำ	+4: ความอึดตัวของสีสูง	
●	โทนสี	-4: โทนสีผิวแดง	+4: โทนสีผิวเหลือง	

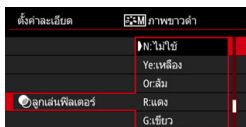
*1: แสดงถึงความละเอียดของเส้นขอบที่จะเน้น ยิ่งตัวเลขน้อยลง เส้นขอบที่สามารถเน้นจะยิ่งละเอียดขึ้น

*2: ตั้งค่าปริมาณที่เส้นขอบจะถูกเน้นตามความแตกต่างในความเปรียบเทียบระหว่างวัตถุและพื้นที่โดยรอบ ยิ่งตัวเลขน้อยลง เส้นขอบจะยิ่งถูกเน้นมากขึ้นเมื่อความแตกต่างในความเปรียบเทียบต่ำ อย่างไรก็ตาม มีแนวโน้มที่จะเห็นน้อยลงจากความไวแสง ISO สูงได้ชัดขึ้นเมื่อตัวเลขน้อยลง

📷 การปรับภาพขาวดำ

นอกจาก [สูง], [ละเอียด] หรือ [ต่ำ] ของ [ความคมชัด] และ [ความเปรียบต่าง] คุณยังสามารถตั้งค่า [ลูกเล่นฟิลเตอร์] และ [ลูกเล่นโทนสี] ได้

🔘 ลูกเล่นฟิลเตอร์

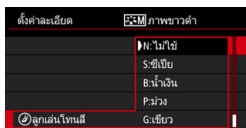


ด้วยการใช้ลูกเล่นฟิลเตอร์กับภาพขาวดำ คุณจะสมารถทำให้เมฆสีขาวหรือต้นไม้สีเขียวโดดเด่นยิ่งขึ้น

ฟิลเตอร์	ตัวอย่างลูกเล่น
N: ไม่ใช้	ภาพขาวดำธรรมดาโดยไม่ใช้ลูกเล่นฟิลเตอร์
Ye: เหลือง	ท้องฟ้าจะดูเป็นธรรมชาติขึ้น และเมฆสีขาวจะดูสดขึ้น
Or: ส้ม	ท้องฟ้าจะดูมืดลงเล็กน้อย อาทิตยต์จะดูสวยขึ้น
R: แดง	ท้องฟ้าจะดูค่อนข้างมืด ใบไม้ร่วงจะดูสดและสว่างขึ้น
G: เขียว	โทนสีผิวและริมฝีปากจะดูจัด ต้นไม้สีเขียวจะดูสดและสว่างขึ้น

📄 การเพิ่ม [ความเปรียบต่าง] จะทำให้ลูกเล่นฟิลเตอร์ชัดเจนยิ่งขึ้น

🔘 ลูกเล่นโทนสี



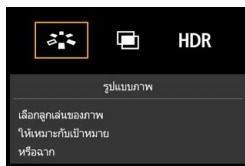
ด้วยการใช้ลูกเล่นโทนสี คุณจะสมารถสร้างภาพขาวดำในสีนั้นได้ ซึ่งสมารถทำให้ภาพดูน่าประทับใจยิ่งขึ้นได้
สีเหล่านี้สมารถเลือกได้: [N:ไม่ใช้] [S:ซีเปีย] [B:น้ำเงิน] [P:ม่วง] หรือ [G:เขียว]

🌸 การบันทึกรูปแบบภาพ ☆

คุณสามารถเลือกรูปแบบภาพพื้นฐาน เช่น [ภาพบุคคล] หรือ [ภาพวิว] ปรับพารามิเตอร์ของรูปแบบนั้นตามต้องการแล้วบันทึกภายใต้ [ผู้ใช้กำหนด 1] [ผู้ใช้กำหนด 2] หรือ [ผู้ใช้กำหนด 3] คุณสามารถสร้างรูปแบบภาพหลายรูปแบบที่มีการตั้งค่าพารามิเตอร์ที่แตกต่างกันไป เช่น ความคมชัดและความเปรียบต่าง

คุณยังสามารถปรับพารามิเตอร์ของรูปแบบภาพที่บันทึกลงในกล้องด้วย EOS Utility (ซอฟต์แวร์ EOS, น.520) ได้อีกด้วย

1 กดปุ่ม <🌸>



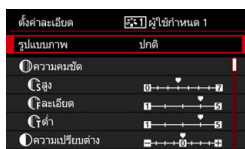
2 เลือก [🌸]

▶ หน้าจอการเลือกรูปแบบภาพจะปรากฏขึ้น



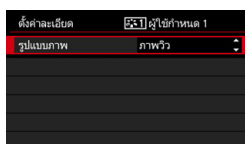
3 เลือก [ผู้ใช้กำหนด *]

- เลือก [ผู้ใช้กำหนด *] จากนั้นกดปุ่ม <INFO.>



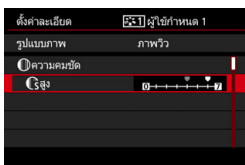
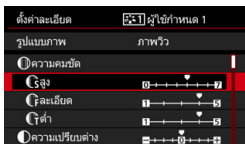
4 กดปุ่ม <SET>

- เมื่อเลือก [รูปแบบภาพ] ไว้ ให้กดปุ่ม <SET>



5 เลือกรูปแบบภาพพื้นฐาน

- เลือกรูปแบบภาพพื้นฐาน จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ในการปรับพารามิเตอร์ของรูปแบบภาพที่บันทึกลงในกล้องด้วย EOS Utility (ซอฟต์แวร์ EOS) ให้เลือกรูปแบบภาพที่นี้



6 เลือกพารามิเตอร์

- เลือกพารามิเตอร์ (เช่น [ความคมชัด] - [สูง]) ที่จะตั้งค่า จากนั้นกดปุ่ม <SET>

7 ปรับพารามิเตอร์

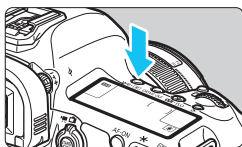
- ปรับพารามิเตอร์ตามต้องการ จากนั้นกดปุ่ม <SET>
สำหรับรายละเอียด โปรดดู "การกำหนดรูปแบบภาพเอง" (น.168)
- กดปุ่ม <MENU> เพื่อบันทึกรูปแบบภาพที่แก้ไข จากนั้นหน้าจอเลือกรูปแบบภาพจะปรากฏขึ้นอีกครั้ง
- ▶ รูปแบบภาพพื้นฐานจะระบุไว้ทางด้านขวาของ [ผู้ใช้กำหนด *]

- หากรูปแบบภาพถูกบันทึกไว้แล้วภายใต้ [ผู้ใช้กำหนด *] การเปลี่ยนรูปแบบภาพพื้นฐานในขั้นตอนที่ 5 จะยกเลิกการตั้งค่าพารามิเตอร์ของรูปแบบภาพที่บันทึกไว้
- หากคุณดำเนินการ [ลบการตั้งค่ากล้องทั้งหมด] (น.70) รูปแบบและการตั้งค่า [ผู้ใช้กำหนด *] ทั้งหมดจะคืนสู่ค่าเริ่มต้น รูปแบบภาพที่บันทึกผ่าน EOS Utility (ซอฟต์แวร์ EOS) จะมีเพียงแต่พารามิเตอร์ที่แก้ไขเท่านั้นที่คืนสู่การตั้งค่าเริ่มต้น

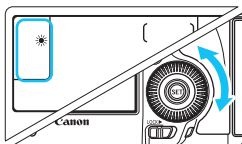
- ในการถ่ายด้วยรูปแบบภาพที่คุณปรับ เลือกรูปแบบ [ผู้ใช้กำหนด *] ที่บันทึก จากนั้นจึงถ่ายภาพ
- สำหรับขั้นตอนการบันทึกไฟล์รูปแบบภาพไปยังกล้อง โปรดดูคู่มือการใช้งาน EOS Utility (น.520)

WB: การตั้งค่าสมดุลแสงขาว ☆

สมดุลแสงขาว (WB) สามารถทำให้พื้นที่ขาวภายในภาพดูเป็นสีขาว โดยปกติการตั้งค่าอัตโนมัติ [AWB] (ตามบรรยากาศ) หรือ [AWB w] (กำหนดสีขาว) จะได้สมดุลแสงขาวที่ถูกต้อง หากสีสันที่ได้ไม่เป็นธรรมชาติเมื่อใช้อัตโนมัติ คุณสามารถเลือกสมดุลแสงขาวให้เหมาะกับแหล่งกำเนิดแสง หรือปรับด้วยตนเองโดยการถ่ายภาพวัตถุที่มีสีขาว
<A+> ถูกตั้งค่าโดยอัตโนมัติในโหมด [AWB] (ตามบรรยากาศ)



1 กดปุ่ม <WB·☉> (๑6)



2 เลือกการตั้งค่าสมดุลแสงขาว

- ในขณะที่มองแผง LCD หรือในช่องมองภาพ ให้หมุนปุ่ม <☉>

(โดยประมาณ)

ลักษณะ	โหมด	อุณหภูมิสี (K: เคลวิน)
AWB	อัตโนมัติ (ตามบรรยากาศ, น.175)	3000-7000
AWB w	อัตโนมัติ (กำหนดสีขาว, น.175)	
☉	แสงแดด	5200
☁	แสงในร่ม	7000
☁	เมฆครึ้ม โพล์เพลส อาทิตยตก	6000
☀	หลอดไฟทั้งสแตน	3200
☀	แสงหลอดฟลูออเรสเซนต์ขาว	4000
⚡	ใช้แฟลช	ตั้งค่าอัตโนมัติ*
☁	กำหนดเอง (น.176)	2000-10000
K	อุณหภูมิสี (น.178)	2500-10000

* ใช้ได้กับ Speedlite ที่มีฟังก์ชันการส่งสัญญาณอุณหภูมิสี หรือมิเช่นนั้น จะถูกตั้งค่าด้วยค่าที่ประมาณ 6000 K

นอกจากนี้คุณยังสามารถตั้งค่าด้วย [☁2: สมดุลแสงขาว]

สมดุลแสงขาว

ในการมองเห็นของมนุษย์ วัตถุสีขาวจะดูเป็นสีขาวไม่ว่าแสงจะเป็นชนิดใดก็ตาม ด้วยกล้องดิจิทัล สีสขาวตามพื้นฐานการปรับแก้สีจะถูกกำหนดโดยขึ้นอยู่กับอุณหภูมิสีของแสง จากนั้นสีจะถูกปรับด้วยซอฟต์แวร์เพื่อให้พื้นที่ขาวดูเป็นสีขาว ฟังก์ชันนี้จะช่วยให้สามารถถ่ายภาพแสงในร่มให้มีสีสันธรรมชาติได้

AWB สมดุลแสงขาวอัตโนมัติ

เมื่อใช้ [AWB] (ตามบรรยากาศ) แบบมาตรฐาน คุณสามารถเพิ่มความเข้มสีแนวอบอุ่นของภาพเมื่อถ่ายภาพในฉากที่มีแสงไฟทั้งสเดน หากคุณเลือก [AWBw] (กำหนดสีขาว) คุณสามารถลดความเข้มสีแนวอบอุ่นของภาพ หากคุณต้องการให้ตรงตามสมดุลแสงขาวอัตโนมัติของกล้อง EOS DIGITAL รุ่นก่อนหน้านี้ ให้เลือก [AWB] (ตามบรรยากาศ)

1 เลือก [สมดุลแสงขาว]

- ภายใต้แท็บ [C2] เลือก [สมดุลแสงขาว] จากนั้นกดปุ่ม <SET>

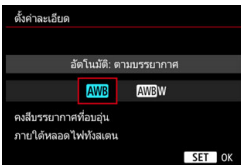
2 เลือก <AWB>

- เลือก <AWB> จากนั้นกดปุ่ม <INFO.>



3 เลือกรายการที่ต้องการ

- เลือก [อัตโนมัติ: ตามบรรยากาศ] หรือ [อัตโนมัติ: กำหนดสีขาว] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



AWB : อัตโนมัติ: ตามบรรยากาศ

AWBw: อัตโนมัติ: กำหนดสีขาว

Ⓜ ข้อควรระวังสำหรับการตั้งค่า [AWB P] (กำหนดสีขาว)

- แนวสีแดงของวัตถุอาจซีดจาง
- เมื่อมีหลายแหล่งแสงรวมอยู่บนหน้าจอ แนวสีแดงของภาพอาจไม่ถูกทำให้จางลง
- เมื่อใช้แฟลช โทนสีจะเหมือนกับ [AWB] (ตามบรรยากาศ)

📷 สมดุลแสงขาวกำหนดเอง

สมดุลแสงขาวกำหนดเองช่วยให้คุณสามารถตั้งค่าสมดุลแสงขาวสำหรับแหล่งกำเนิดแสงเฉพาะเพื่อความแม่นยำที่สูงกว่า กระทำขั้นตอนนี้โดยใช้แหล่งกำเนิดแสงที่แท้จริง

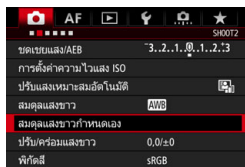


1 ถ่ายภาพวัตถุสีขาว

- มองผ่านช่องมองภาพ และเล็งกรอบเส้นประทั้งหมด (แสดงในภาพประกอบ) เหนือวัตถุสีขาว
- โฟกัสด้วยตนเองและถ่ายด้วยการเปิดรับแสงมาตรฐานที่ตั้งค่าสำหรับวัตถุสีขาว
- คุณสามารถใช้การตั้งค่าสมดุลแสงขาวใดก็ได้

2 เลือก [สมดุลแสงขาวกำหนดเอง]

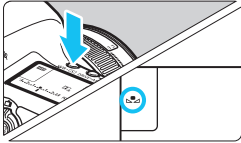
- ภายใต้อัปเดต [📷 2] เลือก [สมดุลแสงขาวกำหนดเอง] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ▶ หน้าจอการเลือกสมดุลแสงขาวที่กำหนดเองจะปรากฏขึ้น





3 นำเข้าข้อมูลสมดุลแสงขาว

- หมุนปุ่ม <ⓘ> เพื่อเลือกภาพที่ถ่ายในขั้นตอนที่ 1 จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ▶ ในหน้าจอกล่องโต้ตอบที่ปรากฏขึ้น ให้เลือก [ตกลง] และข้อมูลจะถูกนำเข้า
- กดปุ่ม <MENU> เพื่อออกจากเมนู



4 กดปุ่ม <WB·☉> (⓪6)

5 เลือกสมดุลแสงขาวกำหนดเอง

- มองที่แผง LCD และหมุนปุ่ม <ⓘ> เพื่อเลือก <☉>



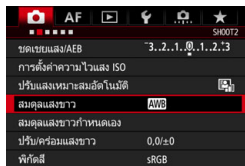
- หากการเปิดรับแสงที่ได้ในขั้นตอนที่ 1 แตกต่างจากการเปิดรับแสงมาตรฐานอย่างมาก อาจส่งผลให้ไม่ได้สมดุลแสงขาวที่ถูกต้อง
- ในขั้นตอนที่ 3 ภาพเหล่านี้ไม่สามารถเลือกได้: ภาพที่ถ่ายขณะรูปแบบภาพถูกตั้งค่าเป็น [ภาพขาวดำ] ภาพซ้อน และภาพที่ถ่ายด้วยกล้องถ่ายรูปเครื่องอื่น



- นอกเหนือจากวัตถุสีขาว สามารถใช้แผ่นภาพสีเทาหรือแผ่นสะท้อนแสงสีเทา 18% (มีจำหน่ายทั่วไป) เพื่อให้ได้สมดุลแสงขาวที่ถูกต้องมากขึ้น
- สมดุลแสงขาวส่วนตัวที่บันทึกด้วยซอฟต์แวร์ EOS จะถูกบันทึกภายใต้ <☉> หากคุณทำตามขั้นตอนที่ 3 ข้อมูลสำหรับสมดุลแสงขาวส่วนตัวที่บันทึกไว้จะถูกลบ

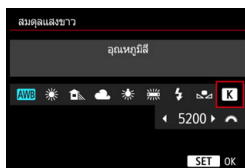
K การตั้งค่าอุณหภูมิสี

คุณสามารถตั้งค่าอุณหภูมิสีของสมดุลแสงขาวได้มากมาย สำหรับผู้ใช้งานขั้นสูง



1 เลือก [สมดุลแสงขาว]

- ภายใต้แท็บ [2] เลือก [สมดุลแสงขาว] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



2 ตั้งค่าอุณหภูมิสี

- เลือก [K]
- หมุนปุ่ม <Sun/Cloud> เพื่อตั้งค่าอุณหภูมิสี จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- อุณหภูมิสีสามารถตั้งค่าได้จากประมาณ 2500 K ถึง 10000 K โดยเพิ่มลดทีละ 100 K

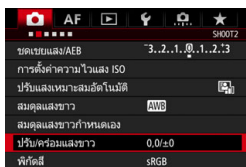
- เมื่อตั้งค่าอุณหภูมิสีสำหรับแสงที่เกิดจากฝีมือมนุษย์ ตั้งค่าปรับแก้สมดุลแสงขาว (สีม่วงหรือสีเขียว) ตามความจำเป็น
- หากคุณตั้งค่า [K] สำหรับการอ่านค่าด้วยตัววัดอุณหภูมิสีที่มีจำหน่ายทั่วไป ให้ถ่ายภาพทดสอบและปรับการตั้งค่า เพื่อชดเชยความแตกต่างระหว่างการอ่านค่าของตัววัดอุณหภูมิสีกับการอ่านค่าอุณหภูมิสีของกล้องถ่ายรูป

WB การปรับแก้สมดุลแสงขาว ☆

คุณสามารถแก้ไขสมดุลแสงขาวที่ตั้งค่าไว้ได้ การปรับจะให้ผลแบบเดียวกันกับการใช้ฟิลเตอร์แปลงอุณหภูมิสีหรือฟิลเตอร์ชดเชยสีซึ่งมีจำหน่ายทั่วไป แต่ละสีสามารถแก้ไขเป็นหนึ่งในเก้าระดับ

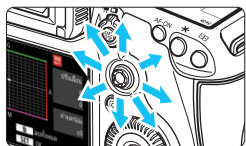
สำหรับผู้ใช้งานขั้นสูงซึ่งคุ้นเคยกับการใช้ฟิลเตอร์แปลงอุณหภูมิสีหรือฟิลเตอร์ชดเชยสี

ปรับแก้สมดุลแสงขาว



1 เลือก [ปรับ/คร่อมแสงขาว]

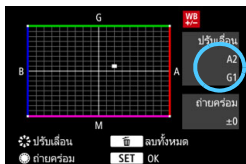
- ภายใต้แท็บ [O2] เลือก [ปรับ/คร่อมแสงขาว] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



2 ตั้งค่าการแก้ไขสมดุลแสงขาว

- ใช้ <ปรับเลื่อน> เพื่อเลื่อนเครื่องหมาย "■" ไปยังตำแหน่งที่เหมาะสม
- B สำหรับสีน้ำเงิน, A สำหรับสีเหลือง, M สำหรับสีม่วง และ G สำหรับสีเขียว สมดุลสีของภาพจะถูกปรับไปทางสีในทิศทางที่เลื่อน
- ทางด้านขวาของหน้าจอ "ปรับเลื่อน" แสดงถึงทิศทางและจำนวนที่แก้ไขตามลำดับ
- การกดปุ่ม <ปรับคร่อม> จะยกเลิกการตั้งค่า [ปรับ/คร่อมแสงขาว]
- กดปุ่ม <SET> เพื่อออกจากการตั้งค่า

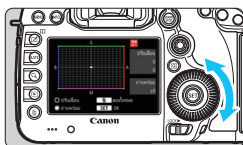
ตัวอย่างการตั้งค่า: A2, G1



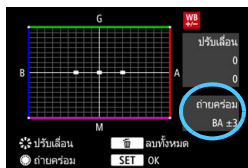
- ระหว่างปรับแก้สมดุลแสงขาว <WB> จะแสดงขึ้นบนแผง LCD
- คุณสามารถแสดง <!> ในช่องมองภาพเมื่อดังค่าการปรับแก้สมดุลแสงขาว (น.409)
- การแก้ไขสีน้ำเงิน/เหลืองหนึ่งระดับจะเท่ากับฟิลเตอร์แปลงอุณหภูมิสีประมาณ 5 ไมเรด (Mired: หน่วยการวัดซึ่งแสดงถึงระดับความทึบของฟิลเตอร์แปลงอุณหภูมิสี)

ถ่ายภาพคร่อมสมดุลแสงขาวอัตโนมัติ

ด้วยการกดถ่ายเพียงครั้งเดียว จะสามารถบันทึกภาพถ่ายสามภาพด้วยโทนสีที่แตกต่างกันพร้อมๆ กันได้ เมื่อวัดกับอุณหภูมิสีของการตั้งค่าสมดุลแสงขาวปัจจุบันแล้ว ภาพจะถูกถ่ายคร่อมด้วยการตั้งค่าสีน้ำเงิน/เหลืองหรือการตั้งค่าสีม่วง/เขียว ซึ่งเรียกว่า ถ่ายภาพคร่อมสมดุลแสงขาว (WB-BKT) การถ่ายภาพคร่อมสมดุลแสงขาวสามารถทำได้ถึง ± 3 ระดับโดยปรับทีละระดับ



การตั้งค่า B/A ± 3 ระดับ



ตั้งค่าจำนวนถ่ายภาพคร่อมสมดุลแสงขาว

- ในขั้นตอนที่ 2 ของ "ปรับแก้สมดุลแสงขาว" เมื่อคุณหมุนปุ่ม $\langle \odot \rangle$ สัญลักษณ์ "■" บนหน้าจอก็จะเปลี่ยนเป็น "■■■" (3 จุด) การหมุนปุ่มไปทางขวาจะปรับการถ่ายคร่อม B/A และการหมุนไปทางซ้ายจะปรับการถ่ายคร่อม M/G
- ▶ ที่ด้านขวา "ถ่ายคร่อม" จะแสดงถึงทิศทางการถ่ายคร่อมและจำนวนที่แก้ไข
- การกดปุ่ม $\langle \text{MENU} \rangle$ จะยกเลิกการตั้งค่า [ปรับ/คร่อมแสงขาว]
- กดปุ่ม $\langle \text{SET} \rangle$ เพื่อออกจากการตั้งค่า

ลำดับการถ่ายคร่อม

ภาพจะถูกถ่ายคร่อมตามลำดับต่อไปนี้: 1. สมดุลแสงขาวมาตรฐาน, 2. การตั้งค่าสีน้ำเงิน (B) และ 3. การตั้งค่าสีเหลือง (A) หรือ 1. สมดุลแสงขาวมาตรฐาน, 2. การตั้งค่าสีม่วง (M) และ 3. การตั้งค่าสีเขียว (G)



- ระหว่างถ่ายภาพคร่อมสมดุลแสงขาว จำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุดของการถ่ายภาพต่อเนื่องจะลดลง
- เนื่องจากกล้องจะบันทึกภาพสามภาพด้วยการถ่ายเพียงครั้งเดียว การตั้งใช้เวลาในการบันทึกภาพยาวนานขึ้น

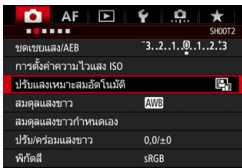


- คุณสามารถตั้งค่าการแก้ไขสมดุลแสงขาวและ AEB พร้อมกันได้ด้วยการถ่ายภาพคร่อมสมดุลแสงขาว หากคุณตั้งค่า AEB ด้วยการถ่ายภาพคร่อมสมดุลแสงขาว จำนวนภาพทั้งหมดเก็บภาพจะถูกบันทึกด้วยการถ่ายเพียงครั้งเดียว
- เมื่อตั้งค่าถ่ายภาพคร่อมสมดุลแสงขาว ไอคอนสมดุลแสงขาวจะกะพริบ
- คุณสามารถเปลี่ยนจำนวนภาพสำหรับถ่ายภาพคร่อมสมดุลแสงขาว (น.404)
- "Bkt." หมายถึง Bracketing (การถ่ายภาพคร่อม)

MENU การปรับความสว่างและความเปรียบต่างแบบอัตโนมัติ ☆

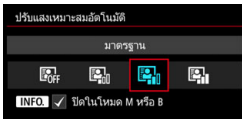
หากภาพออกมามืดหรือความเปรียบต่างต่ำ สามารถแก้ไขความสว่างและความเปรียบต่างได้โดยอัตโนมัติ คุณสมบัตินี้เรียกว่าปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ การตั้งค่าเริ่มต้นเป็น [มาตรฐาน] สำหรับภาพ JPEG การแก้ไขจะถูกปรับใช้ในจังหวะที่ถ่ายภาพ

[มาตรฐาน] ถูกตั้งค่าโดยอัตโนมัติในโหมด <A⁺>



1 เลือก [ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ]

- ภายใต้แท็บ [A2] เลือก [ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



2 เลือกการตั้งค่า

- เลือกการตั้งค่าที่ต้องการ จากนั้นกดปุ่ม <SET>

3 ถ่ายภาพ

- ภาพจะถูกบันทึกด้วยความสว่างและความเปรียบต่างที่แก้ไขแล้วตามความจำเป็น

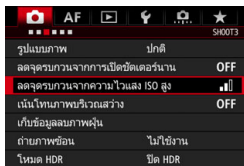
- น้อยสอาจเพิ่มขึ้นโดยขึ้นอยู่กับสภาวะในการถ่ายภาพ
- หากการปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติสูงเกินไปและภาพสว่างมากไป ให้ตั้งค่าเป็น [ต่ำ] หรือ [ไม่ใช้งาน]
- หากปรับการตั้งค่าไว้เป็นอย่างอื่นนอกเหนือจาก [ไม่ใช้งาน] และคุณใช้การชดเชยแสงหรือชดเชยระดับแสงแฟลชเพื่อทำให้การเปิดรับแสงมีดลง ภาพที่ได้ อาจยังคงสว่างอยู่ หากคุณต้องการการเปิดรับแสงที่มีดลง ให้ปรับฟังก์ชันนี้เป็น [ไม่ใช้งาน]
- หาก [A3: เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง] ถูกตั้งค่าเป็น [ใช้งาน] [ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ] จะถูกปรับเป็น [ไม่ใช้งาน] โดยอัตโนมัติ

ในขั้นตอนที่ 2 หากคุณกดปุ่ม <INFO.> และไม่เลือก <✓> การตั้งค่า [ปิดในโหมด M หรือ B] คำสั่ง [ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ] สามารถตั้งค่าได้ในโหมด <M> และ อีกด้วย

MENU การตั้งค่าลดจุดรบกวน ☆

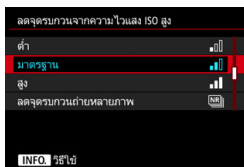
การลดจุดรบกวนจากความไวแสง ISO สูง

คุณสมบัตินี้สามารถลดจุดรบกวนที่เกิดขึ้นในภาพ ถึงแม้ว่าการลดจุดรบกวนจะใช้ได้กับความไวแสงทุกค่า แต่จะได้ผลดีเป็นพิเศษในขณะที่ใช้ความไวแสง ISO สูง เมื่อใช้ความไวแสง ISO ต่ำ จุดรบกวนในส่วนที่มีจุดของภาพ (บริเวณเงามืด) จะถูกปรับลดลง



1 เลือก [ลดจุดรบกวนจากความไวแสง ISO สูง]

- ภายใต้แท็บ [📷] เลือก [ลดจุดรบกวนจากความไวแสง ISO สูง] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



2 ตั้งระดับ

- เลือกกระดุมการลดจุดรบกวนที่ต้องการ จากนั้นกดปุ่ม <SET>

● [NR] : ลดจุดรบกวนถ่ายหลายภาพ

การตั้งค่านี้ใช้เพื่อลดจุดรบกวนโดยคงคุณภาพของภาพที่สูงกว่าเมื่อเทียบกับ [สูง] สำหรับภาพเดี่ยวที่ได้ เกิดจากการถ่ายภาพต่อเนื่องสี่ภาพแล้วจัดรวมเข้าด้วยกันโดยอัลกอริทึมเป็นภาพเดี่ยวแบบ JPEG หากตั้งค่าคุณภาพในการบันทึกภาพเป็น RAW หรือ RAW+JPEG คุณจะไม่สามารถตั้งค่า [ลดจุดรบกวนถ่ายหลายภาพ]

3 ถ่ายภาพ

- ภาพจะถูกบันทึกโดยปรับใช้การลดจุดรบกวน

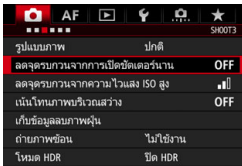
เมื่อตั้งค่าลดจุดรบกวนถ่ายหลายภาพ คุณสามารถแสดง <📷> ในช่องมองภาพ (น.409)

ข้อควรระวังสำหรับการตั้งค่าลดจุดรบกวนถ่ายหลายภาพ

- หากมีความคลาดแนวที่เห็นได้ชัดในภาพที่เกิดจากการสั่นของกล้อง ลูกเล่นการลดจุดรบกวนอาจลดลง
- หากคุณกำลังถือกล้องถ่าย ให้ถือให้มั่นเพื่อป้องกันไม่ให้กล้องสั่น แนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้อง
- หากคุณถ่ายภาพวัตถุที่กำลังเคลื่อนไหว วัตถุที่กำลังเคลื่อนไหวนั้นอาจมีร่องรอยหลงเหลืออยู่
- การปรับแนวภาพอาจไม่ทำงานอย่างสมบูรณ์กับลวดลายที่เป็นแบบแผน (ตาราง รั้ว ฯลฯ) หรือเรียบแบน ภาพโทนสีเดียว
- หากความสว่างของวัตถุเปลี่ยนแปลงในการถ่ายภาพที่ถ่ายติดต่อกันสี่ภาพ อาจส่งผลให้ภาพมีค่าแสงที่ไม่สม่ำเสมอ
- หลังจากการถ่ายภาพ อาจต้องใช้เวลาสักครู่สำหรับการลดจุดรบกวนและการรวมภาพเพื่อบันทึกลงในการ์ด ระหว่างการประมวลผลภาพ "buSY" จะแสดงในช่องมองภาพและบนแผง LCD และคุณจะไม่สามารถถ่ายภาพต่อไปได้จนกว่าการประมวลผลภาพจะเสร็จสมบูรณ์
- คุณไม่สามารถใช้ AEB และ ถ่ายภาพคร่อมสมดุลแสงขาว
- หาก [**03**: ลดจุดรบกวนจากการเปิดชัตเตอร์นาน] [**03**: ถ่ายภาพซ้อน] [**03**: โหมด HDR] AEB หรือ ถ่ายภาพคร่อมสมดุลแสงขาว ถูกตั้งค่า [ลดจุดรบกวนถ่ายหลายภาพ] ไม่สามารถตั้งค่าได้
- คุณไม่สามารถตั้งค่า [ลดจุดรบกวนถ่ายหลายภาพ] สำหรับเปิดหน้ากล้องค้างชัตเตอร์ไว้ และการถ่ายภาพเคลื่อนไหว
- การยิงแฟลชไม่สามารถใช้งานได้ แสงไฟช่วยปรับโฟกัสของ Speedlite ภายนอกสำหรับ EOS โดยเฉพาะ จะถูกปล่อยออกมาตามการตั้งค่า [**AF3**: เปิดแสงไฟช่วยปรับโฟกัส]
- การกระทำสิ่งใดต่อไปนี้จะสลับการตั้งค่าเป็น [มาตรฐาน] โดยอัตโนมัติ: ปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล้องไปที่ <OFF>, เปลี่ยนแบดเดอวี, เปลี่ยนการ์ด, เลือกโหมดการถ่ายภาพ <**A**> หรือ <**B**>, ตั้งค่าหรือเปลี่ยนคุณภาพในการบันทึกภาพเป็น RAW หรือ RAW+JPEG หรือเปลี่ยนเป็นการถ่ายภาพเคลื่อนไหว

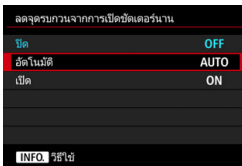
การลดจุดรวมกวนจากการเปิดชัตเตอร์นาน

การลดจุดรวมกวนนี้ใช้ได้กับภาพที่มีการเปิดรับแสง 1 วินาทีหรือนานกว่า



1 เลือก [ลดจุดรวมกวนจากการเปิดชัตเตอร์นาน]

- ภายใต้แท็บ [O3] เลือก [ลดจุดรวมกวนจากการเปิดชัตเตอร์นาน] จากนั้นกดปุ่ม < (SET) >



2 ปรับการตั้งค่าที่ต้องการ

- เลือกการตั้งค่าที่ต้องการ จากนั้นกดปุ่ม < (SET) >

● อัตโนมัติ

สำหรับภาพที่มีการเปิดรับแสง 1 วินาทีหรือนานกว่า การลดจุดรวมกวนจะทำงานโดยอัตโนมัติหากตรวจพบจุดรวมกวนที่เกิดขึ้นจากการเปิดชัตเตอร์นาน การตั้งค่า [อัตโนมัติ] เหมาะสำหรับการถ่ายภาพเกือบทุกแบบ

● ใช้งาน

การลดจุดรวมกวนจะทำงานสำหรับทุกภาพที่มีการเปิดรับแสง 1 วินาทีหรือนานกว่า การตั้งค่าเป็น [เปิด] อาจช่วยลดจุดรวมกวนที่ไม่สามารถตรวจจับได้ในขณะที่ตั้งค่าเป็น [อัตโนมัติ]

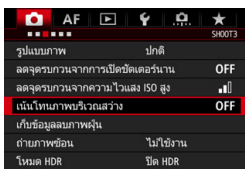
3 ถ่ายภาพ

- ภาพจะถูกบันทึกโดยปรับใช้การลดจุดรวมกวน

- เมื่อใช้ [อัตโนมัติ] และ [เปิด] กระบวนการลดจุดรบกวนหลังจากการถ่ายภาพอาจใช้เวลาเท่ากับการเปิดรับแสง ในระหว่างการลดจุดรบกวน สามารถถ่ายภาพต่อไปได้ตราบติที่ตัวแสดงจำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุดในช่องมองภาพแสดง "1" หรือมากกว่า
- ภาพที่ถ่ายด้วย ISO 1600 หรือสูงกว่าเมื่อตั้งค่า [เปิด] อาจดูเป็นเม็ดหยาบมากกว่าเมื่อตั้งค่า [ปิด] หรือ [อัตโนมัติ]
- เมื่อตั้งค่า [เปิด] หากถ่ายภาพแบบเปิดรับแสงนานขณะใช้งานการแสดงผลแบบ Live View ข้อความ "BUSY" จะแสดงขึ้นขณะดำเนินการลดจุดรบกวน การแสดงผลภาพ Live View จะไม่ปรากฏจนกว่าจะลดจุดรบกวนเสร็จ (คุณไม่สามารถถ่ายภาพเพิ่มเติมได้)

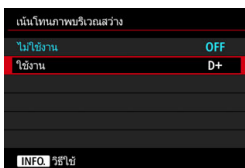
MENU เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง ☆

คุณสามารถลดบริเวณสว่างที่ทำให้ภาพขาดรายละเอียดเนื่องจากมีการเปิดรับแสงมากเกินไป



1 เลือก [เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง]

- ภายใต้แท็บ [3] เลือก [เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง] จากนั้นกดปุ่ม < (SET) >



2 เลือก [ใช้งาน]

- รายละเอียดส่วนที่สว่างจ้าจะถูกปรับปรุงช่วงไดนามิกขยายจากโทนสีเทามาตรฐาน 18% ไปยังบริเวณที่สว่างจ้า การไล่โทนระหว่างระดับสีเทาและส่วนสว่างจะเรียบเนียนขึ้น

3 ถ่ายภาพ

- ภาพจะถูกบันทึกโดยปรับใช้การเน้นโทนภาพบริเวณสว่าง

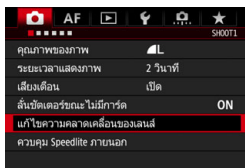
เมื่อตั้งค่า [ใช้งาน] น้อยสอาจเพิ่มขึ้นเล็กน้อย

เมื่อตั้งค่า [ใช้งาน] ช่วงที่สามารถตั้งค่าได้จะเป็น ISO 200 - ISO 6400 นอกจากนี้ไอคอน <D+> จะแสดงในช่องมองภาพและบนแผง LCD เมื่อใช้งานการเน้นโทนภาพบริเวณสว่าง

MENU การแก้ไขระดับแสงบริเวณขอบภาพและความคลาดเคลื่อนของเลนส์

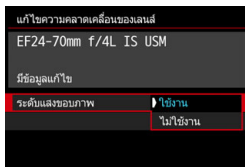
ระดับแสงบริเวณขอบภาพที่ลดลง เกิดจากลักษณะเฉพาะของเลนส์ที่ส่งผลให้มุมของภาพทั้งสี่มุมมืดลง สีที่ผิดปกติรอบขอบวัตถุเรียกว่าความคลาดสี ความคลาดเคลื่อนของเลนส์และระดับแสงที่ลดลงนี้สามารถแก้ไขได้ โดยค่าเริ่มต้นระดับแสงขอบภาพและสีคลาดเคลื่อนจะถูกตั้งค่าเป็น [ใช้งาน] หาก [แก้ไขไม่ได้ - ไม่มีข้อมูล] แสดงขึ้น ให้ดู "ข้อมูลแก้ไขเลนส์" ในหน้าถัดไป

การแก้ไขระดับแสงบริเวณขอบภาพ



1 เลือก [แก้ไขความคลาดเคลื่อนของเลนส์]

- ภายใต้แท็บ [01] เลือก [แก้ไขความคลาดเคลื่อนของเลนส์] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



2 เลือกการตั้งค่า

- ตรวจสอบว่า [มีข้อมูลแก้ไข] สำหรับเลนส์ที่ใช้แสดงขึ้น
- เลือก [ระดับแสงขอบภาพ] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- เลือก [ใช้งาน] จากนั้นกดปุ่ม <SET>

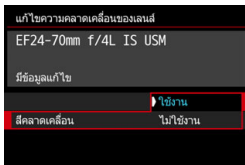
3 ถ่ายภาพ

- ภาพจะถูกบันทึกโดยมีการแก้ไขระดับแสงบริเวณขอบภาพแล้ว

ⓘ อาจมีน้อยสปรากฎที่ขอบภาพโดยขึ้นอยู่กับสถานะในการถ่ายภาพ

- ปริมาณการแก้ไขที่ปรับใช้จะต่ำกว่าปริมาณการแก้ไขสูงสุดที่ทำได้ด้วย Digital Photo Professional (ซอฟต์แวร์ EOS, น.520)
- ความไวแสง ISO ยิ่งมาก ปริมาณการแก้ไขยิ่งน้อยลง

การแก้ไขความคลาดสี



1 เลือกการตั้งค่า

- ตรวจสอบว่า [มีข้อมูลแก้ไข] สำหรับเลนส์ที่ใช้แสดงขึ้น
- เลือก [สีคลาดเคลื่อน] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- เลือก [ใช้งาน] จากนั้นกดปุ่ม <SET>

2 ถ่ายภาพ

- ภาพจะถูกบันทึกโดยมีการแก้ไขความคลาดสีแล้ว

ข้อมูลแก้ไขเลนส์

กล่องประกอบด้วยข้อมูลสำหรับการแก้ไขระดับแสงบริเวณขอบภาพและการแก้ไขความคลาดสีของเลนส์ประมาณ 30 ตัว หากคุณเลือก [ใช้งาน] การแก้ไขระดับแสงบริเวณขอบภาพและการแก้ไขความคลาดสี จะถูกปรับใช้โดยอัตโนมัติสำหรับเลนส์ที่มีข้อมูลแก้ไขบันทึกไว้ในกล่อง

ด้วย EOS Utility (ซอฟต์แวร์ EOS) คุณสามารถตรวจสอบได้ว่าเลนส์ตัวใดบ้างที่มีข้อมูลแก้ไขบันทึกอยู่ในกล่อง คุณยังสามารถบันทึกข้อมูลแก้ไขของเลนส์ที่ยังไม่มีการบันทึกไว้ได้อีกด้วย สำหรับรายละเอียด โปรดดูคู่มือการใช้งาน EOS Utility (น.522)

สำหรับเลนส์ที่มีการรวมข้อมูลแก้ไข ไม่จำเป็นต้องบันทึกข้อมูลแก้ไขลงในกล่อง



ข้อควรระวังสำหรับการแก้ไขเลนส์

- การแก้ไขระดับแสงบริเวณขอบภาพและการแก้ไขความคลาดสี ไม่สามารถปรับใช้กับภาพ JPEG ที่ถ่ายไปแล้วได้
- เมื่อใช้เลนส์ที่ไม่ใช่ของแคนนอน ขอแนะนำให้ตั้งค่าการแก้ไขเป็น [ไม่ใช่งาน] ถึงแม้ว่า [มีข้อมูลแก้ไข] จะแสดงอยู่ก็ตาม
- หากคุณใช้การดูภาพแบบขยายระหว่างการถ่ายภาพแบบ Live View การแก้ไขระดับแสงบริเวณขอบภาพและการแก้ไขความคลาดสีจะไม่มีผลในภาพที่แสดงบนหน้าจอ
- ปริมาณการแก้ไขจะน้อย หากเลนส์ที่ใช้ไม่มีข้อมูลระยะห่าง

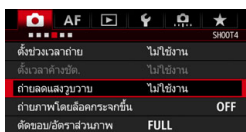


ข้อควรทราบเกี่ยวกับการแก้ไขเลนส์

- หากมองไม่เห็นผลของการแก้ไข ให้ขยายภาพหลังจากที่ถ่ายและตรวจสอบอีกครั้ง
- การแก้ไขสามารถปรับใช้แม้ติดตัวขยายกำลังหรือตัวแปลงขนาดเท่าตัวอยู่ก็ตาม

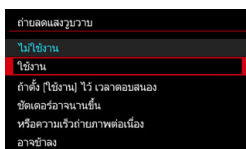
MENU การลดแสงวูบวาบ ☆

หากคุณถ่ายภาพโดยใช้ความเร็วชัตเตอร์สูงภายใต้แหล่งกำเนิดแสง เช่น หลอดฟลูออเรสเซนต์ การกะพริบของหลอดไฟทำให้เกิดแสงวูบวาบและภาพอาจมีการเปิดรับแสงในแนวตั้งไม่สม่ำเสมอ หากใช้การถ่ายภาพต่อเนื่องภายใต้สภาวะเหล่านี้ อาจส่งผลให้การเปิดรับแสงหรือสีโดยรวมของภาพไม่สม่ำเสมอ ด้วยการถ่ายลดแสงวูบวาบ กล้องจะตรวจสอบความถี่ในการกะพริบของแหล่งกำเนิดแสงและถ่ายภาพเมื่อการเปิดรับแสงหรือสีได้รับผลกระทบจากแสงวูบวาบน้อยลง



1 เลือก [ถ่ายลดแสงวูบวาบ]

- ภายใต้แท็บ [OK4] เลือก [ถ่ายลดแสงวูบวาบ] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



2 เลือก [ใช้งาน]

3 ถ่ายภาพ

- ภาพจะถูกถ่ายโดยลดความไม่สม่ำเสมอของการเปิดรับแสงหรือสีที่เกิดจากแสงวูบวาบ



- เมื่อตั้งค่า [ใช้งาน] และคุณถ่ายภาพภายใต้แหล่งแสงวูบวาบ เวลาที่ใช้ตอบสนองชัตเตอร์อาจนานขึ้น นอกจากนี้ ความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่องอาจช้าลงและช่วงเวลาถ่ายอาจไม่สม่ำเสมอ
- ฟังก์ชันนี้ไม่สามารถทำงานกับการถ่ายภาพแบบ Live View และการถ่ายภาพเคลื่อนไหว
- ในโหมด <P> หรือ <Av> หากความเร็วชัตเตอร์เปลี่ยนแปลงระหว่างการถ่ายภาพต่อเนื่อง หรือหากคุณถ่ายหลายภาพในฉากเดียวกันด้วยความเร็วชัตเตอร์ต่างกัน โทนสีอาจไม่สม่ำเสมอ เพื่อหลีกเลี่ยงโทนสีไม่สม่ำเสมอ ให้ใช้โหมด <Tv> หรือ <M> กับความเร็วชัตเตอร์ตายตัว
- โทนสีของภาพที่ถ่ายเมื่อตั้งค่า [ถ่ายลดแสงวูบวาบ] เป็น [ใช้งาน] อาจแตกต่างจากเมื่อตั้งค่าเป็น [ไม่ใช้งาน]
- แสงวูบวาบที่มีความถี่นอกเหนือไปจาก 100 Hz หรือ 120 Hz ไม่สามารถถูกตรวจพบได้ นอกจากนี้ หากความถี่ของแสงวูบวาบเปลี่ยนแปลงระหว่างถ่ายภาพต่อเนื่อง ผลของแสงวูบวาบไม่สามารถลดลงได้

- หากวัตถุมีฉากหลังมืด หรือหากมีแสงสว่างจ้าในภาพ แสงวูบวาบอาจไม่ถูกตรวจพบ
- ภายใต้สภาวะที่มีแสงชนิดพิเศษ กล้องอาจไม่สามารถลดผลของแสงวูบวาบได้ แม้ในขณะที่ < **Flicker!** > แสดงอยู่
- แสงวูบวาบอาจไม่ถูกตรวจพบอย่างสมบูรณ์ ขึ้นอยู่กับชนิดของแหล่งแสง
- หากคุณจัดองค์ประกอบภาพใหม่ < **Flicker!** > อาจปรากฏและหายไปอย่างไม่มีต่อเนื่อง
- ขึ้นอยู่กับแหล่งแสง หรือสภาวะการถ่ายภาพ ถึงแม้คุณใช้ฟังก์ชันนี้ผลอาจไม่เป็นไปตามที่คาดไว้

- แนะนำให้ทดสอบถ่ายภาพ
- หาก < **Flicker!** > ไม่แสดงขึ้นในช่องมองภาพ ให้ทำเครื่องหมายถูก [การตรวจจับแสงวูบวาบ] ใน [แสดง/ซ่อนในช่องมองภาพ] (น.77) เมื่อกล้องทำการลดผลของแสงวูบวาบขณะที่คุณถ่ายภาพ < **Flicker!** > จะสว่างขึ้น ภายใต้แหล่งแสงที่ไม่มีแสงวูบวาบ หรือไม่มีแสงวูบวาบถูกตรวจพบ < **Flicker!** > จะไม่แสดงขึ้น
- หาก [การตรวจจับแสงวูบวาบ] ถูกทำเครื่องหมายถูก และ [📷4: ถ่ายลดแสงวูบวาบ] ตั้งค่าเป็น [ไม่ใช่ใช้งาน] การวัดแสงภายใต้แหล่งแสงวูบวาบจะทำให้ < **Flicker!** > กะพริบเตือนในช่องมองภาพ แนะนำให้ตั้งค่า [ใช้งาน] ก่อนการถ่ายภาพ
- ในโหมด < **A+** > ผลของแสงวูบวาบจะลดลงเมื่อคุณถ่ายภาพ แต่ < **Flicker!** > จะไม่แสดงขึ้น
- ถ่ายลดแสงวูบวาบสามารถใช้งานกับแฟลชได้ อย่างไรก็ตาม คุณอาจไม่ได้ผลตามที่คาดไว้จากการถ่ายภาพแบบใช้แฟลชไร้สาย

MENU การตั้งค่าพิกัดสี ☆

ช่วงสำหรับปรับค่าการแสดงผลเรียกว่า “พิกัดสี” ด้วยกล้องตัวนี้ คุณสามารถปรับพิกัดสีสำหรับการถ่ายภาพเป็น sRGB หรือ Adobe RGB สำหรับการถ่ายภาพทั่วไป ควรใช้ sRGB

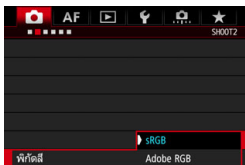
พิกัดสีถูกตั้งค่าอัตโนมัติเป็น [sRGB] ในโหมด <A+>

1 เลือก [พิกัดสี]

- ภายใต้อัปเดต [02] เลือก [พิกัดสี] จากนั้นกดปุ่ม <SET>

2 ปรับพื้นที่สีที่ต้องการ

- เลือก [sRGB] หรือ [Adobe RGB] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



Adobe RGB

พิกัดสีนี้ใช้สำหรับงานพิมพ์เชิงพาณิชย์หรือการใช้งานในอุตสาหกรรมอื่นเป็นหลัก ไม่แนะนำให้ใช้การตั้งค่านี้หากคุณไม่มีความคุ้นเคยกับการประมวลผลภาพ Adobe RGB และกฎของการออกแบบระบบไฟล์สำหรับกล้อง Camera File System 2.0 (Exif 2.21 หรือสูงกว่า) ภาพจะดูหมองมากเมื่อเปิดในสภาพแวดล้อมของคอมพิวเตอร์แบบ sRGB และใช้เครื่องพิมพ์ที่ไม่รองรับ Camera File System 2.0 (Exif 2.21 หรือสูงกว่า) ทั้งนี้จึงจำเป็นต้องนำภาพไปดำเนินการต่อด้วยซอฟต์แวร์คอมพิวเตอร์

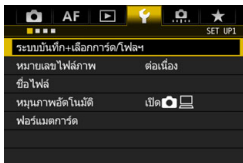


- หากภาพหนึ่งที่ถ่ายปรับพิกัดสีไว้เป็น Adobe RGB อักขระตัวแรกของชื่อไฟล์จะเป็นขีดล่าง “_”
- ไม่มีการผนวกโปรไฟล์ ICC สำหรับคำอธิบายเกี่ยวกับโปรไฟล์ ICC โปรดดูคู่มือการใช้งาน Digital Photo Professional (น.522)

MENU การสร้างและการเลือกโฟลเดอร์

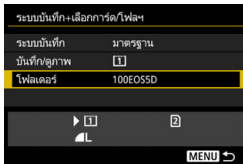
คุณสามารถสร้างและเลือกโฟลเดอร์บนพื้นที่ที่บันทึกภาพถ่ายได้อย่างอิสระ การกระทำนี้เป็นตัวเลือกเพิ่มเติมเนื่องจากกล้องจะสร้างโฟลเดอร์หนึ่งขึ้นมาโดยอัตโนมัติเพื่อเก็บบันทึกภาพถ่าย

การสร้างโฟลเดอร์



1 เลือก [ระบบบันทึก+เลือกการ์ด/โฟลเดอร์]

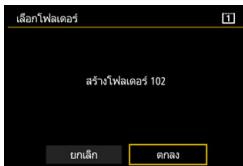
- ภายใต้แท็บ [๑] เลือก [ระบบบันทึก+เลือกการ์ด/โฟลเดอร์] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



2 เลือก [โฟลเดอร์]



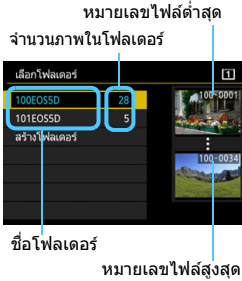
3 เลือก [สร้างโฟลเดอร์]



4 เลือก [ตกลง]

- ▶ โฟลเดอร์ใหม่ที่มีหมายเลขโฟลเดอร์เพิ่มขึ้นหนึ่งลำดับจะถูกสร้างขึ้น

การเลือกไฟล์เดอร์



- เลือกไฟล์เดอร์จากหน้าจอเลือกไฟล์เดอร์ จากนั้นกด **<SET>**
- ▶ ไฟล์เดอร์บนพื้นที่ที่บันทึกภาพถ่ายจะถูกเลือก
- ภาพที่ถ่ายต่อไปจะถูกบันทึกลงในไฟล์เดอร์ที่เลือก



ไฟล์เดอร์

ตัวอย่างเช่น **"100EOS5D"** ชื่อไฟล์เดอร์ขึ้นต้นด้วยตัวเลขสามหลัก (หมายเลขไฟล์เดอร์) ต่อด้วยอักขระตัวอักษรหรือตัวเลขห้าตัว หนึ่งไฟล์เดอร์สามารถเก็บได้ 9999 ภาพ (ไฟล์หมายเลข 0001 - 9999) เมื่อไฟล์เดอร์เต็ม กล้องจะสร้างไฟล์เดอร์ใหม่ที่มีหมายเลขไฟล์เดอร์เพิ่มขึ้นหนึ่งลำดับโดยอัตโนมัติ และหากมีการรีเซ็ตเอง (น.200) เกิดขึ้น กล้องจะสร้างไฟล์เดอร์ใหม่ขึ้นโดยอัตโนมัติ สามารถตั้งหมายเลขไฟล์เดอร์ได้จาก 100 ถึง 999

การสร้างไฟล์เดอร์ด้วยคอมพิวเตอร์

เมื่อเปิดการดบนหน้าจอแล้ว ให้สร้างไฟล์เดอร์ใหม่ชื่อ **"DCIM"** เปิดไฟล์เดอร์ DCIM และสร้างไฟล์เดอร์เป็นจำนวนเท่าที่ต้องการเพื่อบันทึกและจัดระเบียบภาพของคุณ ชื่อไฟล์เดอร์ต้องเป็นไปตามรูปแบบ **"100ABC_D"** ตัวเลขสามหลักแรกคือหมายเลขไฟล์เดอร์จาก 100 ถึง 999 อักขระห้าตัวสุดท้ายสามารถเป็นการรวมกันของตัวอักษร A ถึง Z แบบพิมพ์ใหญ่และพิมพ์เล็ก ตัวเลข และขีดล่าง "_" ไม่สามารถใช้ช่องว่างได้ โปรดทราบด้วยว่าชื่อของสองไฟล์เดอร์ไม่สามารถใช้หมายเลขไฟล์เดอร์สามหลักร่วมกันได้ (เช่น "100ABC_D" และ "100W_XYZ") แม้ว่าอักขระห้าตัวที่เหลือในแต่ละชื่อจะต่างกัน

MENU การเปลี่ยนชื่อไฟล์

ชื่อไฟล์มีอักขระตัวอักษรหรือตัวเลขสี่ตัว

ต่อด้วยหมายเลขภาพตัวเลขสามหลัก

(น.199) และนามสกุลไฟล์ อักขระตัว

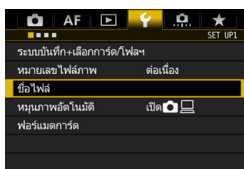
อักขระหรือตัวเลขสี่ตัวแรกถูกตั้งค่าจากโรงงานและเป็นหมายเลขเฉพาะเครื่องของกล้อง อย่างไรก็ตาม คุณสามารถเปลี่ยนได้

เมื่อใช้ "ตั้งค่าผู้ใช้1" คุณสามารถเปลี่ยนและบันทึกอักขระสี่ตัวตามความต้องการ

เมื่อใช้ "ตั้งค่าผู้ใช้2" หากคุณบันทึกอักขระสามตัว อักขระตัวที่สี่จากทางซ้ายจะถูกตั้งอัตโนมัติเพื่อบ่งบอกขนาดภาพ

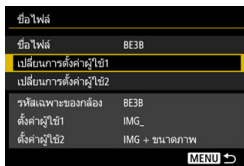
(ตัวอย่าง) **BE3B0001.JPG**

การบันทึกหรือการเปลี่ยนชื่อไฟล์

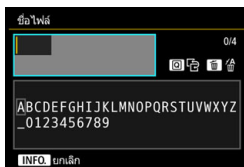


1 เลือก [ชื่อไฟล์]

- ภายใต้แท็บ [F1] เลือก [ชื่อไฟล์] จากนั้นกดปุ่ม <SET>

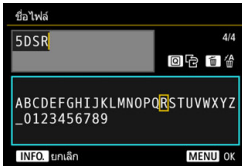


2 เลือก [เปลี่ยนการตั้งค่าผู้ใช้*]



3 ใส่อักขระตัวอักษรหรือตัวเลขใดก็ได้

- สำหรับ ตั้งค่าผู้ใช้1 ใส่อักขระสี่ตัว สำหรับ ตั้งค่าผู้ใช้2 ใส่อักขระสามตัว
- กดปุ่ม <[]> เพื่อลบอักขระที่ไม่จำเป็น
- กดปุ่ม <[Q]> ช่องข้อความจะถูกเน้นด้วยกรอบสี และสามารถใส่ข้อความได้



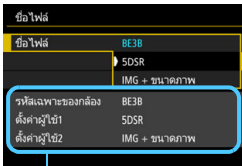
- ใช้จ็อบปุ่ม <⊙> หรือ <⊕> เพื่อเลื่อน □ และเลือกอักขระที่ต้องการ จากนั้นกดปุ่ม <SET> เพื่อใส่

4 ออกจากการตั้งค่า


- หลังจากใส่จำนวนอักขระถูกต้องแล้ว กดปุ่ม <MENU> จากนั้นเลือก [ตกลง]
- ▶ ชื่อไฟล์ที่บันทึกไว้จะถูกบันทึก

5 เลือกชื่อไฟล์ที่บันทึก

- เลือก [ชื่อไฟล์] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- เลือกชื่อไฟล์ที่บันทึก จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- หาก ตั้งค่าผู้ใช้2 ถูกบันทึกแล้ว เลือก "*** (อักขระ 3 ตัวที่บันทึก) + ขนาดภาพ"











การตั้งค่า

 อักษรตัวแรกไม่สามารถเป็นขีดล่าง “_”

ตั้งค่าผู้ใช้ 2


เมื่อคุณเลือก “*** + ขนาดภาพ” ที่บันทึกด้วย ตั้งค่าผู้ใช้ 2 และถ่ายภาพ อักษรคุณภาพในการบันทึกภาพ จะถูกตั้งอัตโนมัติจากอักษรตัวที่สี่จากทางซ้ายของชื่อไฟล์ ความหมายของอักษรคุณภาพในการบันทึกภาพ มีดังนี้:

***L =  L /  L / RAW ***M =  M1 /  M1 / M RAW

***N =  M2 /  M2 ***S =  S1 /  S1 / S RAW

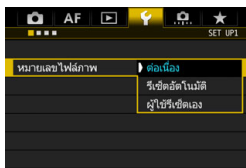
***T = S2 ***U = S3

เมื่อภาพถูกถ่ายโอนไปยังคอมพิวเตอร์ อักษรตัวที่สี่ที่ถูกตั้งอัตโนมัติจะถูกรวมเข้าไปด้วย คุณจึงสามารถดูขนาดภาพได้โดยไม่ต้องเปิดภาพ ภาพ RAW หรือ ภาพ JPEG สามารถจำแนกได้ด้วยนามสกุลไฟล์

-  • นามสกุลไฟล์จะเป็น “.JPG” สำหรับภาพ JPEG “.CR2” สำหรับภาพ RAW และ “.MOV” สำหรับภาพเคลื่อนไหว
- เมื่อคุณถ่ายภาพด้วย ตั้งค่าผู้ใช้ 2 อักษรตัวที่สี่ของชื่อไฟล์จะเป็น ขีดล่าง “_”

MENU วิธีการตั้งหมายเลขไฟล์ภาพ

หมายเลขไฟล์สี่ตัวเหมือนกับหมายเลขเฟรมของม้วนฟิล์ม ภาพที่ถ่ายถูกตั้งหมายเลขไฟล์ (ตัวอย่าง) **BE3B0001.JPG** ภาพตามลำดับจาก 0001 ถึง 9999 และบันทึกในโฟลเดอร์หนึ่ง คุณสามารถเปลี่ยนแปลงวิธีกำหนดหมายเลขไฟล์



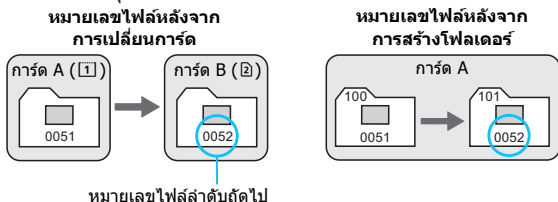
- 1 เลือก [หมายเลขไฟล์ภาพ]
 - ภายใต้แท็บ [F1] เลือก [หมายเลขไฟล์ภาพ] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- 2 เลือกวิธีการตั้งหมายเลขไฟล์ภาพ
 - เลือกการตั้งค่าที่ต้องการ จากนั้นกดปุ่ม <SET>

ต่อเนื่อง

ตั้งหมายเลขไฟล์ภาพตามลำดับต่อไป แม้ว่าจะเปลี่ยนการ์ดหรือมีการสร้างโฟลเดอร์ใหม่

แม้ว่าคุณเปลี่ยนการ์ด สร้างโฟลเดอร์ หรือสลับการ์ดเป้าหมาย (เช่น [1] → [2]) การตั้งหมายเลขไฟล์ภาพจะดำเนินตามลำดับต่อไปจนถึง 9999 สำหรับภาพที่บันทึก ซึ่งจะสะดุดต่อการนำภาพที่บันทึกเป็นหมายเลขระหว่าง 0001 ถึง 9999 จากการ์ดหลากหลายแผ่นหรือหลากหลายโฟลเดอร์ไปเก็บรวมลงในโฟลเดอร์หนึ่งในคอมพิวเตอร์ของคุณ

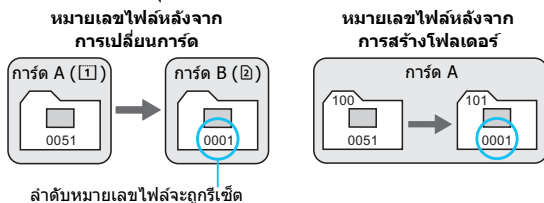
หากการ์ดที่เปลี่ยนหรือโฟลเดอร์ที่มีอยู่มีรูปภาพที่บันทึกไว้ก่อนหน้าแล้ว หมายเลขไฟล์ของภาพใหม่อาจต่อจากหมายเลขไฟล์ของภาพที่มีอยู่ในการ์ดหรือในโฟลเดอร์ หากคุณต้องการใช้หมายเลขไฟล์แบบต่อเนื่อง ขอแนะนำให้คุณใช้การ์ดที่ฟอร์แมตใหม่ทุกครั้ง



รีเซ็ตอัตโนมัติ

หมายเลขไฟล์จะเริ่มจาก **0001** ทุกครั้งที่เปลี่ยนการ์ดหรือสร้างโฟลเดอร์ใหม่

เมื่อคุณเปลี่ยนการ์ด สร้างโฟลเดอร์ หรือสลับการ์ดเป้าหมาย (เช่น ① → ②) การตั้งหมายเลขไฟล์ภาพจะดำเนินตามลำดับจาก 0001 สำหรับภาพที่บันทึก ซึ่งจะสะดวกต่อการจัดระเบียบภาพตามแผ่นการ์ดหรือตามโฟลเดอร์ หากการ์ดที่เปลี่ยนหรือโฟลเดอร์ที่มีอยู่มีรูปภาพที่บันทึกไว้ก่อนหน้าแล้ว หมายเลขไฟล์ของภาพใหม่อาจต่อจากหมายเลขไฟล์ของภาพที่มีอยู่ในการ์ดหรือในโฟลเดอร์ หากคุณต้องการบันทึกภาพด้วยหมายเลขไฟล์ที่เริ่มต้นจาก 0001 คุณควรใช้การ์ดที่ฟอร์แมตใหม่ทุกครั้ง



ผู้ใช้รีเซ็ตเอง

รีเซ็ตหมายเลขไฟล์เป็น **0001** หรือเริ่มต้นหมายเลขไฟล์จาก **0001** ในโฟลเดอร์ใหม่

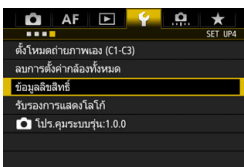
เมื่อคุณรีเซ็ตหมายเลขไฟล์ด้วยตนเอง กล้องจะสร้างโฟลเดอร์ใหม่ขึ้นมาโดยอัตโนมัติและหมายเลขไฟล์หรือภาพที่บันทึกลงในโฟลเดอร์ดังกล่าวจะเริ่มต้นจาก 0001

นี่จะสะดวกต่อการแยกใช้โฟลเดอร์สำหรับภาพที่ถ่ายเมื่อวานและภาพที่ถ่ายวันนี้เป็นต้น หลังจากที่คุณรีเซ็ตเองแล้ว หมายเลขไฟล์จะย้อนกลับสู่การลำดับแบบต่อเนื่องหรือรีเซ็ตอัตโนมัติ (จะไม่มี การแสดงกล้องโต้ตอบเพื่อยืนยันผู้ใช้รีเซ็ตเอง)

หากหมายเลขไฟล์ในโฟลเดอร์ 999 มาถึงลำดับที่ 9999 กล้องจะไม่สามารถถ่ายภาพต่อไปได้แม้ว่าการ์ดยังมีหน่วยความจำสำหรับจัดเก็บเหลืออยู่ จอ LCD จะแสดงข้อความแจ้งว่าคุณต้องเปลี่ยนแผ่นการ์ด ให้เปลี่ยนแผ่นการ์ดใหม่

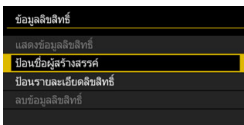
MENU การกำหนดข้อมูลลิขสิทธิ์ของภาพ ☆

เมื่อคุณตั้งค่าข้อมูลลิขสิทธิ์ ข้อมูลดังกล่าวจะบันทึกลงในภาพเป็นข้อมูล Exif



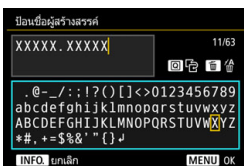
1 เลือก [ข้อมูลลิขสิทธิ์]

- ภายใต้แท็บ [๔] เลือก [ข้อมูลลิขสิทธิ์] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



2 เลือกตัวเลือกที่ต้องการกำหนด

- เลือก [ป้อนชื่อผู้สร้างสรรค์] หรือ [ป้อนรายละเอียดลิขสิทธิ์] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



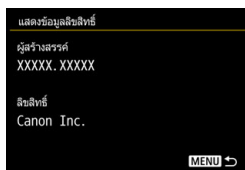
3 ป้อนข้อความ

- กดปุ่ม <Q> ช่องข้อความจะถูกเน้นด้วยกรอบสี และสามารถใส่ข้อความได้
- ใช้งานปุ่ม <☉> หรือ <☼> เพื่อเลื่อน □ และเลือกอักขระที่ต้องการ จากนั้นกดปุ่ม <SET> เพื่อใส่
- คุณสามารถใส่ได้ถึง 63 อักขระ
- ในการลบอักขระ ให้กดปุ่ม <☹>
- ในการยกเลิกการใส่ข้อความ ให้กดปุ่ม <INFO.> จากนั้นเลือก [ตกลง]

4 ออกจากการตั้งค่า

- หลังจากใส่ข้อความ กดปุ่ม <MENU> จากนั้นเลือก [ตกลง]
- ▶ ข้อมูลถูกบันทึก


การตรวจสอบข้อมูลลิขสิทธิ์




เมื่อคุณเลือก [แสดงข้อมูลลิขสิทธิ์] ในขั้นตอนที่ 2 คุณสามารถตรวจสอบข้อมูล [ผู้สร้างสรรค์] และ [ลิขสิทธิ์] ที่คุณใส่

การลบข้อมูลลิขสิทธิ์

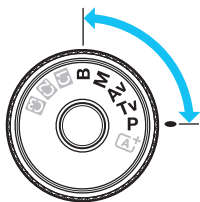
เมื่อคุณเลือก [ลบข้อมูลลิขสิทธิ์] ในขั้นตอนที่ 2 ในหน้าก่อนหน้านี้ คุณสามารถลบข้อมูล [ผู้สร้างสรรค์] และ [ลิขสิทธิ์]

 หากข้อความของ "ผู้สร้างสรรค์" หรือ "ลิขสิทธิ์" ยาว อาจไม่สามารถแสดงได้ทั้งหมด เมื่อคุณเลือก [แสดงข้อมูลลิขสิทธิ์]

 นอกจากนี้คุณยังสามารถตั้งค่าหรือตรวจสอบข้อมูลลิขสิทธิ์ได้ด้วย EOS Utility (ซอฟต์แวร์ EOS, น.520)

5

การทำงานขั้นสูง



ในโหมดถ่ายภาพ <P> <Tv> <Av> <M> คุณสามารถเลือกความเร็วชัตเตอร์ ค่ารับแสง และการตั้งค่ากล้องอื่นๆ เพื่อปรับเปลี่ยนการเปิดรับแสงและได้ผลตามความต้องการ

- ไอคอน ☆ ด้านบนขวาตรงหัวข้อของหน้า หมายถึงฟังก์ชันนั้นสามารถใช้ได้เฉพาะในโหมดต่อไปนี้: <P> <Tv> <Av> <M>
- หลังจากที่คุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งแล้วปล่อยออก ค่าการเปิดรับแสงจะยังคงแสดงอยู่ในช่องมองภาพและบนแผง LCD ประมาณ 4 วินาที (🕒4)
- สำหรับฟังก์ชันที่สามารถตั้งค่าได้ในแต่ละโหมดการถ่ายภาพ โปรดดูหน้า 456



ปรับสวิตช์ <LOCK▶> ไปทางซ้าย

P: โปรแกรมระดับแสงอัตโนมัติ

กล้องจะตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์และค่ารับแสงให้เหมาะสมกับความสว่างของวัตถุ โดยอัตโนมัติ ซึ่งเรียกระบบนี้ว่าโปรแกรมระดับแสงอัตโนมัติ

* <P> หมายถึง Program (โปรแกรม)

* AE หมายถึง Auto Exposure (ค่าแสงอัตโนมัติ)



1 ปรับปุ่มโหมดไปที่ <P>



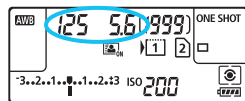
2 โฟกัสไปยังวัตถุ

- มองผ่านช่องมองภาพและเล็งจุดโฟกัสอัตโนมัติไปยังวัตถุ จากนั้นกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง
- ▶ เมื่อจับโฟกัสได้แล้ว ตัวแสดงการโฟกัส <●> ในช่องมองภาพจะสว่างขึ้น (ในโหมด AF ครั้งเดียว)
- ▶ ความเร็วชัตเตอร์และค่ารับแสงจะถูกตั้งค่าโดยอัตโนมัติ และแสดงในช่องมองภาพและบนแผง LCD



3 ตรวจสอบการตั้งค่า

- หากการตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์และค่ารับแสงไม่กะพริบ จะได้รับการเปิดรับแสงมาตรฐาน



4 ถ่ายภาพ

- จัดองค์ประกอบภาพและกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด



• หากความเร็วชัตเตอร์ "30" และ f/number ต่ำสุดกะพริบ แสดงว่าการเปิดรับแสงน้อยเกินไป ให้ปรับเพิ่มความไวแสง ISO หรือใช้แฟลช



• หากความเร็วชัตเตอร์ "8000" และ f/number สูงสุดกะพริบ แสดงว่าการเปิดรับแสงมากเกินไป ลดความไวแสง ISO หรือใช้ฟิลเตอร์ ND (แยกจำหน่าย) เพื่อลดปริมาณแสงที่เข้าสู่เลนส์



ความแตกต่างระหว่างโหมด <P> และ <A+>

ในโหมด <A+> ฟังก์ชันต่างๆ เช่น การโฟกัสอัตโนมัติ และโหมดวัดแสง จะถูกตั้งค่าโดยอัตโนมัติเพื่อป้องกันภาพเสีย ฟังก์ชันที่คุณสามารถตั้งค่าได้เองมีจำกัด แต่ด้วยโหมด <P> ความเร็วชัตเตอร์และค่ารับแสงเท่านั้นที่จะถูกตั้งค่าโดยอัตโนมัติ คุณสามารถตั้งค่าการโฟกัสอัตโนมัติ โหมดวัดแสง และฟังก์ชันอื่นๆ ได้เอง (น.456)

เลื่อนค่าโปรแกรม

- ในโหมดโปรแกรมระดับแสงอัตโนมัติ คุณสามารถเปลี่ยนค่ารวมของความเร็วชัตเตอร์และค่ารับแสง (โปรแกรม) ที่ถูกตั้งค่าอัตโนมัติโดยกล้อง ขณะใช้ค่าการเปิดรับแสงเดียวกัน ซึ่งเรียกระบบนี้ว่าเลื่อนค่าโปรแกรม
- ในการเลื่อนค่าโปรแกรม กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง จากนั้นหมุนปุ่ม <Fn/OK> จนความเร็วชัตเตอร์หรือค่ารับแสงที่ต้องการแสดงขึ้น
- เลื่อนค่าโปรแกรมจะถูกยกเลิกอัตโนมัติเมื่อระยะเวลาวัดแสง (0.4) หมดลง (การแสดงผลการตั้งค่าระดับแสงปิดลง)
- เลื่อนค่าโปรแกรมไม่สามารถทำได้เมื่อใช้แฟลช

Tv: ระบุค่าความเร็วชัตเตอร์

ในโหมดนี้ คุณตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์และกล้องจะตั้งค่ารูรับแสงโดยอัตโนมัติ เพื่อให้ได้การเปิดรับแสงมาตรฐานที่เหมาะสมกับความสว่างของวัตถุ ซึ่งเรียกระบบนี้ว่า การระบุค่าความเร็วชัตเตอร์ ความเร็วชัตเตอร์ที่เร็วขึ้นสามารถหยุดการเคลื่อนไหวของวัตถุที่กำลังเคลื่อนที่ ความเร็วชัตเตอร์ที่ช้าลงสามารถสร้างเอฟเฟกเบลอ ทำให้ภาพดูน่าประทับใจ

* <Tv> หมายถึง Time value (ค่าเวลา)



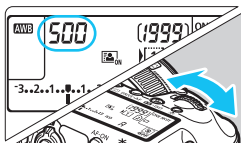
เบลอจากการเคลื่อนไหว
(ความเร็วชัตเตอร์ต่ำ: 1/30 วินาที)



การเคลื่อนไหวหยุดนิ่ง
(ความเร็วชัตเตอร์สูง: 1/2000 วินาที)



1 ปรับปุ่มโหมดไปที่ <Tv>



2 ตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์ที่ต้องการ

- ในขณะที่มองแผง LCD หรือในช่องมองภาพ ให้หมุนปุ่ม <  >

3 โฟกัสไปยังวัตถุ

- กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง
- ▶ ค่ารูรับแสงจะถูกปรับโดยอัตโนมัติ

4 ตรวจสอบการแสดงผลในช่องมองภาพและถ่ายภาพ

- หากการแสดงค่ารูรับแสงไม่กะพริบ จะได้รับการเปิดรับแสงมาตรฐาน





- หาก f/number ต่ำสุดกะพริบ แสดงว่าการเปิดรับแสงน้อยเกินไป
หมุนปุ่ม เพื่อตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์จนกระทั่งค่ารับแสงหยุดกะพริบหรือปรับความไวแสง ISO ให้สูงขึ้น



- หาก f/number สูงสุดกะพริบ แสดงว่าการเปิดรับแสงมากเกินไป
หมุนปุ่ม เพื่อตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์จนกระทั่งค่ารับแสงหยุดกะพริบหรือปรับความไวแสง ISO ให้ต่ำลง



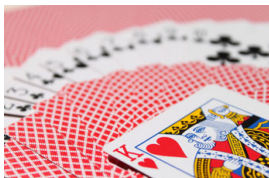
การแสดงความเร็วชัตเตอร์

ความเร็วชัตเตอร์จาก "8000" ถึง "4" แสดงถึงตัวเลขส่วนของความเร็วชัตเตอร์ที่เป็นเศษส่วน ตัวอย่างเช่น "125" แสดงถึง 1/125 วินาที "0"5" แสดงถึง 0.5 วินาที และ "15" คือ 15 วินาที

Av: ระบุค่ารูรับแสง

ในโหมดนี้ คุณตั้งค่ารูรับแสงที่ต้องการและกล้องจะตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์โดยอัตโนมัติเพื่อให้ได้การเปิดรับแสงมาตรฐานที่เหมาะสมกับความสว่างของวัตถุ ซึ่งเรียกกระบวนการนี้ว่า การระบุค่ารูรับแสง ค่า f/number ที่สูงขึ้น (รูรับแสงแคบลง) จะทำให้ฉากหน้าและฉากหลังอยู่ภายในการโฟกัสที่รับได้มากขึ้น ในทางกลับกัน ค่า f/number ที่ต่ำลง (รูรับแสงกว้างขึ้น) จะทำให้ฉากหน้าและฉากหลังอยู่ภายในการโฟกัสที่รับได้น้อยลง

* < Av > หมายถึง Aperture value (ค่ารูรับแสง) (การเปิดรูรับแสง)



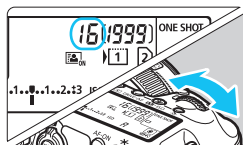
ฉากหลังเบลอ
(ใช้ค่ารูรับแสงต่ำ f/number: f/5.6)




ฉากหน้าและฉากหลังคมชัด
(ใช้ค่ารูรับแสงสูง f/number: f/32)



1 ปรับปุ่มโหมดไปที่ < Av >



2 ตั้งค่ารูรับแสงที่ต้องการ

- ในขณะที่มองแผง LCD หรือในช่องมองภาพ ให้หมุนปุ่ม <  >

3 โฟกัสไปยังวัตถุ

- กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง
- ▶ ความเร็วชัตเตอร์จะถูกปรับโดยอัตโนมัติ



4 ตรวจสอบการแสดงผลในช่องมองภาพและถ่ายภาพ

- หากการแสดงค่าความเร็วชัตเตอร์ไม่กะพริบ จะได้การเปิดรับแสงมาตรฐาน



- หากความเร็วชัตเตอร์ "30" กะพริบ แสดงว่าการเปิดรับแสงน้อยเกินไป

หมุนปุ่ม < > เพื่อตั้งค่ารับแสงให้กว้างขึ้น (f/number ต่ำลง) จนกระทั่งความเร็วชัตเตอร์หยุดกะพริบ หรือปรับค่าความไวแสง ISO ให้สูงขึ้น



- หากความเร็วชัตเตอร์ "8000" กะพริบ แสดงว่าการเปิดรับแสงมากเกินไป

หมุนปุ่ม < > เพื่อตั้งค่ารับแสงให้แคบลง (f/number สูงขึ้น) จนกระทั่งความเร็วชัตเตอร์หยุดกะพริบ หรือปรับค่าความไวแสง ISO ให้ต่ำลง

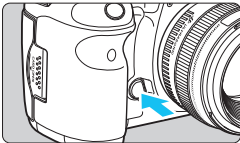


การแสดงผลค่ารับแสง

ค่า f/number ยิ่งสูงขึ้น การเปิดรับแสงยิ่งแคบลง f/number ที่แสดงจะแตกต่างกันขึ้นอยู่กับเลนส์ หากไม่มีเลนส์ติดอยู่กับตัวกล้องเลย ค่ารับแสงจะแสดงเป็น "00"

เข็กระยะชัดลึก ☆

การเปิดรับแสง (ม่านไดอะแฟรม) จะเปลี่ยนในจังหวะที่ถ่ายภาพเท่านั้น ในช่วงเวลาอื่น ค่ารับแสงจะเปิดกว้างเต็มที่ ดังนั้น เมื่อคุณดูจากผ่านช่องมองภาพหรือบนจอ LCD จะเห็นความชัดลึกแคบ



กดปุ่มเข็กระยะชัดลึกเพื่อหยุดเลนส์ไว้ที่การตั้งค่ารับแสงปัจจุบัน และเข็กระยะชัดลึก (ช่วงโฟกัสที่รับได้)



- f/number ที่สูงกว่าจะทำให้ฉากหน้าและฉากหลังอยู่ภายในการโฟกัสที่รับได้มากขึ้น อย่างไรก็ตาม ช่องมองภาพจะดูมืดลง
- ขณะดูภาพ Live View (น.256) คุณสามารถเปลี่ยนค่ารับแสง และกดปุ่มเข็กระยะชัดลึกเพื่อดูได้ว่าความชัดลึกเปลี่ยนไปอย่างไร
- การเปิดรับแสงจะถูกล็อก (ล็อก AE) ขณะกดปุ่มเข็กระยะชัดลึก

M: ตั้งค่าระดับแสงด้วยตนเอง





ในโหมดนี้ คุณตั้งค่าทั้งความเร็วชัตเตอร์และค่ารูรับแสงได้ตามต้องการ ในการตรวจสอบการเปิดรับแสง ให้ดูตัวแสดงระดับค่าแสงในช่องมองภาพหรือใช้เครื่องวัดแสงที่มีจำหน่ายทั่วไป วิธีนี้เรียกว่าการตั้งค่าระดับแสงด้วยตนเอง * <M> หมายถึง Manual (แมนนวล)

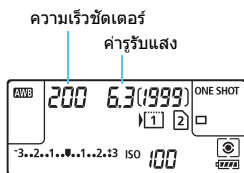


1 ปรับปุ่มโหมดไปที่ <M>

2 ตั้งค่าความไวแสง ISO (น.158)

3 ตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์และค่ารูรับแสง

- ในการตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์ ให้หมุนปุ่ม <  >
- ในการตั้งค่ารูรับแสง ให้หมุนปุ่ม <  >
- หากไม่สามารถตั้งค่าได้ ให้ปรับสวิตช์ < LOCK ▶ > ไปทางซ้าย จากนั้นหมุนปุ่ม <  > หรือ <  >




จุดบ่งชี้ค่าแสงมาตรฐาน





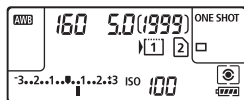
สัญลักษณ์ระดับการเปิดรับแสง

4 โฟกัสไปยังวัตถุ

- กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง
- ▶ การตั้งค่าการเปิดรับแสงจะแสดงในช่องมองภาพและบนแผง LCD
- สัญลักษณ์ระดับการเปิดรับแสง <  > จะบ่งบอกว่าการเปิดรับแสงปัจจุบันห่างจากระดับการเปิดรับแสงมาตรฐานเท่าใด


5 ปรับการเปิดรับแสงและถ่ายภาพ

- ตรวจสอบตัวแสดงระดับค่าแสงและตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์และค่ารูรับแสงตามต้องการ
- หากระดับการเปิดรับแสงเกินกว่า ± 3 ระดับจากการเปิดรับแสงมาตรฐาน ปลายของตัวแสดงระดับค่าแสงจะแสดง <  > หรือ <  >



การชดเชยแสงเมื่อใช้ ISO อัตโนมัติ

หากตั้งค่าความไวแสง ISO เป็น **A (AUTO)** คุณสามารถปรับการชดเชยแสง (น.214) ได้ดังนี้:

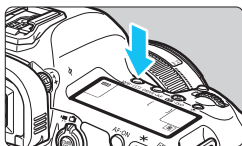
- [**☑2**: ชดเชยแสง/AEB]
- ภายใต้อัตโนมัติ [**☑3**: ตั้งการควบคุมด้วยตนเอง] ใช้ [**SET**: ชดเชยแสง (กดแช่ หมุน )] (น.423)
- การควบคุมทันที (น.61)

- หากตั้งค่า ISO อัตโนมัติไว้ ค่าความไวแสง ISO จะปรับเปลี่ยนให้เหมาะกับความเร็วชัตเตอร์และรูรับแสงเพื่อให้ได้การเปิดรับแสงมาตรฐาน ดังนั้น คุณอาจไม่ได้ผลของการเปิดรับแสงตามที่ต้องการ ในกรณีนี้ ให้ตั้งค่าชดเชยระดับแสง
- หากมีการใช้แฟลชเมื่อตั้งค่า ISO อัตโนมัติไว้ ชดเชยแสงจะไม่ถูกปรับใช้ แม้ว่า จะได้ตั้งค่าปริมาณชดเชยแสงไว้

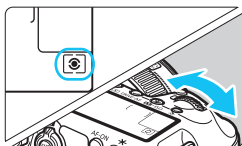
- ภายใต้อัตโนมัติ [**☑2**: ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ] หากเครื่องหมายถูก <✓> สำหรับ [ปิดในโหมด **M** หรือ **B**] ถูกยกเลิก ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติสามารถตั้งค่าได้ในโหมด <M> (น.182)
- เมื่อตั้งค่า ISO อัตโนมัติไว้ คุณสามารถกดปุ่ม <✳> เพื่อล๊อคความไวแสง
- หากคุณกดปุ่ม <✳> และจัดองค์ประกอบภาพใหม่ คุณสามารถเห็นความแตกต่างของระดับค่าแสงด้วยนิ้วแสดงระดับค่าแสงเปรียบเทียบกันกับเมื่อคุณกดปุ่ม <✳>
- หากการชดเชยแสง (น.214) ถูกใช้ในโหมด <P> <Tv> หรือ <Av> และโหมดถ่ายภาพถูกเปลี่ยนเป็น <M> โดยตั้งค่า ISO อัตโนมัติ ปริมาณชดเชยแสงที่ตั้งไว้จะใช้ต่อไป
- ด้วยการตั้งค่า ISO อัตโนมัติและ [**☑1**: ระดับขั้นในการตั้งค่าความไวแสง ISO] ตั้งค่าเป็น [1/2 ระดับ] การชดเชยแสง 1/2 ระดับ จะถูกใช้กับความไวแสง ISO (1/3 ระดับ) และความเร็วชัตเตอร์ อย่างไรก็ตาม ความเร็วชัตเตอร์ที่แสดงจะไม่เปลี่ยนแปลง

การเลือกโหมดวัดแสง ☆






คุณสามารถเลือกหนึ่งในสี่วิธีเพื่อวัดความสว่างของวัตถุ ในโหมด <A+> การวัดแสงประเมินทั้งภาพจะถูกตั้งค่าโดยอัตโนมัติ

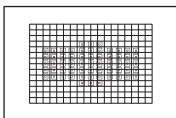


1 กดปุ่ม <WB· > (๑6)



2 เลือกโหมดวัดแสง

- ในขณะที่มองแผง LCD หรือในช่องมองภาพ ให้หมุนปุ่ม < >
 -  : วัดแสงประเมินทั้งภาพ
 -  : วัดแสงบางส่วน
 -  : วัดแสงแบบจุด
 -  : วัดแสงเฉลี่ยหนักกลางภาพ



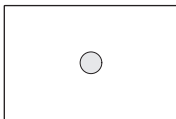
วัดแสงประเมินทั้งภาพ

โหมดนี้เป็นโหมดวัดแสงซึ่งเหมาะสำหรับการถ่ายภาพทั่วไปหรือแม้แต่วัตถุที่ย้อนแสง กล้องจะปรับการเปิดรับแสงโดยอัตโนมัติเพื่อให้เหมาะสมกับฉาก



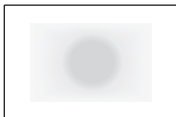
วัดแสงบางส่วน

ได้ผลดีเมื่อฉากหลังสว่างกว่าวัตถุมากเนื่องจากแสงด้านหลัง ฯลฯ วัดแสงบางส่วนครอบคลุมพื้นที่ประมาณ 6.1% ของบริเวณกลางช่องมองภาพ



วัดแสงแบบจุด

สำหรับการวัดเฉพาะจุดของวัตถุหรือฉาก วัดแสงแบบจุดครอบคลุมพื้นที่ประมาณ 1.3% ของบริเวณกลางช่องมองภาพ รอบวงการวัดแสงแบบจุดจะถูกแสดงในช่องมองภาพ



วัดแสงเฉลี่ยหนักกลางภาพ

การวัดจะเน้นวัดที่จุดกึ่งกลางภาพ จากนั้นเฉลี่ยตลอดทั่วทั้งฉาก



- ด้วย ☑ (วัดแสงประเมินทั้งภาพ) การตั้งค่าการเปิดรับแสงจะถูกล็อคเมื่อคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งและจับโฟกัสได้แล้ว (ในโหมด AF ครั้งเดียว) ในโหมด ☒ (วัดแสงบางส่วน), ● (วัดแสงแบบจุด) และ □ (วัดแสงเฉลี่ยหนักกลางภาพ) การเปิดรับแสงจะถูกตั้งค่าในจังหวะที่ถ่ายภาพ (การกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งจะไม่ล็อคการเปิดรับแสง)
- เมื่อตั้งค่า < ● > (วัดแสงแบบจุด) คุณสามารถแสดง < ! > ในช่องมองภาพ (น.409)

☑ การตั้งค่าการชดเชยแสง ☆

การชดเชยแสงสามารถปรับระดับค่าแสงมาตรฐานที่ตั้งค่าโดยกล้องให้สว่างขึ้น (เพิ่มการเปิดรับแสง) หรือมืดลง (ลดการเปิดรับแสง)

การชดเชยแสงสามารถตั้งค่าได้ในโหมดถ่ายภาพ <P>, <Tv> และ <Av> ถึงแม้ว่าคุณสามารถตั้งค่าการชดเชยแสงได้ถึง ± 5 ระดับโดยปรับทีละ $1/3$ ระดับ ตัวแสดงระดับค่าแสงในช่องมองภาพหรือบนแผง LCD สามารถแสดงการตั้งค่าเพียง ± 3 ระดับ หากคุณต้องการปรับการตั้งค่าการชดเชยแสงเกิน ± 3 ระดับ ให้ใช้การควบคุมอย่างรวดเร็ว (น.61) หรือทำตามคำแนะนำเกี่ยวกับ [☑2: ชดเชยแสง/AEB] ในหน้าถัดไป

หากตั้งค่าทั้งโหมด <M> และ ISO อัตโนมัติ โปรดดูหน้า 211 เพื่อปรับการชดเชยแสง

1 ตรวจสอบค่าแสง

- กดปุ่มชัตเตอร์ครึ่งหนึ่ง (☑4) และตรวจสอบตัวแสดงระดับค่าแสง

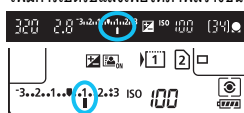
2 ปรับปริมาณการชดเชยแสง

- ในขณะที่มองช่องมองภาพหรือแผง LCD ให้หมุนปุ่ม <☑>
- หากไม่สามารถตั้งค่าได้ ให้ปรับสวิตช์ <LOCK▶> ไปทางซ้าย จากนั้นหมุนปุ่ม <☑>

3 ถ่ายภาพ

- หากต้องการยกเลิกการชดเชยแสง ให้ปรับตัวแสดงระดับค่าแสง <☑/☑> ไปตรงจุดบ่งชี้ค่าแสงมาตรฐาน (<☑> หรือ <☑>)

เพิ่มการเปิดรับแสงเพื่อให้ภาพสว่างขึ้น



ลดการเปิดรับแสงเพื่อให้ภาพมืดลง



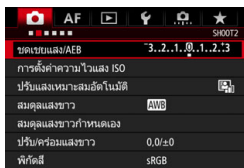
⚠ หากตั้งค่า [☑2: ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ] (น.182) ไว้เป็นอย่างอื่นนอกเหนือจาก [ไม่ใช่ใช้งาน] ภาพอาจยังดูสว่างอยู่ถึงแม้จะปรับลดการชดเชยแสงสำหรับภาพมืด

- ปริมาณการชดเชยแสงแฟลชจะยังคงอยู่แม้ว่าคุณจะปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล้องไปที่ <OFF>
- หลังจากตั้งค่าปริมาณชดเชยแสง คุณสามารถป้องกันการเปลี่ยนแปลงของปริมาณชดเชยแสงโดยไม่ตั้งใจได้ด้วยการปรับสวิตช์ <LOCK▶> ไปทางขวา
- หากปริมาณการชดเชยแสงเกินกว่า ± 3 ระดับ ปลายของตัวแสดงระดับค่าแสงจะแสดง <◀> หรือ <▶>

การถ่ายภาพक्रमการเปิดรับแสงอัตโนมัติ (AEB) ☆

ด้วยการปรับเปลี่ยนความเร็วชัตเตอร์หรือค่ารับแสงโดยอัตโนมัติ กล้องจะถ่ายภาพक्रमการเปิดรับแสงภายใน ± 3 ระดับโดยปรับทีละ 1/3 ระดับแบบต่อเนื่องสามภาพ ซึ่งเรียกระบบนี้ว่าการถ่ายภาพक्रम

* AEB หมายถึง Auto Exposure Bracketing (การถ่ายภาพक्रमการเปิดรับแสงอัตโนมัติ)



1 เลือก [ชดเชยแสง/AEB]

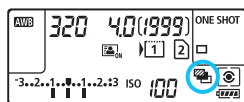
- ภายใต้แท็บ [CAM2] เลือก [ชดเชยแสง/AEB] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



ช่วง AEB

2 ปรับช่วง AEB

- หมุนปุ่ม <WHEEL> เพื่อปรับช่วง AEB หากคุณหมุนปุ่ม <DISP> คุณสามารถปรับการชดเชยแสง
- กดปุ่ม <SET> เพื่อตั้งค่า
- ▶ เมื่อคุณออกจากเมนู <CAM2> และช่วง AEB จะแสดงบนแผง LCD



3 ถ่ายภาพ

- ถ่ายภาพक्रमสามภาพโดยใช้โหมดขับเคลื่อนที่ตั้งค่าไว้ตามลำดับดังนี้: การเปิดรับแสงมาตรฐาน ลดการเปิดรับแสง และเพิ่มการเปิดรับแสง
- การถ่ายภาพक्रमจะไม่ถูกยกเลิกโดยอัตโนมัติ หากต้องการยกเลิก ให้ทำตามขั้นตอนที่ 2 เพื่อปิดการแสดงผลช่วง AEB

ค่าแสงมาตรฐาน




ค่าแสงลดลง



ค่าแสงเพิ่มขึ้น





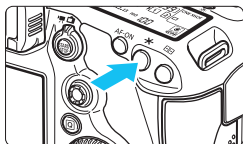
- ในขณะที่ถ่ายภาพพร้อม <★> ในช่องมองภาพและ < > บนแผง LCD จะกะพริบ
- หากโหมดขับเคลื่อนตั้งค่าเป็น <□> หรือ <□S> ให้กดปุ่มชัตเตอร์สามครั้งสำหรับแต่ละภาพ เมื่อตั้งค่า <□H> <□> หรือ <□S> และคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด ภาพถ่ายพร้อมสามภาพจะถูกถ่ายอย่างต่อเนื่อง และกล้องจะหยุดการถ่ายอัตโนมัติ เมื่อตั้งค่า <☺> หรือ <☺₂> ภาพถ่ายพร้อมสามภาพจะถูกถ่ายอย่างต่อเนื่อง หลังจากรอ 10 วินาที หรือ 2 วินาที
- คุณสามารถตั้งค่าถ่ายภาพพร้อมรวมกับการชดเชยแสง
- หากช่วง AEB เกินกว่า ±3 ระดับ ปลายของตัวแสดงระดับค่าแสงจะแสดง <◀> หรือ <▶>
- ถ่ายภาพพร้อมไม่สามารถใช้กับแฟลช เปิดหน้ากล้องค้างชัตเตอร์ หรือเมื่อตั้งค่า [ลดจุดรบกวนถ่ายหลายภาพ] หรือ [โหมด HDR]
- ถ่ายภาพพร้อมจะถูกยกเลิกอัตโนมัติ เมื่อคุณปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล้องไปที่ <OFF> หรือเมื่อแฟลชพร้อมใช้งาน

* การล็อคการเปิดรับแสง ☆

ใช้การล็อค AE เมื่อบริเวณโฟกัสแตกต่างจากบริเวณที่วัดแสง หรือเมื่อคุณต้องการถ่ายภาพหลายภาพด้วยการตั้งค่าการเปิดรับแสงเดียวกัน กดปุ่ม < * > เพื่อล็อคการเปิดรับแสง จากนั้นจัดองค์ประกอบภาพและถ่ายภาพ เรียกระบบนี้ว่าการล็อค AE ซึ่งได้ผลดีสำหรับการถ่ายภาพวัตถุอันแสง เป็นต้น

1 โฟกัสไปยังวัตถุ

- กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง
- ▶ การตั้งค่าการเปิดรับแสงจะแสดงขึ้นมา



2 กดปุ่ม < * > (⓪4)



- ▶ ไอคอน < * > จะสว่างขึ้นในช่องมองภาพเพื่อบ่งบอกว่าการตั้งค่าการเปิดรับแสงถูกล็อคไว้ (ล็อค AE)
- แต่ละครั้งที่คุณกดปุ่ม < * > การตั้งค่าการเปิดรับแสงในปัจจุบันจะถูกล็อค




3 จัดองค์ประกอบภาพและถ่ายภาพ

- หากคุณต้องการคงการล็อค AE ไว้ในขณะที่ถ่ายภาพเพิ่มเติม ให้กดปุ่ม < * > ค้างไว้และกดปุ่มชัตเตอร์เพื่อถ่ายภาพต่อไป

เอฟเฟคต่างๆ ของการล็อค AE

โหมดวัดแสง (น.212)	วิธีการเลือกจุด AF (น.93)	
	เลือกอัตโนมัติ	เลือกด้วยตนเอง
 *	ปรับใช้ล็อค AE ที่จุด AF ที่จับโฟกัสได้	ปรับใช้ล็อค AE ที่จุด AF ที่เลือก
	ปรับใช้ล็อค AE ที่จุด AF กึ่งกลาง	

* เมื่อสวิตช์ปรับโหมดโฟกัสของเลนส์ถูกปรับไปที่ < MF > ล็อค AE จะปรับใช้กับจุด AF กึ่งกลาง

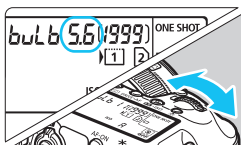
 ล็อค AE ไม่สามารถใช้งานได้กับเปิดหน้ากล้องค้างชัตเตอร์

B: การเปิดหน้ากล้องค้างชัตเตอร์

ในโหมดนี้ ชัตเตอร์จะเปิดอยู่ตลอดระยะเวลาที่คุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด และจะปิดเมื่อคุณปล่อยปุ่มชัตเตอร์ ซึ่งเรียกว่าการเปิดหน้ากล้องค้างชัตเตอร์ ใช้เปิดหน้ากล้องค้างชัตเตอร์สำหรับฉากกลางคืน พลุ ท้องฟ้า หรือวัตถุอื่นๆที่ต้องการการเปิดรับแสงนาน



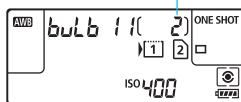
1 ปรับปุ่มโหมดไปที่



2 ตั้งค่ารับแสงที่ต้องการ

- ในขณะที่มองแผง LCD หรือในช่องมองภาพ ให้หมุนปุ่ม <☀> หรือ <☀>

เวลาเปิดรับแสงที่ใช้ไป



3 ถ่ายภาพ

- การเปิดรับแสงจะดำเนินต่อเนื่องไปตลอดระยะเวลาที่คุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด
- ▶ เวลาเปิดรับแสงที่ใช้ไปจะแสดงบนแผง LCD

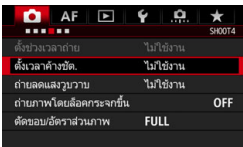
- อย่าหันกล้องชี้ไปทางแหล่งแสงที่สว่างจ้า เช่น ดวงอาทิตย์ หรือแสงจ้าที่เกิดจากฝีมือมนุษย์ การกระทำเช่นนี้อาจทำให้เซ็นเซอร์ภาพหรือส่วนประกอบภายในของกล้องเสียหายได้
- การเปิดรับแสงนานจะมีน้อยสมากกว่าปกติ
- หาก ISO อัตโนมัติถูกตั้งค่าไว้ ความไวแสง ISO จะเป็น ISO 400 (น.160)
- สำหรับเปิดหน้ากล้องค้างชัตเตอร์ หากคุณใช้ทั้งการตั้งเวลาและถ่ายภาพโดยลือครระจกขึ้น แทนการใช้เปิดหน้ากล้องค้างชัตเตอร์ ให้กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดอยู่เสมอ (เวลาที่ตั้งเวลาไว้ + เวลาเปิดหน้ากล้องค้างชัตเตอร์) หากคุณปล่อยปุ่มชัตเตอร์ระหว่างการตั้งเวลานับถอยหลัง จะมีเสียงสั้นชัตเตอร์แต่จะไม่มีการถ่ายภาพเกิดขึ้น หากคุณใช้งานตั้งเวลาค้างชัตเตอร์ภายใต้สภาวะการถ่ายภาพเดียวกัน คุณไม่ต้องกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดค้างไว้



- ด้วยฟังก์ชัน [**03: ลดจลรบกวนจากการเปิดชัตเตอร์นาน**] คุณสามารถลดจลรบกวนที่เกิดขึ้นขณะเปิดรับแสงนาน (น.185)
- สำหรับการเปิดหน้ากล้องค้างชัตเตอร์ แนะนำให้ใช้ชัตเตอร์กลองและตั้งเวลาค้างชัตเตอร์ สามารถใช้การถ่ายภาพโดยลือครระจกขึ้น (น.234) ร่วมกับเปิดหน้ากล้องค้างชัตเตอร์ได้เช่นกัน
- คุณยังสามารถถ่ายภาพแบบเปิดหน้ากล้องค้างชัตเตอร์ด้วยรีโมทสรีดซ์ รุ่น RS-80N3 หรือตัวควบคุมรีโมทตั้งเวลา รุ่น TC-80N3 (แยกจำหน่าย, น.237)
- คุณยังสามารถใช้ตัวควบคุมรีโมท รุ่น RC-6 (แยกจำหน่าย, น.237) สำหรับเปิดหน้ากล้องค้างชัตเตอร์ เมื่อคุณกดปุ่มส่งสัญญาณของตัวควบคุมรีโมท เปิดหน้ากล้องค้างชัตเตอร์จะเริ่มขึ้นทันที หรืออีก 2 วินาทีให้หลัง กดปุ่มอีกครั้งเพื่อหยุดการทำงานเปิดหน้ากล้องค้างชัตเตอร์

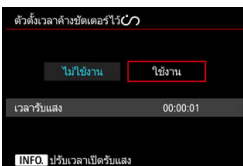
🕒 ตั้งเวลาค้างชัตเตอร์*

คุณสามารถตั้งเวลาเปิดหน้ากล้องค้างชัตเตอร์ล่วงหน้าได้ ด้วยฟังก์ชันตั้งเวลาค้างชัตเตอร์ คุณไม่จำเป็นต้องกดปุ่มชัตเตอร์ค้างไว้ระหว่างการเปิดหน้ากล้องค้างชัตเตอร์ ซึ่งจะลดการสั่นของกล้อง การตั้งเวลาค้างชัตเตอร์สามารถตั้งค่าได้แค่ในโหมดถ่ายภาพ (ค้างชัตเตอร์) การตั้งเวลาค้างชัตเตอร์ไม่สามารถตั้งค่า (หรือจะไม่ทำงาน) ในโหมดถ่ายภาพอื่นๆ



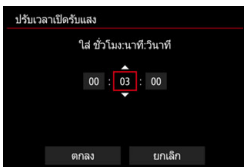
1 เลือก [ตั้งเวลาค้างชัต.]

- ภายใต้แท็บ [**04**] เลือก [ตั้งเวลาค้างชัต.] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



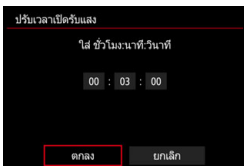
2 เลือก [ใช้งาน]

- เลือก [ใช้งาน] จากนั้นกดปุ่ม <INFO.>



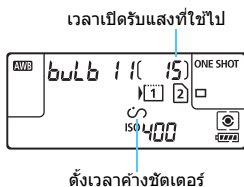
3 ตั้งเวลาค้างชัตเตอร์ที่ต้องการ

- เลือก ชั่วโมง นาที หรือวินาที
- กดปุ่ม <SET> เพื่อให้ <☑> แสดงขึ้น
- ตั้งค่าจำนวนที่ต้องการ จากนั้นกดปุ่ม <SET> (กลับไปยัง <□>)



4 เลือก [ตกลง]

- ▶ เวลาที่ตั้งไว้จะแสดงบนหน้าจอเมนู
- ▶ เมื่อคุณออกจากเมนู <☺> จะแสดงบนแผง LCD



5 ถ่ายภาพ

- ▶ กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด แล้วการเปิดหน้ากล้องค้างชัตเตอร์จะเริ่มขึ้นและต่อเนื่องไปจนหมดเวลาที่ตั้งไว้
- การยกเลิกการตั้งเวลา ตั้งค่า [ไม่ใช้งาน] ในขั้นตอนที่ 2

- หากคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดระหว่างที่ตั้งเวลาค้างชัตเตอร์ทำงานอยู่การเปิดหน้ากล้องค้างชัตเตอร์จะหยุดลง
- การกระทำสิ่งใดต่อไปนี้จะยกเลิกตัวตั้งเวลาค้างชัตเตอร์ไว้ (กลับเป็น [ไม่ใช้งาน]): ปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล้องไปที่ <OFF> เปลี่ยนการ์ด เปลี่ยนเป็นการถ่ายภาพเคลื่อนไหว หรือเปลี่ยนเป็นโหมดการถ่ายภาพอื่นนอกเหนือจาก

HDR: การถ่ายภาพ HDR (ช่วงไดนามิกสูง) ☆

บริเวณสว่างและบริเวณมืดที่ทำให้ภาพขาดรายละเอียดจะลดลงเป็นโทนสีที่มีช่วงไดนามิกสูง แม้ว่าจะเป็นฉากที่มีความเปรียบต่างสูง การถ่ายภาพ HDR ได้ผลดีสำหรับการถ่ายภาพวิวและสิ่งไม่มีชีวิตที่หยุดนิ่ง

ฟังก์ชันการถ่ายภาพ HDR จะถ่ายภาพอย่างต่อเนื่องสามภาพด้วยค่าแสงที่แตกต่างกัน (ค่าแสงมาตรฐาน ค่าแสงต่ำ และค่าแสงสูง) แล้วจึงรวมทั้งสามภาพเข้าด้วยกันโดยอัตโนมัติ ภาพถ่าย HDR จะถูกบันทึกเป็นภาพ JPEG

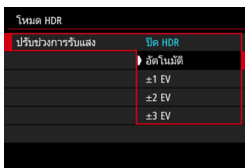
* HDR ย่อมาจาก High Dynamic Range หรือช่วงไดนามิกสูง



1 กดปุ่ม < [SET] >

2 เลือกโหมด HDR

- เลือก [HDR] จากนั้นกดปุ่ม < [SET] >
- ▶ หน้าจอโหมด HDR จะปรากฏขึ้น



3 ตั้งค่า [ปรับช่วงการรับแสง]

- เลือกตั้งค่าช่วงไดนามิกที่ต้องการ จากนั้นกดปุ่ม < [SET] >
- การเลือก [อัตโนมัติ] จะทำให้ช่วงไดนามิกถูกตั้งค่าอัตโนมัติ ขึ้นอยู่กับโทนสีโดยรวมของภาพ
- ตัวเลขยิ่งมากขึ้น ช่วงไดนามิกจะกว้างขึ้น
- หากต้องการออกจากการถ่ายภาพ HDR เลือก [ปิด HDR]



4 ตั้งค่า [ลูกเล่น]

- เลือกลูกเล่นที่ต้องการ จากนั้นกดปุ่ม < [SET] >



- คุณยังสามารถตั้งค่าถ่ายภาพ HDR ได้ด้วย [ปุ่ม 3: โหมด HDR]

ลูกเล่น

- **สีธรรมชาติ**

สำหรับภาพที่มีช่วงโทนสีกว้าง ซึ่งรายละเอียดส่วนที่เป็นไฮไลต์และรายละเอียดส่วนที่เป็นเงาหายไป บริเวณสว่างและบริเวณมืดที่ทำให้ภาพขาดรายละเอียดจะลดลง

- **ศิลปะมาตรฐาน**

บริเวณสว่างและบริเวณมืดที่ทำให้ภาพขาดรายละเอียดจะลดลงมากกว่าการใช้ [สีธรรมชาติ] ความเปรียบต่างจะต่ำลง และการไล่ระดับสีจะแบนลง เพื่อให้ภาพดูคล้ายภาพวาด ค่าโครงของวัตถุจะมีขอบสว่าง (หรือมืด)

- **ศิลปะ สีสดใส**

สีจะอึดตัวมากกว่าด้วย [ศิลปะมาตรฐาน] และมีความเปรียบต่างต่ำและการไล่ระดับสีที่แบนจะให้ลูกเล่นที่เป็นศิลปะกราฟิก


- **ศิลปะ คมเข้ม**

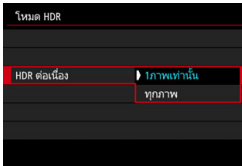
สีจะมีความอึดตัวมากที่สุด ทำให้วัตถุดูนุ่มและภาพดูเหมือนภาพวาดสีน้ำมัน

- **ศิลปะ ลายนูน**

ความอึดตัวของสี ความสว่าง ความเปรียบต่าง และการไล่ระดับสี ถูกลดลง เพื่อให้ภาพดูแบน ภาพดูซีดและเก่า ค่าโครงของวัตถุจะมีขอบสว่าง (หรือมืด)

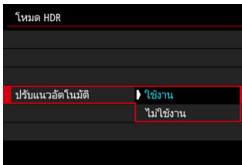
	ศิลปะมาตรฐาน	ศิลปะ สีสดใส	ศิลปะ คมเข้ม	ศิลปะ ลายนูน
ความอึดตัวของสี	มาตรฐาน	สูง	สูงกว่า	ต่ำ
ค่าโครงคมเข้ม	มาตรฐาน	อ่อน	สูง	เข้มขึ้น
ความสว่าง	มาตรฐาน	มาตรฐาน	มาตรฐาน	ที่มีมืด
โทน	แบน	แบน	แบน	แบนลง

 แต่ละลูกเล่นจะถูกปรับใช้ ขึ้นอยู่กับลักษณะของรูปแบบภาพที่ตั้งค่าไว้เป็นปัจจุบัน (น.164)



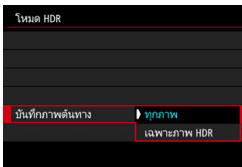
5 ตั้งค่า [HDR ต่อเนื่อง]

- เลือก [1 ภาพเท่านั้น] หรือ [ทุกภาพ] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- เมื่อตั้งค่าเป็น [1 ภาพเท่านั้น] การถ่ายภาพ HDR จะถูกยกเลิกโดยอัตโนมัติหลังจากสิ้นสุดการถ่ายภาพ
- เมื่อตั้งค่าเป็น [ทุกภาพ] การถ่ายภาพ HDR จะต่อเนื่องจนกระทั่งการตั้งค่าในขั้นตอนที่ 3 ตั้งค่าเป็น [ปิด HDR]



6 ตั้งค่า [ปรับแนวอัตโนมัติ]

- สำหรับการถ่ายภาพโดยใช้มือถือกล้อง เลือก [ใช้งาน] เมื่อใช้ขาตั้งกล้อง เลือก [ไม่ใช้งาน] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



7 ตั้งค่าภาพที่จะบันทึก

- หากต้องการบันทึกภาพทั้งหมดสามภาพ และภาพ HDR ที่รวมกันแล้ว เลือก [ทุกภาพ] จากนั้นกด <SET>
- หากต้องการบันทึกแค่ภาพ HDR เลือก [เฉพาะภาพ HDR] จากนั้นกดปุ่ม <SET>

8 ถ่ายภาพ

- การถ่ายภาพ HDR สามารถทำได้ด้วยการถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพและการถ่ายภาพแบบ Live View
- ▶ <HDR> จะแสดงขึ้นบนหน้าจอ LCD
- เมื่อคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด ภาพสามภาพจะถูกถ่ายตามลำดับ และภาพ HDR จะถูกบันทึกลงในการ์ด

- หากคุณถ่ายภาพในการบันทึกภาพถูกตั้งค่าเป็น RAW ภาพ HDR จะถูกบันทึกด้วยคุณภาพ **L** หากคุณถ่ายภาพในการบันทึกภาพถูกตั้งค่าเป็น RAW+JPEG ภาพ HDR จะถูกบันทึกด้วยคุณภาพของภาพ JPEG
- การถ่ายภาพ HDR ไม่สามารถทำได้ร่วมกับ ขยายความไวแสง ISO (L, H) การถ่ายภาพ HDR สามารถทำได้ภายในช่วง ISO 100 - ISO 6400
- แฟลชจะไม่ทำงานระหว่างการถ่ายภาพ HDR
- ระหว่างการถ่ายภาพ HDR การตั้งค่าของ [**2**: ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ], [**3**: เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง] และ [**5**: จำลองระดับแสง] จะเปลี่ยนเป็น [**ไม่ใช้งาน**] โดยอัตโนมัติ
- ไม่สามารถตั้งค่าถ่ายภาพคร่อมได้
- หากคุณถ่ายภาพวัตถุที่กำลังเคลื่อนที่ การเคลื่อนที่ของวัตถุอาจทิ้งร่องรอยไว้
- ในการถ่ายภาพ HDR ภาพสามภาพถูกถ่ายด้วยความเร็วชัตเตอร์ที่ต่างกันที่ตั้งค่าอัตโนมัติ ดังนั้น แม้ว่าในโหมดถ่ายภาพ <Tv> และ <M> ความเร็วชัตเตอร์จะถูกปรับตามความเร็วชัตเตอร์ที่คุณตั้งค่า
- ตั้งค่าความไวแสง ISO ให้สูง เพื่อป้องกันการสั่นของกล้อง



- เมื่อถ่ายภาพ HDR โดย [**ปรับแนวอัตโนมัติ**] ตั้งค่าเป็น [**ใช้งาน**] ข้อมูลการแสดงผลจุด AF (น.325) และข้อมูลการลบภาพฝุ่น (น.375) จะไม่ถูกผนวกลงในภาพ
- หากคุณทำการถ่ายภาพ HDR โดยใช้มือถือกล้องขณะที่ตั้งค่า [**ปรับแนวอัตโนมัติ**] เป็น [**ใช้งาน**] ขอบภาพจะถูกตัดออกและความละเอียดจะถูกลดลงเล็กน้อย (ยกเว้นเมื่อถ่ายภาพโดยใช้ [**1.3x (ตัดขอบ)**] หรือ [**1.6x (ตัดขอบ)**]) และหากภาพไม่สามารถปรับแนวได้อย่างสมบูรณ์เนื่องจากกล้องสั่น ฯลฯ ปรับแนวอัตโนมัติอาจไม่ทำงาน โปรดทราบว่าในการถ่ายภาพที่มีการตั้งค่าความสว่าง (หรือโหมด) มากเกินไป ปรับแนวอัตโนมัติอาจไม่สามารถทำงานได้อย่างสมบูรณ์
- หากคุณถ่ายภาพ HDR โดยใช้มือถือกล้อง ในขณะที่ [**ปรับแนวอัตโนมัติ**] ตั้งค่าเป็น [**ไม่ใช้งาน**] ภาพสามภาพอาจไม่ถูกปรับแนวอย่างสมบูรณ์ และลูกเล่น HDR อาจทำได้น้อย แนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้อง
- ปรับแนวอัตโนมัติอาจทำงานได้ไม่สมบูรณ์กับลวดลายที่เป็นแบบแผน (ลายตาราง รั้ว ฯลฯ) หรือเรียบแบน ภาพโทนสีเดียว
- การใส่ระดับสีของท้องฟ้าหรือผนังสีขาวอาจไม่สามารถถูกสร้างใหม่ได้อย่างถูกต้อง สีผิดเพี้ยน ค่าแสงที่ไม่สม่ำเสมอ หรือน้อยส์อาจปรากฏ
- การถ่ายภาพ HDR ใต้แสงไฟฟลูออเรสเซนต์หรือไฟ LED อาจส่งผลให้บริเวณที่โดนแสงไฟเกิดการแสดงสีไม่เป็นธรรมชาติ
- ด้วยการถ่ายภาพ HDR ภาพจะถูกรวมกัน แล้วบันทึกลงในการ์ด อาจต้องใช้เวลาสักครู่ ดังนั้นจึงจะใช้เวลานานกว่าการถ่ายภาพปกติในการบันทึกภาพ HDR ลงในการ์ด ระหว่างการประมวลผลภาพ "**buSY**" จะแสดงในช่องมองภาพและบนแผง LCD และคุณจะไม่สามารถถ่ายภาพต่อไปได้จนกว่าการประมวลผลภาพจะเสร็จสมบูรณ์
- หากคุณเปลี่ยนโหมดถ่ายภาพหรือสลับเป็นการถ่ายภาพเคลื่อนไหวหลังจากตั้งค่าถ่ายภาพ HDR แล้ว (การตั้งค่าถ่ายภาพ HDR อาจถูกลบ การตั้งค่า [**ปรับช่วงการรับแสง**] อาจถูกสลับเป็น [**ปิด HDR**])

📷 ถ่ายภาพซ้อน ☆

คุณสามารถถ่ายภาพที่มีการเปิดรับแสง 2 ถึง 9 ครั้งแล้วรวมกันเป็นภาพเดียว หากคุณถ่ายภาพซ้อนโดยใช้การถ่ายภาพแบบ Live View (น.255) คุณสามารถมองเห็นการรวมภาพที่มีการเปิดรับแสงแต่ละครั้งว่าเป็นอย่างไรในขณะที่ถ่ายภาพ



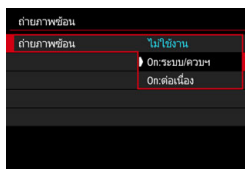
1 กดปุ่ม < [SET] >

2 เลือกถ่ายภาพซ้อน

- เลือก [📷] จากนั้นกดปุ่ม < (SET) >
- ▶ หน้าจอการตั้งค่าถ่ายภาพซ้อนจะปรากฏขึ้น

3 ตั้งค่า [ถ่ายภาพซ้อน]

- เลือก [On:ระบบ/ความฯ] หรือ [On:ต่อเนื่อง] จากนั้นกดปุ่ม < (SET) >
- หากต้องการออกจากการถ่ายภาพซ้อน ให้เลือก [ไม่ใช้งาน]



● ระบบ/ความฯ (เน้นระบบและการควบคุม)

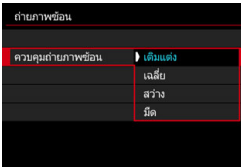
สะดวกเมื่อคุณต้องการถ่ายภาพซ้อนพร้อมกับการตรวจสอบผลที่ได้ระหว่างดำเนินการ ในขณะที่ถ่ายภาพต่อเนื่อง ความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่องจะลดลงอย่างเห็นได้ชัด

● ต่อเนื่อง (เน้นการถ่ายภาพต่อเนื่อง)

ปรับใช้การถ่ายภาพซ้อนแบบต่อเนื่องกับวัตถุที่กำลังเคลื่อนที่ การถ่ายภาพต่อเนื่องสามารถทำได้ แต่การทำงานเหล่านี้จะถูกปิดระหว่างการถ่ายภาพ: การดูเมนู การแสดงผลแบบ Live View การแสดงภาพหลังจากที่ถ่าย การเล่นภาพ และการยกเลิกภาพที่แล้ว (น.232)

นอกจากนี้ ภาพที่ถ่ายซ้อนเท่านั้นจะถูกบันทึก (ภาพที่มีการเปิดรับแสงครั้งเดียวที่รวมอยู่ในภาพซ้อนจะไม่ถูกบันทึก)

📷 คุณยังสามารถตั้งค่าถ่ายภาพซ้อนด้วย [📷3: ถ่ายภาพซ้อน]



4 ตั้งค่า [ควบคุมถ่ายภาพซ้อน]

- เลือกวิธีควบคุมการถ่ายภาพซ้อนที่ต้องการจากนั้นกดปุ่ม <SET>

● เต็มดวง

ภาพที่ได้จากการเปิดรับแสงแต่ละครั้งจะเพิ่มขึ้นเรื่อยๆ ให้ตั้งค่าการชดเชยแสงเป็นลบตาม [จำนวนภาพ] โปรดดูคำแนะนำเบื้องต้นด้านล่างเพื่อตั้งค่าการชดเชยแสงเป็นลบ

คำแนะนำในการตั้งค่าการชดเชยแสงสำหรับถ่ายภาพซ้อน

เปิดรับแสง 2 ครั้ง: -1 ระดับ, เปิดรับแสง 3 ครั้ง: -1.5 ระดับ, เปิดรับแสง 4 ครั้ง: -2 ระดับ

● เฉลี่ย

การชดเชยแสงเป็นลบจะถูกตั้งค่าโดยอัตโนมัติตาม [จำนวนภาพ] ขณะที่คุณถ่ายภาพซ้อน หากคุณถ่ายภาพซ้อนในฉากเดียวกัน การเปิดรับแสงพื้นหลังของวัตถุจะถูกควบคุมโดยอัตโนมัติเพื่อให้ได้ค่าแสงมาตรฐาน

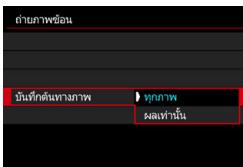
● สว่าง/มืด

เปรียบเทียบความสว่าง (หรือความมืด) ของภาพพื้นฐานและภาพที่ถูกนำมาซ้อนตรงตำแหน่งเดียวกัน จากนั้นจะเหลือส่วนสว่าง (หรือส่วนมืด) ไว้ในภาพสีอาจปนกันได้ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับอัตราความสว่าง (หรือความมืด) ของภาพที่เปรียบเทียบซึ่งเปลี่ยนแปลงไปตามสีที่ซ้อนทับ



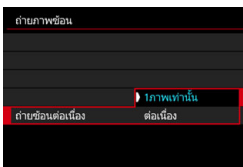
5 ตั้งค่า [จำนวนภาพ]

- เลือกจำนวนภาพ จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- คุณสามารถตั้งค่าได้ 2 ถึง 9 ภาพ



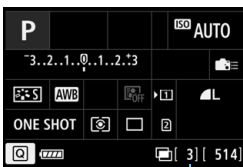
6 ตั้งค่าภาพที่จะบันทึก

- หากต้องการบันทึกภาพที่มีการเปิดรับแสงครั้งเดียวทั้งหมดและภาพซ้อนที่รวมการเปิดรับแสง ให้เลือก [ทุกภาพ] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- หากต้องการบันทึกภาพที่ซ้อนรวมการเปิดรับแสง เลือก [ผลเท่านั้น] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



7 ตั้งค่า [ถ่ายซ้อนต่อเนื่อง]

- เลือก [1 ภาพเท่านั้น] หรือ [ต่อเนื่อง] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- เมื่อตั้งค่าเป็น [1 ภาพเท่านั้น] การถ่ายภาพซ้อนจะถูกยกเลิกโดยอัตโนมัติหลังจากสิ้นสุดการถ่ายภาพ
- เมื่อตั้งค่าเป็น [ต่อเนื่อง] การถ่ายภาพซ้อนจะดำเนินต่อไปจนกว่าจะปรับการตั้งค่าในขั้นตอนที่ 3 เป็น [ไม่ใช่ใช้งาน]



จำนวนภาพที่เหลือ

8 ถ่ายภาพแรก

- ▶ เมื่อตั้งค่าเป็น [On:ระบบ/ควบคุม] ภาพที่ถ่ายจะแสดงขึ้น
- ▶ ไอคอน <📷> จะกะพริบ
- จำนวนภาพที่เหลือจะแสดงอยู่ในวงเล็บ [] ในช่องมองภาพหรือบนหน้าจอล
- การกดปุ่ม <▶> ทำให้คุณสามารถดูภาพที่ถ่ายได้ (น.232)

9 ถ่ายภาพต่อไป

- ▶ เมื่อตั้งค่าเป็น [On:ระบบ/ควบฯ] ภาพซ้อนที่รวมการเปิดรับแสงจะแสดงขึ้น
- เมื่อใช้การถ่ายภาพแบบ Live View ภาพซ้อนที่รวมการเปิดรับแสงจนถึงปัจจุบันจะแสดงขึ้น ด้วยการกดปุ่ม <INFO.> คุณสามารถแสดงเฉพาะภาพแบบ Live View
- หลังจากที่คุณถ่ายภาพตามจำนวนภาพซ้อนที่ตั้งไว้ กล้องจะออกจากการถ่ายภาพซ้อนเมื่อใช้การถ่ายภาพต่อเนื่อง หลังจากคุณเสร็จสิ้นการถ่ายภาพตามจำนวนที่ตั้งไว้ขณะกดปุ่มชัตเตอร์ค้างอยู่ การถ่ายภาพจะหยุดลง



- คุณภาพในการบันทึกภาพ ความไวแสง ISO รูปแบบภาพ การลดจลรรมกวนจากความไวแสง ISO สูง และทึ่กัด้สี เป็นต้น ที่ตั้งไว้สำหรับภาพที่มีการเปิดรับแสงครั้งเดียวภาพแรกจะถูกตั้งค่าสำหรับภาพต่อไปเช่นเดียวกัน
- คุณไม่สามารถใช้การถ่ายภาพแบบตัดขอบหรือถ่ายภาพด้วยการตั้งค่าอัตราส่วนภาพสำหรับการทำภาพซ้อน [พูลเฟรม] จะถูกปรับใช้กับ [04: ตัดขอบ/อัตราส่วนภาพ] สำหรับการถ่ายภาพ
- ระหว่างการถ่ายภาพซ้อน การตั้งค่าของ [01: แก้วไขความคลาดเคลื่อนของเลนส์], [02: ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ] และ [03: เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง] จะเปลี่ยนเป็น [ไม่ใช้งาน] โดยอัตโนมัติ
- หาก [03: รูปแบบภาพ] ตั้งค่าเป็น [อัตโนมัติ] [ปกติ] จะถูกปรับใช้สำหรับการถ่ายภาพ
- หากตั้งค่าทั้ง [On:ระบบ/ควบฯ] และ [เดิมแต่ง], [สว่าง] หรือ [มืด] ภาพที่แสดงระหว่างการถ่ายภาพอาจดูไม่ละเอียด อย่างไรก็ตาม เมื่อคุณเสร็จสิ้นการถ่ายภาพตามจำนวนที่ตั้งไว้ การลดน้อยสจะถูปรับใช้และภาพซ้อนท้ายที่สุดจะดูละเอียดขึ้น
- หากคุณใช้การถ่ายภาพแบบ Live View ขณะตั้งค่าเป็น [On:ต่อเนื่อง] ฟังก์ชัน Live View จะหยุดลงโดยอัตโนมัติหลังจากถ่ายภาพแรก ตั้งแต่ภาพที่สองเป็นต้นไป ให้ถ่ายภาพด้วยการมองผ่านช่องมองภาพ



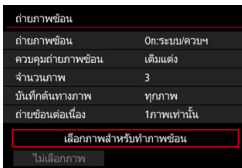
เมื่อตั้งค่าเป็น [On:ระบบ/ควบฯ] คุณสามารถกดปุ่ม <▶> เพื่อดูภาพซ้อนที่ถ่ายจนถึงปัจจุบันหรือลบภาพสุดท้ายที่มีการเปิดรับแสงครั้งเดียวได้ (น.232)

- เมื่อใช้การถ่ายภาพซ้อน ยิ่งจำนวนภาพมากขึ้น ยิ่งเห็นน้อยส้ สีดัดเพี้ยน และริ้วภายในภาพได้ชัดขึ้น นอกจากนี้ น้อยส้จะเพิ่มขึ้นตามความไวแสง ISO ที่สูงขึ้น แนะนำให้ถ่ายภาพโดยใช้ความไวแสง ISO ต่ำ
- หากตั้งค่าเป็น [เดิมแต่่ง], [สว่าง] หรือ [มืด] การประมวลผลภาพหลังจากการถ่ายภาพซ้อนจำเป็นต้องใช้เวลา (ไฟแสดงสถานะจะสว่างนานขึ้น)
- หากคุณทำการถ่ายภาพแบบ Live View ขณะที่ตั้งค่าทั้ง [On:ระบบ/ความ] และ [เดิมแต่่ง] [สว่าง] หรือ [มืด] ฟังก์ชัน Live View จะหยุดลงโดยอัตโนมัติเมื่อสิ้นสุดการถ่ายภาพซ้อน
- ในขั้นตอนที่ 9 ความสว่างและน้อยส้ภายในภาพซ้อนที่แสดงให้เห็นระหว่างการถ่ายภาพแบบ Live View จะแตกต่างจากภาพซ้อนท้ายที่สุดที่ถูกบันทึก
- หากตั้งค่าเป็น [On:ต่อเนื่อง] ให้ปล่อยปุ่มชัตเตอร์หลังจากการถ่ายภาพตามจำนวนที่ตั้งไว้
- การกระทำสิ่งใดต่อไปนี้จะยกเลิกการถ่ายภาพซ้อน: ปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล้องไปที่ <OFF> เปลี่ยนแบตเตอรี่ เปลี่ยนการ์ด หรือเปลี่ยนเป็นการถ่ายภาพเคลื่อนไหว
- หากคุณสลับโหมดการถ่ายภาพไปยัง <A+> หรือ <Q1/Q2/Q3> ในขณะที่ถ่ายภาพ การถ่ายภาพซ้อนจะสิ้นสุดลง
- หากคุณเชื่อมต่อกล้องกับคอมพิวเตอร์หรือเครื่องพิมพ์ การถ่ายภาพซ้อนจะไม่สามารถทำได้ หากคุณเชื่อมต่อกล้องกับคอมพิวเตอร์หรือเครื่องพิมพ์ระหว่างการถ่ายภาพ การถ่ายภาพซ้อนจะหยุดลง

การรวมภาพซ้อนกับภาพที่บันทึกในการ์ด

คุณสามารถเลือกภาพ RAW ที่บันทึกในการ์ดเป็นภาพแรกในการเปิดรับแสงครั้งเดียว ข้อมูลภาพของภาพ RAW ที่ถูกเลือกจะยังคงอยู่

คุณสามารถเลือกได้เฉพาะภาพ RAW คุณไม่สามารถเลือกภาพ M RAW / S RAW หรือภาพ JPEG ได้



1 เลือก [เลือกภาพสำหรับทำภาพซ้อน]

▶ ภาพในการ์ดจะแสดงขึ้น

2 เลือกภาพ

- หมุนปุ่ม < > เพื่อเลือกภาพที่จะใช้เป็นภาพแรกในการเปิดรับแสงครั้งเดียว จากนั้นกดปุ่ม < >
- เลือก [ตกลง]
- ▶ หมายเลขไฟล์ของภาพที่เลือกจะแสดงที่ด้านล่างของหน้าจอ

3 ถ่ายภาพ

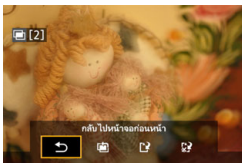
- เมื่อคุณเลือกภาพแรก จำนวนภาพที่เหลือที่ตั้งค่าด้วย [จำนวนภาพ] จะลดลงไป 1 ภาพ ตัวอย่าง หาก [จำนวนภาพ] เป็น 3 คุณสามารถถ่ายได้อีกสองภาพ



- ภาพต่อไปนี้อาจไม่สามารถเลือกเป็นภาพแรกในการเปิดรับแสงครั้งเดียว: ภาพที่ถ่ายด้วยการตั้งค่า [3: เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง] เป็น [ใช้งาน] ภาพที่มีการตั้งค่า [4: ตัดขอบ/อัตราส่วนภาพ] เป็นอย่างอื่นนอกเหนือจาก [ฟูลเฟรม] (น.154) และภาพที่มีข้อมูลการตัดขอบ (น.411)
- [ไม่ใช้งาน] จะถูกปรับใช้กับ [1: แก้ไขความคลาดเคลื่อนของเลนส์] และ [2: ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ] ไม่ว่าการตั้งค่าของภาพ RAW ที่ถูกเลือกให้เป็นภาพแรกในการเปิดรับแสงครั้งเดียวจะเป็นอย่างไรก็ตาม
- ความไวแสง ISO รูปแบบภาพ การลดจลรบนทวนจากความไวแสง ISO สูง และพิกัดสี เป็นต้น ที่ตั้งค่าสำหรับภาพ RAW ภาพแรกจะถูกปรับใช้กับภาพต่อไป
- หาก [3: รูปแบบภาพ] เป็นอัตโนมัติ สำหรับภาพ RAW ที่ถูกเลือกให้เป็นภาพ RAW แรก รูปแบบภาพปกติจะถูปรับใช้สำหรับการถ่ายภาพ
- คุณไม่สามารถเลือกภาพที่ถ่ายด้วยกล้องอื่น

- 📷 คุณยังสามารถเลือกภาพซ้อนแบบ **RAW** เป็นภาพแรกในการเปิดรับแสงครั้งเดียวได้
- 📷 หากคุณเลือก **[ไม่เลือกภาพ]** ภาพที่เลือกไว้จะถูกยกเลิก

ตรวจสอบและลบภาพซ้อนระหว่างการถ่ายภาพ



เมื่อตั้งค่าเป็น **[On:ระบบ/ควบฯ]** และคุณยังถ่ายภาพไม่ครบตามจำนวนที่ตั้งค่าไว้ คุณสามารถกดปุ่ม **<▶>** เพื่อดูภาพซ้อนรวมทั้งถ่ายไปแล้วทั้งหมดได้ คุณสามารถตรวจสอบภาพและการเปิดรับแสงได้ (ไม่สามารถทำได้เมื่อตั้งค่าเป็น **[On:ต่อเนื่อง]**)
เมื่อคุณกดปุ่ม **<⏪>** การดำเนินการที่ทำได้ระหว่างการถ่ายภาพซ้อนจะแสดงขึ้น

การทำงาน	คำอธิบาย
📷 ยกเลิกภาพที่แล้ว	ลบภาพสุดท้ายที่คุณถ่าย (ถ่ายภาพอื่น) จำนวนภาพที่เหลือจะเพิ่มขึ้นมา 1 ภาพ
📷 บันทึกและออก	หากตั้งค่าเป็น [บันทึกต้นทางภาพ: ทุกภาพ] ภาพที่มีการเปิดรับแสงครั้งเดียวและภาพซ้อนที่รวมการเปิดรับแสงทุกภาพ จะถูกบันทึกก่อนออก หากตั้งค่าเป็น [บันทึกต้นทางภาพ: ผลเท่านั้น] เฉพาะภาพซ้อนที่รวมการเปิดรับแสงที่ทำการซ้อนแล้วเท่านั้น จะถูกบันทึกก่อนออก
📷 ออกโดยไม่บันทึก	ภาพเหล่านี้จะไม่ถูกบันทึกก่อนออก
📷 กลับไปหน้าจอก่อนหน้านี้	หน้าจอก่อนหน้านี้ของคุณจะกดปุ่ม <⏪> จะปรากฏขึ้นอีกครั้ง

📷 ระหว่างการถ่ายภาพซ้อน คุณสามารถดูภาพได้เฉพาะภาพซ้อนเท่านั้น

? คำถามที่พบบ่อย

- มีข้อจำกัดใดๆ ในคุณภาพในการบันทึกภาพหรือไม่
การตั้งค่าคุณภาพในการบันทึกภาพ JPEG ทั้งหมดสามารถเลือกได้ หากตั้งค่า **M RAW** หรือ **S RAW** ภาพซ้อนที่รวมการเปิดรับแสงจะเป็นภาพ **RAW**



การตั้งค่าคุณภาพในการบันทึกภาพ	ภาพที่มีการเปิดรับแสงครั้งเดียว	ภาพซ้อนที่รวมการเปิดรับแสง
JPEG	JPEG	JPEG
RAW	RAW	RAW
M RAW / S RAW	M RAW / S RAW	RAW
RAW + JPEG	RAW + JPEG	RAW + JPEG
M RAW / S RAW + JPEG	M RAW / S RAW + JPEG	RAW + JPEG

- ฉันสามารถซ้อนรวมภาพที่บันทึกในการ์ดได้หรือไม่
เมื่อตั้งค่าเป็น [เลือกภาพสำหรับทำภาพซ้อน] คุณสามารถเลือกภาพที่บันทึกในการ์ดเป็นภาพแรกในการเปิดรับแสงครั้งเดียว (น.231) โปรดทราบว่าคุณไม่สามารถซ้อนรวมภาพที่บันทึกลงในการ์ดไปแล้วได้
- สามารถถ่ายภาพซ้อนโดยใช้การถ่ายภาพแบบ Live View ได้หรือไม่
เมื่อตั้งค่า [On:ระบบ/ควบคุม] คุณสามารถถ่ายภาพซ้อนโดยใช้การถ่ายภาพแบบ Live View ได้ (น.255) โปรดทราบว่า [พูลเฟรม] จะถูกปรับใช้กับ [O4: ดัดขอบ/อัตราส่วนภาพ] สำหรับการถ่ายภาพ
- ใช้หมายเลขไฟล์อะไรในการบันทึกภาพซ้อนที่รวมการเปิดรับแสง
หากภาพทั้งหมดถูกตั้งค่าให้บันทึก ไฟล์ภาพซ้อนที่รวมการเปิดรับแสงจะเป็นหมายเลขลำดับตามมาหลังหมายเลขไฟล์ท้ายสุดของภาพที่มีการเปิดรับแสงครั้งเดียวที่ใช้ในการสร้างภาพซ้อนที่รวมการเปิดรับแสง
- ระบบปิดสวิตช์อัตโนมัติทำงานขณะการถ่ายภาพซ้อนหรือไม่
ทราบได้ที่ตั้งค่า [F 2: ปิดสวิตช์อัตโนมัติ] เป็นอย่างอื่นนอกเหนือจาก [ไม่ใช้งาน] กล้องจะปิดโดยอัตโนมัติ หลังจากไม่มีการใช้งานเป็นเวลา 30 นาที หากระบบปิดสวิตช์อัตโนมัติทำงาน การถ่ายภาพซ้อนจะหยุดลง และการตั้งค่าการถ่ายภาพซ้อนจะถูกยกเลิก
ก่อนจะเริ่มการถ่ายภาพซ้อน ระบบปิดสวิตช์อัตโนมัติจะทำงานตามค่าที่ตั้งไว้กับกล้อง และการถ่ายภาพซ้อนจะถูกยกเลิก

การลดอาการภาพเบลอ

- ใช้ขาตั้งกล้องที่แข็งแรงเหมาะกับน้ำหนักกล้อง ยึดกล้องให้แน่นบนขาตั้งกล้อง
- แนะนำให้ใช้รีโมทสวิตช์หรือตัวควบคุมรีโมท (น.237)
- นอกจากการถ่ายภาพโดยลือครระจกขึ้น การถ่ายภาพ LV แบบเงียบ (น.266) และการถ่ายภาพเดี่ยวแบบเงียบ (น.142) สามารถใช้ได้ผลดีเช่นกัน
- เมื่อใช้การถ่ายภาพโดยลือครระจกขึ้น แนะนำให้ตั้งค่า [ถ่ายภาพ * วินาทีหลังกด] การเลือกเวลานานขึ้น เช่น [ถ่ายภาพ 2 วินาทีหลังกด] จะเพิ่มระยะเวลาก่อนการถ่ายภาพ ช่วยลดแรงสั่นของกระจก



- อย่าหันกล้องขึ้นไปทางแหล่งแสงที่สว่างจ้า เช่น ดวงอาทิตย์ หรือแสงจ้าที่เกิดจากฝีมือมนุษย์ การกระทำเช่นนี้อาจทำให้เซนเซอร์ภาพหรือส่วนประกอบภายในของกล้องเสียหายได้
- ในสภาวะแสงสว่างจ้า เช่น ชายหาดหรือลานสกีในวันที่มีแดดจัด ให้ถ่ายภาพทันทีหลังจากลือครระจกขึ้นเรียบร้อยแล้ว
- เมื่อตั้งค่า [กด  สองครั้งเพื่อถ่ายภาพ] การถ่ายภาพเดี่ยวจะทำงานแม้ว่าโหมดชัตเตอร์เคลื่อนจะถูกตั้งค่าเป็นการถ่ายภาพต่อเนื่อง
- หากตั้งค่า [D4: ตั้งช่วงเวลาถ่าย] หรือ [D4: ตัวตั้งเวลาดังชัตเตอร์ไว้] เป็น [ใช้งาน] คุณสามารถเลือก [กด  สองครั้งเพื่อถ่ายภาพ]
- หากคุณใช้ [ถ่ายภาพ * วินาทีหลังกด] สำหรับการลดจลตรบกวนถ่ายหลายภาพหรือการถ่ายภาพ HDR การตั้งค่า [ถ่ายภาพ * วินาทีหลังกด] จะถูกปรับใช้เฉพาะกับภาพแรกเท่านั้น (การถ่ายภาพต่อเนื่องจะปรับใช้กับภาพที่สองและภาพต่อๆ มา)
- ระหว่างการถ่ายภาพโดยลือครระจกขึ้น การตั้งค่าฟังก์ชันถ่ายภาพและเมนู จะถูกปิดใช้งาน

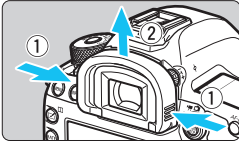


- เมื่อตั้งค่า [ถ่ายภาพ * วินาทีหลังกด] คุณยังสามารถใช้การตั้งเวลาหรือตัวตั้งเวลาดังชัตเตอร์ไว้พร้อมกับการถ่ายภาพโดยลือครระจกขึ้น
- หาก 30 วินาทีผ่านไปหลังจากการถ่ายภาพโดยลือครระจกขึ้น กระจกจะปิดลงที่เดิมโดยอัตโนมัติ การกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดจะลือครระจกขึ้นอีกครั้ง
- สำหรับการถ่ายภาพโดยลือครระจกขึ้น แนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้องและรีโมทสวิตช์รุ่น RS-80N3 (แยกจำหน่าย) หรือตัวควบคุมรีโมทตั้งเวลา รุ่น TC-80N3 (แยกจำหน่าย) (น.237)
- คุณยังสามารถใช้ตัวควบคุมรีโมท (แยกจำหน่าย, น.237) พร้อมกับการถ่ายภาพโดยลือครระจกขึ้น แนะนำให้ตั้งค่าตัวควบคุมรีโมทเป็น รอ 2 วินาที

การใช้ฝาปิดช่องมองภาพ

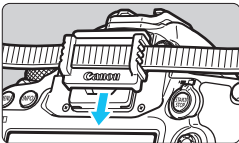
เมื่อคุณใช้งานการตั้งเวลา ค้างชัดเตอร์ไว้ หรือรีโมทสวิตช์ และไม่ได้มองผ่านช่องมองภาพ แสงจากแหล่งอื่นๆ ที่เข้าสู่ช่องมองภาพอาจเป็นสาเหตุให้ภาพดูมืดได้ เหตุการณ์นี้สามารถป้องกันได้ด้วยการใช้ฝาปิดช่องมองภาพ (น.35) ที่มากับสายคล้องกล้อง

ระหว่างการถ่ายภาพแบบ Live View และการถ่ายภาพเคลื่อนไหว ไม่จำเป็นต้องติดฝาปิดช่องมองภาพ



1 ถอดยางครอบช่องมองภาพ

- จับยางครอบช่องมองภาพทั้งสองข้างแล้วเลื่อนขึ้นเพื่อถอด



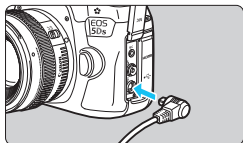
2 ติดฝาปิดช่องมองภาพ

- สอดฝาปิดช่องมองภาพลงไปยังร่องของช่องมองภาพเพื่อติดเข้า
- หลังจากที่คุณถ่ายภาพเสร็จ ให้ถอดฝาปิดช่องมองภาพออก และติดยางครอบช่องมองภาพ

ก การใช้รีโมทสวิตช์

คุณสามารถเชื่อมต่อรีโมทสวิตช์ รุ่น RS-80N3 (แยกจำหน่าย) หรือตัวควบคุมรีโมทตั้งเวลา รุ่น TC-80N3 (แยกจำหน่าย) หรืออุปกรณ์เสริม EOS ใดๆ ที่มีช่องเชื่อมต่อชนิด N3 เข้ากับกล้องในการถ่ายภาพได้ (น.454)

การใช้งานอุปกรณ์เสริม โปรดดูคู่มือการใช้งาน



1 เปิดฝาปิดช่องเชื่อมต่ออุปกรณ์

2 ต่อปลั๊กเข้ากับช่องเชื่อมต่อรีโมทคอนโทรล

- ต่อปลั๊กตามรูปที่แสดง
- หากต้องการถอดปลั๊ก ให้จับส่วนสีเงินแล้วดึง

ข การถ่ายภาพด้วยรีโมทคอนโทรล



ด้วยตัวควบคุมรีโมท รุ่น RC-6 (แยกจำหน่าย) คุณสามารถถ่ายภาพได้ด้วยรีโมทในระยะไม่เกินประมาณ 5 เมตร/16.4 ฟุต จากตัวกล้อง คุณสามารถถ่ายภาพได้ในทันที หรือตั้งเวลารอ 2 วินาที

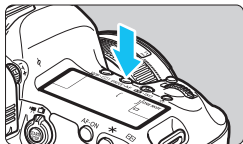
และคุณยังสามารถใช้ตัวควบคุมรีโมท รุ่น RC-1 และ รุ่น RC-5 ได้เช่นกัน

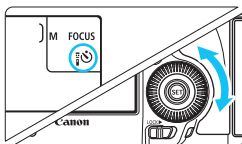
1 โฟกัสไปยังวัตถุ

2 ปรับสวิตช์เลือกโหมดโฟกัสของเลนส์ไปที่ <MF>




- คุณยังสามารถถ่ายภาพด้วย <AF>

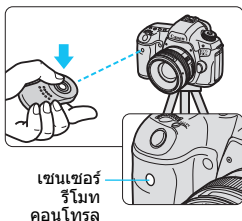
3 กดปุ่ม <DRIVE•AF> (ⓘ6)





4 เลือกการตั้งเวลา

- ในขณะที่มองแผง LCD หรือในช่องมองภาพ ให้หมุนปุ่ม <  > เพื่อเลือก <  > หรือ <  >



5 กดปุ่มส่งสัญญาณของตัวควบคุมรีโมท

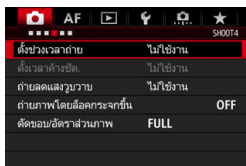
- เล็งตัวควบคุมรีโมทไปทางเซนเซอร์รีโมทคอนโทรลของกล้อง แล้วกดปุ่มส่งสัญญาณ
- ▶ หลอดไฟตั้งเวลาสว่างขึ้นและภาพจะถูกถ่าย

- แสงไฟฟลูออเรสเซนต์หรือไฟ LED อาจเป็นสาเหตุให้การทำงานของกล้องผิดพลาดและลั่นชัตเตอร์โดยไม่ตั้งใจ พยายามให้กล้องห่างจากแหล่งแสงเหล่านี้
- หากคุณเล็งรีโมทคอนโทรลของเครื่องรับโทรทัศน์ไปทางกล้องแล้วสั่งการ อาจเป็นสาเหตุให้การทำงานของกล้องผิดพลาดและลั่นชัตเตอร์โดยไม่ตั้งใจ
- หากมีแสงแฟลชปล่อยออกมาจากแฟลชบนกล้องตัวอื่นใกล้กับกล้องนี้ อาจเป็นสาเหตุให้การทำงานของกล้องผิดพลาดและลั่นชัตเตอร์โดยไม่ตั้งใจ อย่าให้เซนเซอร์รีโมทคอนโทรลได้รับแสงแฟลชจากแฟลชบนกล้องตัวอื่น

การถ่ายภาพด้วยรีโมทคอนโทรลยังสามารถใช้ได้กับหลายอุปกรณ์ เช่น Speedlite ซีรีส์ EX ที่มีฟังก์ชันสั่งการด้วยรีโมท (แยกจำหน่าย)

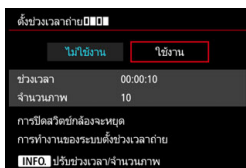
การถ่ายภาพแบบกำหนดช่วงเวลา

ด้วยฟังก์ชันตั้งช่วงเวลาถ่าย คุณสามารถตั้งค่าช่วงเวลาการถ่ายภาพและจำนวนภาพได้ กล้องจะทำการถ่ายภาพซ้ำทีละหนึ่งภาพ ตามเวลาที่ตั้งค่าไว้ จนครบจำนวนภาพที่ตั้งค่า



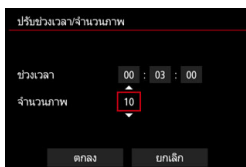
1 เลือก [ตั้งช่วงเวลาถ่าย]

- ภายใต้อัปเดต [04] (แท็บ [02] ใน <[A+]>) เลือก [ตั้งช่วงเวลาถ่าย] จากนั้นกดปุ่ม <[SET]>



2 เลือก [ใช่/งาน]

- เลือก [ใช่/งาน] จากนั้นกดปุ่ม <[INFO.]>



3 ตั้งค่าช่วงเวลาการถ่ายภาพและจำนวนภาพ

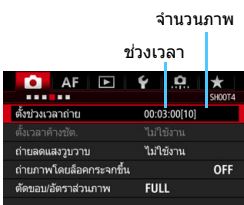
- เลือก ชั่วโมง นาที หรือวินาที หรือจำนวนภาพ
- กดปุ่ม <[SET]> เพื่อให้ <[0]> แสดงขึ้น
- ตั้งค่าจำนวนที่ต้องการ จากนั้นกดปุ่ม <[SET]> (กลับไปยัง <[0]>)

● ช่วงเวลา

ตั้งค่าได้ตั้งแต่ [00:00:01] ถึง [99:59:59]

● จำนวนภาพ

ตั้งค่าได้ตั้งแต่ [01] ถึง [99] หากคุณตั้งค่าเป็น [00] กล้องจะทำการถ่ายภาพจนกระทั่งคุณหยุดตั้งช่วงเวลาถ่าย



4 เลือก [ตกลง]

- ▶ การตั้งค่าช่วงเวลาถ่ายจะแสดงบนหน้าจอเมนู
- ▶ เมื่อคุณออกจากเมนู <0000> จะแสดงบนแผง LCD



5 ถ่ายภาพ

- ▶ การถ่ายภาพจะเริ่มขึ้นตามการตั้งค่าช่วงเวลาถ่าย
- ระหว่างถ่ายภาพแบบกำหนดช่วงเวลา <0000> จะกะพริบ
- หลังจากถ่ายภาพครบตามจำนวนที่ตั้งค่าไว้ การถ่ายภาพแบบกำหนดช่วงเวลาจะหยุดลงและถูกยกเลิกอัตโนมัติ



- แนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้อง
- แนะนำให้ทดสอบถ่ายภาพ
- หลังจากการถ่ายภาพแบบกำหนดช่วงเวลาเริ่มขึ้น คุณสามารถกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพตามปกติ อย่างไรก็ตาม ในเวลา 5 วินาทีก่อนการถ่ายภาพแบบกำหนดช่วงเวลาครั้งต่อไป การตั้งค่าฟังก์ชันถ่ายภาพ การทำงานของเมนู การเล่นภาพ และการทำงานอื่นๆ จะถูกหยุดไว้ และกล้องจะพร้อมถ่ายภาพ
- หากภาพถูกถ่ายหรือมีภาพที่อยู่ระหว่างการดำเนินการในขณะที่มีการถ่ายภาพแบบกำหนดช่วงเวลาครั้งต่อไป การถ่ายภาพแบบกำหนดช่วงเวลาจะถูกยกเลิกจะทำให้จำนวนภาพถ่ายแบบกำหนดช่วงเวลาลดลงกว่าจำนวนภาพที่ตั้งค่าไว้
- ปิดสวิตช์อัตโนมัติทำงานพร้อมกับตั้งช่วงเวลาถ่าย กล้องจะเปิดสวิตช์โดยอัตโนมัติประมาณ 1 นาทีก่อนการถ่ายภาพครั้งต่อไป
- การถ่ายภาพแบบกำหนดช่วงเวลาสามารถใช้ร่วมกับ ถ่ายภาพพร้อม ถ่ายภาพคร่อมสมดุลแสงขาว ถ่ายภาพซ้อน และโหมด HDR
- คุณสามารถหยุดการถ่ายภาพแบบกำหนดช่วงเวลาโดย เลือก [ไม่ใช้งาน] หรือปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล้องไปที่ <OFF>



- อย่าหันกล้องชี้ไปทางแหล่งแสงที่สว่างจ้า เช่น ดวงอาทิตย์ หรือแสงจ้าที่เกิดจากฝีมือมนุษย์ การกระทำเช่นนี้อาจทำให้เซนเซอร์ภาพหรือส่วนประกอบภายในของกล้องเสียหายได้
- หากสวิตช์เลือกโหมดโฟกัสของเลนส์ตั้งค่าเป็น <AF> กล้องจะไม่ถ่ายภาพถ้าการโฟกัสไม่สมบูรณ์ แนะนำให้ตั้งค่าเป็น <MF> และทำการโฟกัสด้วยตนเอง
- การถ่ายภาพแบบ Live View การถ่ายภาพเคลื่อนไหว หรือการเปิดหน้ากล้องค้างอัตโนมัติ ไม่สามารถทำงานพร้อมกับการตั้งช่วงเวลาถ่าย
- สำหรับการถ่ายภาพแบบกำหนดช่วงเวลาที่นาน แนะนำให้ใช้อุปกรณ์ต่อไฟ DC รุ่น DR-E6 (แยกจำหน่าย) และอะแดปเตอร์ไฟฟ้า AC รุ่น AC-E6N (แยกจำหน่าย) ในการให้พลังงานกับตัวกล้อง
- หากการเปิดรับแสงนานหรือความเร็วชัตเตอร์นานกว่าช่วงเวลาการถ่ายภาพที่ตั้งค่าไว้ กล้องจะไม่สามารถถ่ายตามช่วงเวลาที่ตั้งค่าไว้ได้ ดังนั้น กล้องจะถ่ายภาพได้จำนวนน้อยกว่าจำนวนภาพถ่ายแบบกำหนดช่วงเวลาที่ตั้งค่าไว้ นอกจากนี้ จำนวนภาพอาจลดลงเมื่อความเร็วชัตเตอร์และช่วงเวลาถ่ายภาพเกือบจะเหมือนกัน
- หากระยะเวลาบันทึกของการดำนานกว่าช่วงเวลาถ่ายภาพที่ตั้งค่าไว้ เนื่องจากประสิทธิภาพของการ์ดหรือการตั้งค่าถ่ายภาพ ฯลฯ กล้องอาจไม่ถ่ายภาพตามช่วงเวลาถ่ายภาพที่ตั้งค่าไว้
- หากคุณใช้แฟลชกับการถ่ายภาพแบบกำหนดช่วงเวลา ตั้งค่าช่วงเวลาถ่ายภาพให้มากกว่าการเตรียมพร้อมทำงานของแฟลช เพราะหากช่วงเวลาถ่ายภาพสั้นเกินไป แฟลชอาจไม่ทำงาน
- หากช่วงเวลาถ่ายภาพสั้นเกินไป กล้องอาจไม่ทำการถ่ายภาพหรืออาจถ่ายภาพโดยไม่มีการโฟกัสอัตโนมัติ
- การถ่ายภาพแบบกำหนดช่วงเวลาจะถูกยกเลิกและรีเซ็ตเป็น [ไม่ใช่ใช้งาน] หากคุณทำสิ่งใดต่อไปนี้: ปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล้องไปที่ <OFF>, แสดงหน้าจอการถ่ายภาพแบบ Live View หรือภาพเคลื่อนไหว, ตั้งโหมดถ่ายภาพเป็น หรือตั้งโหมดถ่ายภาพเอง หรือใช้ EOS Utility (ซอฟต์แวร์ EOS, น.520)
- หลังจากการถ่ายภาพแบบกำหนดช่วงเวลาเริ่มขึ้น คุณไม่สามารถใช้การถ่ายภาพด้วยรีโมทคอนโทรลได้ (น.237) หรือการถ่ายภาพสั่งการด้วยรีโมทที่ออกแบบมาเพื่อ Speedlite ภายนอกสำหรับ EOS โดยเฉพาะ
- ระหว่างการถ่ายภาพแบบกำหนดช่วงเวลา หากตาของคุณไม่ได้อยู่ที่ช่องมองภาพให้ติดฝาปิดช่องมองภาพ (น.236) แสงจากแหล่งอื่นที่เข้าสู่ช่องมองภาพ อาจส่ง

6

การถ่ายภาพแบบใช้แฟลช

บทนี้อธิบายวิธีการถ่ายภาพด้วย Speedlite ซีรีส์ EX ภายนอก (แยกจำหน่าย) และวิธีการตั้งค่า Speedlite ด้วยหน้าจอเมนูของกล้อง



- ไม่สามารถใช้แฟลชได้กับการถ่ายภาพเคลื่อนไหว เนื่องจากแฟลชจะไม่ทำงาน
- ถ่ายภาพคร่อมไม่สามารถใช้แฟลชได้

🔧 การถ่ายภาพแบบใช้แฟลช

Speedlite ซีรีส์ EX สำหรับรุ่น EOS โดยเฉพาะ

Speedlite ซีรีส์ EX (แยกจำหน่าย) ทำให้การถ่ายภาพแบบใช้แฟลชง่ายเหมือนการถ่ายภาพทั่วไป

สำหรับรายละเอียดการใช้งาน โปรดดูคู่มือการใช้งาน Speedlite ซีรีส์ EX กล้องรุ่นนี้เป็นกล้อง Type-A ซึ่งสามารถใช้งานคุณสมบัติทั้งหมดของ Speedlite ซีรีส์ EX ได้

หากต้องการตั้งค่าระบบแฟลชและระบบส่วนตัวของแฟลชด้วยเมนูของกล้อง ให้อ่านที่หน้า 247-253





Shoe-mount Speedlite

Macro Lite



● ขดเชยระดับแสงแฟลช


สามารถตั้งค่าการขดเชยระดับแสงแฟลชได้เช่นเดียวกับการขดเชยค่าแสงทั่วไป คุณสามารถปรับการขดเชยแสงได้จนถึง ± 3 ระดับ โดยจะปรับทีละ $1/3$ ระดับ

กดปุ่ม < -ISO > ของกล้อง จากนั้นหมุนปุ่ม <  > ในขณะที่มองผ่านช่องมองภาพหรือที่แผง LCD

● ล็อคแฟลช FE

ทำให้คุณได้ค่าแสงแฟลชที่ถูกต้องสำหรับส่วนของวัตถุที่ต้องการ เล็งให้ตำแหน่งกลางช่องมองภาพตรงกับวัตถุ กดปุ่ม < M-Fn > ของกล้อง จากนั้นจัดองค์ประกอบภาพและถ่ายภาพ

 หากตั้งค่า [ 2: ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ] (น.182) ไว้เป็นอย่างอื่นนอกเหนือจาก [ไม่ใช้งาน] ภาพอาจยังดูสว่างอยู่ถึงแม้จะปรับลดการขดเชยแสงสำหรับภาพมืด

 หากเป็นการยากที่จะจับโฟกัสได้ด้วยโฟกัสอัตโนมัติ Speedlite ภายนอกของ EOS โดยเฉพาะจะปล่อยแสงไฟช่วยปรับโฟกัสออกมาโดยอัตโนมัติตามความจำเป็น

Speedlite ของแคนนอนรุ่นอื่นๆ นอกเหนือจากซีรีส์ EX

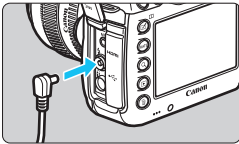
- สำหรับ Speedlite ซีรีส์ EZ/E/EG/ML/TL ที่ตั้งค่าโหมดแฟลชอัตโนมัติไว้ที่ **A-TTL** หรือ **TTL** แฟลชจะยิงแสงเติมกำลังไฟเท่านั้น ตั้งค่าโหมดการถ่ายภาพของกล้องเป็น **<M>** (ตั้งค่าระดับแสงด้วยตนเอง) หรือ **<Av>** (ระบุค่ารับแสง) และปรับการตั้งค่ารับแสงก่อนถ่ายภาพ
- เมื่อคุณใช้งาน Speedlite ที่มีโหมดแฟลชกำหนดเอง ให้ถ่ายภาพในโหมดแฟลชกำหนดเอง

แฟลชที่ไม่ใช่ของแคนนอน

ความเร็วการชัตเตอร์

กล้องสามารถชัตเตอร์ในซึ่กับแฟลชขนาดเล็กยี่ห้ออื่นได้ที่ ความเร็ว 1/200 วินาที หรือที่ต่ำกว่า ถ้าเป็นกรณีของแฟลชสตูดิโอขนาดใหญ่ ตรวจสอบให้แน่ใจว่าได้ทดสอบการชัตเตอร์แฟลชก่อนการถ่ายด้วยความเร็วชัตเตอร์ที่อยู่ระหว่าง 1/60 วินาที กับ 1/30 วินาที ระยะเวลาของการฉายแฟลชของแฟลชแต่ละตัวจะนานกว่าของแฟลชขนาดเล็ก และแตกต่างกันออกไปในแต่ละรุ่น

ช่องต่อ PC



- ช่องต่อ PC ของกล้องสามารถใช้ได้กับแฟลชที่มีสายซิงค์ ช่องต่อ PC ถูกทำให้เป็นเกลียวเพื่อป้องกันการหลุดการเชื่อมต่อโดยไม่ได้ตั้งใจ
- ช่องต่อ PC ของกล้องไม่มีขั้ว คุณสามารถเชื่อมต่อสายซิงค์โดยไม่ต้องคำนึงถึงขั้ว

ข้อควรระวังสำหรับการถ่ายภาพแบบ Live View

หากคุณใช้แฟลชที่ไม่ใช่ของแคนนอนกับการถ่ายภาพแบบ Live View ให้ตั้งค่า **[Lv: ถ่ายภาพLVแบบเงียบ]** เป็น **[ไม่ใช้งาน]** (น.266) แฟลชจะไม่ยิงออกมาหากตั้งค่าเป็น **[โหมด 1]** หรือ **[โหมด 2]**

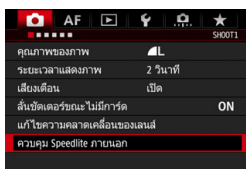
- ❗ หากใช้งานกล้องร่วมกับแฟลชหรืออุปกรณ์เสริมสำหรับแฟลชซึ่งออกแบบมาเพื่อการใช้งานร่วมกับยี่ห้ออื่น กล้องอาจไม่สามารถทำงานอย่างสมบูรณ์แบบได้และอาจส่งผลให้ทำงานผิดปกติ
- อย่าเชื่อมต่อแฟลชที่ใช้แรงดันไฟฟ้าสูงกว่า 250 โวลต์กับช่องต่อ PC ของกล้อง
- อย่าติดตั้งแฟลชที่มีแรงดันไฟฟ้าสูงมากกับช่องเสียบแฟลชภายนอกของกล้องเนื่องจากแฟลชอาจไม่ทำงาน

📄 แฟลชที่ติดตั้งกับช่องเสียบแฟลชภายนอกของกล้องและแฟลชที่เชื่อมต่อกับช่องต่อ PC สามารถใช้งานได้พร้อมกันทั้งคู่

MENU การตั้งค่าแฟลช ☆

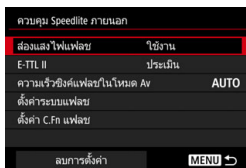
ด้วย Speedlite ซีรีย์ EX ที่สามารถใช้ได้กับการตั้งค่าระบบแฟลช คุณสามารถใช้งานหน้าจอเมนูของกล้องเพื่อตั้งค่าระบบ Speedlite และการตั้งค่าระบบส่วนตัวได้ ให้ติด Speedlite กับกล้องและเปิด Speedlite ก่อนการตั้งค่าระบบแฟลช

สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับระบบ Speedlite โปรดดูคู่มือการใช้งาน Speedlite



1 เลือก [ควบคุม Speedlite ภายนอก]

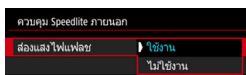
- ภายใต้แท็บ [O1] เลือก [ควบคุม Speedlite ภายนอก] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ▶ หน้าจอการควบคุม Speedlite ภายนอกจะปรากฏขึ้น



2 เลือกรายการที่ต้องการ

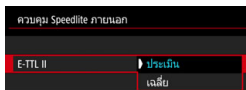
- เลือกตัวเลือกเมนูที่จะตั้งค่า จากนั้นกดปุ่ม <SET>

ส่องแสงไฟแฟลช



หากต้องการเปิดใช้การถ่ายภาพแบบใช้แฟลช ให้ตั้งค่าเป็น [ใช้งาน] หากต้องการให้ยิงแสงไฟช่วยปรับโฟกัสเท่านั้น ให้ตั้งค่าเป็น [ไม่ใช้งาน]

E-TTL II



สำหรับการวัดแสงแฟลชทั่วไป ให้ปรับเป็น [ประเมิน] หากเลือก [เฉลี่ย] การชดเชยระดับแสงแฟลชจะถูกเฉลี่ยไปทั่วทั้งฉากที่จะวัด อาจจำเป็นต้องใช้การชดเชยระดับแสงแฟลชโดยขึ้นอยู่กับฉาก การตั้งค่านี้มีไว้สำหรับผู้ใช้งานขั้นสูง

ความเร็วชัตเตอร์แฟลชในโหมด Av

ความเร็วชัตเตอร์แฟลชในโหมด Av	
อัตโนมัติ	AUTO
1/200-1/60 วินาที อัตโนมัติ	1/200-1/60 A
1/200 วินาที (คงที่)	1/200
INFO. ระบุใช้	

คุณสามารถปรับความเร็วการชัตเตอร์แฟลช สำหรับการถ่ายภาพแบบใช้แฟลชในโหมดรับแสง (Av)

- **AUTO: อัตโนมัติ**

ความเร็วการชัตเตอร์แฟลชจะปรับอัตโนมัติในช่วงระหว่าง 1/200 วินาที ถึง 30 วินาที เพื่อให้เหมาะสมกับความสว่างของฉากหลัง และสามารถชัตเตอร์แฟลชความเร็วสูงได้

- **1/200-1/60 A: 1/200-1/60 วินาที อัตโนมัติ**

ป้องกันการใช้ความเร็วชัตเตอร์ต่ำในสภาวะแสงน้อย เหมาะสำหรับป้องกันไม่ให้เกิดภาพเบลอและปัญหาหากล้องสั่น อย่างไรก็ตาม ในขณะที่วัดการรับแสงแฟลชได้อย่างสมบูรณ์ ฉากหลังจะมีมืด

- **1/200: 1/200 วินาที (คงที่)**

ความเร็วการชัตเตอร์แฟลชถูกตั้งค่าคงที่ไว้ที่ 1/200 วินาที ซึ่งเหมาะต่อการป้องกันการเบลอของวัตถุและปัญหาหากล้องสั่นมากกว่าการตั้งค่า **[1/200-1/60 วินาที อัตโนมัติ]** อย่างไรก็ตาม ในสภาวะแสงน้อย ฉากหลังของวัตถุจะออกมามืดกว่าการตั้งค่า **[1/200-1/60 วินาที อัตโนมัติ]**

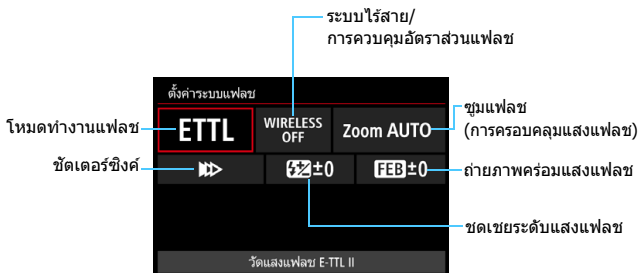
หากตั้งค่า **[1/200-1/60 วินาที อัตโนมัติ]** หรือ **[1/200 วินาที (คงที่)]** จะไม่สามารถชัตเตอร์ความเร็วสูงได้เมื่อใช้โหมด < Av >

การตั้งค่าระบบแฟลช

การแสดงผลหน้าจอและตัวเลือกการตั้งค่าจะแตกต่างกันไปขึ้นอยู่กับรุ่นของ Speedlite, โหมดทำงานแฟลชในขณะนั้น, การตั้งค่าระบบส่วนตัวของ Speedlite และอื่นๆ

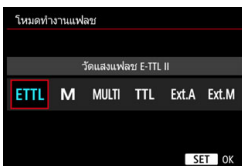
หากต้องการดูว่า Speedlite (แยกจำหน่าย) ของคุณมีฟังก์ชันใดบ้าง โปรดดูคู่มือการใช้งาน Speedlite

ตัวอย่างการแสดงผล



โหมดทำงานแฟลช

คุณสามารถเลือกโหมดทำงานแฟลชเพื่อให้เหมาะกับการถ่ายภาพโดยใช้แฟลชตามที่คุณต้องการได้



[วัดแสงแฟลช E-TTL II] เป็นโหมดมาตรฐานของ Speedlite ซีรีส์ EX สำหรับการยิงแฟลชอัตโนมัติ

[แฟลชกำหนดเอง] ใช้สำหรับการตั้งค่า [ระดับกำลังแสงแฟลช] ของ Speedlite ด้วยตัวคุณเอง

สำหรับโหมดทำงานแฟลชอื่นๆ โปรดดูคู่มือการใช้งานของ Speedlite ที่สามารถใช้งานได้ ฟังก์ชันนี้ได้

● ระบบไร้สาย / การควบคุมอัตราส่วนแฟลช



การถ่ายภาพโดยใช้แฟลชแบบไร้สาย (หลายครั้ง) สามารถทำได้ด้วยการส่งข้อมูลผ่านแสงหรือคลื่นวิทยุ

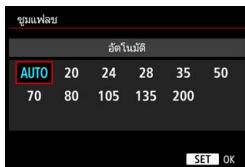
สำหรับรายละเอียดของแฟลชแบบไร้สายโปรดดูคู่มือการใช้งานของ Speedlite ที่สามารถใช้กับการถ่ายภาพโดยใช้แฟลชแบบไร้สาย



ด้วยแฟลชมาโคร (MR-14EX II ฯลฯ) ที่สามารถใช้ได้กับการตั้งค่าระบบแฟลช คุณสามารถตั้งค่าอัตราส่วนแฟลชระหว่างแฟลชทิวป์หรือหัวแฟลช A และ B หรือใช้แฟลชไร้สายที่มีแฟลชตัวรอง

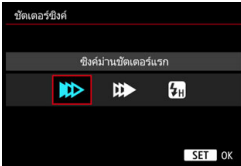
สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับการควบคุมอัตราส่วนแฟลชโปรดดูคู่มือการใช้งานมาโครแฟลช

● ชุมแฟลช (การครอบคลุมแสงแฟลช)



ด้วย Speedlite ที่มีหัวแฟลชแบบชุมได้ คุณสามารถตั้งค่าการครอบคลุมแสงแฟลชได้โดยปกติแล้ว ให้ตั้งค่าเป็น [อัตโนมัติ] เพื่อที่กล้องจะทำการตั้งค่าการครอบคลุมแสงแฟลชโดยอัตโนมัติเพื่อให้ตรงกับทางยาวโฟกัสของเลนส์

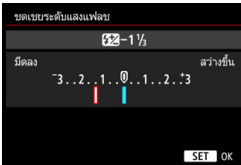
● ชัตเตอร์ซิงค์



โดยปกติแล้ว ให้ตั้งค่าเป็น [ซิงค์มาชัตเตอร์แรก] เพื่อให้แฟลชยิงทันทีที่เริ่มเปิดรับแสง

หากตั้งค่า [ซิงค์มาชัตเตอร์ที่ 2] แฟลชจะยิงก่อนที่ชัตเตอร์จะดับลงพอดี เมื่อรวมกับความเร็วชัตเตอร์ที่ช้า คุณจะสังเกตเห็นภาพเส้นแสงที่สวยงาม เช่น แสงของไฟนาร์ถยนต์ในเวลากลางคืน ด้วยความรู้สึกที่เป็นธรรมชาติมากขึ้น ด้วยการซิงค์มาชัตเตอร์ที่สอง แฟลชสองตัวจะยิงแสง: ครั้งแรกเมื่อคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด และอีกครั้งในทันทีที่การรับแสงสิ้นสุดลง หากตั้งค่า [ซิงค์ความเร็วสูง] แฟลชจะสามารถใช้งานได้ทุกความเร็วชัตเตอร์ ซึ่งจะสะดวกเมื่อคุณต้องการถ่ายภาพด้วยการเบลอลากหลัง (เปิดรับแสง) ในสถานที่ เช่น กลางแจ้งที่มีแสงธรรมชาติ

● ขดเขยระดับแสงแฟลช





คุณสามารถปรับการขดเขยแสงได้จนถึง ± 3 ระดับ โดยจะปรับทีละ $1/3$ ระดับ สำหรับรายละเอียด โปรดดูคู่มือการใช้งาน Speedlite

● ถ่ายภาพคร่อมแสงแฟลช



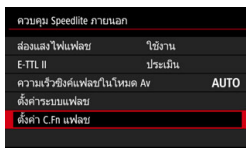
ในขณะที่กำลังแฟลชถูกเปลี่ยนโดยอัตโนมัติ กล้องจะถ่ายสามภาพ สำหรับรายละเอียด โปรดดูคู่มือการใช้งานของ Speedlite ที่มีระบบถ่ายภาพคร่อมแสงแฟลช

 เมื่อใช้การชิ่งค่านชัตเตอร์ที่สอง ให้ตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์เป็น 1/25 วินาทีหรือช้ากว่า หากความเร็วชัตเตอร์เป็น 1/30 วินาทีหรือเร็วกว่า การชิ่งค่านชัตเตอร์แรกจะถูกปรับใช้โดยอัตโนมัติแม้ว่าจะตั้งค่าเป็น [ชิ่งค่านชัตเตอร์ที่ 2] ก็ตาม

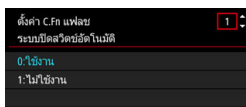
- 
- เมื่อใช้งาน Speedlite ซีรีส์ EX ที่ไม่สามารถใช้ได้กับการตั้งค่าระบบแฟลช คุณสามารถตั้งค่าต่อไปนี้ได้เท่านั้น: [ส่องแสงไฟแฟลช], [E-TTL II] และ [ชดเชยระดับแสงแฟลช] ภายใต้ [ตั้งค่าระบบแฟลช] ([ชัตเตอร์ชิ่งค] ยังสามารถปรับใช้กับ Speedlite ซีรีส์ EX บางรุ่นได้อีกด้วย)
 - หากตั้งค่าชดเชยระดับแสงแฟลชกับ Speedlite แล้ว จะไม่สามารถตั้งค่าชดเชยระดับแสงแฟลชด้วยกล้องได้ หากตั้งค่าไว้กับทั้งกล้องและ Speedlite การตั้งค่าของ Speedlite จะมีผลทับการตั้งค่าของกล้อง

การตั้งค่าระบบส่วนตัวของแฟลช

สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับระบบส่วนตัวของ Speedlite โปรดดูคู่มือการใช้งาน Speedlite (แยกจำหน่าย)



1 เลือก [ตั้งค่า C.Fn แฟลช]

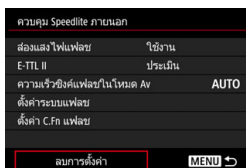


2 ตั้งค่าฟังก์ชันที่ต้องการ

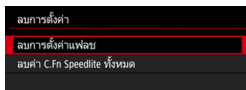
- เลือกหมายเลข จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- เลือกการตั้งค่า จากนั้นกดปุ่ม <SET>

! ขณะใช้งาน Speedlite ซีรีส์ EX หากการตั้งค่าระบบส่วนตัว [โหมดวัดแสงแฟลช] ตั้งไว้เป็น [วัดแสงแฟลช TTL] (แฟลชอัตโนมัติ) Speedlite จะยิงแสงเต็มกำลังไฟเสมอ

ลบการตั้งค่า



1 เลือก [ลบการตั้งค่า]



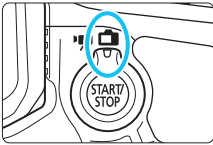
2 เลือกการตั้งค่าที่ต้องการจะลบ

- เลือก [ลบการตั้งค่าแฟลช] หรือ [ลบค่า C.Fn Speedlite ทั้งหมด] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- บนกล่องโต้ตอบเพื่อยืนยัน ให้เลือก [ตกลง] จากนั้นการตั้งค่าแฟลชหรือการตั้งค่าระบบส่วนตัวทั้งหมดจะถูกลบออกไป

! ระบบส่วนตัวของ Speedlite (P.Fn) จะไม่สามารถถูกตั้งค่าหรือยกเลิกได้ด้วยหน้าจอ [ควบคุม Speedlite ภายนอก] ของกล้อง ให้ตั้งค่านั้นกับ Speedlite

7

การถ่ายภาพโดยใช้จอ LCD (การถ่ายภาพแบบ Live View)



คุณสามารถถ่ายภาพในขณะที่มองภาพผ่านจอ LCD ของกล้องได้ ซึ่งเรียกว่า "การถ่ายภาพแบบ Live View"

การถ่ายภาพแบบ Live View สามารถเปิดใช้งานได้โดยการปรับสวิตช์ถ่ายภาพแบบ Live View/ถ่ายภาพเคลื่อนไหวไปที่

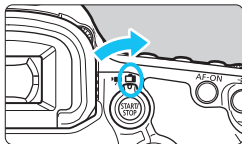
- หากคุณถือกล้องด้วยมือและถ่ายภาพในขณะที่มองผ่านจอ LCD การสั่นของกล้องอาจจะทำให้ภาพเบลอ แนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้อง



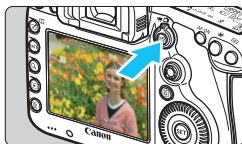
การถ่ายภาพแบบ Live View จากระยะไกล

ด้วยการติดตั้งซอฟต์แวร์ EOS Utility (ซอฟต์แวร์ EOS, น.520) บนคอมพิวเตอร์ คุณสามารถเชื่อมต่อกล้องกับคอมพิวเตอร์และถ่ายภาพโดยการควบคุมจากระยะไกลในขณะที่มองผ่านหน้าจอคอมพิวเตอร์ สำหรับรายละเอียด โปรดดูคู่มือการใช้งาน EOS Utility (น.522)


การถ่ายภาพโดยใช้จอ LCD

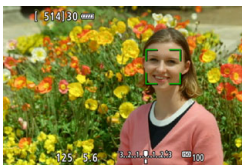


- 1 ปรับสวิตช์ถ่ายภาพแบบ Live View/
ถ่ายภาพเคลื่อนไหวไปที่ 



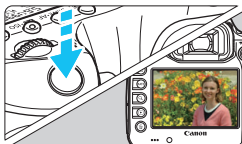
- 2 แสดงภาพแบบ Live View

- กดปุ่ม 
- ▶ ภาพแบบ Live View จะปรากฏบนจอ LCD
- ภาพแบบ Live View จะแสดงให้เห็นระดับความสว่างที่ใกล้เคียงกับภาพที่คุณจะถ่ายจริง






- 3 โฟกัสไปยังวัตถุ

- เมื่อคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง กล้องจะโฟกัสด้วยวิธีโฟกัสอัตโนมัติปัจจุบันที่ตั้งไว้ (น.268)

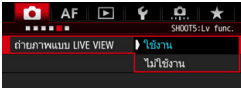


- 4 ถ่ายภาพ

- กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด
- ▶ กล้องจะถ่ายภาพ และภาพที่ถ่ายจะแสดงบนจอ LCD
- ▶ เมื่อสิ้นสุดการแสดงผลภาพ กล้องจะกลับสู่การถ่ายภาพแบบ Live View อีกครั้งโดยอัตโนมัติ
- กดปุ่ม  เพื่อออกจากการถ่ายภาพแบบ Live View

-  ● ระยะเวลามองเห็นของภาพอยู่ที่ประมาณ 100% (เมื่อดังค่าคุณภาพในการบันทึกภาพเป็น JPEG  ด้วยขนาดไฟล์เฟรม)
- ในโหมดการถ่ายภาพ **<P>** **<Tv>** **<Av>** **<M>** **** คุณสามารถเช็คระยะชัดลึกได้ โดยกดปุ่มเช็คระยะชัดลึก
- ขณะถ่ายภาพต่อเนื่อง การเปิดรับแสงที่ตั้งไว้สำหรับภาพแรกที่ถ่ายจะถูกปรับใช้กับภาพต่อไปเช่นกัน
- คุณยังสามารถใช้ตัวควบคุมรีโมท (แยกจำหน่าย, น.237) สำหรับการถ่ายภาพแบบ Live View

การเปิดใช้การถ่ายภาพแบบ Live View



ตั้งค่า [**📷5**: ถ่ายภาพแบบ LIVE VIEW]
(แท็บ [**📷3**] ใน < **[A]** >) เป็น [ใช้งาน]

จำนวนภาพที่ถ่ายได้โดยใช้การถ่ายภาพแบบ Live View

(จำนวนภาพโดยประมาณ)

อุณหภูมิ	อุณหภูมิห้อง (23°C / 73°F)	อุณหภูมิต่ำ (0°C / 32°F)
จำนวนภาพที่ถ่ายได้	220	210

- จำนวนที่ได้นี้ขึ้นอยู่กับ การทดสอบด้วยแบตเตอรี่แพ็ค รุ่น LP-E6N ที่ชาร์จไฟจนเต็ม และตรงตามมาตรฐานของ CIPA (Camera & Imaging Products Association)
- ด้วยแบตเตอรี่แพ็ค รุ่น LP-E6N ที่ชาร์จไฟจนเต็ม เวลาในการถ่ายภาพแบบ Live View อย่างต่อเนื่องจะเป็นดังนี้: ที่อุณหภูมิห้อง (23°C/73°F): ประมาณ 1 ชม. 45 นาที ที่อุณหภูมิต่ำ (0°C/32°F): ประมาณ 1 ชม. 40 นาที



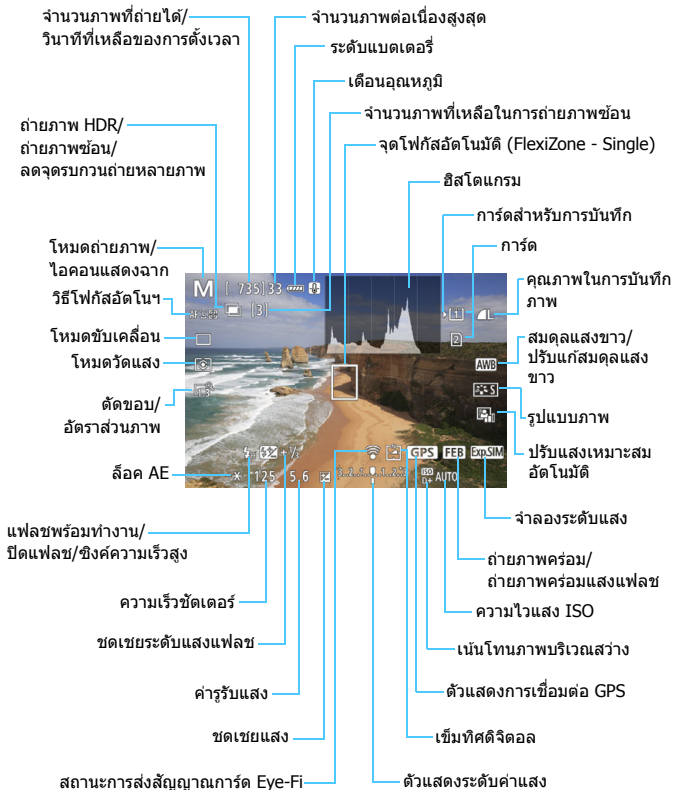
- อย่าหันกล้องชี้ไปทางแหล่งแสงที่สว่างจ้า เช่น ดวงอาทิตย์ หรือแสงจ้าที่เกิดจากฝีมือมนุษย์ การกระทำเช่นนี้อาจทำให้เซ็นเซอร์ภาพหรือส่วนประกอบภายในของกล้องเสียหายได้
- **ข้อควรระวังทั่วไปในการถ่ายภาพแบบ Live View อยู่ในหน้า 277-278**



- คุณยังสามารถโฟกัสได้โดยกดปุ่ม < AF-ON >
- เมื่อใช้แฟลช จะมีเสียงชัตเตอร์ดังขึ้นสองครั้ง แต่กล้องจะถ่ายภาพเพียงหนึ่งภาพเท่านั้น และเวลาในการถ่ายภาพหลังจากกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดจะนานกว่าการถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพเล็กน้อย
- หากไม่ใช้งานกล้องเป็นระยะเวลานาน กล้องจะปิดลงโดยอัตโนมัติหลังจากเวลาที่ตั้งไว้ใน [**📷2**: ปิดสวิตช์อัตโนมัติ] (น.69) หากตั้งค่า [**📷2**: ปิดสวิตช์อัตโนมัติ] เป็น [ไม่ใช้งาน] การถ่ายภาพแบบ Live View จะสิ้นสุดลงโดยอัตโนมัติเมื่อครบ 30 นาที (กล้องยังคงเปิดอยู่)
- คุณสามารถใช้สาย HDMI รุ่น HTC-100 (แยกจำหน่าย) เพื่อแสดงภาพแบบ Live View บนจอโทรทัศน์ได้ (น.351) โปรดทราบว่าจะไม่มีการส่งสัญญาณเสียงออกหากภาพไม่ปรากฏบนจอโทรทัศน์ ตั้งค่า [**📷3**: ระบบวิดีโอ] ให้ถูกต้องเป็น [สำหรับ NTSC] หรือ [สำหรับ PAL] (ขึ้นอยู่กับระบบวิดีโอของเครื่องรับโทรทัศน์ของคุณ)

การแสดงผลข้อมูล

- แต่ละครั้งที่คุณกดปุ่ม <INFO.> การแสดงผลข้อมูลจะเปลี่ยนไป





- ฮิสโตแกรมสามารถแสดงได้เมื่อตั้งค่า [📷5: จำลองระดับแสง: ใช้งาน] (น.265)
- คุณสามารถแสดงตัววัดระดับอิเล็กทรอนิกส์ได้โดยการกดปุ่ม <INFO.> (น.75) โปรดทราบว่าหากวิธีโฟกัสอัตโนมัติตั้งค่าเป็น [L+การติดตาม] หรือกล้องเชื่อมต่ออยู่กับเครื่องรับโทรทัศน์ที่มีสาย HDMI จะไม่สามารถแสดงตัววัดระดับอิเล็กทรอนิกส์
- เมื่อ <Exp.SIM> แสดงเป็นสีขาว บ่งบอกถึงความสว่างของภาพแบบ Live View ใกล้เคียงกับลักษณะของภาพจริงที่ถ่าย
- หาก <Exp.SIM> กระพริบ บ่งบอกว่าภาพแบบ Live View แสดงความสว่างที่แตกต่างจากผลการถ่ายภาพจริง อันเนื่องมาจากสภาวะแสงน้อยหรือแสงจ้า อย่างไรก็ตาม ภาพจริงที่บันทึกจะเป็นไปตามการตั้งค่าการเปิดรับแสง โปรดทราบว่าน้อยสอาจปรากฏให้เห็นชัดขึ้นกว่าภาพจริงที่บันทึก
- หากใช้งานลวดจุ่มกรวนถ่ายหลายภาพ เปิดหน้ากล้องค้างชัดเตอร์ หรือแฟลชอยู่ไอคอน <Exp.SIM> และฮิสโตแกรมจะแสดงเป็นสีเทา (เพื่อการอ้างอิง) ฮิสโตแกรมอาจไม่แสดงอย่างสมบูรณ์ในสภาวะแสงน้อยหรือแสงจ้า



อย่าจับกล้องตรงตำแหน่งเดิมเป็นระยะเวลานาน

ถึงแม้ว่ากล้องจะไม่ร้อนมาก การสัมผัสกับตัวกล้องส่วนเดิมเป็นเวลานาน อาจทำให้ผิวหนังมีผื่นแดง เป็นเม็ดพุพอง หรือเป็นรอยแผลไหม้ แนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้องสำหรับบุคคลที่มีปัญหาระบบไหลเวียนโลหิตหรือผิวหนังที่แพ้ง่าย หรือเมื่อใช้กล้องในสถานที่ที่ร้อนมากๆ

ไอคอนแสดงฉาก

ในโหมดถ่ายภาพ <A+> กล้องจะตรวจจับประเภทของฉากและตั้งค่าทุกอย่างโดยอัตโนมัติเพื่อให้เหมาะสมกับฉาก ประเภทของฉากที่ตรวจจับได้จะแสดงที่ด้านซ้ายบนของหน้าจอ สำหรับบางฉากหรือบางสภาวะการถ่ายภาพ ไอคอนที่แสดงอาจไม่ตรงกับฉากที่แท้จริง

วัตถุ ฉากหลัง	ภาพบุคคล*1		ไม่ใช่ภาพบุคคล			สีฉากหลัง
		เคลื่อนไหว	ฉากธรรมชาติและ กลางแจ้ง	เคลื่อนไหว	ใกล้*2	
สว่าง						สีเทา
ย้อนแสง						
ห้องฟ้า						สีฟ้าอ่อน
ย้อนแสง						
อาทิตย์ตก	*3			*3		สีส้ม
สปอตไลท์						สีน้ำเงินเข้ม
ที่มีด						
ใช้ขาตั้งกล้อง	*4*5	*3	*4*5	*3		

*1: จะแสดงขึ้นเมื่อตั้งค่าวิธีโฟกัสอัตโนมัติเป็น [‘‘+การติดตาม’’] หากตั้งค่าวิธีโฟกัสอัตโนมัติอื่น ไอคอน “ไม่ใช่ภาพบุคคล” จะแสดงขึ้นแม้ว่าจะตรวจพบบุคคลก็ตาม

*2: จะแสดงขึ้นเมื่อเลนส์ที่ติดอยู่มีข้อมูลระยะทาง หากใช้ท่อต่อเสริมหรือเลนส์ระยะใกล้ ไอคอนที่แสดงอาจไม่ตรงกับฉากที่แท้จริง

*3: ไอคอนที่เหมาะสมกับฉากที่ตรวจพบจะแสดงขึ้น

*4: จะแสดงขึ้นเมื่ออยู่ในสภาวะต่อไปนี้: ฉากถ่ายภาพมืด ฉากกลางคืน และกล้องติดอยู่กับขาตั้งกล้อง

*5: จะแสดงขึ้นหากใช้เลนส์เหล่านี้:

- EF300mm f/2.8L IS II USM
- EF400mm f/2.8L IS II USM
- EF500mm f/4L IS II USM
- EF600mm f/4L IS II USM
- เลนส์ที่มีระบบลดภาพสั่นที่ออกสู่ตลาดในปี 2012 หรือหลังจากนั้น

*4+*5: หากสภาวะในทั้งสอง *4 และ *5 เกิดขึ้นร่วมกัน ความเร็วชัตเตอร์จะลดลง

การจำลองภาพผลลัพธ์

การจำลองภาพผลลัพธ์จะแสดงการตั้งค่าของรูปแบบภาพ สมดุลแสงขาว และฟังก์ชันอื่นๆ ในภาพแบบ Live View เพื่อให้คุณสามารถดูลักษณะของภาพจริงที่ถ่ายได้

ภาพแบบ Live View จะแสดงผลของการตั้งค่าต่อไปนี้โดยอัตโนมัติ

การจำลองภาพผลลัพธ์ระหว่างการถ่ายภาพแบบ Live View

- รูปแบบภาพ
 - * ความคมชัด (สูง) ความเปรียบต่าง ความอึดตัวของสี และโทนสีจะถูกแสดง
- สมดุลแสงขาว
- ปรับแก้สมดุลแสงขาว
- โหมดวัดแสง
- ระดับแสง (ตั้งค่า [**05**: จำลองระดับแสง: ใช้งาน])
- ความชัดลึก (ตั้งค่าปุ่มเช็คระยะชัดลึก เปิด)
- ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ
- แก่ไขขอบภาพมืด
- แก่ไขความคลาดสี
- เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง
- ดัดขอบ/อัตราส่วนภาพ (ยืนยันพื้นที่ถ่ายภาพ)

การตั้งค่าฟังก์ชันในการถ่ายภาพ

ตัดขอบ/อัตราส่วนภาพ






คุณสามารถทำการถ่ายภาพแบบตัดขอบ หรือถ่ายภาพด้วยอัตราส่วนภาพที่กำหนด สำหรับการถ่ายภาพแบบ Live View ในการตั้งค่าตัดขอบ/อัตราส่วนภาพด้วยเมนู โปรดดูหน้า 154 ในการตั้งค่าด้วยหน้าจอลวดลายสัมผัส โปรดดูหน้าถัดไป






หากคุณใช้ [**.03: ตั้งการควบคุมด้วยตนเอง**] เพื่อกำหนด [**สลับระหว่างตัดขอบ/อัตราส่วนภาพ**] ไปยังปุ่ม <M-Fn> คุณเพียงแคกดปุ่ม <M-Fn> ขณะที่แสดงภาพแบบ Live View เพื่อสลับการตั้งค่าตัดขอบ/อัตราส่วนภาพ สำหรับรายละเอียด โปรดดูหน้า 423

หากตั้งค่าตัดขอบ/อัตราส่วนภาพสำหรับการถ่ายภาพแบบ Live View ระยะเวลาของภาพจะอยู่ที่ประมาณ 100% (เมื่อคุณภาพในการบันทึกภาพถูกตั้งค่าเป็น JPEG **L**)

การตั้งค่า WB / /DRIVE / AF / /ISO /

เมื่อแสดงภาพแบบ Live View หากคุณกดปุ่ม <WB- >, <DRIVE-AF >, <-ISO > หรือ < > หน้าจอการตั้งค่าจะปรากฏบนจอ LCD และคุณสามารถหมุนปุ่ม < > หรือ < > เพื่อตั้งค่าฟังก์ชันถ่ายภาพนั้นๆ ได้

- การกดปุ่ม <WB- > แล้วจากนั้นกดปุ่ม <INFO.> คุณสามารถตั้งค่าการปรับ/คร่อมแสงขาว

เมื่อคุณตั้งค่า  (วัดแสงบางส่วน) หรือ  (วัดแสงแบบจุด) รอบวงการวัดแสงจะแสดงที่บริเวณกึ่งกลาง

Q ความคมชัด

ในโหมด <P> <Tv> <Av> <M> สามารถตั้งค่าวิธีโฟกัสอัตโนมัติ, โหมดขับเคลื่อน, โหมดวัดแสง, ตัดขอบ/อัตราส่วนภาพ, การบันทึก/เล่นภาพ และคุณภาพของภาพ, สมดุลแสงขาว, รูปแบบภาพ และปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ

ในโหมด <A+> เฉพาะฟังก์ชันที่เป็นตัวหนาทางด้านบนเท่านั้นที่สามารถตั้งค่าได้



1 กดปุ่ม <Q> (๑10)

- ▶ ฟังก์ชันที่สามารถตั้งค่าได้จะแสดงขึ้น

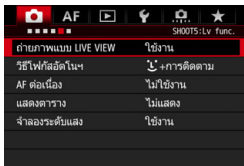
2 เลือกฟังก์ชันและตั้งค่า

- ใช้ปุ่ม <☼> เพื่อเลือกฟังก์ชัน
- ▶ การตั้งค่าของฟังก์ชันที่เลือกจะแสดงขึ้นบนจอ
- หมุนปุ่ม <☼> หรือ <☼> เพื่อตั้งค่า
- เพื่อตั้งค่าคุณภาพในการบันทึกภาพ RAW กดปุ่ม <SET>
- เพื่อเลือกการตั้งค่าสำหรับการบันทึก/เล่นภาพ การปรับ/คร่อมแสงขาว หรือพารามิเตอร์รูปแบบภาพ ให้กดปุ่ม <INFO.>
- เพื่อตั้งค่าสมดุลแสงขาวอัตโนมัติ เลือก [AWB] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- กดปุ่ม <SET> เพื่อยืนยันการตั้งค่าและกลับสู่หน้าจอการถ่ายภาพแบบ Live View

หากตั้งค่า [ตัดขอบ/อัตราส่วนภาพ] ไว้ จะไม่สามารถตั้งค่า [พื้นที่ถ่ายภาพ] (น.154) ได้

MENU การตั้งค่าฟังก์ชันของเมนู

05



เมื่อสวิตซ์การถ่ายภาพแบบ Live View/ การถ่ายภาพเคลื่อนไหวตั้งค่าเป็น < > ตัวเลือกเมนูการถ่ายภาพแบบ LIVE VIEW จะแสดงขึ้นภายใต้แท็บ [5] และ [6] (แท็บ [3] ใน < >)

ฟังก์ชันที่สามารถตั้งค่าได้บนหน้าจอเมนูนี้ปรับใช้เฉพาะการถ่ายภาพแบบ Live View จะไม่ทำงานกับการถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพ (การตั้งค่า จะใช้การไม่ได้)

● ถ่ายภาพแบบ LIVE VIEW

คุณสามารถตั้งค่าการถ่ายภาพแบบ Live View เป็น [ใช้งาน] หรือ [ไม่ใช้งาน]

● วิธีโฟกัสอัตโนมัติ

คุณสามารถเลือก [+การติดตาม] หรือ [FlexiZone - Single] โปรดดูหน้า 268-272 สำหรับวิธีโฟกัสอัตโนมัติ

● AF ต่อเนื่อง

การตั้งค่าเริ่มต้นเป็น [ไม่ใช้งาน]

เมื่อตั้งค่า [ใช้งาน] กล้องจะจับโฟกัสวัตถุคร่าวๆ อย่างต่อเนื่อง หากคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งจะทำให้การโฟกัสรวดเร็วขึ้น หากตั้งค่า [ใช้งาน] เลนส์จะทำงานทันทีและใช้พลังแบตเตอรี่มากขึ้น จำนวนภาพที่ถ่ายได้จะลดลงไปด้วย เนื่องจากอายุการใช้งานแบตเตอรี่สั้นลง หากคุณต้องการปรับสวิตซ์โหมดโฟกัสของเลนส์ไปที่ < MF > ระหว่าง AF ต่อเนื่อง ให้หยุดการถ่ายภาพแบบ Live View ก่อน

- **แสดงตาราง**

เมื่อใช้ [3x3 \equiv] หรือ [6x4 \equiv] คุณสามารถแสดงเส้นตารางเพื่อช่วยในการจับระดับกล้องในแนวตั้งหรือแนวนอน และเมื่อใช้ [3x3+diag \equiv] เส้นตารางจะแสดงกับเส้นทแยง เพื่อช่วยในการจัดองค์ประกอบภาพให้มีความสมดุลมากยิ่งขึ้นโดยจัดแนวจุดตัดไว้เหนือวัตถุ

- **จำลองระดับแสง^{*}**

จำลองระดับแสง จำลองและแสดงความสว่างในภาพจริง (ระดับแสง) ที่จะออกมา

- **ใช้งาน (Exp.SIM)**

ความสว่างของภาพที่แสดงจะใกล้เคียงกับความสว่างจริง (ระดับแสง) ของภาพผลลัพธ์ หากคุณตั้งค่าชดเชยแสง ความสว่างของภาพจะเปลี่ยนไปด้วย

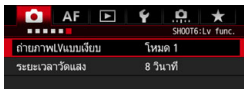
- **ระหว่าง  (DISP / Exp.SIM)**

โดยปกติแล้ว ภาพจะแสดงด้วยความสว่างมาตรฐาน เพื่อให้ภาพแบบ Live View สามารถมองเห็นได้ง่าย ความสว่างของภาพที่แสดงจะใกล้เคียงกับความสว่างจริง (ระดับแสง) ของภาพผลลัพธ์ เฉพาะในขณะที่คุณกดปุ่มแช่ครະยะชัดลึกเท่านั้น

- **ไม่ใช้งาน (DISP)**

ภาพจะแสดงด้วยความสว่างมาตรฐาน เพื่อให้ภาพแบบ Live View สามารถมองเห็นได้ง่าย แม้ว่า你能ตั้งค่าชดเชยแสง ภาพจะแสดงด้วยความสว่างมาตรฐาน

6 ☆



● ถ่ายภาพLVแบบเงียบ ☆

● โหมด 1

คุณสามารถลดเสียงของกล้องขณะถ่ายภาพได้ และสามารถทำการถ่ายภาพต่อเนื่องได้เช่นกัน หากตั้งค่า <[M]> คุณสามารถถ่ายภาพต่อเนื่องด้วยความเร็วสูงสุดได้ประมาณ 5.0 ภาพต่อวินาที

● โหมด 2

เมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด ภาพที่ถ่ายจะมีเพียงภาพเดียว ในขณะที่คุณกดปุ่มชัตเตอร์ค้างไว้ การทำงานของกล้องจะถูกหยุดไว้ แล้วเมื่อคุณลดการกดปุ่มชัตเตอร์มาที่ครึ่งหนึ่ง กล้องจะกลับสู่การทำงานอีกครั้ง เสียงถ่ายภาพจึงลดลง แม้ตั้งค่าเป็นถ่ายภาพต่อเนื่อง ภาพที่ถ่ายจะมีเพียงภาพเดียว

● ไม่ใช้งาน

ตรวจสอบให้แน่ใจว่าได้ตั้งค่าเป็น [ไม่ใช้งาน] หากคุณใช้เลนส์ TS-E (นอกเหนือจากที่แสดงไว้ใน [] ด้านล่าง) สำหรับการปรับเลือนหรือเอียงเลนส์ หรือหากคุณใช้ท่อต่อเสริม หากตั้งค่า [โหมด 1] หรือ [โหมด 2] อาจไม่ได้รับค่าแสงมาตรฐาน หรืออาจไม่ได้รับค่าแสงที่สม่ำเสมอ

- หากคุณใช้ [โหมด 1] ในการถ่ายภาพแบบต่อเนื่อง การตั้งค่า [ไม่ใช้งาน] จะถูกปรับใช้กับภาพในลำดับต่อไป
- เมื่อถ่ายภาพโดยใช้แฟลช การตั้งค่า [ไม่ใช้งาน] จะถูกปรับใช้ไม่ว่าจะมีการตั้งค่า [ถ่ายภาพLVแบบเงียบ] (การถ่ายภาพแบบเงียบจะไม่สามารถทำงานได้)
- เมื่อใช้งานแฟลชที่ไม่ใช่ของแคนนอน ให้ตั้งค่าเป็น [ไม่ใช้งาน] แฟลชจะไม่ยิงออกมาหากตั้งค่าเป็น [โหมด 1] หรือ [โหมด 2]
- หากตั้งค่า [โหมด 2] และคุณใช้ตัวควบคุมรีโมท (น.237) การทำงานจะเหมือนกับการทำงานของ [โหมด 1]

หากคุณใช้เลนส์ TS-E17mm f/4L หรือ TS-E24mm f/3.5L II คุณสามารถใช้ [โหมด 1] หรือ [โหมด 2]

- **ระยะเวลาวัดแสง** ☆

คุณสามารถเปลี่ยนระยะเวลาแสดงการตั้งค่าการเปิดรับแสงได้ (เวลาลือค AE)



การทำงานใดๆ ต่อไปนี้จะหยุดการถ่ายภาพแบบ Live View ให้กดปุ่ม < START/STOP > เพื่อเริ่มการถ่ายภาพแบบ Live View อีกครั้ง

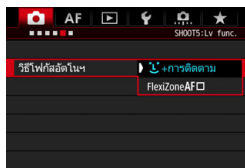
- การเลือก [**03**: เก็บข้อมูลลบบภาพฝุ่น] [**03**: ทำความสะอาดเซ็นเซอร์] [**04**: ลบการตั้งค่ากล้องทั้งหมด] หรือ [**04**: โปร.คุมระบบรุ่น]

การใช้โฟกัสอัตโนมัติเพื่อโฟกัส (วิธีโฟกัสอัตโนมัติ)

การเลือกรวิธีโฟกัสอัตโนมัติ

คุณสามารถตั้งค่าวิธีโฟกัสอัตโนมัติเป็น [**L**] (ใบหน้า)+การติดตาม] (น.269) หรือ [**FlexiZone - Single**] (น.271) เพื่อให้เหมาะกับสภาวะการถ่ายภาพหรือวัตถุ

หากคุณต้องการได้โฟกัสที่แม่นยำ ให้ปรับสวิตช์เลือกโหมดโฟกัสของเลนส์ไปที่ <MF> ขยายภาพและโฟกัสด้วยตนเอง (น.275)



เลือกรวิธีโฟกัสอัตโนมัติ

- ภายใต้แท็บ [**05**] (แท็บ [**03**] ใน <A+>) เลือก [วิธีโฟกัสอัตโนมัติ]
- เลือกวิธีโฟกัสอัตโนมัติที่ต้องการ จากนั้น กดปุ่ม <SET>
- ในขณะที่แสดงภาพแบบ Live View คุณสามารถกดปุ่ม <DRIVE·AF> เพื่อเลือกรวิธีโฟกัสอัตโนมัติ

☺(ใบหน้า)+การติดตาม: AF☺☺☺

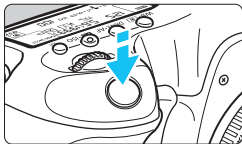
กล้องจะตรวจจับและโฟกัสบนใบหน้าบุคคล หากใบหน้ามีการขยับ จุดโฟกัสอัตโนมัติ <☺☺☺> จะเคลื่อนที่เพื่อติดตามใบหน้านั้นไป

1 แสดงภาพแบบ Live View

- กดปุ่ม <START/STOP>
- ▶ ภาพแบบ Live View จะปรากฏบนจอ LCD

**2 เลือกจุดโฟกัสอัตโนมัติ**

- เมื่อตรวจพบใบหน้า กรอบ <☺☺☺> จะปรากฏขึ้นบริเวณใบหน้าโฟกัส
- หากตรวจพบหลายใบหน้า จะแสดงกรอบ <☺☺☺> ให้ใช้ปุ่ม <☺☺☺> เพื่อเลื่อนกรอบ <☺☺☺> ไปบริเวณใบหน้าที่คุณต้องการโฟกัส
- หากไม่สามารถตรวจพบใบหน้า กล้องจะเปลี่ยนวิธีโฟกัสเป็น FlexiZone - Single (น.271)






**3 โฟกัสไปยังวัตถุ**


- กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อโฟกัส
- ▶ เมื่อจับโฟกัสได้แล้ว จุดโฟกัสอัตโนมัติจะเปลี่ยนเป็นสีเขียวและมีเสียงเตือนดังขึ้น
- ▶ หากไม่สามารถโฟกัสได้ จุดโฟกัสอัตโนมัติจะเปลี่ยนเป็นสีส้ม




**4 ถ่ายภาพ**

- ตรวจสอบโฟกัสและค่าแสง จากนั้นกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพ (น.256)

● การโฟกัสวัตถุอื่นนอกเหนือจากใบหน้าบุคคล

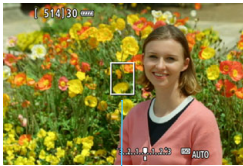
กดปุ่ม <  > หรือ <  > และกรอวงโฟกัสอัตโนมัติ <  > จะปรากฏขึ้นตรงกลาง จากนั้นใช้ <  > เพื่อเลื่อนกรอวงโฟกัสอัตโนมัติไปบนวัตถุที่ต้องการ เมื่อกรอวงโฟกัสอัตโนมัติ <  > จับโฟกัสได้แล้ว กรอบจะติดตามวัตถุไปตลอดแม้ว่าวัตถุจะเคลื่อนที่หรือคุณจัดองค์ประกอบภาพใหม่

- หากใบหน้าไม่อยู่ในโฟกัส จะไม่สามารถตรวจจับใบหน้าได้ ปรับโฟกัสด้วยตนเอง (น.275) เพื่อให้สามารถตรวจจับใบหน้า จากนั้นทำการโฟกัสอัตโนมัติ
- วัตถุอื่นนอกเหนือจากใบหน้าบุคคลอาจถูกตรวจพบเป็นใบหน้าได้
- การตรวจจับใบหน้าจะไม่ทำงานหากใบหน้าในภาพมีขนาดเล็กมากหรือใหญ่มากสว่างหรือมืดเกินไป หรือถูกซ่อนเป็นบางส่วน
- <  > อาจครอบคลุมเพียงบางส่วนของใบหน้า

- เนื่องจากไม่สามารถใช้การโฟกัสอัตโนมัติกับใบหน้าหรือวัตถุที่ตรวจพบใกล้ๆ ขอบภาพ <  > หรือ <  > จะจางเป็นสีเทา ในสถานการณ์นี้หากคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง วัตถุจะถูกโฟกัสด้วยวิธี FlexiZone - Single
- ขนาดของกรอวงโฟกัสอัตโนมัติจะแตกต่างกันไปขึ้นอยู่กับวัตถุหรือการตั้งค่าของ **[ 4: ตั้งขอบ/อัตราส่วนภาพ]**

FlexiZone - Single: AF □

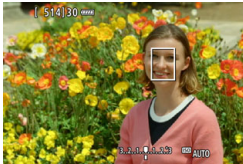
กล้องจะโฟกัสโดยใช้จุดโฟกัสอัตโนมัติจุดเดียว ซึ่งได้ผลดีเมื่อคุณต้องการโฟกัสไปยังวัตถุที่เจาะจง



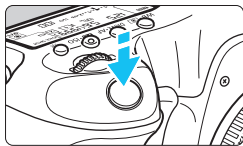
จุดโฟกัสอัตโนมัติ

1 แสดงภาพแบบ Live View

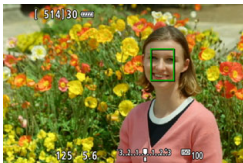
- กดปุ่ม < START/STOP >
- ▶ ภาพแบบ Live View จะปรากฏบนจอ LCD
- ▶ จุดโฟกัสอัตโนมัติ < □ > จะปรากฏขึ้น

**2 เลื่อนจุดโฟกัสอัตโนมัติ**

- ใช้ < ⋆ > เพื่อเลื่อนจุดโฟกัสอัตโนมัติไปยังตำแหน่งที่คุณต้องการโฟกัส (ไม่สามารถเลื่อนไปตรงขอบของหน้าจอ)
- กดปุ่ม < ⋆ >, < (SET) > หรือ < ≡ > จุดโฟกัสอัตโนมัติ จะกลับไปอยู่ที่กึ่งกลางของหน้าจอ

**3 โฟกัสไปยังวัตถุ**

- เล็งจุดโฟกัสอัตโนมัติไปยังวัตถุ และกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง
- ▶ เมื่อจับโฟกัสได้แล้ว จุดโฟกัสอัตโนมัติจะเปลี่ยนเป็นสีเขียวและมีเสียงเตือนดังขึ้น
- ▶ หากไม่สามารถโฟกัสได้ จุดโฟกัสอัตโนมัติจะเปลี่ยนเป็นสีส้ม

**4 ถ่ายภาพ**

- ตรวจสอบโฟกัสและค่าแสง จากนั้นกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพ (น.256)



- ขนาดของจุดโฟกัสอัตโนมัติจะแตกต่างกันไปขึ้นอยู่กับค่าของ [C4: ดัดขอบ/อัตราส่วนภาพ]
- ระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหว หากตั้งค่า [Servo AF ภาพเคลื่อนไหว] เป็น [ใช้งาน] จะแสดงจุดโฟกัสอัตโนมัติที่มีขนาดใหญ่ขึ้น

ข้อควรทราบเกี่ยวกับ AF

การโฟกัสอัตโนมัติ

- แม้จะโฟกัสได้แล้ว การกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งจะทำให้จับโฟกัสอีกครั้ง
- ความสว่างของภาพอาจเปลี่ยนแปลงในระหว่างและหลังจากทำการโฟกัสอัตโนมัติ
- หากแหล่งกำเนิดแสงเปลี่ยนตำแหน่งในขณะที่แสดงภาพแบบ Live View อาจทำให้ภาพหน้าจอละเหวและโฟกัสได้ยากขึ้น หากเกิดกรณีนี้ขึ้น ให้ออกจากโหมดถ่ายภาพแบบ Live View และใช้โฟกัสอัตโนมัติได้แหล่งกำเนิดแสงที่แท้จริง



- หากคุณไม่สามารถจับโฟกัสได้ด้วย AF ให้ปรับสวิตช์เลือกโหมดโฟกัสของเลนส์ไปที่ <MF> และโฟกัสด้วยตนเอง (น.275)
- หากคุณถ่ายวัตถุบนขอบภาพและวัตถุนั้นหลุดโฟกัสอยู่เล็กน้อย ให้เล็งจุดโฟกัสอัตโนมัติจุดกลางไปยังวัตถุที่คุณต้องการโฟกัส โฟกัสอีกครั้ง จากนั้นจึงถ่ายภาพ
- Speedlite ภายนอกจะไม่ปล่อยแสงไฟช่วยปรับโฟกัสออกมา อย่างไรก็ตาม หากใช้ Speedlite ซีรีส์ EX (แยกจำหน่าย) ซึ่งติดตั้งไฟ LED แสงไฟ LED จะเปิดขึ้นเพื่อช่วยโฟกัสเมื่อจำเป็น

สภาวะการถ่ายภาพซึ่งอาจทำให้ยากต่อการโฟกัส

- วัตถุที่มีความเปรียบต่างต่ำ เช่น ท้องฟ้าสีฟ้า พื้นผิวสีหีบที่เรียบแบน หรือเมื่อรายละเอียดบริเวณสว่างหรือมืดขาดหายไป
- วัตถุในสภาวะแสงน้อย
- ลายทางและลวดลายแบบอื่นๆ ที่มีสีเส้นแตกต่างกันตามแนวอนเท่ากัน
- วัตถุที่มีลวดลายเป็นแบบแผน (ตัวอย่าง: กลุ่มหน้าตาของตึกสูง แป้นพิมพ์คอมพิวเตอร์ ฯลฯ)
- เคาะโครงสร้างและลายเส้นที่ละเอียด
- ใต้แหล่งกำเนิดแสงที่เปลี่ยนแปลงความสว่าง สี หรือลวดลายตลอดเวลา
- ฉากกลางคืนหรือจุดแสง
- ใต้แสงไฟฟลูออเรสเซนต์หรือไฟ LED และเมื่อภาพไหว
- วัตถุขนาดเล็กมาก
- วัตถุบนขอบภาพ
- วัตถุที่ถ่ายแบบย้อนแสงมากๆ หรือวัตถุที่มีผิวสะท้อน (ตัวอย่าง: รถที่มีผิวสะท้อนในระดับสูง ฯลฯ)
- วัตถุในระยะใกล้และไกลที่อยู่ในจุดโฟกัสเดียวกัน (ตัวอย่าง: สัตว์ในกรง ฯลฯ)
- วัตถุในจุดโฟกัสที่ยับอยู่ตลอดเวลาและจะไม่หยุดนิ่งเนื่องจากกล้องสั่นหรือวัตถุเบลอ
- วัตถุที่ยับเข้าหาหรือถอยออกห่างจากกล้อง
- ทำการโฟกัสอัตโนมัติขณะที่วัตถุไม่อยู่ในโฟกัส
- ปรับใช้เอฟเฟคชอฟต์โฟกัสเมื่อใช้เลนส์ชอฟต์โฟกัส
- เมื่อใช้ฟิลเตอร์แบบเทคนิคพิเศษ
- น้อยส์ (จุด ริว ฯลฯ) ปรากฏบนหน้าจอในระหว่างการโฟกัสอัตโนมัติ

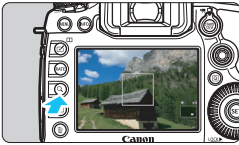


การใช้โฟกัสอัตโนมัติด้วยเลนส์ชนิดใดต่อไปนี้อาจใช้เวลานานขึ้นเพื่อจับโฟกัสหรืออาจไม่โฟกัสที่ถูกต้อง

EF50mm f/1.4 USM, EF50mm f/1.8 II, EF50mm f/2.5 Compact Macro, EF75-300mm f/4-5.6 III, EF75-300mm f/4-5.6 III USM

สำหรับข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับเลนส์ที่เลิกผลิตแล้ว โปรดดูเว็บไซต์แคนนอน

การแสดงผลภาพแบบขยายสำหรับ FlexiZone - Single



เมื่อใช้ **[FlexiZone - Single]** การกดปุ่ม **<Q>** จะขยายภาพเพื่อตรวจสอบโฟกัสตามลำดับต่อไปนี้: ประมาณ 6x จากนั้นประมาณ 16x

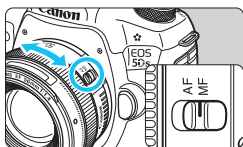
- ภาพจะถูกขยายตรงจุดโฟกัสอัตโนมัติ
- หากคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง จะทำการโฟกัสอัตโนมัติในขณะที่แสดงภาพแบบขยาย
- หากยากต่อการโฟกัสในขณะที่แสดงภาพแบบขยาย ให้กลับสู่การแสดงผลภาพแบบปกติและทำการโฟกัสอัตโนมัติ

- การแสดงผลภาพแบบขยายไม่สามารถทำได้เมื่อใช้ **[L+การติดตาม]**
- หากทำการโฟกัสอัตโนมัติในขณะที่แสดงภาพแบบปกติจากนั้นขยายการแสดงผลภาพ อาจไม่ได้รับการโฟกัสที่ถูกต้อง
- ความเร็วการโฟกัสอัตโนมัติแตกต่างกันระหว่างการแสดงผลภาพแบบปกติและการแสดงผลภาพแบบขยาย
- AF ต่อเนื่อง (น.264) หรือ Servo AF ภาพเคลื่อนไหว (น.313) จะไม่ทำงานในระหว่างการแสดงผลภาพแบบขยาย
- มุมมอง **[x6]** และ **[x16]** จะแสดงขึ้นเสมอในการขยายมุมมองภาพด้วยการตั้งค่า **[ฟูลเฟรม]** ไม่ว่าการตั้งค่า **[โหมด: ตัดขอบ/อัตราส่วนภาพ]** จะเป็นอย่างไร
- ในระหว่างการแสดงผลภาพแบบขยาย การจับโฟกัสอาจทำได้ยากขึ้นเนื่องจากการสั่นของกล้อง แนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้อง

- หากตั้งค่า **[โหมด: ตัดขอบ/อัตราส่วนภาพ]** เป็น **[1.3x (ตัดขอบ)]** หรือ **[1.6x (ตัดขอบ)]** จะแสดงมุมมอง **[X1.3]** หรือ **[X1.6]** เมื่อเริ่มการแสดงผลภาพแบบขยาย
- ในขณะที่แสดงผลภาพแบบขยาย การเปิดรับแสงจะถูกล็อค (ความเร็วชัตเตอร์และค่ารับแสงจะแสดงเป็นสีแดง)

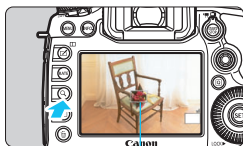
MF: การโฟกัสด้วยตนเอง

คุณสามารถขยายภาพและโฟกัสอย่างแม่นยำได้โดยใช้โหมด MF (โฟกัสด้วยตนเอง)



1 ปรับสวิตช์เลือกโหมดโฟกัสของเลนส์ไปที่ <MF>

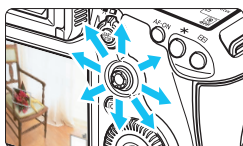
- หมุนวงแหวนโฟกัสของเลนส์เพื่อโฟกัสแบบคร่าวๆ



กรอบขยายภาพ

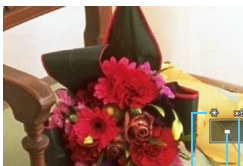
2 แสดงกรอบขยายภาพ

- กดปุ่ม <Q>
- ▶ กรอบขยายภาพจะปรากฏขึ้น



3 เลื่อนกรอบขยายภาพ

- ใช้ <⊕> เพื่อเลื่อนกรอบขยายภาพไปยังตำแหน่งที่คุณต้องการโฟกัส
- กดปุ่ม <⊕>, <SET> หรือ <⊖> จุดโฟกัสอัตโนมัติ จะกลับไปที่ยกกลางของหน้าจอ



ล็อค AE

ตำแหน่งของภาพบริเวณที่ถูกขยาย

กำลังขยาย (โดยประมาณ)

4 ขยายภาพ

- แต่ละครั้งที่คุณกดปุ่ม <Q> กำลังขยายภายในกรอบจะเปลี่ยนไปตามลำดับต่อไปนี้:

→ แสดงภาพแบบปกติ → 1x → 6x → 16x


- ในขณะที่แสดงภาพแบบขยาย คุณสามารถใช้ <⊕> เพื่อเลื่อนภาพขยายไปรอบๆ

5 โฟกัสด้วยตนเอง

- ในขณะที่มองภาพขยาย ให้หมุนวงแหวนโฟกัสของเลนส์เพื่อปรับโฟกัส
- หลังจากจับโฟกัสได้แล้ว ให้กดปุ่ม <Q> เพื่อกลับสู่การแสดงผลภาพแบบปกติ

6 ถ่ายภาพ

- ตรวจสอบค่าแสง จากนั้นกดปุ่มชัตเตอร์จนจบเพื่อถ่ายภาพ (น.256)

- 
- หากตั้งค่า [**4: ตัดขอบ/อัตราส่วนภาพ**] เป็น [**1.3x (ตัดขอบ)**] หรือ [**1.6x (ตัดขอบ)**] จะแสดงผลมุมมอง [**X1.3**] หรือ [**X1.6**] เมื่อเริ่มการแสดงผลภาพแบบขยาย
 - เมื่อตั้งค่า [**1.3x (ตัดขอบ)**] หรือ [**1.6x (ตัดขอบ)**] กรอบขยายภาพจะแสดงใหญ่ขึ้นกว่าปกติ
 - ในขณะที่แสดงผลภาพแบบขยาย การเปิดรับแสงจะถูกบล็อก (ความเร็วชัตเตอร์และค่ารูรับแสงจะแสดงเป็นสีแดง)



ข้อควรระวังทั่วไปในการถ่ายภาพแบบ Live View

คุณภาพของภาพ

- เมื่อคุณถ่ายภาพด้วยการใช้ความไวแสง ISO สูง น้อยส์ (เช่น จุดแสงและแถบแสง) อาจปรากฏให้เห็นชัดขึ้น
- การถ่ายภาพในที่ที่มีอุณหภูมิสูงอาจส่งผลให้เกิดน้อยส์หรือสีผิดเพี้ยนในภาพได้
- เมื่อใช้การถ่ายภาพแบบ Live View ต่อเนื่องเป็นเวลานาน อุณหภูมิภายในตัวกล้องอาจจะสูงขึ้น และคุณภาพของภาพอาจลดลง ให้ออกจากกล้องถ่ายภาพแบบ Live View เสมอเมื่อคุณไม่ได้ถ่ายภาพ
- หากคุณถ่ายภาพแบบเปิดรับแสงนานในขณะที่อุณหภูมิภายในตัวกล้องสูง คุณภาพของภาพอาจลดลง ให้ออกจากกล้องถ่ายภาพแบบ Live View แล้วรอสักครู่ก่อนจะถ่ายภาพอีกครั้ง

ไอคอนการเตือนอุณหภูมิภายใน <F0> สีขาวและ <F1> สีแดง

- หากอุณหภูมิภายในตัวกล้องเพิ่มสูงขึ้นเนื่องจากถ่ายภาพแบบ Live View เป็นเวลานานหรือภายใต้อุณหภูมิแวดล้อมที่สูง ไอคอนสีขาว <F0> หรือสีแดง <F1> จะปรากฏขึ้น
- ไอคอนสีขาว <F0> บ่งบอกว่าคุณภาพของภาพหนึ่งจะลดลง แนะนำให้คุณออกจากกล้องถ่ายภาพแบบ Live View ชั่วครู่และพักให้กล้องเย็นลงก่อนเริ่มถ่ายภาพอีกครั้ง
- ไอคอนสีแดง <F1> บ่งบอกว่าการถ่ายภาพแบบ Live View จะหยุดลงโดยอัตโนมัติในไม่ช้า หากเกิดกรณีนี้ขึ้น คุณจะไม่สามารถถ่ายภาพได้อีกครั้งจนกว่าอุณหภูมิภายในตัวกล้องจะลดลง ให้ออกจากกล้องถ่ายภาพแบบ Live View หรือปิดกล้องและพักกล้องชั่วคราว
- การใช้การถ่ายภาพแบบ Live View ในที่อุณหภูมิสูงเป็นเวลานานจะส่งผลให้ไอคอน <F0> หรือ <F1> ปรากฏเร็วขึ้น ควรปิดกล้องตลอดเวลาเมื่อคุณไม่ได้ถ่ายภาพ
- หากอุณหภูมิภายในตัวกล้องสูง คุณภาพของภาพที่ใช้ความไวแสง ISO สูงหรือเปิดรับแสงนานอาจลดลง แม้ก่อนที่ไอคอนสีขาว <F0> จะแสดงขึ้น

ผลการถ่ายภาพ

- ขณะใช้การดูภาพแบบขยาย ความเร็วชัตเตอร์และค่ารับแสงจะแสดงเป็นสีแดง หากคุณถ่ายภาพขณะใช้การดูภาพแบบขยาย การเปิดรับแสงอาจไม่เป็นไปตามที่ต้องการ ให้กลับสู่การดูภาพแบบปกติก่อนถ่ายภาพ
- แม้ว่า คุณจะถ่ายภาพด้วยการดูภาพแบบขยาย ภาพจริงที่ถ่ายจะเป็นมุมมองภาพแบบการดูภาพปกติ

ข้อควรระวังทั่วไปในการถ่ายภาพแบบ Live View

ภาพแบบ Live View

- ในสถานะแสงน้อยหรือแสงจาง ภาพแบบ Live View อาจไม่แสดงความสว่างเดียวกับภาพที่ถ่าย
- แม้จะตั้งค่าความไวแสง ISO ต่ำ น้อยส้อาจปรากฏให้เห็นได้ชัดในภาพแบบ Live View ที่แสดงอยู่ภายใต้แสงน้อย อย่างไรก็ตาม เมื่อคุณถ่ายภาพ ภาพที่บันทึกจะมีน้อยสลดลง (คุณภาพของภาพแบบ Live View แตกต่างจากภาพที่บันทึก)
- หากแหล่งกำเนิดแสง (การส่องสว่าง) ในภาพเปลี่ยนแปลงไป ภาพหน้าจ้ออาจไหว หากเกิดกรณีนี้ขึ้น ให้ออกจากภาพถ่ายแบบ Live View และถ่ายภาพแบบ Live View อีกครั้งใต้แหล่งกำเนิดแสงที่แท้จริง
- หากคุณหันกล้องไปยังทิศทางอื่น อาจทำให้สูญเสียความสว่างที่ถูกต้องของภาพแบบ Live View ไปชั่วคราว รอจนกว่าระดับความสว่างคงที่แล้วจึงถ่ายภาพ
- หากในภาพมีแหล่งกำเนิดแสงที่สว่างจ้า พื้นที่สว่างอาจแสดงเป็นสีดำบนจอ LCD อย่างไรก็ตาม ภาพจริงที่ถ่ายจะแสดงพื้นสีขาวอย่างถูกต้อง
- ในสถานะแสงน้อย หากคุณตั้งค่า [42: ความสว่างจอ LCD] เป็นสว่างจ้า ภาพแบบ Live View อาจมีน้อยสหรือสีผิดเพี้ยนได้ อย่างไรก็ตาม น้อยสหรือสีผิดเพี้ยนจะไม่ถูกบันทึกลงในภาพที่ถ่าย
- เมื่อคุณขยายภาพ ความคมชัดของภาพอาจดูเด่นชัดกว่าภาพจริง

ตั้งค่าระบบส่วนตัว

- ระหว่างการถ่ายภาพแบบ Live View การตั้งค่าระบบส่วนตัวบางอย่างจะไม่ทำงาน (การตั้งค่าจะใช้การไม่ได้) สำหรับรายละเอียด โปรดดู น.400-401


เลนส์และแฟลช

- หากเลนส์ที่ติดมีระบบลดภาพสั่นและคุณปรับสวิตช์ระบบลดภาพสั่น (IS) ไปที่ <ON> ระบบลดภาพสั่นจะทำงานตลอดเวลาแม้คุณจะได้กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งก็ตาม ระบบลดภาพสั่นจะใช้พลังงานของแบตเตอรี่และอาจลดจำนวนภาพที่ถ่ายได้ลง หากคุณใช้งานขาตั้งกล้องหรือไม่จำเป็นต้องใช้ระบบลดภาพสั่น คุณควรปรับสวิตช์ IS ไปที่ <OFF>
- ฟังก์ชันตั้งค่าโฟกัสล่วงหน้า สามารถใช้ได้กับการถ่ายภาพแบบ Live View เฉพาะเมื่อใช้เลนส์ถ่ายภาพไกล (ช่วงพิเศษ) ที่มีโหมดตั้งค่าโฟกัสล่วงหน้า ซึ่งมีจำหน่ายตั้งแต่ครั้งหลังของปี 2011 เท่านั้น
- ล็อคแฟลช FE และแสงแฟลชตัวอย่างจะไม่ทำงานขณะใช้ Speedlite ภายนอก

8

การถ่ายภาพเคลื่อนไหว



การถ่ายภาพเคลื่อนไหวสามารถเปิดใช้งานได้โดยการปรับสวิตช์ถ่ายภาพแบบ Live View/ถ่ายภาพเคลื่อนไหวไปที่ <  >

- สำหรับการดที่สามารถใช้บันทึกภาพเคลื่อนไหว โปรดดูหน้า 5
- หากคุณถือกล้องด้วยมือและถ่ายภาพเคลื่อนไหว การสั่นของกล้องอาจจะทำให้ภาพเคลื่อนไหวเบลอ แนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้อง



Full HD 1080

Full HD 1080 หมายถึงความเข้ากันได้กับระบบความละเอียดสูงที่มีคุณลักษณะพิกเซลแนวตั้ง 1080 พิกเซล (เส้นสแกน)

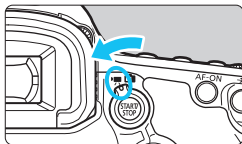


📷 การถ่ายภาพเคลื่อนไหว

📷/📷 การถ่ายภาพแบบเปิดรับแสงอัตโนมัติ

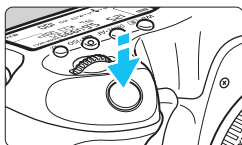
เมื่อโหมดถ่ายภาพถูกตั้งค่าเป็น <A+>, <P> หรือ กล้องจะควบคุมการเปิดรับแสงอัตโนมัติเพื่อให้เหมาะสมกับความสว่างปัจจุบันของฉาก การควบคุมการเปิดรับแสงจะเหมือนกันทุกโหมดการถ่ายภาพ

1 ปรับปุ่มโหมดไปที่ <A+>, <P> หรือ



2 ปรับสวิตช์ถ่ายภาพแบบ Live View/ถ่ายภาพเคลื่อนไหวไปที่ <📷>

- ▶ จะเกิดเสียงจากการยกตัวของกระจกสะท้อนภาพ จากนั้นภาพจะปรากฏบนจอ LCD



3 โฟกัสไปยังวัตถุ

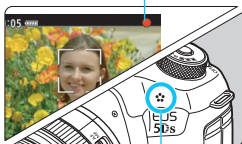
- ก่อนถ่ายภาพเคลื่อนไหว ให้โฟกัสโดยใช้ระบบโฟกัสอัตโนมัติหรือโฟกัสด้วยตนเอง (น.268-276)
- เมื่อคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง กล้องจะโฟกัสด้วยวิธีโฟกัสอัตโนมัติปัจจุบันที่ตั้งไว้



4 ถ่ายภาพเคลื่อนไหว

- กดปุ่ม <START/STOP> เพื่อเริ่มถ่ายภาพเคลื่อนไหว
- ▶ ในขณะที่ถ่ายภาพเคลื่อนไหว สัญลักษณ์ "●" จะแสดงขึ้นที่มุมบนขวาของหน้าจอ
- ▶ เสียงจะถูกบันทึกโดยใช้ไมโครโฟนในตัวกล้อง
- หากต้องการหยุดการถ่ายภาพเคลื่อนไหว ให้กดปุ่ม <START/STOP> อีกครั้ง

กำลังบันทึกภาพเคลื่อนไหว



ไมโครโฟนในตัวกล้อง

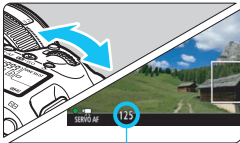
📺 ระบุค่าความเร็วชัตเตอร์

เมื่อโหมดการถ่ายภาพเป็น <Tv> คุณสามารถตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์สำหรับถ่ายภาพเคลื่อนไหวได้ด้วยตนเอง ความไวแสง ISO และค่ารับแสงจะถูกปรับโดยอัตโนมัติเพื่อให้เหมาะสมกับความสว่างและได้ค่าแสงมาตรฐาน



1 ปรับปุ่มโหมดไปที่ <Tv>

2 ปรับสวิตช์ถ่ายภาพแบบ Live View/ถ่ายภาพเคลื่อนไหวไปที่ <📷>



ความเร็วชัตเตอร์

3 ตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์ที่ต้องการ

- ในขณะที่มองจอ LCD ให้หมุนปุ่ม <📷> ความเร็วชัตเตอร์ที่สามารถตั้งค่าได้ขึ้นอยู่กับอัตราเฟรม

● 29.97P 25.00P 23.98P:

1/4000 วินาที - 1/30 วินาที

● 59.94P 50.00P: 1/4000 วินาที - 1/60 วินาที

4 โฟกัสและถ่ายภาพเคลื่อนไหว

- กระบวนการเดียวกับขั้นตอนที่ 3 และ 4 ใน "การถ่ายภาพแบบเปิดรับแสงอัตโนมัติ" (น.280)



- ไม่แนะนำให้เปลี่ยนความเร็วชัตเตอร์ระหว่างถ่ายภาพเคลื่อนไหว เนื่องจากความเปลี่ยนแปลงในการเปิดรับแสงจะถูกบันทึก
- เมื่อถ่ายภาพเคลื่อนไหวของวัตถุที่เคลื่อนที่ แนะนำให้ใช้ความเร็วชัตเตอร์ที่ 1/30 วินาที ถึง 1/125 วินาที ยิ่งความเร็วชัตเตอร์สูงขึ้น การเคลื่อนไหวของวัตถุอาจดูไม่ค่อยราบรื่น
- หากคุณเปลี่ยนความเร็วชัตเตอร์ขณะถ่ายภาพภายใต้แสงไฟฟลูออเรสเซนต์หรือไฟ LED อาจบันทึกภาพแบบกระตุก

📷 ระบุค่ารับแสง

เมื่อโหมดการถ่ายภาพเป็น <Av> คุณสามารถตั้งค่ารับแสงสำหรับถ่ายภาพเคลื่อนไหวได้ด้วยตนเอง ความไวแสง ISO และความเร็วชัตเตอร์จะถูกปรับโดยอัตโนมัติเพื่อให้เหมาะสมกับความสว่างและได้ค่าแสงมาตรฐาน

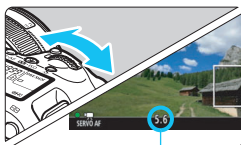


1 ปรับปุ่มโหมดไปที่ <Av>

2 ปรับสวิตช์ถ่ายภาพแบบ Live View/ถ่ายภาพเคลื่อนไหวไปที่ <📷>

3 ตั้งค่ารับแสงที่ต้องการ

- ในขณะที่มองจอ LCD ให้หมุนปุ่ม <🔍>



ค่ารับแสง

4 โฟกัสและถ่ายภาพเคลื่อนไหว

- กระบวนการเดียวกับขั้นตอนที่ 3 และ 4 ใน "การถ่ายภาพแบบเปิดรับแสงอัตโนมัติ" (น.280)



🔍 ไม่แนะนำให้เปลี่ยนค่ารับแสงระหว่างถ่ายภาพเคลื่อนไหว เนื่องจากความเปลี่ยนแปลงในการเปิดรับแสงจะถูกบันทึก

ความไวแสง ISO ในโหมด <A+>

- ความไวแสง ISO จะถูกตั้งค่าโดยอัตโนมัติในช่วง ISO 100 - ISO 6400

ความไวแสง ISO ในโหมด <P>, <Tv>, <Av> และ

- ความไวแสง ISO จะถูกตั้งค่าโดยอัตโนมัติในช่วง ISO 100 - ISO 6400
- ภายใต้ [**🔍2: การตั้งค่าความไวแสง ISO**] หากคุณตั้งค่า [**ขอบเขตไวแสง ISO**] ในส่วน [**สูงสุด**] เป็น [**H (12800)**] ในโหมด <P>, <Av> หรือ (น.161) ช่วงความไวแสงอัตโนมัติจะขยายถึง H (เทียบเท่ากับ ISO 12800) แม้ว่าค่าที่ตั้งค่า [**สูงสุด**] และ [**ต่ำสุด**] เป็นช่วงที่แคบกว่าช่วง ISO เริ่มต้น (ISO 100 - ISO 6400) กล้องจะไม่มีผล
- หากตั้งค่า [**🔍3: เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง**] เป็น [**ใช้งาน**] (น.187) ช่วงความไวแสงอัตโนมัติจะเป็น ISO 200 - ISO 6400
- ภายใต้ [**🔍2: การตั้งค่าความไวแสง ISO**] จะไม่สามารถตั้งค่า [**ขอบเขต ISO อัตโนมัติ**] และ [**ค.เร็วชัตเตอร์ต่ำสุด**] (น.162-163) สำหรับการถ่ายภาพเคลื่อนไหวได้ และ [**🔍2: การตั้งค่าความไวแสง ISO**] จะไม่สามารถตั้งค่าได้ในโหมด <Tv>

🔍 หากตั้งค่า [**ต่ำสุด**] เป็น [**L(50)**] ใน [**ขอบเขตไวแสง ISO**] และสลับจากการถ่ายภาพหนึ่งเป็นการถ่ายภาพเคลื่อนไหว การตั้งค่าต่ำสุดสำหรับช่วงความไวแสงอัตโนมัติของการถ่ายภาพเคลื่อนไหวจะเป็น ISO 100 จะไม่สามารถขยายออกไปได้ถึง ISO 50

📄 ข้อควรทราบเกี่ยวกับโหมด <A+>, <P>, <Tv>, <Av> และ

- ในโหมด <A+> ไอคอนบนหน้าจอสำหรับฉากที่กล้องตรวจพบจะแสดงอยู่ด้านซ้ายบนของหน้าจอ (น.285)
- คุณสามารถล็อคการรับแสง (ล็อค AE) โดยการกดปุ่ม <★> (ยกเว้นในโหมด <A+> น.217) การตั้งค่าการเปิดรับแสงจะแสดงเป็นระยะเวลาที่ตั้งค่าด้วย [📷6: ระยะเวลาวัดแสง] หากใช้การล็อค AE ระหว่างถ่ายภาพเคลื่อนไหว คุณสามารถยกเลิกได้โดยการกดปุ่ม <☒> (การตั้งค่าการล็อค AE จะถูกเก็บไว้จนกระทั่งคุณกดปุ่ม <☒>)
- คุณสามารถตั้งค่าการชดเชยระดับแสงได้ถึง ±3 ระดับโดยการตั้งค่า <LOCK▶> เลื่อนไปทางซ้าย และหมุนปุ่ม <🕒> (ยกเว้นในโหมด <A+>)
- กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งจะแสดงความเร็วชัตเตอร์และความไวแสง ISO ทางด้านล่างของหน้าจอ นี่คือการตั้งค่าการเปิดรับแสงสำหรับการถ่ายภาพนิ่ง (น.289) การตั้งค่าการเปิดรับแสงสำหรับการถ่ายภาพเคลื่อนไหวจะไม่แสดงขึ้น โปรดทราบว่า การตั้งค่าการเปิดรับแสงสำหรับการถ่ายภาพเคลื่อนไหวอาจแตกต่างจากการถ่ายภาพนิ่ง
- ในโหมด <A+>, <P> และ ความเร็วชัตเตอร์และค่ารับแสง จะไม่ถูกบันทึกลงในข้อมูล Exif ของภาพเคลื่อนไหว

การใช้ Speedlite ซีรีส์ EX (แยกจำหน่าย) ซึ่งติดตั้งไฟ LED

ระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหวในโหมด <A+>, <P>, <Tv>, <Av> และ กล้องนี้รองรับฟังก์ชันที่จะเปิดไฟ LED ของ Speedlite โดยอัตโนมัติในสถานะที่มีแสงน้อย สำหรับรายละเอียดการใช้งาน โปรดดูคู่มือการใช้งาน Speedlite ซีรีส์ EX

ไอคอนแสดงฉาก

ระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหวในโหมด <A+> ไอคอนที่แสดงถึงฉากที่กล้องจับได้จะถูกแสดง และการถ่ายภาพจะปรับเป็นฉากนั้น สำหรับบางฉากหรือบางสภาวะการถ่ายภาพ ไอคอนที่แสดงอาจไม่ตรงกับฉากที่แท้จริง

ฉากหลัง \ วัตถุ	ภาพบุคคล*1	ไม่ใช่ภาพบุคคล		สีฉากหลัง
		ฉากธรรมชาติ และกลางแจ้ง	ใกล้*2	
สว่าง				สีเทา
ท้องฟ้า				สีฟ้าอ่อน
อาทิตย์ตก	*3		*3	สีส้ม
สปอตไลท์				สีน้ำเงินเข้ม
ที่มีด				

- *1: จะแสดงขึ้นเมื่อตั้งค่าวิธีโฟกัสอัตโนมัติเป็น [☺+การติดตาม] หากตั้งค่าวิธีโฟกัสอัตโนมัติอื่น ไอคอน "ไม่ใช่ภาพบุคคล" จะแสดงขึ้นแม้ว่าจะตรวจพบบุคคลก็ตาม
- *2: จะแสดงขึ้นเมื่อเลนส์ที่ติดอยู่มีข้อมูลระยะทาง หากใช้ท่อต่อเสริมหรือเลนส์ระยะใกล้ ไอคอนที่แสดงอาจไม่ตรงกับฉากที่แท้จริง
- *3: ไอคอนที่เหมาะสมกับฉากที่ตรวจพบจะแสดงขึ้น

M การถ่ายภาพแบบตั้งค้ำระดับแสงด้วยตนเอง

คุณสามารถตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์ ค่ารับแสง และความไวแสง ISO สำหรับถ่ายภาพเคลื่อนไหวได้ด้วยตนเอง การใช้การตั้งค้ำระดับแสงด้วยตนเองเพื่อถ่ายภาพเคลื่อนไหวเหมาะสำหรับผู้ใช้งานขั้นสูง



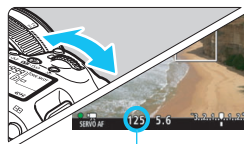
1 ปรับปุ่มโหมดไปที่ <M>

2 ปรับสวิตช์ถ่ายภาพแบบ Live View/ถ่ายภาพเคลื่อนไหวไปที่ < >



3 ตั้งค่าความไวแสง ISO

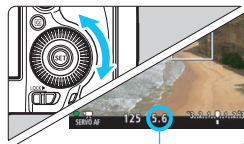
- กดปุ่ม < >
- ▶ หน้าจอการตั้งค่าความไวแสง ISO จะปรากฏบนจอ LCD
- หมุนปุ่ม < > เพื่อตั้งค่าความไวแสง ISO
- สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับความไวแสง ISO โปรดดูหน้าถัดไป



ความเร็วชัตเตอร์

4 ตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์และค่ารับแสง

- กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งและตรวจสอบตัวแสดงระดับค้ำแสง
- ในการตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์ ให้หมุนปุ่ม < > ความเร็วชัตเตอร์ที่สามารถตั้งค่าได้จะแตกต่างกันไปขึ้นอยู่กับอัตราเฟรม
 - 29.97P 25.00P 23.98P : 1/4000 วินาที - 1/30 วินาที
 - 59.94P 50.00P : 1/4000 วินาที - 1/60 วินาที
- ในการตั้งค่ารับแสง ให้หมุนปุ่ม < >
- หากไม่สามารถตั้งค่าได้ ให้ปรับสวิตช์ < LOCK > ไปทางซ้าย จากนั้นหมุนปุ่ม < > หรือ < >



ค่ารับแสง

5 โฟกัสและถ่ายภาพเคลื่อนไหว

- กระบวนการเดียวกับขั้นตอนที่ 3 และ 4 ใน "การถ่ายภาพแบบเปิดรับแสงอัตโนมัติ" (น.280)

ความไวแสง ISO ในโหมด <M>

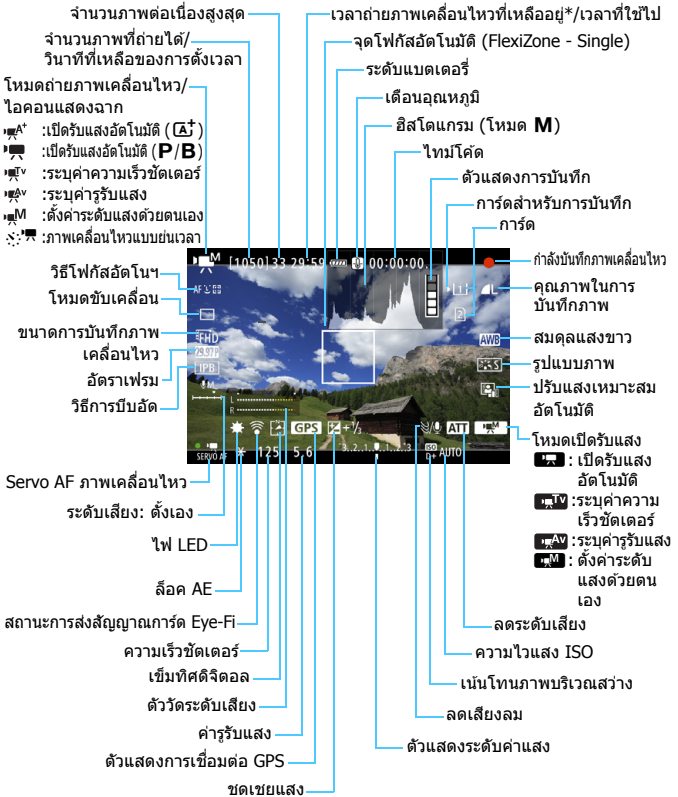
- ด้วย [อัตโนมัติ] (A) ความไวแสง ISO จะถูกตั้งค่าโดยอัตโนมัติในช่วง ISO 100 - ISO 6400 ภายใต้ [📷 2: การตั้งค่าความไวแสง ISO] หากคุณตั้งค่า [ขอบเขตไวแสง ISO] ในส่วน [สูงสุด] เป็น [H (12800)] (น.161) ช่วงความไวแสงอัตโนมัติจะไม่ขยายเป็นสูงสุด H แม้ว่าคุณตั้งค่า [สูงสุด] และ [ต่ำสุด] เป็นช่วงที่แคบกว่าช่วง ISO เริ่มต้น (ISO 100 - ISO 6400) กล้องจะไม่มีผล
- คุณสามารถตั้งค่าความไวแสงด้วยตนเองในช่วง ISO 100 - ISO 6400 โดยปรับทีละ 1/3 ระดับ ภายใต้ [📷 2: การตั้งค่าความไวแสง ISO] หากคุณตั้งค่า [ขอบเขตไวแสง ISO] ในส่วน [สูงสุด] เป็น [H (12800)] ช่วงของการตั้งค่าความไวแสง ISO ด้วยตนเองจะขยายถึง H (ซึ่งเทียบเท่ากับ ISO 12800) คุณยังสามารถตั้งค่า [สูงสุด] และ [ต่ำสุด] เป็นช่วงที่แคบกว่าช่วง ISO เริ่มต้น (ISO 100 - ISO 6400)
- หากตั้งค่า [📷 3: เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง] เป็น [ใช้งาน] (น.187) ความไวแสง ISO อัตโนมัติหรือปรับด้วยตนเองจะเป็น ISO 200 หรือสูงกว่า
- ภายใต้ [📷 2: การตั้งค่าความไวแสง ISO] จะไม่สามารถตั้งค่า [ขอบเขต ISO อัตโนมัติ] และ [ค.เร็วชัตเตอร์ต่ำสุด] (น.162-163) สำหรับการถ่ายภาพเคลื่อนไหวได้

- หากตั้งค่า [ต่ำสุด] ใน [L(50)] เป็น [ขอบเขตไวแสง ISO] และสลับจากการถ่ายภาพนิ่งเป็นการถ่ายภาพเคลื่อนไหว การตั้งค่าต่ำสุดสำหรับช่วงความไวแสงปรับด้วยตนเองของการถ่ายภาพเคลื่อนไหวจะเป็น ISO 100 จะไม่สามารถขยายออกไปได้ถึง ISO 50
- ไม่แนะนำให้เปลี่ยนความเร็วชัตเตอร์และค่ารูรับแสงระหว่างถ่ายภาพเคลื่อนไหวเนื่องจากความเปลี่ยนแปลงในการเปิดรับแสงจะถูกบันทึก
- เมื่อถ่ายภาพเคลื่อนไหวของวัตถุที่เคลื่อนที่ แนะนำให้ใช้ความเร็วชัตเตอร์ที่ 1/30 วินาที ถึง 1/125 วินาที ยิ่งความเร็วชัตเตอร์สูงขึ้น การเคลื่อนไหวของวัตถุอาจดูไม่ค่อยราบรื่น
- หากคุณเปลี่ยนความเร็วชัตเตอร์ขณะถ่ายภาพภายใต้แสงไฟฟลูออเรสเซนต์หรือไฟ LED อาจบันทึกภาพแบบกระตุก

- ภายใต้ [๓: ตั้งการควบคุมด้วยตนเอง] หากตั้งค่า [SET: ชดเชยแสง (กดแช่ มุม ☀️)] (น.423) คุณสามารถตั้งค่าการชดเชยระดับแสงได้ในขณะที่กำลังตั้งค่า ISO อัตโนมัติ
- เมื่อตั้งค่า ISO อัตโนมัติไว้ คุณสามารถกดปุ่ม < * > เพื่อล็อกความไวแสง
- หากคุณกดปุ่ม < * > และจัดองค์ประกอบภาพใหม่ คุณจะเห็นความแตกต่างของระดับค่าแสงที่ตัวแสดงระดับค่าแสง (น.289) เปรียบเทียบกับเมื่อกดปุ่ม < * >
- โดยการกดปุ่ม < INFO. > คุณสามารถแสดงฮิสโตแกรมได้

การแสดงผลข้อมูล

- แต่ละครั้งที่คุณกดปุ่ม <INFO.> การแสดงผลข้อมูลจะเปลี่ยนไป



* ใช้กับคลิปภาพเคลื่อนไหวเดียว

- 📷 คุณสามารถแสดงตัววัดระดับอิเล็กทรอนิกส์ได้โดยการกดปุ่ม <INFO.> (น.75)
- โปรดทราบว่าหากตั้งค่าวิธีโฟกัสอัตโนมัติเป็น [L +ติดตาม] หรือกล้องเชื่อมต่ออยู่กับเครื่องรับโทรทัศน์ด้วยสาย HDMI (น.351) ตัววัดระดับอิเล็กทรอนิกส์จะไม่สามารถแสดงขึ้นมาได้
- ตัววัดระดับอิเล็กทรอนิกส์ เส้นตาราง หรือฮิสโตแกรม จะไม่สามารถแสดงขึ้นระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหว (การแสดงผลจะหายไปเมื่อคุณเริ่มการถ่ายภาพเคลื่อนไหว)
- เมื่อเริ่มถ่ายภาพเคลื่อนไหว เวลาถ่ายภาพเคลื่อนไหวที่เหลืออยู่จะเปลี่ยนเป็นเวลาที่ใช้ไป

🔊 ข้อควรระวังสำหรับการถ่ายภาพเคลื่อนไหว

- อย่าหันกล้องชี้ไปทางแหล่งแสงที่สว่างจ้า เช่น ดวงอาทิตย์ หรือแสงจ้าที่เกิดจากฝีมือมนุษย์ การกระทำเช่นนี้อาจทำให้เซนเซอร์ภาพหรือส่วนประกอบภายในของกล้องเสียหายได้
- หากคุณถ่ายภาพวัตถุที่มีรายละเอียดสูง อาจเกิดลายคลื่นหรือสีผิดเพี้ยนได้
- ภายใต้ [🔊: ระบบบันทึก+เลือกการ์ด/โฟลเดอร์] ถึงแม้ว่า [ระบบบันทึก] จะถูกเลือกเป็น [บันทึกไว้บนหลายสื่อ] (น.147) ภาพเคลื่อนไหวจะไม่ถูกบันทึกลงในทั้งในการ์ด CF [1] และการ์ด SD [2] หากตั้งค่า [บันทึกแยกจากกัน] หรือ [บันทึกไว้บนหลายสื่อ] ภาพเคลื่อนไหวจะถูกบันทึกลงในการ์ดที่ตั้งค่าสำหรับ [ดูภาพ]
- หากตั้งค่า <AWB> หรือ <AWB W> ไว้ และความไวแสง ISO หรือค่ารับแสงเปลี่ยนแปลงระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหว สมดุลแสงขาวอาจเปลี่ยนแปลงไปเช่นกัน
- หากคุณถ่ายภาพเคลื่อนไหวภายใต้แสงไฟฟลูออเรสเซนต์หรือไฟ LED ภาพเคลื่อนไหวอาจกระตุก
- ขอแนะนำให้ทดลองถ่ายภาพเคลื่อนไหวเล็กน้อย ในจุดที่คุณจะชมระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหว การชมระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหวอาจทำให้การบันทึกมีการเปลี่ยนแปลงการเปิดรับแสงหรือมีเสียงกลไกของเลนส์ หรือภาพอาจไม่โฟกัส
- เมื่อเลือกการ์ด SD เป็นการ์ดเพื่อบันทึกภาพและคุณไม่สามารถถ่ายภาพเคลื่อนไหวได้แม้ว่าการ์ดยังมีหน่วยความจำสำหรับจัดเก็บเหลืออยู่ ให้ถ่ายโอนภาพที่บันทึกในการ์ดไปยังคอมพิวเตอร์ ฯลฯ จากนั้นฟอร์แมตการ์ด
- ขณะถ่ายภาพเคลื่อนไหว คุณจะไม่สามารถขยายภาพได้แม้ว่าคุณจะกดปุ่ม <Q>
- ควรระวังไม่ปิดบังไมโครโฟน (น.280) ด้วยนิ้วของคุณ เป็นต้น
- ไม่สามารถตั้งค่า [ลดจุดรวมกวางถ่ายหลายภาพ] (น.183) ได้
- หากคุณเชื่อมต่อหรือตัดการเชื่อมต่อสาย HDMI ระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหว การถ่ายภาพเคลื่อนไหวจะสิ้นสุด
- ข้อควรระวังทั่วไปในการถ่ายภาพเคลื่อนไหว จะอยู่ที่หน้า 317-318**
- หากมีความจำเป็น ให้อ่านข้อควรระวังทั่วไปในการถ่ายภาพแบบ Live View เพิ่มเติมในหน้า 277-278**



ข้อควรทราบเกี่ยวกับการถ่ายภาพเคลื่อนไหว

- การตั้งค่าเกี่ยวกับภาพเคลื่อนไหวอยู่ภายใต้แท็บ [**Ⓜ4**] และ [**Ⓜ5**] (น.313) ภายในโหมด < **AF** > การตั้งค่าเหล่านี้จะอยู่ที่แท็บ [**Ⓜ2**] และ [**Ⓜ3**]
- ไฟล์ภาพเคลื่อนไหวจะถูกบันทึกทุกครั้งที่คุณถ่ายภาพเคลื่อนไหว หากขนาดของไฟล์ใหญ่กว่า 4 GB ไฟล์ใหม่จะถูกสร้างขึ้นที่ประมาณทุก 4 GB ต่อไป
- ระยะเวลามองเห็นของภาพเคลื่อนไหวคือประมาณ 100% (เมื่อตั้งค่าขนาดการบันทึกภาพเคลื่อนไหวเป็น **FHD**)
- คุณสามารถโฟกัสไปที่ภาพได้โดยการกดปุ่ม < **AF-ON** >
- ภายใต้ [**Ⓜ5: หน้าทีปุม**] หากเลือก [**ⓂAF/**] [**Ⓜ/**] คุณสามารถกดปุ่มชัตเตอร์จนสุดเพื่อเริ่มหรือหยุดการถ่ายภาพเคลื่อนไหวได้ (น.316)
- กล้องจะบันทึกเสียงแบบโมโนโดยใช้ไมโครโฟนในตัวกล้อง (น.280)
- การบันทึกเสียงสเตอริโอ ยังสามารถทำได้โดยการเชื่อมต่อไมโครโฟนสเตอริโอแบบทิศทาง รุ่น DM-E1 (แยกจำหน่าย) กับช่องต่อเข้าไมโครโฟนภายนอกของกล้อง (น.27) โดยไมโครโฟนภายนอกจะถูกใช้งานก่อน
- คุณสามารถใช้ตัวควบคุมรีโมท รุ่น RC-6 (แยกจำหน่าย, น.237) เพื่อเริ่มหรือหยุดการถ่ายภาพเคลื่อนไหวได้หากโหมดขับเคลื่อนเป็น < **Ⓜ** > หรือ < **Ⓜ2** > ตั้งค่าสวิตช์จับเวลาการถ่ายภาพเป็น < **2** > (รอ 2 วินาที) จากนั้นกดปุ่มส่งสัญญาณหากสวิตช์ถูกตั้งค่าเป็น < **●** > (ถ่ายภาพทันที) การถ่ายภาพนิ่งจะทำงาน
- ด้วยแบตเตอรี่แพ็ค รุ่น LP-E6N ที่ชาร์จไฟจนเต็ม เวลาในการบันทึกภาพเคลื่อนไหวทั้งหมดจะเป็นดังต่อไปนี้: ที่อุณหภูมิห้อง (23°C/73°F): ประมาณ 1 ชม. 30 นาที ที่อุณหภูมิต่ำ (0°C/32°F): ประมาณ 1 ชม. 25 นาที (เมื่อตั้งค่า [**Ⓜ4: Servo AF ภาพเคลื่อนไหว: ไม่ใช้งาน**])
- ฟังก์ชันการโฟกัสล่วงหน้าสามารถใช้ได้กับการถ่ายภาพเคลื่อนไหวเมื่อใช้เลนส์ถ่ายภาพไกล (ช่วงพิเศษ) ที่มีโหมดตั้งค่าโฟกัสล่วงหน้า ซึ่งมีจำหน่ายตั้งแต่



อย่าจับกล้องตรงตำแหน่งเดิมเป็นระยะเวลาานาน

ถึงแม้ว่ากล้องจะไม่ร้อนมาก การสัมผัสกับตัวกล้องส่วนเดิมเป็นเวลานาน อาจทำให้ผิวหนังมีผื่นแดง เป็นเม็ดพุพอง หรือเป็นรอยแผลไหม้ แนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้องสำหรับบุคคลที่มีปัญหาระบบไหลเวียนโลหิตหรือผิวหนังที่แพ้ง่าย หรือเมื่อใช้กล้องในสถานที่ที่ร้อนมากๆ

การจำลองภาพผลลัพธ์

การจำลองภาพผลลัพธ์จะแสดงการตั้งค่าปัจจุบันของรูปแบบภาพ สมดุลแสงขาว และฟังก์ชันอื่นๆ ในภาพเพื่อให้คุณสามารถดูลักษณะของภาพจริงที่ถ่ายได้ ขณะถ่ายภาพเคลื่อนไหว ภาพที่เห็นจะแสดงผลของการตั้งค่าต่อไปนี้โดยอัตโนมัติ

การจำลองภาพผลลัพธ์สำหรับการถ่ายภาพเคลื่อนไหว

- รูปแบบภาพ
 - * ความคมชัด (สูง) ความเปรียบต่าง ความอึดตัวของสี และโทนสีจะถูกแสดง
- สมดุลแสงขาว
- ปรับแก้สมดุลแสงขาว
- ระดับแสง
- ระยะชัดลึก (ยกเว้นระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา)
- ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ
- แก้ไขขอบภาพมืด
- แก้ไขความคลาดสี
- เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง

การถ่ายภาพนิ่ง





ในขณะที่ถ่ายภาพเคลื่อนไหว คุณยังสามารถถ่ายภาพนิ่งได้โดยการกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด

การถ่ายภาพนิ่งในระหว่างที่ถ่ายภาพเคลื่อนไหว

- หากคุณถ่ายภาพนิ่งในระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหว ภาพเคลื่อนไหวจะบันทึกช่วงขณะที่นิ่งประมาณ 1 วินาที
- ภาพนิ่งที่ถ่ายจะถูกระบบบันทึกลงในการ์ด และจะกลับสู่การถ่ายภาพเคลื่อนไหวอีกครั้งโดยอัตโนมัติเมื่อภาพแบบ Live View แสดงขึ้นมา
- ไฟล์ภาพเคลื่อนไหวและภาพนิ่งจะแยกบันทึกลงในการ์ด
- ภายใต้อัปเดต [**☑ 1: ระบบบันทึก+เลือกการ์ด/โฟลเดอร์**] หาก [**ระบบบันทึก**] (น.146) ถูกตั้งค่าเป็น [**มาตรฐาน**] หรือ [**เปลี่ยนการ์ดอัตโนมัติ**] ไฟล์ภาพเคลื่อนไหวและภาพนิ่งจะถูกบันทึกลงในการ์ดเดียวกัน หากตั้งค่า [**บันทึกแยกจากกัน**] หรือ [**บันทึกไว้บนหลายสื่อ**] ภาพเคลื่อนไหวจะถูกบันทึกลงในการ์ดที่ตั้งค่าสำหรับ [**คุณภาพ**] (น.148) ภาพนิ่งจะถูกบันทึกที่คุณภาพในการบันทึกภาพที่ถูกตั้งค่าไว้ที่การ์ดนั้น
- ฟังก์ชันพิเศษเพื่อการถ่ายภาพนิ่งแสดงอยู่ด้านล่างนี้

ฟังก์ชัน	การตั้งค่า
คุณภาพในการบันทึกภาพ	ตั้งที่ตั้งค่าใน [☑ 1: คุณภาพของภาพ] เมื่อขนาดการบันทึกภาพเคลื่อนไหวเป็น [1920x1080] หรือ [1280x720] อัตราส่วนภาพจะเป็น 16:9 เมื่อขนาดเป็น [640x480] อัตราส่วนภาพจะเป็น 4:3
ความไวแสง ISO*	<ul style="list-style-type: none"> ● < A⁺ >: ISO 100 - ISO 3200 ● < P >, < Av > และ < B >: ISO 100 - ISO 3200 ● < Tv >: ISO 100 - ISO 6400 ● < M >: ดู "ความไวแสง ISO ในโหมด < M >" ในหน้า 287
การตั้งค่าการเปิดรับแสง	<ul style="list-style-type: none"> ● < A⁺ >, < P > และ < B >: ตั้งความเร็วชัตเตอร์และค่ารับแสงโดยอัตโนมัติ ● < Tv >: ตั้งความเร็วชัตเตอร์ด้วยตนเองและตั้งค่ารับแสงโดยอัตโนมัติ ● < Av >: ตั้งรับแสงด้วยตนเองและตั้งความเร็วชัตเตอร์โดยอัตโนมัติ ● < M >: ตั้งความเร็วชัตเตอร์และค่ารับแสงด้วยตัวคุณเอง






* หากตั้งค่าเน้นโทนภาพบริเวณสว่าง ช่วงความไวแสง ISO จะเริ่มตั้งแต่ ISO 200






- หากตั้งค่า [📷5: ฟังก์ชันปุ่ม - การถ่ายภาพนิ่งในระหว่างที่ถ่ายภาพเคลื่อนไหวจะมีความครอบคลุมประมาณ 100% ด้วย FHD, HD และ VGA (เมื่อตั้งค่าคุณภาพในการบันทึกภาพเป็น JPEG )
- ไม่สามารถใช้ถ่ายภาพคร่อม
- ถึงแม้ว่าจะใช้แฟลชอยู่ แต่แฟลชจะไม่ทำงาน
- การถ่ายภาพนิ่งต่อเนื่องสามารถทำได้ในระหว่างที่ถ่ายภาพเคลื่อนไหว อย่างไรก็ตาม ภาพที่ถ่ายจะไม่แสดงขึ้นบนหน้าจอ ทั้งนี้ การถ่ายภาพเคลื่อนไหวอาจจะหยุดโดยอัตโนมัติ ขึ้นอยู่กับคุณภาพในการบันทึกภาพของภาพนิ่ง จำนวนภาพที่ถ่ายต่อเนื่อง ความสามารถของการ์ด เป็นต้น
- การใช้ AF สามารถทำได้ในระหว่างที่ถ่ายภาพเคลื่อนไหว อย่างไรก็ตาม อาจเกิดกรณีดังต่อไปนี้ขึ้น:
 - อาจหลุดโฟกัสชั่วคราว
 - ความสว่างของภาพเคลื่อนไหวที่บันทึกอาจเปลี่ยนแปลง
 - ภาพเคลื่อนไหวที่บันทึกอาจหยุดนิ่งชั่วคราว
 - ภาพเคลื่อนไหวอาจบันทึกเสียงการทำงานของเลนส์
 - หากไม่สามารถจับโฟกัสได้ คุณจะไม่สามารถถ่ายภาพนิ่งได้

- การชดเชยแสงได้ถึง ± 3 ระดับ สามารถใช้ได้กับการถ่ายภาพนิ่งในระหว่างที่ถ่ายภาพเคลื่อนไหว
- หากคุณต้องการถ่ายภาพนิ่งอย่างต่อเนื่องระหว่างที่ถ่ายภาพเคลื่อนไหว แนะนำให้ใช้การ์ดความเร็วสูง แนะนำให้ตั้งค่าคุณภาพในการบันทึกภาพสำหรับภาพนิ่งให้เล็กลง และถ่ายภาพนิ่งต่อเนื่องกันเป็นจำนวนน้อยลง
- คุณสามารถถ่ายภาพนิ่งได้ในทุกโหมดชัตเตอร์เคลื่อนไหว
- สามารถตั้งเวลาก่อนเริ่มถ่ายภาพเคลื่อนไหวได้ ระหว่างที่ถ่ายภาพเคลื่อนไหว กล้องจะเปลี่ยนไปเป็นการถ่ายภาพทีละภาพ

การตั้งค่าฟังก์ชันในการถ่ายภาพ

การตั้งค่า WB/DRIVE/AF/ISO/

หากคุณกดปุ่ม <WB•>, <DRIVE•AF>, <•ISO> หรือ <> ในขณะที่กำลังแสดงภาพอยู่บนจอ LCD หน้าจอการตั้งค่าจะปรากฏบนจอ LCD และคุณสามารถหมุนปุ่ม <> หรือ <> เพื่อตั้งค่าแต่ละฟังก์ชันได้

- ระหว่างการถ่ายภาพด้วยการตั้งค่าระดับแสงด้วยตนเอง (น.286) คุณสามารถกดปุ่ม <•ISO> เพื่อตั้งค่าความไวแสง ISO ได้
- การกดปุ่ม <WB•> แล้วจากนั้นกดปุ่ม <INFO.> คุณสามารถตั้งค่าการปรับ/คร่อมแสงขาว
- โปรดทราบว่าไม่สามารถตั้งค่าโหมดต่อไปนี้ได้: <•> โหมดวัดแสง, <•> ชดเชยแสงแฟลช, <HDR> โหมด HDR, และ <•> ถ่ายภาพซ้อน

MENU การตั้งค่าขนาดการบันทึกภาพเคลื่อนไหว



ด้วย [**⏏4**: ขนาดบันทึกภาพเคลื่อนไหว] (แท็บ [**⏏2**] ใน < **A+** >) คุณสามารถตั้งค่าขนาดภาพเคลื่อนไหว, อัตราเฟรม (ภาพต่อวินาที) และวิธีการบีบอัดอัตราเฟรมที่แสดงบนหน้าจอ [**ขนาดบันทึกภาพเคลื่อนไหว**] จะปรับเปลี่ยนโดยอัตโนมัติขึ้นอยู่กับค่า [**⏏3**: ระบบวิดีโอ] (น.467)

● ขนาดภาพ

FHD 1920x1080

คุณภาพในการบันทึกที่ระดับความละเอียดสูงสุด (Full HD) อัตราส่วนภาพเป็น 16:9

FHD 1280x720

คุณภาพในการบันทึกที่ระดับความละเอียดสูง (HD) อัตราส่วนภาพเป็น 16:9

VGA 640x480

คุณภาพในการบันทึกที่ระดับความละเอียดมาตรฐาน อัตราส่วนภาพเป็น 4:3

● อัตราเฟรม (fps: ภาพต่อวินาที)

29.97P 29.97 ภาพต่อวิ./ 59.94P 59.94 ภาพต่อวิ.

สำหรับพื้นที่ซึ่งใช้รูปแบบโทรทัศน์ NTSC (อเมริกาเหนือ, ญี่ปุ่น, เกาหลีใต้, เม็กซิโก ฯลฯ)

25.00P 25.00 ภาพต่อวิ./ 50.00P 50.00 ภาพต่อวิ.

สำหรับพื้นที่ซึ่งใช้รูปแบบโทรทัศน์ PAL (ยุโรป, รัสเซีย, จีน, ออสเตรเลีย ฯลฯ)

23.98P 23.98 ภาพต่อวิ.

ส่วนใหญ่สำหรับการถ่ายทำภาพยนตร์



หากคุณเปลี่ยนการตั้งค่า [**⏏3**: ระบบวิดีโอ] ให้ตั้งค่าขนาดการบันทึกภาพเคลื่อนไหวอีกครั้ง

● **วิธีการบีบอัด**

[ALL-I] ALL-I (สำหรับแก้ไข/I-only)

บีบอัดหนึ่งเฟรมต่อหนึ่งครั้งในการบันทึก แม้ว่าขนาดไฟล์จะใหญ่กว่า IPB (มาตรฐาน) แต่ภาพเคลื่อนไหวจะเหมาะสำหรับการแก้ไขมากกว่า

[IPB] IPB (มาตรฐาน)

บีบอัดหลายเฟรมต่อหนึ่งครั้งในการบันทึกอย่างมีประสิทธิภาพ เนื่องจากขนาดไฟล์จะเล็กกว่า ALL-I (สำหรับแก้ไข) คุณสามารถถ่ายภาพได้นานยิ่งขึ้น (ด้วยการดัดที่มีความคมชัดเท่ากัน)

ระยะเวลารวมในการบันทึกภาพเคลื่อนไหวและขนาดไฟล์ต่อนาที

(โดยประมาณ)

คุณภาพการบันทึกภาพเคลื่อนไหว			ระยะเวลารวมในการบันทึกบนการ์ด			ขนาดไฟล์
			4 GB	8 GB	16 GB	
FHD	29.97P 25.00P 23.98P	[ALL-I]	5 นาที	11 นาที	23 นาที	654MB/นาที
	29.97P 25.00P 23.98P	[IPB]	16 นาที	33 นาที	67 นาที	225MB/นาที
HD	59.94P 50.00P	[ALL-I]	6 นาที	13 นาที	26 นาที	583MB/นาที
	59.94P 50.00P	[IPB]	19 นาที	38 นาที	1 ชม. 17 นาที	196MB/นาที
VGA	29.97P 25.00P	[IPB]	48 นาที	1 ชม. 37 นาที	3 ชม. 14 นาที	78MB/นาที

ⓘ คุณหมวกภายในตัวกล้องที่เพิ่มขึ้น (น.317) อาจทำให้การถ่ายภาพเคลื่อนไหวหยุดลงก่อนที่จะถึงระยะเวลาสูงสุดในการบันทึกที่แสดงในตาราง

- **ไฟล์ภาพเคลื่อนไหวมีขนาดเกิน 4 GB**

แม้คุณจะถ่ายภาพเคลื่อนไหวเกิน 4 GB คุณยังคงสามารถถ่ายภาพต่อได้โดยไม่มีอาการหยุดชะงัก

ระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหว ประมาณ 30 วินาทีก่อนที่จะภาพเคลื่อนไหวจะมีขนาดไฟล์ถึง 4 GB เวลาถ่ายภาพที่ใช้ไปหรือโหมดที่แสดงบนหน้าจอการถ่ายภาพเคลื่อนไหวจะเริ่มกะพริบ หากคุณถ่ายภาพเคลื่อนไหวต่อไปเรื่อยๆ จนกระทั่งขนาดไฟล์ภาพเคลื่อนไหวเกิน 4 GB ไฟล์ภาพเคลื่อนไหวใหม่จะถูกสร้างขึ้นโดยอัตโนมัติ และเวลาถ่ายภาพที่ใช้ไปหรือโหมดจะหยุดกะพริบเมื่อคุณเล่นภาพเคลื่อนไหว คุณจะต้องแยกเล่นที่ละไฟล์ ไม่สามารถเล่นไฟล์ภาพเคลื่อนไหวได้แบบอัตโนมัติตามลำดับ หลังจากการเล่นภาพเคลื่อนไหวหนึ่งจบลง ให้เลือกและเล่นภาพเคลื่อนไหวถัดไป

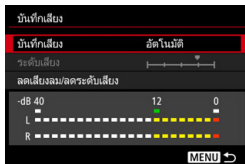
- **ขีดจำกัดเวลาในการถ่ายภาพเคลื่อนไหว**

ระยะเวลาสูงสุดในการบันทึกภาพเคลื่อนไหวหนึ่งคลิปอยู่ที่ 29 นาที 59 วินาที หากเวลาในการถ่ายภาพเคลื่อนไหวถึง 29 นาที 59 วินาที การถ่ายภาพเคลื่อนไหวจะหยุดลงโดยอัตโนมัติ คุณสามารถเริ่มต้นถ่ายภาพเคลื่อนไหวได้อีกครั้งโดยกดปุ่ม < ^{START}/_{STOP} > (ภาพเคลื่อนไหวจะบันทึกเป็นไฟล์ใหม่)



เมื่อกำลังถ่ายภาพเคลื่อนไหว หากไฟล์มีขนาดใหญ่กว่า 4 GB "buSY" อาจแสดงขึ้นบนแผง LCD ชั่วครู่ การถ่ายทำหนึ่งจะไม่สามารถทำได้ในขณะที่ "buSY" แสดงอยู่บนหน้าจอ

MENU การตั้งค่าการบันทึกเสียง



คุณสามารถถ่ายภาพเคลื่อนไหวในขณะที่บันทึกเสียงด้วยไมโครโฟนแบบโมโนในตัวกล้องหรือไมโครโฟนสเตอริโอแบบทิศทาง รุ่น DM-E1 (แยกจำหน่าย) คุณสามารถปรับระดับการบันทึกเสียงได้อย่างอิสระ การตั้งค่าการบันทึกเสียงอยู่ภายใต้ [📷4: บันทึกเสียง] (แท็บ [📷2] ใน <📷+>)

บันทึกเสียง/ระดับการบันทึกเสียง

- อัดโน้มนัด** : ระดับการบันทึกเสียงจะถูกปรับโดยอัดโน้มนัด การควบคุมระดับแบบอัดโน้มนัดจะทำงานโดยอัดโน้มนัดเพื่อตอบรับระดับเสียง
- ตั้งเอง** : สำหรับผู้ใช้งานขั้นสูง คุณสามารถปรับระดับการบันทึกเสียงได้ใน 64 ระดับ
เลือก [ระดับเสียง] และดูที่มาตรระดับขณะหมุนปุ่ม <📷> เพื่อปรับระดับการบันทึกเสียง มองที่ตัวแสดงขีดระดับสูงสุด และปรับเพื่อให้มาตรระดับทางด้านขวาของเครื่องหมาย "12" (-12 dB) สว่างขึ้นเป็นครั้งคราวเมื่อมีเสียงดังสุด หากมาตรระดับเกิน "0" เสียงจะผิดเพี้ยน
- ไม่ใช้งาน** : เสียงจะไม่ถูกบันทึก

ลดเสียงลม/ลดระดับเสียง

- ลดเสียงลม** : เมื่อตั้งค่า [ใช้งาน] กล้องจะลดเสียงรบกวนที่เกิดจากลมในขณะที่กำลังบันทึกสถานที่ภายนอกอาคาร คุณสมบัตินี้สามารถใช้ได้กับไมโครโฟนที่มีในตัวกล้องเท่านั้น โปรดทราบว่า [ใช้งาน] จะลดเสียงเบสต่ำลง ดังนั้นให้ตั้งค่าเป็น [ไม่ใช้งาน] เมื่อไม่มีลม ซึ่งจะบันทึกเสียงที่เป็นธรรมชาติมากกว่าเปิด [ใช้งาน]
- ลดระดับเสียง** : ลดการบิดเบือนของเสียงที่เกิดจากเสียงดัง ถึงแม้ว่าจะตั้งค่า [บันทึกเสียง] เป็น [อัตโนมัติ] หรือ [ตัวเอง] ก่อนการถ่ายภาพแล้ว การบิดเบือนของเสียงยังอาจเกิดขึ้นได้หากมีเสียงดังมาก ในกรณีนี้ แนะนำให้ตั้งค่าเป็น [ใช้งาน]

● การใช้ไมโครโฟน

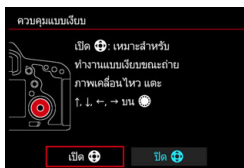
โดยปกติแล้วไมโครโฟนในตัวกล้องจะบันทึกเสียงแบบโมนอ การบันทึกเสียงสเตอริโอ ยังสามารถทำได้โดยการเชื่อมต่อไมโครโฟนสเตอริโอแบบทิศทาง รุ่น DM-E1 (แยกจำหน่าย) กับช่องต่อเข้าไมโครโฟนภายนอกของกล้อง (น.27) โดยไมโครโฟนภายนอกจะถูกใช้งานก่อน



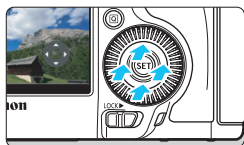
- ในโหมด <A+> สามารถตั้งค่า [บันทึกเสียง] เป็น [เปิด] หรือ [ปิด] ได้ หากตั้งค่าเป็น [เปิด] ระดับการบันทึกเสียงจะถูกปรับโดยอัตโนมัติ (เช่นเดียวกับ [อัตโนมัติ]) แต่ฟังก์ชันลดเสียงลมจะไม่ทำงาน
- ความสมดุลของระดับเสียงระหว่าง L (ซ้าย) และ R (ขวา) ไม่สามารถปรับได้
- เสียงจะถูกบันทึกที่อัตราความถี่ 48 kHz/16-bit
- หากตั้งค่า [05: ความคมแบบเจียบ] เป็น [เปิด] (น.302) คุณสามารถปรับระดับการบันทึกเสียงได้ด้วยแผงสัมผัส <+> โดยมีเสียงการทำงานที่น้อยลงในขณะการถ่ายภาพเคลื่อนไหว

MENU การควบคุมแบบเงียบ ☆

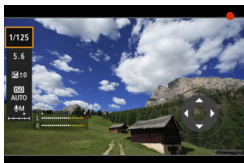
คุณสามารถเปลี่ยนการตั้งค่าของความไวแสง ISO ระดับการบันทึกเสียง และอื่นๆ ได้โดยไม่ทำเสียงรบกวนมากเกินไปในระหว่างที่ถ่ายภาพเคลื่อนไหว



เมื่อตั้งค่า [📷5: ควบคุมแบบเงียบ] เป็น [เปิด 📷] คุณสามารถใช้แผงสัมผัส <📷> บนวงแหวนด้านในของปุ่มหมุนควบคุมทันที



คุณเพียงแค่สัมผัสด้านบน ล่าง ซ้าย หรือ ขวา ของ <📷> สำหรับการทำงานแบบเงียบ ระหว่างถ่ายภาพเคลื่อนไหว คุณสามารถกดปุ่ม <Q> เพื่อแสดงหน้าจอควบคุมทันทีและเปลี่ยนฟังก์ชันด้านล่างได้ด้วย <📷>



ฟังก์ชันที่สามารถตั้งค่าได้	โหมดการถ่ายภาพ			
	P/B	Tv	Av	M
ความเร็วชัตเตอร์	-	○	-	○
ค่ารูรับแสง	-	-	○	○
ชดเชยแสง	○	○	○	○*1
ความไวแสง ISO	-	-	-	○
ระดับเสียง*2	○	○	○	○

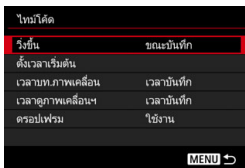
*1: ด้วยการตั้งค่า ISO อัตโนมัติ

*2: ด้วยการตั้งค่า [บันทึกเสียง: ตั้งเอง]

- ❗ หากตั้งค่า [📷5: ควบคุมแบบเงียบ] เป็น [เปิด 📷] คุณจะไม่สามารถเปลี่ยนการตั้งค่าการควบคุมอย่างรวดเร็วด้วย <📷> ปุ่มหมุนควบคุมทันทีในระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหว
- ถึงแม้ว่าคุณจะเปลี่ยนค่ารูรับแสงแบบเงียบด้วย <📷> แต่ภาพเคลื่อนไหวจะยังคงบันทึกเสียงการทำงานของการทำงานของรูรับแสงเลนส์
- หากมีน้ำหรือเศษดินเปื้อน <📷> การทำงานแบบสัมผัสอาจจะไม่ทำงาน ในกรณีนี้ให้ใช้ผ้าสะอาดทำความสะอาด <📷> หากยังคงไม่ทำงาน ให้รอสักพักแล้วลองใหม่อีกครั้ง

📷 ก่อนถ่ายภาพเคลื่อนไหว คุณสามารถใช้ <📷> กับการตั้งค่า [ระดับเสียง] เพื่อปรับระดับการบันทึกเสียง

MENU การตั้งค่าใหม่โค้ด



ไทม์โค๊ด คือการอ้างอิงเวลาที่จะถูกบันทึกโดยอัตโนมัติ เพื่อซิงค์กับภาพเคลื่อนไหวระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหว ซึ่งจะถูกรับบันทึกไว้ตลอดเวลา ในหน่วยเวลาเป็น ชั่วโมง นาที วินาที และเฟรม ซึ่งจะถูกใช้ในระหว่างการแก้ไขภาพเคลื่อนไหวเป็นหลัก ใช้ [**05**: ไทม์โค๊ด] (แท็บ [**03**] ใน < **A**⁺ >) เพื่อตั้งค่าไทม์โค๊ด

ริงขึ้น

ขณะบันทึก : ไทม์โค๊ดจะริงขึ้นในขณะที่คุณถ่ายภาพเคลื่อนไหวเท่านั้น ไทม์โค๊ดจะดำเนินต่อไปในลำดับของไฟล์ภาพเคลื่อนไหวที่ถูกบันทึกได้

ริงอิสระ : ไทม์โค๊ดจะริงขึ้นไม่ว่าคุณจะถ่ายภาพเคลื่อนไหวอยู่หรือไม่

ตั้งเวลาเริ่มต้น

คุณสามารถตั้งเวลาเริ่มต้นของไทม์โค๊ดได้

ใส่ค่าด้วยตนเอง : คุณสามารถตั้งค่า ชั่วโมง นาที วินาที และเฟรม ได้ตามต้องการ

รีเซ็ต : รีเซ็ตเวลาที่ตั้งค่าด้วย [ใส่ค่าด้วยตนเอง] และ [ตั้งเป็นเวลากลับ] เป็น "00:00:00." หรือ "00:00:00:" (น.305)

ตั้งเป็นเวลากลับ : ตั้งค่าชั่วโมง นาที วินาที ให้ตรงกับนาฬิกาภายในกล้อง "เฟรม" จะถูกตั้งค่าเป็น 00

- การถ่ายภาพหนึ่งระหว่างที่ถ่ายภาพเคลื่อนไหวจะทำให้เวลาจริงกับไทม์โค๊ดไม่ตรงกัน
- หากตั้งค่าเป็น [ริงอิสระ] คุณสามารถเปลี่ยนเวลา โชน หรือการปรับเวลาในฤดูร้อนได้ (น.49) ซึ่งจะส่งผลกับไทม์โค๊ด

เวลานับที่ภาพเคลื่อนไหว

คุณสามารถเลือกสิ่งที่จะแสดงบนจอถ่ายภาพเคลื่อนไหวได้

เวลานับที่ : แสดงถึงเวลาที่ใช้ไปตั้งแต่เริ่มต้นการถ่ายภาพเคลื่อนไหว

ใหม่โค้ด : แสดงถึงใหม่โค้ดระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหว

เวลาดูภาพเคลื่อนไหว

คุณสามารถเลือกสิ่งที่จะแสดงบนจอเล่นภาพเคลื่อนไหวได้

เวลานับที่ : แสดงเวลาในการบันทึกและเวลาการเล่นภาพระหว่างเล่นภาพเคลื่อนไหว

ใหม่โค้ด : แสดงใหม่โค้ดระหว่างเล่นภาพเคลื่อนไหว

ด้วยการตั้งค่า [ใหม่โค้ด] :



ระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหว



ระหว่างเล่นภาพเคลื่อนไหว

- ไม่ว่าการตั้งค่า [เวลาบท.ภาพเคลื่อนไหว] จะเป็นอย่างไร ใหม่โค้ดจะถูกบันทึกลงในไฟล์ภาพเคลื่อนไหวเสมอ (ยกเว้นระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา)
- การตั้งค่า [เวลาดูภาพเคลื่อนไหว] ภายใต้ [05: ใหม่โค้ด] ปรับให้เรียงกันกับการตั้งค่า [▶3: เวลาดูภาพเคลื่อนไหว] การเปลี่ยนการตั้งค่าใดค่าหนึ่ง จะเปลี่ยนการตั้งค่าอีกค่าหนึ่งโดยอัตโนมัติ
- “เฟรม” จะไม่แสดงในการถ่ายภาพเคลื่อนไหวหรือระหว่างเล่นภาพเคลื่อนไหว

ดรอปปเฟรม

หากตั้งค่าอัตราเฟรมเป็น **29.97P** (29.97 ภาพต่อวิ.) หรือ **59.94P** (59.94 ภาพต่อวิ.) จำนวนเฟรมของไทมโค็ดจะทำให้เวลาจริงกับไทมโค็ดไม่ตรงกัน ความต่างนี้สามารถแก้ไขได้โดยอัตโนมัติ ฟังก์ชันการแก้ไขนี้เรียกว่า "ดรอปปเฟรม"

ใช้งาน : แก้ไขความต่างอัตโนมัติโดยการข้ามหมายเลขไทมโค็ด (DF: ดรอปปเฟรม)

ไม่ใช้งาน : ความต่างไม่ถูกแก้ไข (NDF: ไม่ใช่ดรอปปเฟรม)

ไทมโค็ดจะแสดงขึ้น ดังต่อไปนี้:

ใช้งาน (DF) : 00:00:00. (เวลาการเล่นภาพ: 00:00:00.00)

ไม่ใช้งาน (NDF) : 00:00:00. (เวลาการเล่นภาพ: 00:00:00.00)

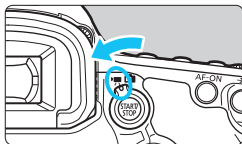


หากอัตราเฟรมเป็น **23.98P** (23.98 ภาพต่อวิ.), **25.00P** (25.00 ภาพต่อวิ.) หรือ **50.00P** (50.00 ภาพต่อวิ.) จะไม่ใช่ดรอปปเฟรม หากตั้งค่าเป็น **23.98P** หรือหากตั้งค่า [**43: ระบบวิดีโอ**] เป็น [**สำหรับ PAL**] จะไม่แสดง [ดรอปปเฟรม]

การถ่ายภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา

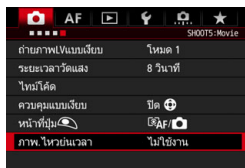
ภาพนิ่งที่ถ่ายในช่วงเวลาที่ตั้งไว้สามารถนำมาต่อกันโดยอัตโนมัติเพื่อสร้างภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา ภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลาทำให้เห็นวัตถุที่เคลื่อนไหวในช่วงเวลาที่สั้นกว่าเวลาจริงที่ใช้ ซึ่งเหมาะกับการถ่ายภาพวิวที่เปลี่ยนแปลงต้นไม้ที่กำลังเติบโต การเคลื่อนไหวบนท้องฟ้า ฯลฯ จากตำแหน่งใดตำแหน่งหนึ่ง ภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลาจะบันทึกเป็น **FHD 29.97P ALL-I (NTSC)** หรือ **FHD 25.00P ALL-I (PAL)** อัตราเฟรมจะถูกเปลี่ยนโดยอัตโนมัติตามการตั้งค่า [**43:ระบบวิดีโอ**] (น.467)

1 เลือกโหมดถ่ายภาพ



2 ปรับสวิตช์ถ่ายภาพแบบ Live View/ถ่ายภาพเคลื่อนไหวไปที่ < [] >

▶ ภาพจะปรากฏบนจอ LCD

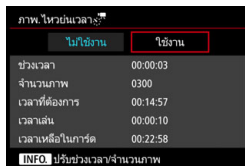


3 เลือก [ภาพ. ใหว่ย่นเวลา]

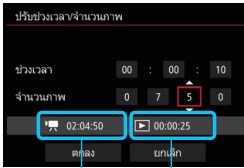
- ภายใต้แท็บ **[]** เลือก [ภาพ. ใหว่ย่นเวลา] (แท็บ **[]** ใน **[]**) จากนั้นกดปุ่ม **[]**
- หาก [ภาพ. ใหว่ย่นเวลา] ว่างเป็นสีเทา กดปุ่ม **[]** เพื่อเปิดใช้งานการถ่ายภาพเคลื่อนไหว จากนั้นทำตามขั้นตอนที่ 3 อีกครั้ง

4 เลือก [ใช้งาน]

- เลือก [ใช้งาน] จากนั้นกดปุ่ม **[]**



⚠️ อย่านำกล้องชี้ไปทางแหล่งแสงที่สว่างจ้า เช่น ดวงอาทิตย์ หรือแสงจ้าที่เกิดจากฝีมือมนุษย์ การกระทำเช่นนี้อาจทำให้เซนเซอร์ภาพหรือส่วนประกอบภายในของกล้องเสียหายได้



เวลาที่ต้องการ เวลาเล่น

5 ตั้งค่าช่วงเวลาการถ่ายภาพและจำนวนภาพ

- ตรวจสอบ [📷: เวลาที่ต้องการ] และ [▶: เวลาเล่น] ที่แสดงอยู่ด้านล่างของหน้าจอเพื่อตั้งค่าช่วงเวลาการถ่ายภาพและจำนวนภาพ
- เลือกค่าที่ต้องการตั้ง (ชั่วโมง: นาที: วินาที / จำนวนภาพ)
- กดปุ่ม <SET> เพื่อให้ <▶> แสดงขึ้น
- ตั้งค่าที่ต้องการ จากนั้นกดปุ่ม <SET> (กลับไปยัง <◀>)

● ช่วงเวลาการถ่ายภาพ

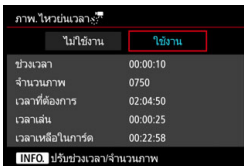
ตั้งค่าได้ตั้งแต่ [00:00:01] ถึง [99:59:59]

● จำนวนภาพ

ตั้งค่าได้ตั้งแต่ [0002] ถึง [3600] ตั้งค่าครึ่งละหนึ่งหลัก หากตั้งค่าเป็น 3600 ภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลาจะยาวประมาณ 2 นาทีสำหรับ NTSC และประมาณ 2 นาที 24 วินาทีสำหรับ PAL

6 เลือก [ตกลง]

- ▶ หน้าจอในขั้นตอนที่ 3 จะปรากฏขึ้นอีกครั้ง



7 ตรวจสอบการตั้งค่า

- ด้วย [ภาพ: หนวยย่นเวลา] ที่เลือกบนหน้าจอในขั้นตอนที่ 3 กดปุ่ม <SET>
- ▶ การตั้งค่าในปัจจุบันจะแสดงขึ้น

● เวลาที่ต้องการ

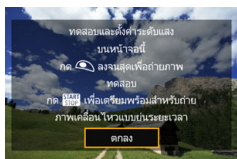
หมายถึงเวลาที่ต้องการในการถ่ายภาพตามจำนวนภาพและช่วงเวลาที่ตั้งค่าไว้ หากเกิน 24 ชั่วโมง จะแสดงเป็น "*** วัน"

● เวลาเล่น

หมายถึงเวลาที่ใช้ในการเล่น (เวลาที่ใช้ในการเล่นภาพเคลื่อนไหว) ของภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลาที่จะถูกสร้างขึ้นจากภาพนิ่งที่ถ่ายในช่วงเวลาที่กำหนดและบันทึกเป็น [FHD 29.97P ALL-I] (NTSC) หรือ [FHD 25.00P ALL-I] (PAL)

● เวลาเหลือในการ์ด

ความยาวทั้งหมดของภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลาที่สามารถบันทึกลงในการ์ดตามความจุที่เหลืออยู่



8 ออกจากเมนู

- กดปุ่ม < MENU > เพื่อปิดหน้าจอเมนู

9 อ่านข้อความ

- อ่านข้อความแล้วเลือก [ตกลง]

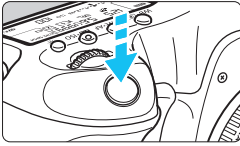
10 ถ่ายภาพทดสอบ

- ตั้งค่ารูรับแสงและฟังก์ชันการถ่ายภาพ แล้วกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อโฟกัส เหมือนกับการถ่ายภาพแบบ Live View
- กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อเริ่มถ่ายภาพ ทดสอบภาพทดสอบจะถูกบันทึกลงในการ์ด
- หากภาพทดสอบไม่มีปัญหา ให้ทำตามขั้นตอนต่อไป
- หากต้องการถ่ายภาพทดสอบอีกครั้ง ทำซ้ำขั้นตอนนี้



11 กดปุ่ม < START/STOP >

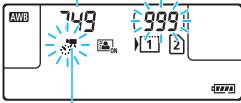
- ▶ กล้องพร้อมที่จะเริ่มถ่ายภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา
- หากต้องการกลับไปยังขั้นตอนที่ 9 กดปุ่ม < START/STOP > อีกครั้ง



12 ถ่ายภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา

- กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อตรวจสอบโฟกัสและค่าแสง
- กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อเริ่มถ่ายภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา
- โฟกัสอัตโนมัติจะไม่ทำงานระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา การตั้งค่าการเปิดรับแสงสำหรับภาพแรกที่ถ่ายจะถูกปรับใช้กับภาพต่อไป
- จะไม่มีสิ่งใดแสดงอยู่บนจอ LCD ระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา <☺☹☹☹> จะกะพริบอยู่บนแผง LCD
- เนื่องจากชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์ถูกใช้งานสำหรับการถ่ายภาพ กระจุกสะท้อนภาพและชัตเตอร์จะไม่มีเสียงทำงานออกมาระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา
- เมื่อถ่ายภาพครบตามจำนวนที่ตั้งค่าไว้ การถ่ายภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลาจะหยุดลงและถูกยกเลิกอัตโนมัติ

จำนวนภาพที่เหลือ



ภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา




- แนะนำให้ใช้ชารีดชาร์จ
- แนะนำให้ทดสอบถ่ายภาพ
- ไม่ว่าการตั้งค่า [☺ 1: คุณภาพของภาพ] จะเป็นอย่างไร ภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลาจะถูกบันทึกเป็น #FHD 29.97P [ALL-I] (NTSC) หรือ #FHD 25.00P [ALL-I] (PAL)
- หากต้องการยกเลิกการถ่ายภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลาก่อนที่การถ่ายภาพจะสิ้นสุดลง ให้กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดหรือกดปุ่ม <START/STOP> (ตั้งค่าเป็น [ไม่ใช้งาน]) ภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลาที่ถ่ายแล้วจะถูกบันทึกลงในการ์ด
- คุณสามารถเล่นภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลาด้วยกล้องนี้เหมือนกับการเล่นภาพเคลื่อนไหวปกติ
- หากเวลาที่ต้องการในการถ่ายภาพอยู่ระหว่าง 24 ชั่วโมงถึง 48 ชั่วโมง จะแสดงเป็น "2 วัน" หากต้องการสามวันหรือมากกว่า จำนวนวันจะแสดงโดยปรับทีละ 24 ชั่วโมง
- แม้ว่าเวลาเล่นภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลาน้อยกว่า 1 วินาที ไฟล์ภาพเคลื่อนไหวจะยังคงถูกสร้างขึ้น "00:00:00" จะแสดงขึ้นสำหรับ [เวลาเล่น]
- หากใช้เวลาในการถ่ายภาพนาน แนะนำให้ใช้อุปกรณ์ต่อไฟ DC รุ่น DR-E6 (แยกจำหน่าย) และอะแดปเตอร์ไฟฟ้า AC รุ่น AC-E6N (แยกจำหน่าย)

- เมื่อตั้งค่าภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลาเป็น [ใช้งาน] คุณจะไม่สามารถตั้งค่า [Q4: ขนาดบันทึกภาพเคลื่อนไหว] และ [F3: ระบบวิดีโอ] ได้
- หากกล่องเชื่อมต่ออยู่กับคอมพิวเตอร์หรือเครื่องพิมพ์ผ่านสายเชื่อมต่อ หรือหากสาย HDMI เชื่อมต่ออยู่กับกล่อง คุณจะไม่สามารถเลือก [ใช้งาน] ได้
- ความไวแสง ISO สูงสุดจะเป็น ISO 3200 ในโหมด <P>, <Tv>, <Av> และ และในโหมด <M> จะเป็น ISO อัตโนมัติ
- ไม่สามารถทำการเปิดหน้ากล้องค้างชัตเตอร์ได้ หากโหมดการถ่ายภาพเป็น การทำงานจะเหมือนกับในโหมด <P>
- Servo AF ภาพเคลื่อนไหวจะไม่ทำงาน
- หากความเร็วชัตเตอร์เป็น 1/30 วินาทีหรือช้ากว่า ค่าแสงของภาพเคลื่อนไหวที่แสดงอยู่อาจไม่เท่ากับค่าแสงของภาพเคลื่อนไหวที่ถ่ายออกมา
- อย่านปรับการซูมของเลนส์ระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา การปรับการซูมของเลนส์อาจทำให้ภาพหลุดโฟกัส ค่าแสงมีการเปลี่ยนแปลง และการแก้ไขความคลาดเคลื่อนของเลนส์ไม่สามารถทำงานได้อย่างถูกต้อง
- เมื่อทำการถ่ายภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลาภายใต้แสงวูบวาบ อาการกะพริบของภาพที่สังเกตเห็นได้ เส้นลายทางแนวนอน (น็อยส์) หรือค่าแสงที่ไม่สม่ำเสมอ อาจถูกบันทึก
- ภาพที่แสดงระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลาและผลของภาพเคลื่อนไหวที่ถ่ายออกมาอาจแตกต่างกัน (เกี่ยวข้องกับแสงวูบวาบ ระยะชัดลึก ฯลฯ)
- หากคุณเห็นกล่องจากซ้ายไปขวา (แพน) หรือถ่ายวัตถุที่กำลังเคลื่อนที่ในระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา ภาพอาจดูบิดเบี้ยวอย่างชัดเจน
- ระบบปิดสวิตซ์อัตโนมัติจะไม่ทำงานระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา และคุณจะไม่สามารถปรับการตั้งค่าฟังก์ชันในการถ่ายภาพและฟังก์ชันของเมนูหรือรูปภาพได้
- เสียงและไหม้โค๊ดจะไม่ถูกบันทึกสำหรับภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา
- การตั้งค่าการถ่ายภาพเดี่ยวจะถูกนำไปใช้กับการถ่ายภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา ไม่ว่าการตั้งค่าโหมดชัตเตอร์จะเป็นอย่างไร
- การตั้งค่าฟังก์ชันในการถ่ายภาพของภาพแรกจะถูกปรับใช้กับภาพต่อไป
- หากมีการเปิดรับแสงนานหรือตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์นานกว่าช่วงเวลาการถ่ายภาพ กล้องจะไม่สามารถถ่ายภาพโดยใช้ช่วงเวลาที่ตั้งค่าไว้ได้ นอกจากนี้ การถ่ายภาพอาจไม่สามารถทำได้เมื่อความเร็วชัตเตอร์และช่วงเวลาในการถ่ายภาพเกือบจะเท่ากัน
- หากไม่สามารถถ่ายภาพต่อไปได้ กล้องอาจข้ามการถ่ายภาพนั้นไป ซึ่งอาจทำให้เวลาในการบันทึกภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลาสั้นลง




- หากเวลาที่กล้องใช้ในการบันทึกภาพลงในการ์ดนานกว่าช่วงเวลาระหว่างการถ่ายภาพแต่ละภาพ เนื่องจากฟังก์ชันในการถ่ายภาพที่ดึงหรือประสิทธิภาพของการ์ดภาพบางภาพอาจไม่ถูกถ่ายโดยใช้ช่วงเวลาที่ตั้งค่าไว้
- ภาพที่ถ่ายเหล่านี้จะไม่ถูกบันทึกเป็นภาพนิ่ง แม้ว่าคุณจะยกเลิกการถ่ายภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลาหลังจากถ่ายไปแล้วเพียงภาพเดียว ภาพนั้นจะถูกบันทึกเป็นไฟล์ภาพเคลื่อนไหว
- หากพื้นที่ว่างบนการ์ดไม่เพียงพอสำหรับบันทึกภาพในจำนวนที่ตั้งค่าไว้ [เวลาเล่น] จะแสดงเป็นสีแดง แม้ว่ากล้องจะสามารถถ่ายภาพต่อไปได้ แต่การถ่ายภาพจะหยุดลงเมื่อการ์ดเต็ม
- หากคุณเชื่อมต่อกล้องกับคอมพิวเตอร์ด้วยสายเชื่อมต่อที่ใหม่พร้อมกับกล้องและใช้งาน EOS Utility (ซอฟต์แวร์ EOS) ให้ตั้งค่า [05: ภาพ. ใหวอย่นเวลา] เป็น [ไม่ใช้งาน] หากตั้งค่าเป็น [ใช้งาน] กล้องจะไม่สามารถสื่อสารกับคอมพิวเตอร์ได้
- ระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา ระบบลดภาพสั้นของเลนส์จะไม่ทำงาน
- หากปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล้องไปที่ <OFF> หรือใช้งานสวิตช์ถ่ายภาพแบบ Live View/ถ่ายภาพเคลื่อนไหว การถ่ายภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลาจะถูกยกเลิกและการตั้งค่าจะเปลี่ยนเป็น [ไม่ใช้งาน]
- ถึงแม้ว่าจะใช้แฟลชอยู่ แต่แฟลชจะไม่ทำงาน
- สถานะเตรียมพร้อมถ่ายภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลาจะถูกยกเลิกและการตั้งค่าจะถูกเปลี่ยนเป็น [ไม่ใช้งาน] หากมีการดำเนินงานต่อไปนี้:
 - การเลือก [03: เก็บข้อมูลลบภาพ] [43: ทำความสะอาดเซนเซอร์] [44: ลบการตั้งค่ากล้องทั้งหมด] หรือ [44: 01.ปร.คุมระบบรุ่น]
 - การเลือกโหมดในการถ่ายภาพ <G>, <Q> หรือ <S>
- เมื่อการถ่ายภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลาสิ้นสุดลง การตั้งค่าจะถูกลบโดยอัตโนมัติ และคุณจะถูกส่งการถ่ายภาพเคลื่อนไหวปกติ โปรดทราบว่าหากคุณตั้งความเร็วชัตเตอร์ให้ช้ากว่า 1/60 วินาที หรือเร็วกว่า 1/4000 วินาที สำหรับการถ่ายภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา และการตั้งค่านั้นถูกลบโดยอัตโนมัติ ความเร็วชัตเตอร์อาจเปลี่ยนไปเป็นความเร็วภายในขอบเขตที่ตั้งค่าไว้สำหรับการถ่ายภาพเคลื่อนไหวปกติโดยอัตโนมัติ
- หากคุณเริ่มถ่ายภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลาในขณะที่ <0> (น.317) แสดงเป็นสีขาว คุณภาพของภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลาอาจลดลง

 คุณสามารถถ่ายภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลาด้วยแบตเตอรี่แพ็ค รุ่น LP-E6N ที่ชาร์จไฟจนเต็มเป็นระยะเวลา (ตั้งแต่การเริ่มถ่ายภาพจนกระทั่งแบตเตอรี่หมด) ที่แสดงอยู่ในตารางด้านล่าง

ระยะเวลารวมที่ทำได้สำหรับการถ่ายภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา

	อุณหภูมิห้อง (23°C / 73°F)	อุณหภูมิต่ำ (0°C / 32°F)
ช่วงเวลาในการถ่ายภาพ: 1 วินาที	2 ชม. 15 นาที	2 ชม. 10 นาที
ช่วงเวลาในการถ่ายภาพ: 10 วินาที	4 ชม. 5 นาที	3 ชม. 55 นาที

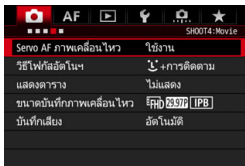
 หากคุณใช้ตัวควบคุมรีโมท รุ่น RC-6 (แยกจำหน่าย, น.237) คุณสามารถเริ่มหรือหยุดการถ่ายภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลาได้โดยตั้งค่าโหมดชัตเตอร์เป็น <●> หรือ <□>



เมื่อใช้งานตัวควบคุมรีโมท รุ่น RC-6

สถานะของกล้อง/ การตั้งค่ารีโมทคอนโทรล	<2> (รอ 2 วินาที)	<●> (ถ่ายภาพทันที)
หน้าจอถ่ายภาพทดสอบ	ไปยังการเตรียมพร้อมถ่ายภาพ	ถ่ายภาพหนึ่ง
เตรียมพร้อมถ่ายภาพ	ไปยังหน้าจอถ่ายภาพทดสอบ	เริ่มถ่าย
ระหว่างถ่ายภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา	จบการถ่ายภาพ	จบการถ่ายภาพ

MENU การตั้งค่าฟังก์ชันของเมนู

04




หากปรับสวิตช์ถ่ายภาพแบบ Live View/ถ่ายภาพเคลื่อนไหว เป็น <  > ตัวเลือกเมนูถ่ายภาพเคลื่อนไหวจะปรากฏขึ้นภายใต้แท็บ [04] และ [05] (แท็บ [02] และ [03] ใน <  >)

● Servo AF ภาพเคลื่อนไหว

ระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหว กล้องจะโฟกัสเป้าหมายอย่างต่อเนื่อง การตั้งค่าเริ่มต้นเป็น [ไม่ใช้งาน]

เมื่อตั้งค่าเป็น [ใช้งาน]:

- กล้องจะโฟกัสเป้าหมายอย่างต่อเนื่อง แม้ในขณะที่คุณไม่ได้กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งก็ตาม
- การขับเคลื่อนเลนส์อย่างต่อเนื่อง จะใช้พลังงานแบตเตอรี่มากและทำให้ระยะเวลาของการถ่ายภาพเคลื่อนไหวสั้นลง (น.291)
- สำหรับเลนส์บางชนิด เสียงกลไกของเลนส์ระหว่างการโฟกัสอาจถูกบันทึกไปด้วย หากเหตุการณ์นี้เกิดขึ้น ให้ใช้ไมโครโฟนสเตอริโอแบบทิศทาง รุ่น DM-E1 (แยกจำหน่าย) เพื่อลดเสียงกลไกของเลนส์ที่จะถูกบันทึก
- หากคุณต้องการปรับสวิตช์เลือกโหมดโฟกัสของเลนส์เป็น <MF> ระหว่าง Servo AF ภาพเคลื่อนไหว ให้ปรับสวิตช์ถ่ายภาพแบบ Live View/ถ่ายภาพเคลื่อนไหวเป็น <  > เสียก่อน

- หากคุณต้องการโฟกัสค้างเฉพาะจุดที่ต้องการ หรือคุณไม่ต้องการให้เสียงการทำงานของเลนส์ถูกบันทึก คุณสามารถหยุดการทำงานของ Servo AF ภาพเคลื่อนไหวชั่วคราวได้โดยการกดปุ่มที่กำหนดไว้สำหรับ [หยุด Servo AF ภาพเคลื่อนไหว] หรือ [หยุด AF] ภายใต [. ๓: ๓: ตั้งการควบคุมด้วยตนเอง] เมื่อคุณหยุด Servo AF ภาพเคลื่อนไหว จุด AF จะเปลี่ยนเป็นสีเทา
 - ภายใต [. ๓: ๓: ตั้งการควบคุมด้วยตนเอง] หากกำหนดปุ่มไว้สำหรับ [หยุด Servo AF ภาพเคลื่อนไหว] (น.421) Servo AF ภาพเคลื่อนไหวจะหยุดลงในขณะที่กดปุ่มนั้นค้างไว้ เมื่อคุณกดปุ่มอีกครั้ง Servo AF ภาพเคลื่อนไหวจะทำงานต่อ
 - หากกำหนดปุ่มไว้สำหรับ [หยุด AF] (น.419) Servo AF ภาพเคลื่อนไหวจะหยุดลงในขณะที่กดปุ่มนั้นค้างไว้ เมื่อคุณปล่อยนิ้วจากปุ่ม Servo AF ภาพเคลื่อนไหวจะทำงานต่อ
- เมื่อ Servo AF ภาพเคลื่อนไหวถูกหยุดชั่วคราว หากคุณกลับสู่การถ่ายภาพเคลื่อนไหวหลังจากกดปุ่ม <MENU> หรือ <▶> หรือดำเนินการอื่นๆ เช่น การเปลี่ยนวิธีโฟกัสอัตโนมัติ Servo AF ภาพเคลื่อนไหวจะทำงานต่อโดยอัตโนมัติ

เมื่อตั้งค่าเป็น [ไม่ใช้งาน] :

- กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง หรือกดปุ่ม <AF-ON> เพื่อโฟกัส

ⓘ ข้อควรระวังเมื่อตั้งค่า [Servo AF ภาพเคลื่อนไหว] เป็น [ใช้งาน]

- สภาวะการถ่ายภาพซึ่งอาจทำให้ยากต่อการโฟกัส
 - เป้าหมายที่ขยับอย่างรวดเร็วเข้าหากล้องหรือถอยออกห่างจากกล้อง
 - เป้าหมายที่กำลังขยับในระยะใกล้กับหน้ากล้อง
 - โปรดดู "สภาวะการถ่ายภาพซึ่งอาจทำให้ยากต่อการโฟกัส" ในหน้า 273
- Servo AF ภาพเคลื่อนไหว จะหยุดชั่วคราวระหว่างการซูมหรือขยายภาพ
- ระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหว หากเป้าหมายขยับเข้าหาหรือเคลื่อนที่ออก หรือหากกล้องเคลื่อนที่ในแนวตั้งหรือแนวนอน (แพน) ภาพเคลื่อนไหวที่บันทึกอาจขยายหรือหดชั่วคราว (เปลี่ยนแปลงในการขยายภาพ)

- **วิธีโฟกัสอัตโนมัติ**

คุณสามารถเลือก [**L** + การติดตาม] หรือ [**FlexiZone - Single**] (น.269-272)

- **แสดงตาราง**

เมื่อใช้ [**3x3** **⦿**] หรือ [**6x4** **###**] คุณสามารถแสดงเส้นตารางเพื่อช่วยในการจับระดับกล้องในแนวตั้งหรือแนวนอน และเมื่อใช้ [**3x3+diag** **✳**] เส้นตารางจะแสดงกับเส้นทแยง เพื่อช่วยในการจัดองค์ประกอบภาพใหม่ที่มีความสมดุลมากยิ่งขึ้นโดยจัดแนวจุดตัดไว้เหนือวัตถุ โปรดทราบว่าตารางจะไม่แสดงขึ้นระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหว

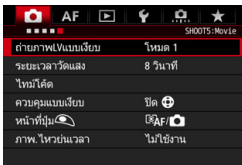
- **ขนาดการบันทึกภาพเคลื่อนไหว**

คุณสามารถตั้งค่าขนาดการบันทึกภาพเคลื่อนไหว (ขนาดภาพ, อัตราเฟรม, วิธีการบีบอัด) ได้ สำหรับรายละเอียด โปรดดูหน้า 297

- **บันทึกเสียง**

คุณสามารถตั้งค่าบันทึกเสียงได้ สำหรับรายละเอียด โปรดดูหน้า 300

05



- **ถ่ายภาพLVแบบเงียบ***

ฟังก์ชันนี้ใช้กับการถ่ายภาพนิ่ง สำหรับรายละเอียด โปรดดูหน้า 266



● **ระยะเวลาวัดแสง ***

คุณสามารถเปลี่ยนระยะเวลาแสดงการตั้งค่าการเปิดรับแสงได้ (เวลาลือค AE)

● **โหมดโค้ด**




คุณสามารถตั้งค่าโหมดโค้ด สำหรับรายละเอียด โปรดดูหน้า 303-305










● **ควบคุมแบบเงียบ ***



เมื่อตั้งค่าเป็น [เปิด ] คุณสามารถใช้แฟลชสัมผัส < > และหน้าจอควบคุมทันทีเพื่อเปลี่ยนการตั้งค่าโดยไม่มีเสียงระหว่างถ่ายภาพเคลื่อนไหวได้ สำหรับรายละเอียด โปรดดูหน้า 302

● **หน้าที่ปุ่ม  ***

คุณสามารถตั้งค่าฟังก์ชันการทำงานได้โดยกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งหรือกดลงจนสุดระหว่างที่ถ่ายภาพเคลื่อนไหว

การตั้งค่า	กดลงครึ่งหนึ่ง	กดลงจนสุด
 AF / 	วัดแสง + AF	การถ่ายภาพนิ่ง
 / 	วัดแสงเท่านั้น	การถ่ายภาพนิ่ง
 AF / 	วัดแสง + AF	เริ่ม/หยุดการถ่ายภาพเคลื่อนไหว
 / 	วัดแสงเท่านั้น	เริ่ม/หยุดการถ่ายภาพเคลื่อนไหว

หากตั้งค่าเป็น [ AF / ] หรือ [ / ] นอกจากกดปุ่ม < > คุณสามารถ เริ่ม/หยุด การถ่ายภาพเคลื่อนไหวได้ โดยกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดหรือใช้รีโมทสวิตช์ รุ่น RS-80N3 หรือตัวควบคุมรีโมทตั้งเวลา รุ่น TC-80N3 (แยกจำหน่าย, น.237) อย่างไรก็ตาม หากตั้งค่าเป็น [ AF / ] หรือ [ / ] จะไม่สามารถถ่ายภาพนิ่ง (น.293)

 ระหว่างที่ถ่ายภาพเคลื่อนไหว การตั้งค่า [หน้าที่ปุ่ม ] มีผลเหนือฟังก์ชันใดๆ ที่ [**๓.3: ตั้งการควบคุมด้วยตนเอง**] กำหนดให้ปุ่มชัตเตอร์



ข้อควรระวังทั่วไปในการถ่ายภาพเคลื่อนไหว

ไอคอนการเตือนอุณหภูมิภายใน <F> สีขาวและ <F> สีแดง

- หากอุณหภูมิภายในตัวกล้องเพิ่มสูงขึ้นเนื่องจากถ่ายภาพเคลื่อนไหวเป็นเวลานานหรือภายใต้อุณหภูมิแวดล้อมที่สูง ไอคอนสีขาว <F> หรือสีแดง <F> จะปรากฏขึ้น
- ไอคอนสีขาว <F> บ่งบอกว่าคุณภาพของภาพนิ่งจะลดลง แนะนำให้คุณหยุดการถ่ายภาพนิ่งชั่วคราวและพักให้กล้องเย็นลง เนื่องจากคุณภาพของภาพเคลื่อนไหวแทบจะไม่มีผลกระทบ คุณยังคงสามารถถ่ายภาพเคลื่อนไหวได้
- ไอคอนสีแดง <F> บ่งบอกว่าการถ่ายภาพเคลื่อนไหวจะสิ้นสุดลงโดยอัตโนมัติในไม่ช้า หากเกิดกรณีนี้ขึ้น คุณจะไม่สามารถถ่ายภาพได้อีกครั้งจนกว่าอุณหภูมิภายในตัวกล้องจะลดลง ให้ปิดกล้องและพักกล้องชั่วคราว
- การถ่ายภาพเคลื่อนไหวในที่อุณหภูมิสูงเป็นระยะเวลาานจะส่งผลให้ไอคอน <F> หรือ <F> ปรากฏเร็วขึ้น ควรปิดกล้องตลอดเวลาเมื่อคุณไม่ได้ถ่ายภาพ

การบันทึกภาพและคุณภาพของภาพ

- หากเลนส์ที่ติดมีระบบลดภาพสั่นและคุณปรับสวิตช์ระบบลดภาพสั่น (IS) ไปที่ <ON> ระบบลดภาพสั่นจะทำงานตลอดเวลาแม้คุณจะไม่ได้กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งก็ตาม ระบบลดภาพสั่นจะใช้พลังงานของแบตเตอรี่และอาจลดเวลาในการถ่ายภาพเคลื่อนไหวทั้งหมดลง หรือลดจำนวนภาพที่ถ่ายได้ หากคุณใช้งานขาตั้งกล้องหรือไม่จำเป็นต้องใช้ระบบลดภาพสั่น คุณควรปรับสวิตช์ IS ไปที่ <OFF>
- ไมโครโฟนในตัวกล้องจะบันทึกเสียงการทำงานและเสียงกลไกของกล้องระหว่างการถ่ายภาพด้วยเช่นกัน ให้ใช้ไมโครโฟนสเตอริโอแบบทิศทาง รุ่น DM-E1 (แยกจำหน่าย) เพื่อลดเสียงเหล่านี้ในภาพเคลื่อนไหว
- อย่าเชื่อมต่ออุปกรณ์ใดๆ เข้ากับช่องต่อเข้าไมโครโฟนภายนอก นอกจากไมโครโฟนภายนอกเท่านั้น
- ในการถ่ายภาพแบบเปิดรับแสงอัตโนมัติหรือการระบุค่าความเร็วชัตเตอร์ หากความสว่างเปลี่ยนแปลงระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหว ภาพเคลื่อนไหวอาจหยุดลงชั่วคราว ในกรณีนี้ ให้ถ่ายภาพเคลื่อนไหวโดยระบุค่ารับแสงหรือตั้งค่าระดับแสงด้วยตนเอง
- หากในภาพมีแหล่งกำเนิดแสงที่สว่างจ้า พื้นที่สว่างอาจแสดงเป็นสีดำบนจอ LCD ภาพเคลื่อนไหวจะถูกบันทึกเกือบจะเหมือนกันกับที่แสดงในจอ LCD
- ในสภาวะแสงน้อย อาจปรากฏน้อยสีหรือสีผิดเพี้ยนในภาพ ภาพเคลื่อนไหวจะถูกบันทึกเกือบจะเหมือนกันกับที่แสดงในจอ LCD
- หากคุณเล่นภาพเคลื่อนไหวด้วยอุปกรณ์อื่นๆ คุณภาพของภาพหรือเสียงอาจลดลง

ข้อควรระวังทั่วไปในการถ่ายภาพเคลื่อนไหว

การบันทึกภาพและคุณภาพของภาพ

- หากคุณใช้งานการ์ดที่มีความเร็วในการเขียนต่ำ ตัวแสดงหาระดับอาจปรากฏทางด้านขวาของหน้าจอขณะถ่ายภาพเคลื่อนไหว ตัวแสดงนี้จะแสดงจำนวนข้อมูลที่ยังไม่ได้เขียนลงการ์ด (ความจุที่เหลืออยู่ของหน่วยความจำบัฟเฟอร์ภายใน) ยิ่งการ์ดเขียนได้ช้าเท่าไร ตัวแสดงจะยิ่งเพิ่มสูงขึ้นเท่านั้น หากระดับในตัวแสดงเพิ่มขึ้นจนเต็มช่อง การถ่ายภาพเคลื่อนไหวจะหยุดโดยอัตโนมัติ



ตัวแสดง

- หากการ์ดมีความเร็วในการเขียนสูง ตัวแสดงจะไม่ปรากฏหรือ (หากปรากฏ) ระดับจะแทบไม่เพิ่มขึ้น ก่อนอื่น ควรทดสอบถ่ายภาพเคลื่อนไหวสองสามคลิปเพื่อตรวจสอบว่าการ์ดสามารถเขียนได้เร็วพอหรือไม่
- หากตัวแสดงการ์ดระบุว่าการ์ดเต็มและการถ่ายภาพเคลื่อนไหวหยุดลงโดยอัตโนมัติเสี่ยงก่อนการสิ้นสุดการบันทึกอาจไม่ถูกบันทึกโดยสมบูรณ์
 - หากความเร็วในการเขียนการ์ดลดลง (เนื่องจากการเรียงเรียงข้อมูล) และตัวแสดงการ์ดปรากฏขึ้น ให้แก้ปัญหาโดยทำการฟอร์แมตการ์ด CF (น.67) หรือทำการฟอร์แมตการ์ด SD แบบ Low Level (น.67-68)

การถ่ายภาพนิ่งในระหว่างที่ถ่ายภาพเคลื่อนไหว

- สำหรับคุณภาพของภาพนิ่ง โปรดดู "คุณภาพของภาพ" ในหน้า 277

9

การเล่นภาพ

บทนี้จะอธิบายถึงวิธีการเล่นหรือลบภาพถ่ายและภาพเคลื่อนไหว วิธีแสดงภาพถ่ายและภาพเคลื่อนไหวบนจอโทรทัศน์ และฟังก์ชันที่เกี่ยวข้องกับการดูภาพอื่นๆ

ภาพที่ถ่ายและบันทึกจากอุปกรณ์อื่น

กล้องนี้อาจไม่สามารถแสดงภาพที่ถ่ายจากกล้องตัวอื่น ภาพที่ถูกปรับแต่งด้วยคอมพิวเตอร์ หรือไฟล์ภาพที่มีการเปลี่ยนชื่อ

▶ การเล่นภาพ

การแสดงผลภาพทีละภาพ



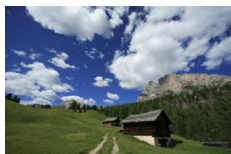
1 เล่นดูภาพ

- กดปุ่ม <▶>
- ▶ ภาพสุดท้ายที่ถ่ายหรือดูจะปรากฏขึ้น



2 เลือกภาพ

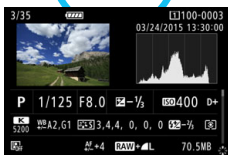
- หากต้องการดูภาพโดยเริ่มจากภาพสุดท้ายที่ถ่าย ให้หมุนปุ่ม <☉> ทวนเข็มนาฬิกา หากต้องการดูภาพโดยเริ่มจากภาพแรกที่ถ่าย ให้หมุนปุ่มตามเข็มนาฬิกา
- แต่ละครั้งที่กดปุ่ม <INFO.> การแสดงผลข้อมูลจะเปลี่ยนไป



ไม่แสดงข้อมูล



แสดงข้อมูลพื้นฐาน



แสดงข้อมูลการถ่ายภาพ

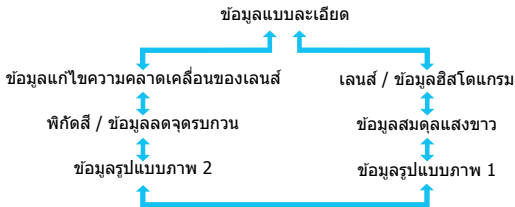
เมื่อคุณดูภาพ RAW ที่ถ่ายโดยใช้การตั้งค่า [Q4: ตัดขอบ/อัตราส่วนภาพ] (n.154) เส้นที่บ่งบอกพื้นที่ที่ถ่ายภาพจะแสดงขึ้น

3 ออกจากการเล่นภาพ

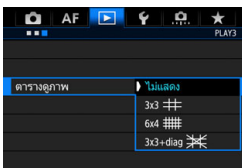
- กดปุ่ม <▶> เพื่อออกจากการเล่นภาพ และกลับสู่สถานะเตรียมพร้อมถ่ายภาพ

การแสดงผลข้อมูลการถ่ายภาพ




ในขณะที่แสดงหน้าจอข้อมูลการถ่ายภาพ (น.320) คุณสามารถเอียง <◀▶> ขึ้นหรือลงเพื่อเปลี่ยนข้อมูลการถ่ายภาพที่แสดงทางด้านล่างของหน้าจอดังต่อไปนี้สำหรับรายละเอียด โปรดดูหน้า 323-324




MENU การแสดงตาราง



ในการแสดงภาพที่ละภาพหรือการแสดงภาพสองภาพ (น.332) คุณสามารถวางตารางระหว่างการดูภาพได้

ด้วย [▶3: ตารางรูปภาพ] คุณสามารถเลือก [3x3 , [6x4 ] หรือ [3x3+diag ] ได้

ฟังก์ชันนี้จะสะดวกต่อการตรวจสอบความเอียงแนวตั้งหรือแนวนอนของภาพ รวมถึงการจัดองค์ประกอบภาพ

 ตารางจะไม่แสดงระหว่างการดูภาพเคลื่อนไหว

INFO.: การแสดงข้อมูลการถ่ายภาพ

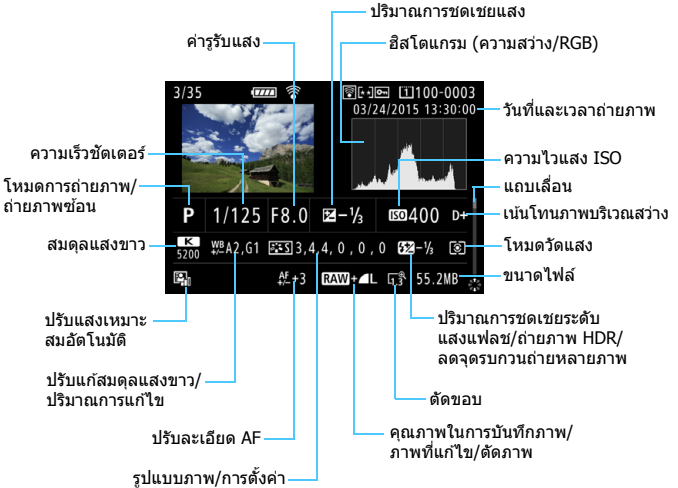
ตัวอย่างข้อมูลสำหรับภาพนิ่ง

● การแสดงข้อมูลพื้นฐาน



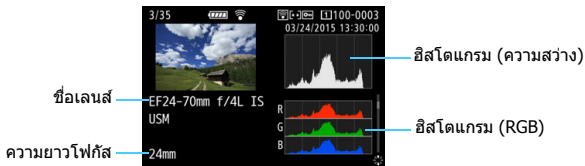
- หากใช้กล้องตัวอื่นถ่ายภาพ ข้อมูลการถ่ายภาพบางส่วนอาจไม่ปรากฏขึ้น
- ภาพที่ถ่ายด้วย EOS 5DS/EOS 5DS R อาจไม่สามารถเล่นได้บนกล้องอื่นๆ

- การแสดงข้อมูลการถ่ายภาพ
 - ข้อมูลแบบละเอียด

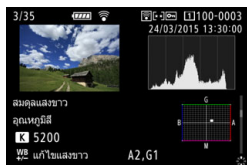


- * เมื่อคุณถ่ายภาพด้วยคุณภาพของภาพแบบ RAW+JPEG ขนาดไฟล์ของภาพ RAW จะแสดงขึ้น
- * เส้นที่บ่งบอกพื้นที่ถ่ายภาพจะแสดงขึ้นสำหรับภาพที่ถ่ายโดยใช้การตั้งค่าตัดขอบ/อัตราส่วนภาพและมีการตั้งค่าคุณภาพของภาพเป็น RAW หรือ RAW+JPEG
- * เส้นที่บ่งบอกพื้นที่ถ่ายภาพจะแสดงขึ้นสำหรับภาพที่มีการผนวกข้อมูลตัดขอบภาพ (n.411)
- * ระหว่างการถ่ายภาพแบบใช้แสงแฟลชโดยไม่มีโหมดชดเชยระดับแสงแฟลช <F> จะแสดงขึ้น
- * <HDR> และค่าการปรับช่วงไดนามิกจะแสดงขึ้นสำหรับภาพที่ถ่ายโดยใช้การถ่ายภาพ HDR
- * <[]> จะแสดงขึ้นสำหรับภาพซ้อน
- * <[]> จะแสดงขึ้นสำหรับภาพที่ถ่ายด้วยการลดจุดรบกวนถ่ายหลายภาพ
- * สำหรับภาพนิ่งที่ถ่ายในระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหว <[]> จะแสดงขึ้น
- * สำหรับภาพที่ถูกประมวลผล (ฟังก์ชันประมวลผล RAW, ปรับขนาด หรือตัดภาพ) แล้วบันทึก <[]> จะแสดงขึ้น
- * สำหรับภาพที่ตัดขอบแล้วบันทึก <[]> จะแสดงขึ้น

• เลนส์/ข้อมูลฮิสโตแกรม



• ข้อมูลสมดุลแสงขาว



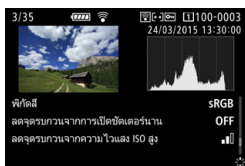
• ข้อมูลรูปแบบภาพ 1



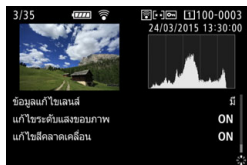
• ข้อมูลรูปแบบภาพ 2



• พิกัดสี / ข้อมูลลดจุดรบกวน

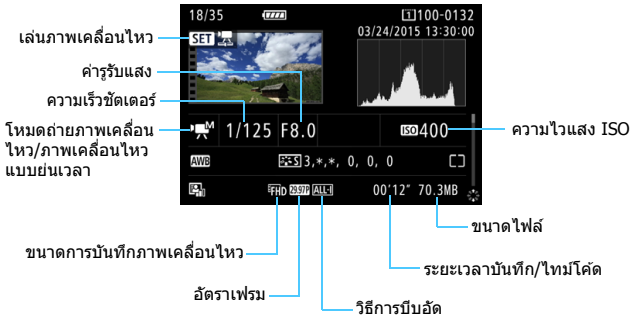


• ข้อมูลแก้ไขความคลาดเคลื่อนของเลนส์



หากคุณใช้อุปกรณ์รับสัญญาณ GPS รุ่น GP-E2 เพื่อบันทึกข้อมูล GPS สำหรับภาพ ให้เอียง < > ขึ้นหรือลงเพื่อดูหน้าจอ "ข้อมูล GPS"

ตัวอย่างการแสดงข้อมูลภาพเคลื่อนไหว



- โหมด <M> และ <M+> : จะไม่แสดงความเร็วชัตเตอร์ ค่ารับแสง และความไวแสง ISO
- โหมด <Mv> : ไม่แสดงค่ารับแสง และความไวแสง ISO
- โหมด <Mv+> : ไม่แสดงความเร็วชัตเตอร์ และความไวแสง ISO
- โหมด <M> + ISO อัตโนมัติ: ไม่แสดงความไวแสง ISO

● เติมนบริเวณสว่างโพลง

เมื่อตั้งค่า [▶3: เติมนบริเวณสว่างโพลง] เป็น [ใช้งาน] บริเวณสว่างที่มีการเปิดรับแสงมากเกินไปจะกะพริบ เพื่อให้ได้รายละเอียดภาพเพิ่มเติมในพื้นที่ส่วนที่ได้รับแสงเกินที่กะพริบอยู่ ให้ตั้งค่าการชดเชยแสงเป็นค่าลบและถ่ายภาพอีกครั้ง

● แสดงจุด AF

เมื่อ [▶3: แสดงจุด AF] ได้รับการตั้งค่าเป็น [ใช้งาน] จุด AF ที่สามารถจับโฟกัสได้แล้วจะแสดงเป็นสีแดง หากมีการตั้งค่าการเลือกจุดโฟกัสแบบอัตโนมัติไว้ อาจมีจุดโฟกัสอัตโนมัติหลายจุดปรากฏขึ้นมา

● ฮิสโตแกรม

ฮิสโตแกรมความสว่างแสดงการกระจายระดับค่าแสงและความสว่างโดยรวม ฮิสโตแกรม RGB ใช้สำหรับตรวจสอบความอึดตัวของสีและการไล่ระดับสี สามารถสลับจอภาพได้ด้วย [▶]3: ฮิสโตแกรม]

การแสดง [ความสว่าง]

ฮิสโตแกรมคือกราฟที่แสดงการกระจายของระดับความสว่างของภาพ แกนแนวนอนแสดงถึงระดับความสว่าง (มีดลงทางซ้ายและสว่างขึ้นทางขวา) ในขณะที่แกนแนวตั้งแสดงถึงจำนวนพิกเซลที่มีอยู่สำหรับระดับความสว่างแต่ละแบบ ยังมีพิกเซลค่อนข้างน้อยสำหรับระดับความสว่างที่มืดลงเท่านั้น ยังมีพิกเซลค่อนข้างน้อยสำหรับความสว่างมากเท่าใด ภาพยังมืดลงเท่านั้น ยังมีพิกเซลค่อนข้างน้อยสำหรับความสว่างมากเท่าใด ภาพยังสว่างขึ้นเท่านั้น หากมีพิกเซลมากเกินไปทางซ้าย รายละเอียดส่วนที่เป็นเงาจะหายไป หากมีพิกเซลมากเกินไปทางขวา รายละเอียดส่วนที่เป็นไฮไลต์จะหายไป การไล่ระดับสีระหว่างรอยต่อจะถูกสร้างใหม่ คุณสามารถดูแนวโน้มระดับค่าแสงและการไล่ระดับสีโดยรวมได้โดยการตรวจสอบภาพและฮิสโตแกรมความสว่างของภาพ

ฮิสโตแกรมตัวอย่าง



ภาพมืด



ความสว่างปกติ



ภาพสว่าง

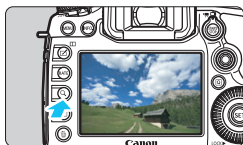
การแสดง [RGB]

ฮิสโตแกรมเป็นกราฟที่แสดงการกระจายของระดับความสว่างของสีหลักๆ แต่ละสีในภาพ (RGB หรือสีแดง, สีเขียว และสีน้ำเงิน) แกนแนวนอนแสดงถึงระดับความสว่างของสี (มีดลงทางซ้ายและสว่างขึ้นทางขวา) ในขณะที่แกนแนวตั้งแสดงถึงจำนวนพิกเซลที่มีอยู่สำหรับระดับความสว่างของสีแต่ละสี ยังมีพิกเซลค่อนข้างน้อยสำหรับระดับความสว่างของสีแต่ละสี ยังมีพิกเซลค่อนข้างน้อยสำหรับความสว่างมากเท่าใด ภาพยังมีมืดลงและมีส่วนที่โดดเด่นน้อยลงเท่านั้น ยังมีพิกเซลค่อนข้างน้อยสำหรับความสว่างมากเท่าใด ภาพยังสว่างขึ้นและสีเข้มมากขึ้นเท่านั้น หากมีพิกเซลมากเกินไปทางซ้าย ข้อมูลสีที่เกี่ยวข้องจะหายไป หากมีพิกเซลมากเกินไปทางขวา สีจะอึดตัวมากเกินไปโดยไม่มีการไล่ระดับสี คุณสามารถดูความอึดตัวของสีและสภาพการไล่ระดับสีรวมทั้งแนวโน้มสมดุลแสงขาวได้โดยการตรวจสอบฮิสโตแกรม RGB ของภาพ


▶ การค้นหาภาพอย่างรวดเร็ว

▣ การแสดงภาพหลายภาพบนหน้าจอเดียว (แสดงภาพแบบดัชนี)

คุณสามารถค้นหาภาพได้อย่างรวดเร็วด้วยการแสดงภาพแบบดัชนีเป็น 4, 9, 36 หรือ 100 ภาพบนหน้าจอเดียว





1 กดปุ่ม <Q>

- ระหว่างการเล่นภาพหรือเมื่อกล้องพร้อมถ่ายภาพ ให้กดปุ่ม <Q>
- ▶ [ Q] จะแสดงขึ้นทางด้านล่างขวาของหน้าจอ







2 เข้าสู่การแสดงผลภาพแบบดัชนี


- หมุนปุ่ม < > ทวนเข็มนาฬิกา
- ▶ การแสดงผลภาพแบบดัชนี 4 ภาพจะปรากฏขึ้น ภาพที่เลือกจะเน้นให้เห็นด้วยกรอบสี่เหลี่ยม
- การหมุนปุ่ม < > ต่อเนื่องทวนเข็มนาฬิกา จะเปลี่ยนการแสดงผลภาพเป็น 9 ภาพ, 36 ภาพ และถึง 100 ภาพ หากคุณหมุนปุ่มตามเข็มนาฬิกา การแสดงผลภาพจะเปลี่ยนจาก 100, 36, 9, 4 และเป็นภาพเดี่ยว

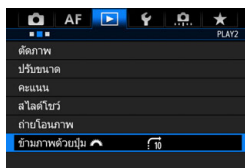


3 เลือกภาพ


- ใช้งาน < > หรือ < > เพื่อเลื่อนกรอบสี่เหลี่ยมและเลือกภาพ
- กดปุ่ม <Q> เพื่อยกเลิกไอคอน [ Q] จากนั้นหมุนปุ่ม < > เพื่อไปยังหน้าจอถัดไปหรือภาพก่อนหน้า
- กดปุ่ม <SET> ในขณะที่แสดงผลภาพแบบดัชนี เพื่อแสดงภาพที่เลือกเพียงภาพเดียว

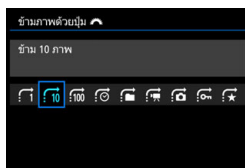
10 การข้ามภาพ (แสดงภาพแบบข้าม)

ในการแสดงภาพทีละภาพ คุณสามารถหมุนปุ่ม <  > เพื่อข้ามภาพไปข้างหน้าหรือกลับหลังโดยขึ้นอยู่กับวิธีข้ามที่คุณตั้งค่าไว้




1 เลือก [ข้ามภาพด้วยปุ่ม]

- ภายใต้แท็บ [▶2] ให้เลือก [ข้ามภาพด้วยปุ่ม ] จากนั้นกด < (SET) >



2 เลือกวิธีข้าม

- เลือกวิธีข้าม แล้วกด < (SET) >
 - ☐: แสดงภาพทีละภาพ
 - ☐10: ข้าม 10 ภาพ
 - ☐100: ข้าม 100 ภาพ
 - ☀: แสดงตามวันที่
 - 🎞: แสดงตามโฟลเดอร์
 - 📷: แสดงเฉพาะภาพเคลื่อนไหว
 - 🖼: แสดงเฉพาะภาพนิ่ง
 - 📷: แสดงเฉพาะภาพที่ลือคไว้
 - ★: แสดงตามคะแนนภาพ (น.337) หมุนปุ่ม <  > เพื่อเลือก



วิธีข้าม

ตำแหน่งการเล่นภาพ

3 เลือกดูโดยการข้าม

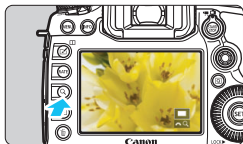
- กดปุ่ม < ▶ > เพื่อเล่นดูภาพ
- ในการแสดงภาพทีละภาพ ให้หมุนปุ่ม < ⚙ >
- ▶ คุณสามารถเลือกดูภาพด้วยวิธีที่ดังกล่าวไว้



- ในการค้นหาภาพตามวันที่ถ่าย ให้เลือก [วันที่]
- ในการค้นหาภาพตามโฟลเดอร์ ให้เลือก [โฟลเดอร์]
- หากการดมีทั้งภาพเคลื่อนไหวและภาพนิ่ง ให้เลือก [ภาพเคลื่อนไหว] หรือ [ภาพนิ่ง] เพื่อแสดงอย่างใดอย่างหนึ่ง
- หากไม่มีภาพที่ตรงกับการตั้งค่า [ลือคภาพ] หรือ [คะแนน] คุณจะไม่สามารถเลือกดูภาพด้วยการหมุนปุ่ม < ⚙ >

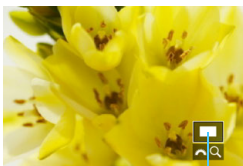
🔍 การขยายภาพ

คุณสามารถขยายดูภาพบนจอ LCD ได้ประมาณ 1.5 เท่าจนถึง 16 เท่า

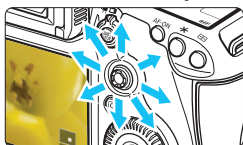


1 ขยายภาพ

- สามารถขยายภาพได้ดังต่อไปนี้: 1. ระหว่างการเล่นภาพ (แสดงภาพทีละภาพ), 2. ระหว่างการแสดงผลภาพหลังจากถ่ายภาพ, และ 3. ในสถานะเตรียมพร้อมถ่ายภาพ
- กดปุ่ม <Q>
- ▶ การแสดงผลภาพแบบขยายจะปรากฏขึ้นบริเวณที่ถูกขยายและ [🔍 Q] จะแสดงขึ้นทางด้านล่างขวาของหน้าจอ
- กำลังขยายของภาพจะเพิ่มขึ้นเมื่อคุณหมุนปุ่ม <🔍> ตามเข็มนาฬิกา คุณสามารถขยายภาพได้สูงสุดถึงประมาณ 16 เท่า
- กำลังขยายของภาพจะลดลงเมื่อคุณหมุนปุ่ม <🔍> ทวนเข็มนาฬิกา เฉพาะในกรณีที่ 1 และ 3 การหมุนปุ่มอย่างต่อเนื่องจะเป็นการแสดงผลภาพแบบดัชนี (น.327)

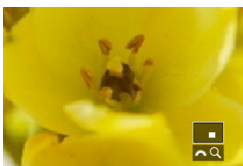


ตำแหน่งของภาพบริเวณที่ถูกขยาย



2 เลื่อนดูส่วนต่างๆ ของภาพ

- ใช้ปุ่ม <⏪> เพื่อเลื่อนดูส่วนต่างๆ ของภาพที่ถูกขยาย
- หากต้องการออกจากการแสดงผลภาพแบบขยาย ให้กดปุ่ม <Q> หรือปุ่ม <▶> เพื่อกลับสู่การแสดงผลภาพทีละภาพ



- เฉพาะในกรณีที่ 1 และ 3 คุณสามารถหมุนปุ่ม <🔍> เพื่อแสดงภาพอื่นๆ ในขณะที่การขยายภาพยังคงอยู่
- ไม่สามารถขยายภาพเคลื่อนไหวได้

MENU การตั้งค่าการขยายภาพ

☰ AF	▶	♀	...	★	PLAY3
•••					
เคื่องบริเวณสว่างโฟลน		ใช้งาน			
แสดงจุด AF		ใช้งาน			
ตารางรูปภาพ		ไม่แสดง			
ฮิสโตแกรม		ความสว่าง			
เวลาถ่ายภาพเคลื่อนไหว		เวลานับเท็ก			
ขยายภาพ (ประมาณ)		2x			
ควบคุมผ่าน HDMI		ใช้งาน			

ขยายภาพ (ประมาณ)
1x (ไม่ขยายภาพ)
2x (ขยายจากกึ่งกลางภาพ)
4x (ขยายจากกึ่งกลางภาพ)
8x (ขยายจากกึ่งกลางภาพ)
16x (ขยายจากกึ่งกลางภาพ)
ขนาดจริง (จากจุดที่เลือก)
เท่ากับขยายล่าสุด (จากกึ่งกลาง)

ภายใต้แท็บ [▶3] เมื่อคุณเลือก [ขยายภาพ (ประมาณ)] คุณสามารถตั้งค่ากำลังขยาย เริ่มต้นและตำแหน่งเริ่มต้นสำหรับการแสดงภาพแบบขยาย

- **1x (ไม่ขยายภาพ)**

ไม่ได้ขยายภาพ การแสดงภาพแบบขยายจะเริ่มต้นด้วยการแสดงภาพเดียว

- **2x, 4x, 8x, 16x (ขยายจากกึ่งกลางภาพ)**

การแสดงผลภาพแบบขยายจะเริ่มต้นที่กึ่งกลางของภาพตามกำลังขยายที่เลือก

- **ขนาดจริง (จากจุดที่เลือก)**

พิกเซลของภาพที่บันทึกจะแสดงที่ประมาณ 100% การแสดงผลภาพแบบขยายจะเริ่มที่จุด AF ที่จับโฟกัสได้ หากถ่ายภาพด้วยการโฟกัสด้วยตนเอง การแสดงผลภาพแบบขยายจะเริ่มที่กึ่งกลางของภาพถ่าย

- **การขยายเท่าล่าสุด (จากกึ่งกลาง)**

กำลังขยายจะเท่ากับครั้งล่าสุดที่คุณออกจากการแสดงผลภาพขยายด้วยปุ่ม <▶> หรือ <Q> การแสดงผลภาพแบบขยายจะเริ่มที่กึ่งกลางของภาพ



สำหรับภาพที่ถ่ายด้วย [L+การติดตาม] หรือ [FlexiZone - Single] (น.268) การแสดงผลภาพแบบขยายจะเริ่มที่กึ่งกลางของภาพแม้ว่าจะมีการตั้งค่า [ขนาดจริง (จากจุดที่เลือก)]

☐ การเปรียบเทียบภาพ (แสดงภาพสองภาพ)

คุณสามารถเปรียบเทียบภาพสองภาพคู่กันบนจอ LCD ได้ ในการแสดงภาพสองภาพ คุณสามารถใช้การแสดงผลแบบขยายหรือการแสดงผลแบบข้าม รวมถึงการป้องกันภาพ การให้คะแนน และการลบภาพ



1 ตั้งค่าการแสดงผลภาพสองภาพ

- ในระหว่างการเล่นภาพ ให้กดปุ่ม <☐>
- ▶ การแสดงผลภาพแบบดัดขึ้นสองภาพจะปรากฏขึ้น ภาพที่เลือกอยู่ในปัจจุบันจะถูกเน้นให้เห็นด้วยกรอบสีส้ม



2 เลือกภาพที่จะนำมาเปรียบเทียบ

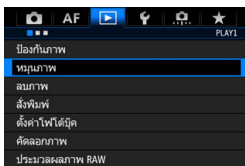
- กด <SET> เพื่อสลับกรอบสีส้มระหว่างภาพทั้งสองภาพ
- หมุนปุ่ม <☉> เพื่อเลือกภาพ
- ทำซ้ำขั้นตอนนี้เพื่อเลือกภาพอื่นมาเปรียบเทียบ
- หากภาพทางด้านซ้ายและขวาเป็นภาพเดียวกัน ไอคอน [☑] จะปรากฏขึ้นทางด้านซ้ายบนของทั้งสองภาพ
- การกดปุ่ม <@> จะทำให้คุณสามารถตั้งค่ากำลังขยายและบริเวณที่ถูกขยายเดียวกันให้กับทั้งสองภาพ (การตั้งค่าการขยายภาพให้กับภาพที่ไม่ได้ไฮไลต์ด้วยกรอบสีส้มด้วย)
- การกดปุ่ม <▶> ค้างไว้ จะทำให้คุณสามารถแสดงภาพที่ถูกเน้นด้วยกรอบสีส้มเป็นภาพเดียว
- กดปุ่ม <☐> เพื่อย้อนกลับไปแสดงก่อนหน้า



- คุณสามารถเปลี่ยนการแสดงผลข้อมูลได้ด้วยการกดปุ่ม <INFO.>
- คุณไม่สามารถเล่นภาพเคลื่อนไหวได้ในการแสดงผลภาพสองภาพ

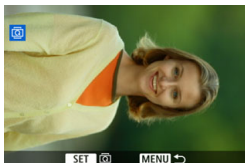
การหมุนภาพ

คุณสามารถหมุนภาพที่แสดงไปยังทิศทางที่ต้องการได้



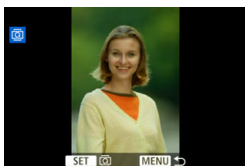
1 เลือก [หมุนภาพ]

- ภายใต้อัปเดต [▶1] ให้เลือก [หมุนภาพ] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



2 เลือกภาพ

- หมุนปุ่ม <○> เพื่อเลือกภาพถ่ายที่ต้องการหมุน
- คุณยังสามารถเลือกรูปภาพในการแสดงภาพแบบดัชนีได้ (น.327)



3 หมุนภาพ

- แต่ละครั้งที่คุณกดปุ่ม <SET> ภาพถ่ายจะหมุนตามเข็มนาฬิกา ดังนี้: 90° → 270° → 0°
- ในการหมุนภาพอื่น ให้ทำซ้ำขั้นตอนที่ 2 และ 3

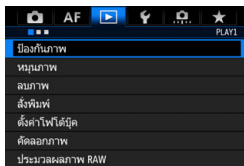


- หากคุณตั้งค่า [▶1: หมุนภาพอัตโนมัติ] เป็น [เปิด] (น.362) ก่อนถ่ายภาพแนวตั้ง คุณไม่จำเป็นต้องหมุนภาพตามขั้นตอนข้างต้น
- หากภาพที่หมุนไม่แสดงในทิศทางที่หมุนระหว่างการเล่นภาพ ให้ตั้งค่า [▶1: หมุนภาพอัตโนมัติ] เป็น [เปิด]
- ไม่สามารถหมุนภาพเคลื่อนไหวได้

การป้องกันภาพ

คุณสามารถป้องกันภาพที่สำคัญไม่ให้ถูกลบโดยไม่ตั้งใจจากฟังก์ชันการลบภาพของกล้อง

MENU การป้องกันภาพทีละภาพ



1 เลือก [ป้องกันภาพ]

- ภายใต้แท็บ [▶ 1] ให้เลือก [ป้องกันภาพ] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



2 เลือก [เลือกภาพ]

- ▶ ภาพจะแสดงขึ้นมา

ไอคอนการป้องกันภาพ



3 เลือกภาพ

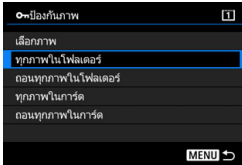
- หมุนปุ่ม <DISP> เพื่อเลือกภาพที่ต้องการป้องกัน
- คุณยังสามารถเลือกรูปภาพหรือภาพเคลื่อนไหวจากการแสดงภาพแบบดัดขึ้นได้ (น.327)

4 ป้องกันภาพ

- กดปุ่ม <SET> เพื่อทำการล๊อคภาพที่เลือก ไอคอน <0๓> จะปรากฏขึ้นบริเวณด้านบนของหน้าจอ
- ในการยกเลิกการป้องกันภาพ ให้กดปุ่ม <SET> อีกครั้ง ไอคอน <0๓> จะหายไป
- ในการล๊อคภาพอื่น ให้ทำซ้ำขั้นตอนที่ 3 และ 4

MENU การป้องกันภาพทุกภาพในโฟลเดอร์หรือการ์ด

คุณสามารถป้องกันภาพทุกภาพในโฟลเดอร์หรือการ์ดในครั้งเดียว



เมื่อคุณเลือก [ทุกภาพในโฟลเดอร์] หรือ [ทุกภาพในการ์ด] ใน [▶ 1: ป้องกันภาพ] ภาพทุกภาพในโฟลเดอร์หรือการ์ดจะได้รับการป้องกัน

ในการยกเลิกการป้องกันภาพ ให้เลือก [ถอนทุกภาพในโฟลเดอร์] หรือ [ถอนทุกภาพในการ์ด]

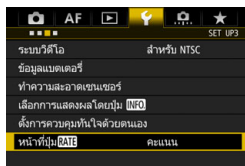
🔊 หากคุณฟอร์แมตการ์ด (น.67) ภาพที่ได้รับการป้องกันจะถูกลบไปด้วย



- คุณยังสามารถป้องกันภาพเคลื่อนไหวได้ด้วย
- เมื่อป้องกันภาพแล้ว จะไม่สามารถลบภาพโดยใช้ฟังก์ชันการลบของกล้องได้ในการลบภาพที่ได้รับการป้องกัน คุณต้องยกเลิกการป้องกันก่อนเป็นลำดับแรก
- หากคุณลบภาพทุกภาพ (น.360) เฉพาะภาพที่ได้รับการป้องกันเท่านั้นที่จะเหลืออยู่ วิธีนี้มีประโยชน์เมื่อคุณต้องการลบภาพที่ไม่ต้องการพร้อมกันทีเดียว
- เมื่อเลือก [ทุกภาพในการ์ด] หรือ [ถอนทุกภาพในการ์ด] ภาพจะได้รับการป้องกันภาพหรือยกเลิกการป้องกันภาพบนการ์ดที่เลือกไว้สำหรับ [บันทึก/ดูภาพ] หรือ [ดูภาพ] ภายใต [▶ 1: ระบบบันทึก+เลือกการ์ด/โฟลฯ]

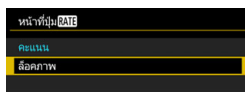
การลือคภาพด้วยปุ่ม <RATE>

ระหว่างการเล่นภาพ คุณสามารถใช้ปุ่ม <RATE> เพื่อทำการลือคภาพได้



1 เลือก [หน้าที่ปุ่ม RATE]

- ภายใต้แท็บ [43] ให้เลือก [หน้าที่ปุ่ม RATE] จากนั้นกดปุ่ม <SET>

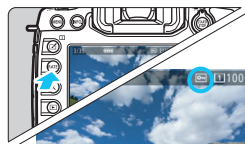


2 เลือก [ลือคภาพ]



3 เลือกภาพ

- กดปุ่ม <▶> เพื่อเล่นดูภาพ
- หมุนปุ่ม <☉> เพื่อเลือกภาพที่ต้องการป้องกัน
- คุณยังสามารถเลือกรูปภาพหรือภาพเคลื่อนไหวจากการแสดงภาพแบบดัชนีได้ (น.327)



4 ป้องกันภาพ

- เมื่อคุณกดปุ่ม <RATE> ภาพจะได้รับการป้องกันและไอคอน <🔒> จะปรากฏขึ้น
- ในการยกเลิกการป้องกันภาพ ให้กดปุ่ม <RATE> อีกครั้ง ไอคอน <🔒> จะหายไป

การตั้งค่าการให้คะแนน

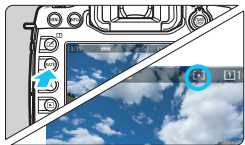
คุณสามารถให้คะแนนภาพ (ภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหว) ด้วยหนึ่งในห้าสัญลักษณ์คะแนน: [★]/[☆]/[☆☆]/[☆☆☆]/[☆☆☆☆] ฟังก์ชันนี้เรียกว่าการให้คะแนน

การให้คะแนนภาพด้วยปุ่ม <RATE>



1 เลือกภาพ

- ระหว่างการเล่นภาพ หมุนปุ่ม <○> เพื่อเลือกภาพนิ่งหรือภาพเคลื่อนไหวที่ต้องการให้คะแนน
- คุณยังสามารถเลือกรูปภาพหรือภาพเคลื่อนไหวจากการแสดงภาพแบบดัดชนีได้ (น.327)



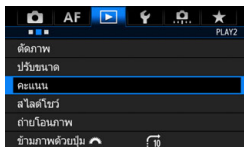
2 ให้คะแนนภาพ

- แต่ครั้งที่คุณกดปุ่ม <RATE> สัญลักษณ์คะแนนจะเปลี่ยนไป: [★]/[☆]/[☆☆]/[☆☆☆]/ไม่มี
- ในการให้คะแนนภาพอื่น ให้ทำซ้ำขั้นตอนที่ 1 และ 2



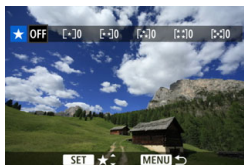
- หาก [๙3: หน้าที่ปุ่ม RATE] ได้รับการตั้งค่าเป็น [เลือกภาพ] ให้เปลี่ยนเป็น [คะแนน]
- หากคุณกดปุ่ม <Q> เมื่อเลือก [คะแนน] ใน [๙3: หน้าที่ปุ่ม RATE] คุณสามารถตั้งค่าสัญลักษณ์คะแนนที่สามารถเลือกได้เมื่อคุณกดปุ่ม <RATE>

MENU การตั้งค่าการให้คะแนนด้วยเมนู



1 เลือก [คะแนน]

- ภายใต้อาيق [▶2] ให้เลือก [คะแนน] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



2 เลือกภาพ

- หมุนปุ่ม <⊙> เพื่อเลือกภาพหรือภาพเคลื่อนไหวที่ต้องการให้คะแนน
- หากคุณกดปุ่ม <Q> และหมุนปุ่ม <⊙> ทวนเข็มนาฬิกา คุณจะสามารรถเลือกภาพจากการแสดงภาพแบบสามภาพ เพื่อกลับสู่การแสดงผลภาพทีละภาพ ให้หมุนปุ่ม <⊙> ตามเข็มนาฬิกา



3 ให้คะแนนภาพ


- กดปุ่ม <SET> และกรอบสีฟ้าจะปรากฏขึ้นตามที่แสดงในภาพประกอบ
- หมุนปุ่ม <⊙> เพื่อเลือกคะแนน จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ▶ เมื่อคุณตั้งค่าสัญลักษณ์คะแนนให้กับภาพจำนวนทั้งหมดของภาพที่แสดงด้านข้าง สัญลักษณ์คะแนนจะถูกนับรวมกัน
- ในการให้คะแนนภาพอื่น ให้ทำซ้ำขั้นตอนที่ 2 และ 3



สามารถแสดงภาพได้มากถึง 999 ภาพต่อหนึ่งกลุ่มคะแนน หากมีภาพมากกว่า 999 ภาพต่อหนึ่งกลุ่มคะแนน [###] จะปรากฏขึ้น



การใช้ประโยชน์จากการให้คะแนน

- ด้วย [▶ 2: ข้ามภาพด้วยปุ่ม - ด้วย [▶ 2: สไลด์โชว์] คุณสามารถดูได้เฉพาะภาพที่มีการให้คะแนนได้
- ด้วย Digital Photo Professional (ซอฟต์แวร์ EOS, น.520) คุณสามารถเลือกเฉพาะภาพที่มีการให้คะแนนได้ (ภาพนิ่งเท่านั้น)
- ด้วย Windows 8.1, Windows 8, Windows 7 ฯลฯ คุณสามารถดูคะแนนภาพแต่ละไฟล์ในส่วนของการแสดงข้อมูลไฟล์หรือในโปรแกรมแสดงภาพที่นำมาได้ (ภาพ JPEG เท่านั้น)

Q การควบคุมทันทันใจขณะเล่นภาพ

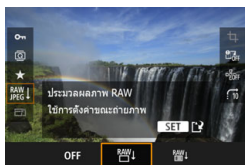
ระหว่างการเล่นภาพ คุณสามารถกดปุ่ม <Q> เพื่อตั้งค่าดังต่อไปนี้: [On: ป้องกันภาพ], [☉: หมุนภาพ], [★: คะแนน], [RAW/JPEG: ประมวลผลภาพ RAW (ภาพ RAW เท่านั้น)], [📐: ปรับขนาด (ภาพ JPEG เท่านั้น)], [📷: ตัดภาพ (ภาพ JPEG เท่านั้น)], [☀️: เตือนบริเวณสว่างโพลน], [📍: แสดงจุด AF], และ [🌅: ข้ามภาพด้วยปุ่ม 🌅]

สำหรับภาพเคลื่อนไหว เฉพาะฟังก์ชันที่เป็นตัวหนาทางด้านบนเท่านั้นที่สามารถตั้งค่าได้



1 กดปุ่ม <Q>

- ในระหว่างการเล่นภาพ ให้กดปุ่ม <Q>
- ▶ ตัวเลือกการควบคุมทันทันใจจะปรากฏขึ้น





2 เลือกตัวเลือกและตั้งค่า

- เอียง <☉> ขึ้นหรือลงเพื่อเลือกฟังก์ชัน
- ▶ การตั้งค่าของฟังก์ชันที่เลือกจะแสดงอยู่ด้านล่าง
- หมุนปุ่ม <☉> เพื่อตั้งค่า
- ในการประมวลผลภาพ RAW ปรับขนาดและตัดภาพ ให้กดปุ่ม <SET> และตั้งค่าฟังก์ชัน โปรดดูรายละเอียดหน้า 364 สำหรับการประมวลผลภาพ RAW หน้า 369 สำหรับการปรับขนาด และหน้า 371 สำหรับการตัดภาพ หากต้องการยกเลิก ให้กดปุ่ม <MENU>

3 ออกจากการตั้งค่า

- กดปุ่ม <Q> เพื่อออกจากหน้าจอควบคุมทันทันใจ

 ในการหมุนภาพ ให้ตั้งค่า [**F1: หมุนภาพอัตโนมัติ**] เป็น [**เปิด**] หากตั้งค่าเป็น [**เปิด**] หรือ [**ปิด**] การตั้งค่า [**@ หมุนภาพ**] จะถูกบันทึกไปยังภาพ แต่กล้องจะไม่หมุนภาพตอนที่แสดงภาพ

-  ● การกดปุ่ม <Q> ระหว่างการแสดงภาพแบบดัตช์จะสลับไปยังการแสดงผลที่ละเอียดและหน้าจอควบคุมท้นใจจะปรากฏ การกดปุ่ม <Q> อีกครั้งจะกลับไปยังหน้าการแสดงผลแบบดัตช์นี้
- สำหรับภาพที่ถ่ายโดยใช้กล้องอื่น ตัวเลือกที่คุณสามารถเลือกได้อาจมีจำกัด

📺 การผลิตเพลย์กับภาพเคลื่อนไหว

คุณสามารถเล่นภาพเคลื่อนไหวได้สามวิธีดังนี้:

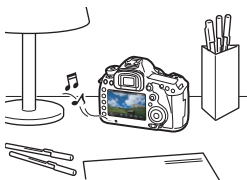
เล่นภาพบนโทรทัศน์ (น.351)



ด้วยการเชื่อมต่อกล่องเข้ากับเครื่องรับโทรทัศน์ด้วยสาย HDMI รุ่น HTC-100 (แยกจำหน่าย) คุณสามารถเล่นภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหวของกล่องบนเครื่องรับโทรทัศน์ได้

- เนื่องจากเครื่องบันทึกฮาร์ดดิสก์ไม่มีพอร์ตเข้า HDMI จึงไม่สามารถเชื่อมต่อกล่องกับเครื่องบันทึกฮาร์ดดิสก์ได้ด้วยสาย HDMI
- แม้ว่าจะเชื่อมต่อกล่องเข้ากับเครื่องบันทึกฮาร์ดดิสก์ด้วยสาย USB แต่จะไม่สามารถเล่นหรือบันทึกภาพเคลื่อนไหวและภาพนิ่งได้

เล่นภาพบนจอ LCD ของกล่อง (น.344-345)



คุณสามารถเล่นภาพเคลื่อนไหวบนจอ LCD ของกล่องได้ คุณยังสามารถแก้ไขจากแรกและฉากสุดท้ายของภาพเคลื่อนไหวออกได้ และเล่นภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหวบนการ์ดเป็นสไลด์โชว์แบบอัตโนมัติ

- ภาพเคลื่อนไหวที่แก้ไขด้วยคอมพิวเตอร์ไม่สามารถเขียนเข้าไปยังการ์ดและเล่นภาพด้วยกล่องได้

เล่นและแก้ไขภาพด้วยคอมพิวเตอร์



สำหรับการเล่นหรือแก้ไขภาพเคลื่อนไหว ให้ใช้ซอฟต์แวร์ที่ติดตั้งไว้ล่วงหน้าหรือซอฟต์แวร์ที่เหมาะสมที่สามารถรองรับรูปแบบการบันทึกของภาพเคลื่อนไหวได้



หากคุณเล่นหรือแก้ไขภาพเคลื่อนไหวด้วยซอฟต์แวร์ที่มีจำหน่ายทั่วไป ให้ใช้ซอฟต์แวร์ที่สามารถรองรับภาพเคลื่อนไหวในรูปแบบ MOV ได้ สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับซอฟต์แวร์ที่มีจำหน่ายทั่วไป โปรดติดต่อผู้ผลิตซอฟต์แวร์

📺 การเล่นเกมเคลื่อนไหว



1 เล่นดูภาพ

- กดปุ่ม <▶> เพื่อแสดงภาพ



2 เลือกภาพเคลื่อนไหว

- หมุนปุ่ม <⦿> เพื่อเลือกภาพเคลื่อนไหวที่ต้องการเล่น
- ในขณะที่แสดงภาพทีละภาพ ไอคอน <SET▶> ที่แสดงทางด้านบนซ้ายบ่งบอกว่า เป็นภาพเคลื่อนไหว
- ในขณะที่แสดงภาพแบบดัชนี แถบรอยปรุตรงขอบซ้ายของภาพขนาดย่อลงบ่งบอกว่า เป็นภาพเคลื่อนไหว เนื่องจากไม่สามารถเล่นเกมเคลื่อนไหวได้ระหว่างการแสดงภาพแบบดัชนี ให้กดปุ่ม <SET> เพื่อเปลี่ยนเป็นการแสดงภาพทีละภาพ



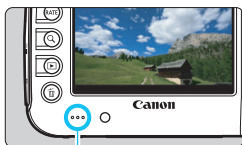
3 ในขณะที่แสดงภาพทีละภาพ กดปุ่ม <SET>

- ▶ แผงควบคุมการเล่นภาพเคลื่อนไหวจะปรากฏขึ้นทางด้านล่างของหน้าจอ



4 เล่นภาพเคลื่อนไหว









- เลือก [▶] (เล่น) จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ▶ ภาพเคลื่อนไหวจะเริ่มเล่น
- คุณสามารถหยุดเล่นเกมเคลื่อนไหวชั่วคราวได้โดยการกดปุ่ม <SET>
- คุณสามารถปรับระดับเสียงระหว่างการเล่นเกมเคลื่อนไหวได้โดยหมุนปุ่ม <⦿>
- สำหรับรายละเอียดเพิ่มเติมเกี่ยวกับวิธีการเล่นเกม โปรดดูหน้าถัดไป




ลำโพง

🔇 กล้องนี้อาจไม่สามารถเล่นเกมเคลื่อนไหวที่ถ่ายด้วยกล้องอื่น

แผงควบคุมการเล่นเกมเคลื่อนไหว

การทำงาน	คำอธิบายการเล่นเกม
▶ เล่น	กดปุ่ม <  > เพื่อสลับระหว่างเล่นกับหยุด
▶▶ เล่นภาพช้า	ปรับความเร็วการเล่นภาพช้าโดยหมุนปุ่ม <  > ความเร็วในการเล่นภาพช้าจะแสดงทางด้านบนขวาของหน้าจอ
⏮ เฟรมแรก	แสดงเฟรมแรกของภาพเคลื่อนไหว
◀◀ เฟรมที่แล้ว	แต่ละครั้งที่คุณกดปุ่ม <  > จะแสดงเฟรมก่อนหน้าที่จะเฟรม หากคุณกดปุ่ม <  > ค้างไว้ ภาพเคลื่อนไหวจะเล่นย้อนกลับ
▶▶▶ เฟรมถัดไป	แต่ละครั้งที่คุณกดปุ่ม <  > จะเล่นภาพเคลื่อนไหวแบบเฟรมต่อเฟรม หากคุณกดปุ่ม <  > ค้างไว้ ภาพเคลื่อนไหวจะเล่นอย่างรวดเร็ว
⏭ เฟรมสุดท้าย	แสดงเฟรมสุดท้ายของภาพเคลื่อนไหว
✂ แก๊ว	แสดงหน้าจอสำหรับการตัดต่อ (น.346)
	ตำแหน่งการเล่นภาพ
mm' ss"	เวลาการเล่นภาพ (นาที่:วินาที เมื่อตั้งค่า [เวลาดูภาพเคลื่อนไหว: เวลาบันทึก])
hh:mm:ss.ff (DF) hh:mm:ss:ff (NDF)	โคมโด้ด (ชั่วโมง:นาที:วินาที:เฟรม เมื่อตั้งค่า [เวลาดูภาพเคลื่อนไหว: โคมโด้ด])
🔊 ระดับเสียง	หมุนปุ่ม <  > เพื่อปรับระดับเสียงของลำโพงในตัวกล้อง (น.344)
MENU ↩	เพื่อกลับสู่การแสดงผลภาพที่ละภาพ ให้กดปุ่ม < MENU >



- ด้วยแบตเตอรี่แพ็ค รุ่น LP-E6N ที่ชาร์จไฟจนเต็ม จะมีเวลาในการเล่นภาพแบบต่อเนื่องที่อุณหภูมิห้อง (23°C/73°F) ประมาณ 3 ชั่วโมง 20 นาที
- หากคุณเชื่อมต่อกล้องเข้ากับเครื่องรับโทรทัศน์เพื่อเล่นเกมเคลื่อนไหว (น.351) ให้ปรับระดับเสียงโดยใช้เครื่องรับโทรทัศน์ (การหมุนปุ่ม <  > จะไม่เปลี่ยนระดับเสียง) หากมีเสียงสัญญาณรบกวน ในวางกล้องให้ไกลจากเครื่องรับโทรทัศน์หรือลดระดับเสียงของโทรทัศน์ลง
- หากคุณถ่ายภาพนิ่งในระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหว ภาพนิ่งจะแสดงขึ้นประมาณ 1 วินาทีในระหว่างการเล่นเกมเคลื่อนไหว

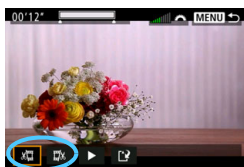
✂ การแก้ไขฉากแรกและฉากสุดท้ายของภาพเคลื่อนไหว

คุณสามารถตัดฉากแรกและฉากสุดท้ายของภาพเคลื่อนไหวออกได้ครั้งละประมาณ 1 วินาที คุณยังสามารถแก้ไขภาพเคลื่อนไหวแบบย้อนเวลาได้เช่นกัน



1 ในหน้าจอการเล่นภาพเคลื่อนไหว ให้เลือก [✂]

- ▶ แฉงการแก้ไขภาพเคลื่อนไหวจะปรากฏขึ้นทางด้านล่างของหน้าจอ



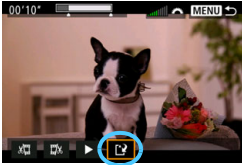
2 ระบุส่วนที่จะแก้ไขออก

- เลือก [⏮] (ตัดตอนเริ่ม) หรือ [⏭] (ตัดตอนจบ) จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- เอียง <⏮> ไปทางซ้ายหรือขวาเพื่อดูเฟรมก่อนหน้าหรือเฟรมถัดไป ทำค้างไว้เพื่อเดินหน้าหรือย้อนกลับเฟรมอย่างรวดเร็ว หมุนปุ่ม <⏮> เพื่อเล่นภาพแบบเฟรมต่อเฟรม
- หลังจากตัดสินใจได้ว่าจะแก้ไขส่วนใดออก ให้กด <SET> ส่วนที่ไฮไลต์เป็นสีขาวด้านบนสุดของหน้าจอเป็นส่วนที่จะยังเหลืออยู่



3 ตรวจสอบภาพเคลื่อนไหวที่แก้ไขแล้ว

- เลือก [▶] และกด <SET> เพื่อเล่นภาพเคลื่อนไหวที่แก้ไขแล้ว
- ในการเปลี่ยนการแก้ไข ให้กลับไปทำขั้นตอนที่ 2
- หากต้องการยกเลิกการแก้ไข ให้กดปุ่ม <MENU> จากนั้นเลือก [ตกลง] บนกล่องโต้ตอบเพื่อยืนยัน



4 บันทึกภาพเคลื่อนไหวที่แก้ไขแล้ว

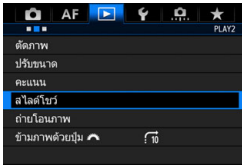
- เลือก [L] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ▶ หน้าจอการบันทึกจะปรากฏขึ้น
- ในการบันทึกเป็นภาพเคลื่อนไหวใหม่ ให้เลือก [ไฟล์ใหม่] ในการบันทึกและเขียนทับไฟล์ภาพเคลื่อนไหวต้นฉบับ ให้เลือก [เขียนทับ] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- บนกล่องโต้ตอบเพื่อยืนยัน ให้เลือก [ตกลง] เพื่อบันทึกภาพเคลื่อนไหวที่แก้ไขแล้ว และกลับสู่หน้าจอการเล่นภาพเคลื่อนไหว



- เนื่องจากการแก้ไขทำเพิ่มทีละประมาณ 1 ส่วนเพิ่มวินาที (ตำแหน่งที่ทำการระบุด้วย [X] ที่ด้านบนสุดของหน้าจอ) ตำแหน่งที่แท้จริงที่มีการแก้ไขภาพเคลื่อนไหว อาจต่างจากตำแหน่งที่คุณระบุ
- หากกรณีมีที่ว่างไม่เพียงพอ ตัวเลือก [ไฟล์ใหม่] จะไม่สามารถเลือกได้
- เมื่อระดับพลังงานแบตเตอรี่ต่ำ การแก้ไขภาพเคลื่อนไหวจะไม่สามารถทำได้ ใช้แบตเตอรี่ที่ชาร์จไฟจนเต็ม
- กล้องนี้ไม่สามารถแก้ไขภาพเคลื่อนไหวที่ถ่ายด้วยกล้องอื่น

MENU สไลด์โชว์ (การเล่นภาพอัตโนมัติ)

คุณสามารถเล่นภาพที่อยู่ในการ์ดเป็นสไลด์โชว์อัตโนมัติได้



1 เลือก [สไลด์โชว์]

- ภายใต้อันที่ [▶ 2] ให้เลือก [สไลด์โชว์] จากนั้นกดปุ่ม <SET>

จำนวนภาพที่จะเล่น



2 เลือกภาพที่จะเล่น

- เลือกตัวเลือกที่ต้องการบนหน้าจอ จากนั้นกดปุ่ม <SET>

ทุกภาพ/ภาพเคลื่อนไหว/ภาพนิ่ง/ ล็อคภาพ

- เลือกอย่างใดอย่างหนึ่งต่อไปนี้: [▶ทุกภาพ] [▶▶ภาพเคลื่อนไหว] [▶▶▶ภาพนิ่ง] [▶▶▶▶ล็อคภาพ] จากนั้นกดปุ่ม <SET>

วันที่/โฟลเดอร์/คะแนน

- เลือกอย่างใดอย่างหนึ่งต่อไปนี้: [▶▶▶▶▶วันที่] [▶▶▶▶▶โฟลเดอร์] [▶▶▶▶▶คะแนน]
- เมื่อ <INFO [▶]> มีการไฮไลท์ ให้กดปุ่ม <INFO.>
- เลือกการตั้งค่าที่ต้องการ จากนั้นกดปุ่ม <SET>

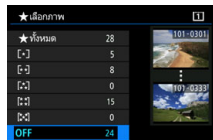
วันที่










โฟลเดอร์



คะแนน



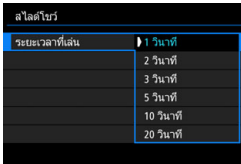
รายการ	คำอธิบายการเล่นภาพ
 ทุกภาพ	ภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหวทั้งหมดในการดจะถูกเล่น
 วันที่	ภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหวที่ถ่ายในวันที่เลือกจะถูกเล่น
 โฟลเดอร์	ภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหวในโฟลเดอร์ที่เลือกจะถูกเล่น
 ภาพเคลื่อนไหว	เฉพาะภาพเคลื่อนไหวในการดจะถูกเล่น
 ภาพนิ่ง	เฉพาะภาพนิ่งในการดจะถูกเล่น
 ภาพถูกล็อค	เฉพาะภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหวที่ได้รับการล๊อคภาพในการดจะถูกเล่น
 คะแนน	เฉพาะภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหวที่มีคะแนนที่เลือกจะถูกเล่น



3 กำหนดค่า [ตั้งค่า] ตามที่ต้องการ


- เลือก [ตั้งค่า] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- กำหนดการตั้งค่า [ระยะเวลาที่เล่น] และ [เล่นซ้ำ] สำหรับภาพนิ่ง
- หลังจากกำหนดการตั้งค่าเรียบร้อยแล้ว ให้กดปุ่ม <MENU>

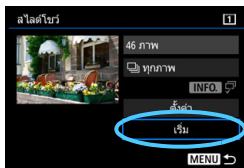
ระยะเวลาที่เล่น



เล่นซ้ำ



 ภาพในการดที่เลือกไว้สำหรับ [บันทึก/ดูภาพ] หรือ [ดูภาพ] ภายใต [✓1: ระบบบันทึก+เลือกการ์ด/โฟล] จะถูกเล่น



4 เริ่มสไลด์โชว์

- เลือก [เริ่ม] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ▶ หลังจาก [กำลังโหลดภาพ...] แสดงขึ้น สไลด์โชว์จะเริ่มเล่น

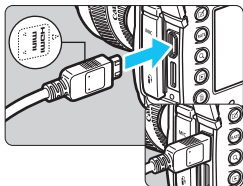
5 ออกจากสไลด์โชว์

- ในการออกจากสไลด์โชว์และกลับไปยัง หน้าจอการตั้งค่า ให้กดปุ่ม <MENU>

- ในการหยุดเล่นสไลด์โชว์ชั่วคราว ให้กดปุ่ม <SET> ระหว่างการหยุดชั่วคราว [||] จะแสดงขึ้นทางด้านซ้ายบนของภาพ กด <SET> อีกครั้งเพื่อกลับมาเล่นสไลด์โชว์ต่อ
- ระหว่างการเล่นภาพอัตโนมัติ คุณสามารถกดปุ่ม <INFO.> เพื่อเปลี่ยนรูปแบบการแสดงผลภาพนิ่งได้ (น.320)
- ระหว่างการเล่นภาพเคลื่อนไหว คุณสามารถปรับระดับเสียงได้โดยการหมุนปุ่ม <หมุน>
- ระหว่างการเล่นภาพอัตโนมัติหรือการหยุดชั่วคราว คุณสามารถหมุนปุ่ม <หมุน> เพื่อดูภาพอื่น
- ระหว่างการเล่นภาพอัตโนมัติ ปิดสวิตช์อัตโนมัติจะไม่ทำงาน
- ระยะเวลาที่เล่นอาจแตกต่างกันออกไปโดยขึ้นอยู่กับภาพ
- ในการดูสไลด์โชว์บนเครื่องรับโทรทัศน์ โปรดดูหน้า 351

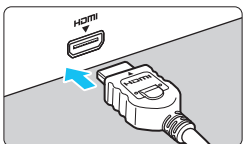
การดูภาพบนเครื่องรับโทรทัศน์

ด้วยการเชื่อมต่อกล่องเข้ากับเครื่องรับโทรทัศน์ด้วยสาย HDMI (แยกจำหน่าย) คุณจะสามารเล่นภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหวของกล่องบนเครื่องรับโทรทัศน์ได้ สำหรับสาย HDMI แนะนำให้ใช้สาย HDMI รุ่น HTC-100 (แยกจำหน่าย) หากภาพไม่ปรากฏบนจอโทรทัศน์ ดังค่า [**๙3: ระบบวิดีโอ**] ให้ถูกต้องเป็น [**สำหรับ NTSC**] หรือ [**สำหรับ PAL**] (ขึ้นอยู่กับระบบวิดีโอของเครื่องรับโทรทัศน์ของคุณ)



1 เชื่อมต่อสาย HDMI เข้ากับกล่อง

- เสียบปลั๊กในช่องสัญญาณ <HDMI OUT > โดยให้โลโก้ <▲HDMI MINI> หันไปทางด้านหน้าของกล่อง



2 เชื่อมต่อสาย HDMI กับเครื่องรับโทรทัศน์

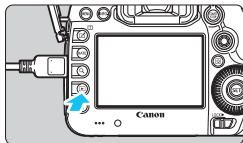
- เชื่อมต่อสาย HDMI กับพอร์ตเข้า HDMI ของเครื่องรับโทรทัศน์

3 เปิดเครื่องรับโทรทัศน์และสลับช่องสัญญาณเข้าวิดีโอของเครื่องรับโทรทัศน์เพื่อเลือกพอร์ตที่เชื่อมต่ออยู่

4 ปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล่องไปที่ <ON>

5 กดปุ่ม <▶>

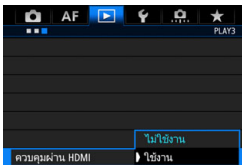
- ▶ ภาพจะปรากฏบนหน้าจอโทรทัศน์ (ภาพจะไม่แสดงบนจอ LCD ของกล่อง)
- ภาพจะแสดงด้วยความละเอียดเหมาะสมที่สุดตรงตามเครื่องรับโทรทัศน์ที่เชื่อมต่อโดยอัตโนมัติ
- คุณสามารถเปลี่ยนการแสดงผลได้ด้วย การกดปุ่ม <INFO.>
- ในการเล่นภาพเคลื่อนไหว ให้ดูหน้า 344



- ปรับระดับเสียงของภาพเคลื่อนไหวด้วยเครื่องรับโทรทัศน์ ไม่สามารถปรับระดับเสียงด้วยกล่องได้
- ก่อนเชื่อมต่อหรือถอดสายระหว่างกล่องและเครื่องรับโทรทัศน์ ให้ปิดกล่องและเครื่องรับโทรทัศน์ก่อน
- บางส่วนของภาพที่แสดงอาจถูกตัดออกโดยขึ้นอยู่กับเครื่องรับโทรทัศน์ที่ใช้
- อย่าต่ออุปกรณ์สัญญาณออกใดๆ กับช่องสัญญาณ <HDMI OUT> ของกล่อง เพราะอาจทำให้เกิดการทำงานที่ผิดปกติได้
- เครื่องรับโทรทัศน์บางรุ่นอาจไม่สามารถแสดงภาพเคลื่อนไหวที่ถ่ายได้

การใช้เครื่องรับโทรทัศน์ HDMI CEC

หากเครื่องรับโทรทัศน์ที่มีการเชื่อมต่อกับกล่องด้วยสาย HDMI ใช้งานได้กับ HDMI CEC* คุณสามารถใช้รีโมทคอนโทรลของเครื่องรับโทรทัศน์ในการเล่นได้* ฟังก์ชันมาตรฐาน HDMI ทำให้สามารถใช้งานอุปกรณ์ HDMI ในการควบคุมระหว่างกันได้ ดังนั้นคุณจึงสามารถควบคุมอุปกรณ์ทั้งหมดโดยใช้รีโมทคอนโทรลเพียงอันเดียว



1 ตั้งค่า [ควบคุมผ่าน HDMI] เป็น [ใช้งาน]

- ภายใต้แท็บ [▶3] ให้เลือก [ควบคุมผ่าน HDMI] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- เลือก [ใช้งาน] จากนั้นกดปุ่ม <SET>

2 เชื่อมต่อกับกล่องกับเครื่องรับโทรทัศน์

- ใช้สาย HDMI เพื่อเชื่อมต่อกับกล่องเข้ากับเครื่องรับโทรทัศน์
- ▶ ช่องสัญญาณเข้าของเครื่องรับโทรทัศน์จะสลับไปยังพอร์ต HDMI ที่เชื่อมต่อกับกล่องโดยอัตโนมัติ หากสัญญาณไม่สลับโดยอัตโนมัติ ให้ใช้รีโมทคอนโทรลของเครื่องรับโทรทัศน์เลือกพอร์ตเข้า HDMI ที่สายเชื่อมต่ออยู่

3 กดปุ่ม <▶> ของถนัด

- ▶ ภาพจะปรากฏบนหน้าจอโทรทัศน์และคุณสามารถใช้รีโมทคอนโทรลของเครื่องรับโทรทัศน์เพื่อควบคุมการเล่นภาพได้

4 เลือกภาพ

- เล็งรีโมทคอนโทรลไปทางเครื่องรับโทรทัศน์และกดปุ่ม ←/→ เพื่อเลือกภาพ

5 กดปุ่ม Enter ของรีโมทคอนโทรล

- ▶ เมนูจะปรากฏและคุณสามารถทำการเล่นภาพที่แสดงทางซ้ายได้
- กดปุ่ม ←/→ ของรีโมทคอนโทรล เพื่อเลือกตัวเลือกที่ต้องการ จากนั้นกดปุ่ม Enter สำหรับสไลด์โชว์ ให้กดปุ่ม ↑/↓ เพื่อเลือกตัวเลือก จากนั้นกดปุ่ม Enter
- หากคุณเลือก [ย้อนกลับ] และกดปุ่ม Enter เมนูจะหายไปและคุณสามารถใช้ปุ่ม ←/→ เพื่อเลือกภาพได้

เมนูการเล่นภาพนิ่ง



เมนูการเล่นภาพเคลื่อนไหว



- ↶ : ย้อนกลับ
- ☐☐☐☐ : ดับนี้ 9 ภาพ
- ▶ : เล่นภาพเคลื่อนไหว
- ▶ : สไลด์โชว์
- INFO. : แสดงข้อมูลถ่ายภาพ
- 📺 : หมุนภาพ



ระหว่างการแสดงภาพสองภาพ (น.332) จะไม่สามารถเล่นภาพด้วยรีโมทคอนโทรลของโทรทัศน์ได้ ในการใช้รีโมทคอนโทรลของโทรทัศน์เล่นภาพ ให้กดปุ่ม <☐☐> เพื่อกลับไปการแสดงภาพทีละภาพก่อน

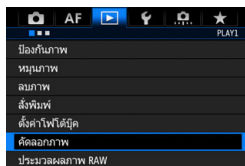


- เครื่องรับโทรทัศน์บางรุ่นอาจต้องให้คุณเปิดใช้งานการเชื่อมต่อ HDMI CEC ก่อนสำหรับรายละเอียด โปรดดูคู่มือการใช้งานเครื่องรับโทรทัศน์
- เครื่องรับโทรทัศน์บางรุ่น แม้แต่รุ่นที่ใช้งานได้กับ HDMI CEC อาจไม่สามารถทำงานได้อย่างถูกต้อง ในกรณีดังกล่าว ให้ตั้งค่า [▶3: ความคมผ่าน HDMI] เป็น [ไม่ใช้งาน] และใช้กล่องเพื่อควบคุมการเล่นภาพ

การคัดลอกภาพ

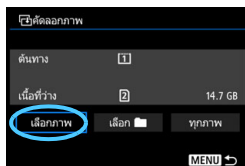
ภาพที่บันทึกบนการ์ดสามารถคัดลอกไปยังการ์ดอื่นได้

MENU การคัดลอกภาพทีละภาพ



1 เลือก [คัดลอกภาพ]

- ภายใต้แท็บ [▶1] ให้เลือก [คัดลอกภาพ] จากนั้นกดปุ่ม <SET>




2 เลือก [เลือกภาพ]

- ตรวจสอบต้นทางการคัดลอกและหมายเลขของการ์ดปลายทาง รวมถึงพื้นที่ที่เหลืออยู่
- เลือก [เลือกภาพ] จากนั้นกดปุ่ม <SET>

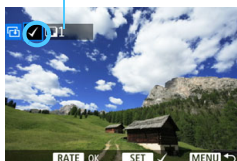
3 เลือกโฟลเดอร์

- เลือกโฟลเดอร์ที่มีภาพที่คุณต้องการคัดลอก จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ตรวจสอบภาพที่แสดงอยู่ด้านขวาเพื่อเลือกไปยังโฟลเดอร์ที่ต้องการ
- ▶ ภาพในโฟลเดอร์ที่เลือกจะปรากฏขึ้น



 ต้นทางการคัดลอกคือการที่เลือกสำหรับ [บันทึก/ดูภาพ] หรือ [ดูภาพ] ภายใต้ [▶1: ระบบบันทึก+เลือกการ์ด/โฟลเดอร์]

จำนวนภาพทั้งหมดที่เลือก



4 เลือกภาพที่จะคัดลอก

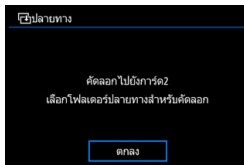
- หมุนปุ่ม <☉> เพื่อเลือกภาพที่จะคัดลอก จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ▶ ไอคอน [✓] จะปรากฏขึ้นทางด้านบนซ้ายของหน้าจอ
- หากคุณกดปุ่ม <Q> และหมุนปุ่ม <☉> ทวนเข็มนาฬิกา คุณจะสามารรถเลือกภาพจากการแสดงภาพแบบสามภาพ เพื่อกลับสู่การแสดงผลที่ละภาพ ให้หมุนปุ่ม <☉> ตามเข็มนาฬิกา
- ในการเลือกภาพอื่นที่จะคัดลอก ให้ทำซ้ำขั้นตอนที่ 4

5 กดปุ่ม <RATE>

- หลังจากเลือกภาพที่จะคัดลอกทั้งหมดแล้ว ให้กดปุ่ม <RATE>

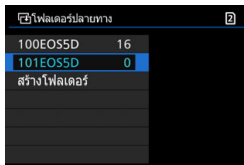
6 เลือก [ตกลง]

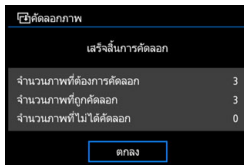
- ตรวจสอบการ์ดที่จะคัดลอกไป จากนั้นเลือก [ตกลง]



7 เลือกโฟลเดอร์ปลายทาง

- เลือกโฟลเดอร์ปลายทางที่คุณต้องการคัดลอกภาพ จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- เลือก [สร้างโฟลเดอร์] เพื่อสร้างโฟลเดอร์ใหม่



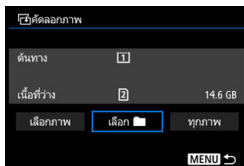


8 เลือก [ตกลง]

- ตรวจสอบข้อมูลของการ์ดต้นทางและการ์ดปลายทาง จากนั้นเลือก [ตกลง]
- ▶ การคัดลอกจะเริ่มและการทำงานจะปรากฏขึ้น
- เมื่อการคัดลอกเสร็จสิ้น ผลการดำเนินงานจะปรากฏขึ้น เลือก [ตกลง] เพื่อกลับไปยังหน้าจอในขั้นตอนที่ 2

MENU การคัดลอกทุกภาพในโฟลเดอร์หรือการ์ด

คุณสามารถคัดลอกภาพทุกภาพในโฟลเดอร์หรือการ์ดในครั้งเดียว



ภายใต้ [▶ 1: คัดลอกภาพ] เมื่อคุณเลือก [เลือก] หรือ [ทุกภาพ] คุณสามารถคัดลอกทุกภาพในโฟลเดอร์หรือการ์ดได้



- ชื่อไฟล์ของภาพที่คัดลอกจะเหมือนกับชื่อไฟล์ของภาพต้นทาง
- หากตั้ง [**เลือกภาพ**] อยู่ คุณจะไม่สามารถคัดลอกภาพจากหลายโฟลเดอร์ในคราวเดียวกัน เลือกภาพจากแต่ละโฟลเดอร์เพื่อคัดลอกภาพทีละโฟลเดอร์
- หากคัดลอกภาพไปยังโฟลเดอร์/การดลยทางที่มีภาพที่มีหมายเลขไฟล์เดียวกัน ตัวเลือกต่อไปนี้จะปรากฏขึ้น: [**ข้ามภาพและคัดลอกต่อ**] [**เขียนทับภาพที่มีอยู่เดิม**] [**ยกเลิกการคัดลอก**] เลือกวิธีการคัดลอก จากนั้นกดปุ่ม < **SET** >
 - [**ข้ามภาพและคัดลอกต่อ**]: ภาพในโฟลเดอร์ต้นทางที่มีหมายเลขไฟล์เหมือนกับภาพในโฟลเดอร์ปลายทางจะถูกข้ามและไม่ถูกคัดลอก
 - [**เขียนทับภาพที่มีอยู่เดิม**]: ภาพในโฟลเดอร์ปลายทางที่มีหมายเลขไฟล์เดียวกับภาพต้นทาง (รวมถึงภาพที่ได้รับการป้องกัน) จะถูกเขียนทับ หากเขียนทับภาพที่มีค่าลิขสิทธิ์ (น.389) คุณจะตองตั้งค่าลิขสิทธิ์ใหม่
- ข้อมูลค่าลิขสิทธิ์ ข้อมูลการถ่ายโอนภาพ และข้อมูลค่าลิขสิทธิ์บีบอัดจะไม่คงอยู่หากภาพถูกคัดลอก
- ไม่สามารถถ่ายภาพได้ระหว่างทำการคัดลอก เลือก [**ยกเลิก**] ก่อนทำการถ่ายภาพ

🗑️ การลบภาพ

คุณสามารถเลือกลบภาพที่ไม่จำเป็นทีละภาพหรือลบทั้งกลุ่มได้ โดยภาพที่ถูกป้องกันไว้ (น.334) จะไม่ถูกลบ

- ❗ เมื่อลบภาพแล้ว จะไม่สามารถกู้คืนกลับมาได้อีก ควรแน่ใจว่าคุณไม่ต้องการภาพนั้นอีกต่อไปก่อนที่จะลบ และเพื่อป้องกันภาพสำคัญไม่ให้ถูกลบโดยไม่ได้ตั้งใจ ให้ป้องกันภาพไว้ก่อน การสั่งลบภาพ RAW+JPEG จะลบทั้งภาพ RAW และ JPEG พร้อมกัน

การลบภาพทีละภาพ



1 เล่นดูภาพที่ต้องการลบ

2 กดปุ่ม < 🗑️ >

▶ เมืู่ลบภาพจะปรากฏขึ้น

3 ลบภาพ

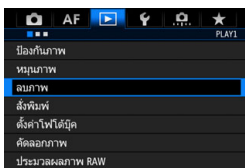
- เลือก [ลบ] จากนั้นกดปุ่ม < SET > ภาพที่แสดงอยู่จะถูกลบออกไป



🗑️ การตั้งค่า [3: ค่าเริ่มต้นของปุ่มลบ] เป็น [ได้เลือก [ลบ]] จะทำให้ลบภาพได้เร็วขึ้น (น.412)

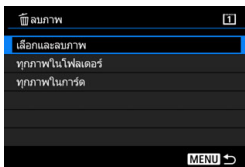
MENU การทำเครื่องหมาย [✓] ที่รูปภาพที่จะลบเป็นกลุ่ม

คุณสามารถลบภาพหลายภาพได้พร้อมกันโดยการทำเครื่องหมาย <✓> ที่รูปภาพที่จะลบ



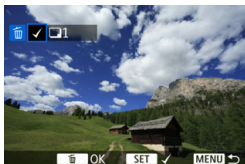
1 เลือก [ลบภาพ]

- ภายใต้อัปเดต [▶1] ให้เลือก [ลบภาพ] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



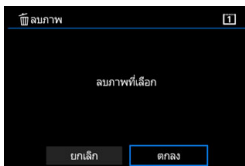
2 เลือก [เลือกและลบภาพ]

- ▶ ภาพจะแสดงขึ้นมา
- หากคุณกดปุ่ม <Q> และหมุนปุ่ม <☀> ทวนเข็มนาฬิกา คุณจะเลือกภาพจากการแสดงภาพแบบสามภาพ เพื่อกลับสู่การแสดงผลภาพทีละภาพ ให้หมุนปุ่ม <☀> ตามเข็มนาฬิกา



3 เลือกภาพที่จะลบ

- หมุนปุ่ม <☉> เพื่อเลือกภาพที่จะลบ จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ▶ เครื่องหมาย [✓] จะปรากฏขึ้นทางด้านซ้ายบนของหน้าจอ
- ในการเลือกภาพอื่นที่จะลบ ให้ทำซ้ำขั้นตอนที่ 3



4 ลบภาพ

- กดปุ่ม <🗑> จากนั้นกด [ตกลง]
- ▶ ภาพที่เลือกอยู่จะถูกลบออกไปทั้งหมด

MENU การลบภาพทุกภาพในโฟลเดอร์หรือในการ์ด

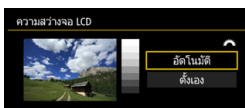
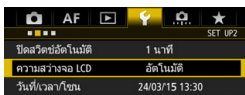
คุณสามารถลบภาพทุกภาพในโฟลเดอร์หรือการ์ดในครั้งเดียว เมื่อตั้งค่า [▶ 1: ลบภาพ] เป็น [ทุกภาพในโฟลเดอร์] หรือ [ทุกภาพในการ์ด] ภาพทุกภาพในโฟลเดอร์หรือการ์ดจะถูกลบ

- ในการลบภาพทุกภาพรวมถึงภาพที่ได้รับการล๊อคภาพ ให้ฟอร์แมตการ์ด (น.67)
- ภาพในการ์ดที่เลือกไว้สำหรับ [บันทึก/ดูภาพ] หรือ [ดูภาพ] ภายใต้ [▶ 1: ระบบบันทึก+เลือกการ์ด/ไฟล์ฯ] จะถูกลบ

การเปลี่ยนการตั้งค่าในการเล่นภาพ

MENU การปรับความสว่างจอ LCD

ความสว่างของจอ LCD จะถูกปรับโดยอัตโนมัติเพื่อการดูภาพที่เหมาะสมโดยขึ้นอยู่กับระดับแสงโดยรอบ คุณสามารถตั้งค่าการปรับระดับความสว่างอัตโนมัติ (สว่างขึ้นหรือมืดลง) หรือปรับความสว่างได้ด้วยตนเอง



1 เลือก [ความสว่างจอ LCD]

- ภายใต้แท็บ [F2] เลือก [ความสว่างจอ LCD] จากนั้นกดปุ่ม <SET>

2 เลือก [อัตโนมัติ] หรือ [ตัวเอง]

- หมุนปุ่ม <☀> เพื่อเลือก

3 ปรับความสว่าง

- ระหว่างดูแผ่นภาพสีเทา ให้หมุนปุ่ม <☀> จากนั้นกด <SET>
- คุณสามารถปรับ [อัตโนมัติ] ได้สามระดับ และ [ตั้งค่าเอง] ได้เจ็ดระดับ

การปรับอัตโนมัติ



การปรับตั้งค่าเอง



⚠ ขณะที่ตั้งค่า [อัตโนมัติ] ไว้ ควรระวังไม่ให้นิ้วมือหรือวัตถุใดๆ บังเซนเซอร์แสงที่ล้อมรอบ (น.28) ภายใต้จอ LCD

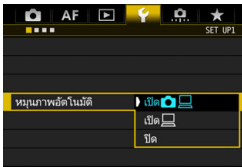


- แนะนำให้ดูฮิสโตแกรมเพื่อตรวจสอบค่าแสงของภาพ (น.326)
- ระหว่างการเล่นภาพ กดปุ่ม <☺> เพื่อแสดงหน้าจอในขั้นตอนที่ 2

MENU การหมุนภาพแนวตั้งโดยอัตโนมัติ



ภาพแนวตั้งจะถูกหมุนอัตโนมัติเพื่อว่าภาพจะแสดงในจอ LCD ของกล้องและในคอมพิวเตอร์เป็นแนวตั้งแทนการแสดงผลเป็นแนวนอน คุณสามารถเปลี่ยนการตั้งค่าสำหรับคุณสมบัตินี้ได้



1 เลือก [หมุนภาพอัตโนมัติ]

- ภายใต้อัปเดต [4 1] ให้เลือก [หมุนภาพอัตโนมัติ] จากนั้นกดปุ่ม <SET>

2 ตั้งค่าการหมุนอัตโนมัติ

- เลือกการตั้งค่าที่ต้องการ จากนั้นกดปุ่ม <SET>

- **เปิด**  


ภาพแนวตั้งจะหมุนอัตโนมัติขณะเล่นภาพทั้งบนจอ LCD ของกล้องและบนคอมพิวเตอร์

- **เปิด** 

ภาพแนวตั้งจะหมุนอัตโนมัติเฉพาะบนคอมพิวเตอร์

- **ปิด**

ภาพแนวตั้งจะไม่หมุนอัตโนมัติ

 การหมุนภาพอัตโนมัติจะไม่ทำงานกับภาพแนวตั้งที่ถ่ายเมื่อการหมุนภาพอัตโนมัติได้รับการตั้งค่าเป็น [ปิด] ภาพจะไม่หมุนถึงแม้คุณจะเป็น [เปิด] สำหรับการเล่นภาพในภายหลัง

- ภาพแนวตั้งจะไม่หมุนโดยอัตโนมัติสำหรับการแสดงภาพทันทีหลังจากถ่ายภาพ
- หากถ่ายภาพแนวตั้งขณะที่หั่นกล้องขึ้นหรือลง ภาพที่ถ่ายอาจไม่หมุนอัตโนมัติเมื่อเล่น
- หากภาพแนวตั้งไม่หมุนโดยอัตโนมัติบนหน้าจอคอมพิวเตอร์ แสดงว่าซอฟต์แวร์ที่คุณใช้ไม่สามารถหมุนภาพได้ แนะนำให้ใช้ซอฟต์แวร์ EOS

10

การปรับปรุงภาพ ในภายหลัง

คุณสามารถประมวลผลภาพ RAW และปรับขนาดหรือครอบตัดภาพ JPEG

- ไอคอน ☆ ด้านบนขวาตรงหัวข้อของหน้า หมายถึงฟังก์ชันนั้นสามารถใช้ได้เฉพาะในโหมดต่อไปนี้: <P> <Tv> <Av> <M>

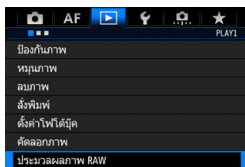


- กล้องนี้อาจไม่สามารถเล่นภาพที่ถ่ายด้วยกล้องอื่น
- ไม่สามารถปรับปรุงภาพในภายหลังตามที่อธิบายในบทนี้ได้ในขณะที่กล้องเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์โดยใช้สายเชื่อมต่อ

RAW/JPEG ↓ การประมวลผลภาพ RAW ด้วยกล้อง ☆

คุณสามารถประมวลผลภาพ **RAW** ด้วยกล้องและบันทึกเป็นภาพ JPEG ได้ เนื่องจากจากภาพ RAW จะไม่เปลี่ยนแปลง คุณจึงสามารถใช้ตัวเลือกการประมวลผลภาพต่างๆ เพื่อสร้างภาพ JPEG ได้

โปรดทราบว่าภาพ **M RAW** และ **S RAW** ไม่สามารถประมวลผลภาพด้วยกล้องได้ ให้ใช้ Digital Photo Professional (ซอฟต์แวร์ EOS, น.520) เพื่อประมวลผลภาพถ่าย



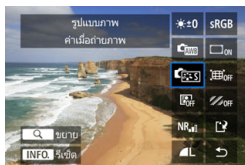
1 เลือก [ประมวลผลภาพ RAW]

- ภายใต้อาيق [▶] 1 ให้เลือก [ประมวลผลภาพ RAW] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ▶ ภาพ RAW จะปรากฏขึ้นมา



2 เลือกภาพ

- หมุนปุ่ม <◂> เพื่อเลือกภาพที่คุณต้องการประมวลผล
- หากคุณกดปุ่ม <Q> และหมุนปุ่ม <◂> ทวนเข็มนาฬิกา คุณจะสามารเลือกภาพจากดัชนี



3 ประมวลผลภาพ

- กด <SET> เพื่อแสดงตัวเลือกการประมวลผลภาพ RAW (น.366)
- ใช้ <◂> เพื่อเลือกตัวเลือก แล้วหมุนปุ่ม <◂> เพื่อสลับการตั้งค่า
- ▶ ภาพที่แสดงจะทำให้เห็นการตั้งค่าต่างๆ เช่น "ปรับความสว่าง", "สมดุลแสงขาว" ฯลฯ
- กดปุ่ม <INFO> เพื่อกลับไปยังการตั้งค่าภาพขณะถ่ายภาพ



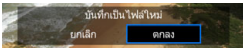
การแสดงผลหน้าจอการตั้งค่า

- กดปุ่ม <SET> เพื่อแสดงหน้าจอการตั้งค่าหมุนปุ่ม <◂> หรือ <◃> เพื่อปรับเปลี่ยนค่า กดปุ่ม <SET> เพื่อยืนยันการตั้งค่าและกลับสู่หน้าจอก่อนหน้า



4 บันทึกภาพ

- เลือก [NR] (บันทึก) จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- เลือก [ตกลง] เพื่อบันทึกภาพ
- ตรวจสอบโฟลเดอร์ปลายทางและหมายเลขไฟล์ภาพ จากนั้นเลือก [ตกลง]
- ในการประมวลผลภาพอื่น ให้ทำซ้ำขั้นตอนที่ 2 ถึง 4



ดูภาพแบบขยาย

คุณสามารถขยายภาพได้โดยการกดปุ่ม <Q> ในขั้นตอนที่ 3 กำลังขยายจะแตกต่างกันไปโดยขึ้นอยู่กับจำนวนพิกเซลของ [คุณภาพของภาพ] ที่ตั้งไว้ใน [ประมวลผลภาพ RAW] คุณสามารถเลื่อนดูส่วนต่างๆ ของภาพที่ถูกขยายด้วยปุ่ม <◂>

ในการยกเลิกการดูภาพแบบขยาย ให้กดปุ่ม <Q> อีกครั้ง

ตัดขอบ/อัตราส่วนภาพ

เส้นกรอบที่บ่งบอกพื้นที่ถ่ายภาพจะแสดงขึ้นบนภาพที่ถ่าย เมื่อตั้งค่า [โหมด: ตัดขอบ/อัตราส่วนภาพ] (น.154) เป็นตัวเลือกอื่นนอกเหนือจาก [ฟิลเฟรม] ภาพ JPEG ที่สร้างจากภาพ RAW จะถูกบันทึกด้วยพื้นที่ที่ครอบตัดหรืออัตราส่วนภาพที่กำหนด

ตัวเลือกการประมวลผลภาพ RAW

- **☼±0 การปรับความสว่าง**
คุณสามารถปรับความสว่างได้ถึง ± 1 ระดับ โดยจะปรับทีละ $1/3$ ระดับ ภาพที่แสดงจะเป็นไปตามผลของการตั้งค่า
- **AWB สมดุลแสงขาว (น.174)**
คุณสามารถเลือกสมดุลแสงขาว หากคุณเลือก [AWB] แล้วกดปุ่ม <INFO.> คุณจะเลือก [อัตโนมัติ: ตามบรรยากาศ] หรือ [อัตโนมัติ: กำหนดสีขาว] หากคุณเลือก [K] แล้วกดปุ่ม <INFO.> คุณสามารถตั้งค่าอุณหภูมิสีได้ ภาพที่แสดงจะเป็นไปตามผลของการตั้งค่า
- **CFR รูปแบบภาพ (น.164)**
คุณสามารถเลือกรูปแบบภาพได้ โดยการกดปุ่ม <INFO.> คุณจะปรับความคมชัดและพารามิเตอร์อื่นๆ ได้ ภาพที่แสดงจะเป็นไปตามผลของการตั้งค่า
- **☼ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ (น.182)**
คุณสามารถตั้งค่าปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติได้ ภาพที่แสดงจะเป็นไปตามผลของการตั้งค่า
- **NR_H ลดจุดรบกวนจากความไวแสง ISO สูง (น.183)**
คุณสามารถตั้งค่าลดจุดรบกวนสำหรับความไวแสง ISO สูงได้ ภาพที่แสดงจะเป็นไปตามผลของการตั้งค่า หากผลที่ออกมาไม่ชัดเจน ให้ขยายภาพ (น.365)
- **L คุณภาพของภาพ (น.149)**
คุณสามารถตั้งค่าคุณภาพของภาพขณะสร้างภาพในรูปแบบ JPEG

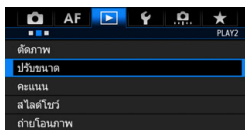
- sRGB **พิกัดสี** (น.193)
คุณสามารถเลือกได้ทั้ง sRGB หรือ Adobe RGB แต่เนื่องจากจอ LCD ของกล้องไม่รองรับ Adobe RGB ภาพที่เห็นจะไม่แตกต่างกันกระหว่างพิกัดสีทั้งสอง
- OFF **การแก้ไขขอบภาพมืด** (น.188)
หากตั้งค่า [ใช้งาน] ไว้ ภาพที่แก้ไขแล้วจะปรากฏขึ้น หากผลที่ออกมาไม่ชัดเจน ให้ขยายภาพ (น.365) และตรวจสอบมุมทึบสี การแก้ไขขอบภาพมืดด้วยกล้องอาจทำได้น้อยกว่าการแก้ไขด้วย Digital Photo Professional (ซอฟต์แวร์ EOS) และอาจชัดเจนน้อยกว่า ในกรณีนี้ ให้ใช้ Digital Photo Professional เพื่อทำการแก้ไขขอบภาพมืด
- OFF **แก้ไขความคลาดส่วน**
การบิดเบี้ยวของภาพเนื่องจากลักษณะเฉพาะของเลนส์สามารถแก้ไขได้ หากตั้งค่า [ใช้งาน] ไว้ ภาพที่แก้ไขแล้วจะปรากฏขึ้น ขอบภาพจะถูกตัดออกไปจากภาพที่แก้ไข
เนื่องจากความละเอียดของภาพอาจดูต่ำลงเล็กน้อย ให้ปรับความคมชัดโดยใช้การตั้งค่าพารามิเตอร์ [ความคมชัด] ของรูปแบบภาพตามความจำเป็น
- OFF **การแก้ไขความคลาดสี** (น.189)
ความคลาดเคลื่อนของสี (มีเส้นสีตามขอบของวัตถุ) ที่เกิดจากลักษณะเฉพาะของเลนส์สามารถแก้ไขได้ หากตั้งค่า [ใช้งาน] ไว้ ภาพที่แก้ไขแล้วจะปรากฏขึ้น หากผลที่ออกมาไม่ชัดเจน ให้ขยายภาพ (น.365)

H การแก้ไขขอบภาพมืด การแก้ไขความคลาดส่วน และการแก้ไขความคลาดสี เพื่อทำการแก้ไขขอบภาพมืด การแก้ไขความคลาดส่วน และการแก้ไขความคลาดสี จำเป็นต้องมีข้อมูลการแก้ไขของเลนส์ที่ใช้ หากคุณไม่สามารถปรับใช้การแก้ไขเมื่อประมวลผลภาพ RAW ในกล้อง ให้ใช้ EOS Utility (ซอฟต์แวร์ EOS, น.520) เพื่อบันทึกข้อมูลการแก้ไขลงในกล้อง

- H** ● การประมวลผลภาพ RAW ด้วยกล้องจะไม่ให้ผลลัพธ์ที่เหมือนกับการประมวลผลภาพ RAW ด้วย Digital Photo Professional
- เมื่อประมวลผลภาพโดย [ภาพบิดเบี้ยว] ตั้งค่าเป็น [ใช้งาน] ข้อมูลการแสดงจุด AF (น.325) และข้อมูลการลบภาพฝุ่น (น.375) จะไม่ถูกผนวกลงในภาพ

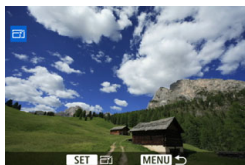
📁 การปรับขนาดภาพ JPEG

คุณสามารถปรับขนาดภาพ JPEG เพื่อลดจำนวนพิกเซลลงและบันทึกเป็นภาพใหม่ การปรับขนาดภาพทำได้กับภาพ JPEG L/M1/M2/S1/S2 เท่านั้น **ไม่สามารถปรับขนาดภาพ JPEG S3 และ RAW ได้**



1 เลือก [ปรับขนาด]

- ภายใต้แท็บ [▶2] ให้เลือก [ปรับขนาด] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ▶ ภาพจะแสดงขึ้นมา



2 เลือกภาพ

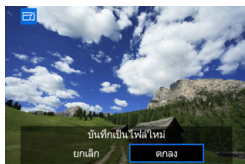
- หมุนปุ่ม <◉> เพื่อเลือกภาพที่คุณต้องการปรับขนาด
- หากคุณกดปุ่ม <Q> และหมุนปุ่ม <◉> ทวนเข็มนาฬิกา คุณจะเลือกภาพจากดัชนี



ขนาดภาพ

3 เลือกขนาดภาพที่ต้องการ

- กดปุ่ม <SET> เพื่อแสดงขนาดภาพ
- เลือกขนาดภาพที่ต้องการ จากนั้นกด <SET>



4 บันทึกภาพ

- เลือก [ตกลง] เพื่อปรับขนาดภาพ
- ตรวจสอบโฟลเดอร์ปลายทางและหมายเลขไฟล์ภาพ จากนั้นเลือก [ตกลง]
- ในการลดขนาดภาพอื่น ให้ทำซ้ำขั้นตอนที่ 2 ถึง 4

ตัวเลือกการปรับขนาดตามขนาดภาพต้นฉบับ

ขนาดภาพต้นฉบับ	การตั้งค่าปรับขนาดที่สามารถใช้ได้				
	M1	M2	S1	S2	S3
L	○	○	○	○	○
M1		○	○	○	○
M2			○	○	○
S1				○	○
S2					○

ขนาดภาพ

ขนาดสำหรับภาพที่ถูกปรับขนาดแสดงอยู่ด้านล่างนี้

(โดยประมาณ)

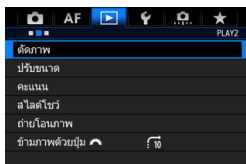
คุณภาพของภาพ	ฟูลเฟรม (3:2)	1.3x (ตัดขอบ)	1.6x (ตัดขอบ)
M1	7680x5120 (39.3 ล้านพิกเซล)	6016x4000* (24.1 ล้านพิกเซล)	4800x3200 (15.4 ล้านพิกเซล)
M2	5760x3840 (22.1 ล้านพิกเซล)	4512x3008 (13.6 ล้านพิกเซล)	3616x2408* (8.7 ล้านพิกเซล)
S1	4320x2880 (12.4 ล้านพิกเซล)	3376x2256* (7.6 ล้านพิกเซล)	2704x1808* (4.9 ล้านพิกเซล)
S2	1920x1280 (2.5 ล้านพิกเซล)	1920x1280 (2.5 ล้านพิกเซล)	1920x1280 (2.5 ล้านพิกเซล)
S3	720x480 (350,000 พิกเซล)	720x480 (350,000 พิกเซล)	720x480 (350,000 พิกเซล)

คุณภาพของภาพ	1:1 (อัตราส่วนภาพ)	4:3 (อัตราส่วนภาพ)	16:9 (อัตราส่วนภาพ)
M1	5120x5120 (26.2 ล้านพิกเซล)	6816x5120* (34.9 ล้านพิกเซล)	7680x4320 (33.2 ล้านพิกเซล)
M2	3840x3840 (14.7 ล้านพิกเซล)	5120x3840 (19.7 ล้านพิกเซล)	5760x3240 (18.7 ล้านพิกเซล)
S1	2880x2880 (8.3 ล้านพิกเซล)	3840x2880 (11.1 ล้านพิกเซล)	4320x2432* (10.5 ล้านพิกเซล)
S2	1280x1280 (1.6 ล้านพิกเซล)	1712x1280* (2.2 ล้านพิกเซล)	1920x1080 (2.1 ล้านพิกเซล)
S3	480x480 (230,000 พิกเซล)	640x480 (310,000 พิกเซล)	720x408* (290,000 พิกเซล)

รายการที่ทำให้เครื่องหมายดอกจันจะไม่สอดคล้องพอดีกับอัตราส่วนภาพที่ระบุ ภาพจะถูกตัดเล็กน้อย

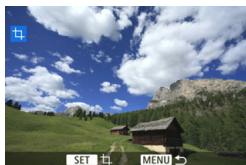
๓ การครอบตัดภาพ JPEG

คุณสามารถครอบตัดภาพ JPEG และบันทึกเป็นภาพใหม่ คุณสามารถครอบตัดภาพ JPEG L, M1, M2, S1 และ S2 ไม่สามารถครอบตัดภาพ JPEG S3 และภาพ RAW ได้



1 เลือก [ตัดภาพ]

- ภายใต้แท็บ [▶2] เลือก [ตัดภาพ] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ▶ ภาพจะแสดงขึ้น



2 เลือกภาพ

- หมุนปุ่ม <DISP> เพื่อเลือกภาพที่คุณต้องการครอบตัด
- หากคุณกดปุ่ม <Q> และหมุนปุ่ม <DISP> ทวนเข็มนาฬิกา คุณสามารถเลือกภาพจากดัชนี



3 ตั้งค่าขนาดกรอบ สัดส่วนภาพ ตำแหน่ง และแนวการตัดภาพ

- กดปุ่ม <SET> เพื่อแสดงกรอบการตัด
- พื้นที่ภาพในกรอบการตัดจะถูกครอบตัด


การเปลี่ยนขนาดกรอบการตัด

หมุนปุ่ม <DISP> เพื่อเปลี่ยนขนาดกรอบการตัด ยิ่งกรอบการตัดมีขนาดเล็ก ลงเท่าใด การขยายภาพที่ครอบตัดจะใหญ่ขึ้นเท่านั้น

การเปลี่ยนอัตราส่วนภาพ

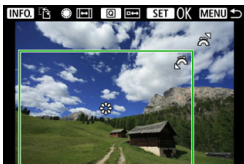
หมุนปุ่ม <DISP> เพื่อเปลี่ยนอัตราส่วนภาพของกรอบการตัด คุณสามารถเลือกอัตราส่วนภาพได้ดังนี้: [3:2], [16:9], [4:3] หรือ [1:1]

การเลื่อนกรอบการตัด

ใช้ <  > เพื่อย้ายกรอบไปเหนือภาพในแนวตั้งหรือแนวนอน ย้ายกรอบการตัดจนกว่าจะครอบคลุมพื้นที่ของภาพส่วนที่ต้องการ

การสลับทิศทางของกรอบการตัด

การกดปุ่ม < INFO > จะสลับกรอบการตัดระหว่างแนวตั้งและแนวนอน จะช่วยให้คุณสร้างภาพแนวตั้งจากภาพที่เป็นแนวนอนได้



4 ตรวจสอบพื้นที่ภาพที่จะครอบตัด

- กดปุ่ม < Q >
- ▶ พื้นที่ภาพที่จะครอบตัดจะแสดงขึ้น
- กดปุ่ม < Q > อีกครั้งเพื่อกลับสู่ภาพเต็ม



5 บันทึกภาพที่ครอบตัด

- กดปุ่ม < SET > และเลือก [ตกลง] เพื่อบันทึกภาพที่ครอบตัด
- ตรวจสอบไฟล์เดือรปลายทางและหมายเลขของภาพ จากนั้นเลือก [ตกลง]
- ในการครอบตัดภาพอื่น ให้ทำซ้ำขั้นตอนที่ 2 ถึง 4

- เมื่อบันทึกภาพที่ครอบตัดแล้ว จะไม่สามารถทำการครอบตัดหรือปรับขนาดภาพได้อีก
- ข้อมูลการแสดงจุด AF (น.325) และข้อมูลการลบภาพฝุ่น (น.375) จะไม่ถูกผนวกลงในภาพที่ครอบตัด

11

การทำความสะอาด เซนเซอร์

กล้องมีตัวทำความสะอาดเซนเซอร์ด้วยตัวเองเพื่อลบเอาฝุ่นที่ติดอยู่กับตัวเซนเซอร์ภาพชั้นหน้า (low pass filter) คุณสามารถผนวกข้อมูลการลบภาพฝุ่นไว้กับภาพถ่ายเพื่อให้ Digital Photo Professional (ซอฟต์แวร์ EOS, น.520) ลบจุดผงฝุ่นที่เหลืออยู่ได้โดยอัตโนมัติ

รอยเปื้อนที่ติดอยู่บนหน้าเซนเซอร์

นอกจากฝุ่นจากภายนอกที่สามารถเล็ดลอดเข้าไปในตัวกล้อง ในบางกรณีซึ่งเกิดขึ้นได้ยาก อาจมีสารหล่อลื่นจากชิ้นส่วนภายในของกล้องเกาะติดด้านหน้าเซนเซอร์ หากพบจุดเล็กๆ หลงเหลืออยู่บนภาพหลังจากได้ทำความสะอาดเซนเซอร์แบบอัตโนมัติแล้ว แนะนำให้ส่งกล้องไปทำความสะอาดเซนเซอร์ที่ศูนย์บริการของแคนนอน

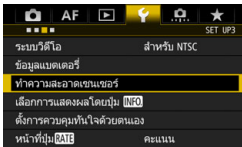


ระหว่างที่ตัวทำความสะอาดเซนเซอร์ด้วยตัวเองกำลังทำงาน คุณสามารถกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อหยุดทำความสะอาดและเริ่มถ่ายภาพทันที

☑ การทำความสะอาดเซนเซอร์แบบอัตโนมัติ

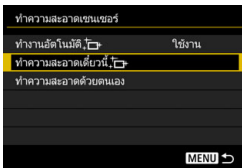
ทุกครั้งที่คุณปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล้องไปที่ <ON> หรือ <OFF> ตัวทำความสะอาดเซนเซอร์ด้วยตัวเองจะทำงานเพื่อสับัดเอาฝุ่นที่ติดอยู่ด้านหน้าเซนเซอร์ออก โดยปกติแล้ว คุณไม่จำเป็นต้องสนใจการทำงานนี้ แต่คุณสามารถเลือกทำความสะอาดเซนเซอร์ด้วยตนเอง หรือปิดใช้งานได้

การทำความสะอาดเซนเซอร์ทันที



1 เลือก [ทำความสะอาดเซนเซอร์]

- ภายใต้อันทับ [F3] เลือก [ทำความสะอาดเซนเซอร์] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



2 เลือก [ทำความสะอาดเดี่ยวนี ☑]

- เลือก [ทำความสะอาดเดี่ยวนี ☑] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- เลือก [ตกลง]
- ▶ หน้าจอจะแสดงให้เห็นว่ากำลังทำความสะอาดเซนเซอร์ (อาจได้ยินเสียงเบาๆ) ถึงแม้จะมีเสียงลั่นชัดเตอร์ แต่จะไม่มีภาพถ่ายภาพเกิดขึ้น

- เพื่อผลลัพธ์ที่ดีที่สุด ให้ทำการทำความสะอาดเซนเซอร์โดยวางกล้องให้ตรงและนิ่งบนโต๊ะหรือพื้นผิวเรียบ
- ถึงแม้ว่าคุณจะทำความสะอาดเซนเซอร์ซ้ำอีกครั้ง ผลลัพธ์ที่ได้จะไม่แตกต่างกันมากนัก หลังจากการทำความสะอาดเซนเซอร์สิ้นสุดลงแล้ว ตัวเลือก [ทำความสะอาดเดี่ยวนี ☑] จะใช้งานไม่ได้ชั่วคราว

การปิดใช้การทำความสะอาดเซนเซอร์แบบอัตโนมัติ

- ในขั้นตอนที่ 2 ให้เลือก [ทำงานอัตโนมัติ ☑] และตั้งค่าเป็น [ไม่ใช้งาน]
- ▶ ไม่มีการทำความสะอาดเซนเซอร์เมื่อคุณตั้งสวิตช์เปิด/ปิดกล้องเป็น <ON> หรือ <OFF>

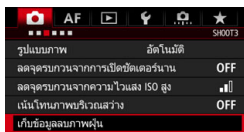
MENU การผนวกข้อมูลการลบภาพฝุ่น ☆

โดยปกติแล้ว ตัวทำความสะอาดเซนเซอร์ด้วยตัวเองจะกำจัดผงฝุ่นส่วนใหญ่ที่อาจเห็นได้จากภาพที่ถ่ายออกมา อย่างไรก็ตาม หากยังมีผงฝุ่นหลงเหลืออยู่ คุณสามารถผนวกข้อมูลการลบภาพฝุ่นเข้ากับภาพเพื่อลบจุดผงฝุ่นในภายหลังได้ ซอฟต์แวร์ Digital Photo Professional (ซอฟต์แวร์ EOS, น.520) จะใช้ข้อมูลการลบภาพฝุ่นเพื่อลบจุดผงฝุ่นโดยอัตโนมัติ

การเตรียมพร้อม

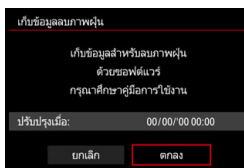
- เตรียมวัตถุที่เป็นของแข็งสีขาว เช่น แผ่นกระดาษ
- ปรับทางยาวโฟกัสของเลนส์เป็น 50 มม. หรือไกลกว่านั้น
- ปรับสวิตช์โหมดโฟกัสของเลนส์เป็น <MF> และปรับโฟกัสเป็นระยะอนันต์ (∞) หากเลนส์ไม่มีสเกลแสดงระยะโฟกัส ให้หมุนหน้ากล้องกลับเข้าหาตัวคุณและหมุนวงแหวนโฟกัสตามเข็มนาฬิกาจนสุด

การรับข้อมูลการลบภาพฝุ่น



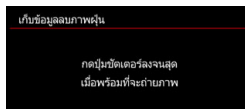
1 เลือก [เก็บข้อมูลลบภาพฝุ่น]

- ภายใต้อัปเดต [03] เลือก [เก็บข้อมูลลบภาพฝุ่น] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



2 เลือก [ตกลง]

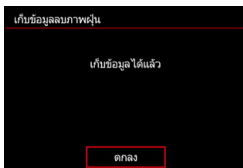
- ▶ หลังจากทำความสะอาดเซนเซอร์โดยอัตโนมัติแล้ว จะมีข้อความปรากฏขึ้น ถึงแม้จะมีเสียงสั้นแจ้งเตือนระหว่างการทำทำความสะอาด แต่จะไม่มีภาพถ่ายเกิดขึ้น





3 ถ่ายภาพวัตถุที่เป็นของแข็งสีขาว

- ที่ระยะห่าง 20 ซม. - 30 ซม. (0.7 ฟุต - 1.0 ฟุต) ให้ช่องมองภาพเห็นแต่วัตถุที่เป็นของแข็งสีขาวไม่มีลาย จากนั้นจึงถ่ายภาพ
- ▶ ภาพจะถ่ายในโหมด AE แบบระบบค่ารูรับแสงที่ค่ารูรับแสง f/22
- เนื่องจากกล้องจะไม่บันทึกภาพดังกล่าว จึงสามารถเก็บข้อมูลได้แม้กล้องจะไม่เสียบการ์ด
- ▶ เมื่อถ่ายภาพเสร็จ กล้องจะเริ่มเก็บข้อมูลการลบภาพฝุ่น เมื่อรับข้อมูลการลบภาพฝุ่นเสร็จเรียบร้อยแล้ว ข้อความจะปรากฏขึ้น
- หากกล้องไม่ได้รับข้อมูลอย่างสมบูรณ์ ข้อความแสดงข้อผิดพลาดจะปรากฏขึ้น ทำตามขั้นตอน "การเตรียมพร้อม" ในหน้าก่อนหน้านี้ แล้วกด [ตกลง] ถ่ายภาพอีกครั้ง



เก็บข้อมูลลบภาพฝุ่น

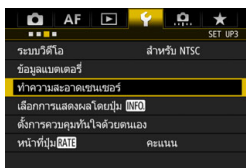
หลังจากรับข้อมูลการลบภาพฝุ่นเสร็จแล้ว กล้องจะผนวกข้อมูลดังกล่าวกับภาพ JPEG และ RAW ที่ถ่ายหลังจากนั้น ก่อนถ่ายภาพสำคัญ ขอแนะนำให้คุณอัปเดตข้อมูลการลบภาพฝุ่นด้วยการรับข้อมูลใหม่อีกครั้ง สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับการใช้ซอฟต์แวร์ Digital Photo Professional (ซอฟต์แวร์ EOS, น.520) สำหรับลบจุดผงฝุ่น โปรดดูคู่มือการใช้งานของ Digital Photo Professional (น.522) ข้อมูลการลบภาพฝุ่นที่ผนวกเข้ากับภาพจะมีขนาดเล็กมากจนแทบไม่ส่งผลใดๆ ต่อขนาดภาพ

H โปรดตรวจสอบให้แน่ใจว่าคุณใช้วัตถุที่เป็นของแข็งสีขาว เช่น กระดาษสีขาวแผ่นใหม่ หากวัตถุดังกล่าวมีลวดลายหรือการออกแบบใดติดอยู่ อาจส่งผลให้กล้องตรวจพบว่าเป็นข้อมูลภาพฝุ่นและจะมีผลต่อความแม่นยำของการลบภาพฝุ่นด้วยซอฟต์แวร์ EOS

MENU การทำความสะอาดเซนเซอร์ด้วยตนเอง ☆

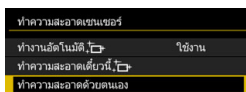
ฝุ่นผงที่ไม่สามารถเอาออกได้ด้วยการทำความสะอาดเซนเซอร์แบบอัตโนมัติ สามารถเอาออกได้ด้วยตนเองโดยใช้เครื่องเป่าลม ฯลฯ ที่มีจำหน่ายทั่วไป ถอดเลนส์ออกจากกล้องก่อนทำการทำความสะอาดเซนเซอร์

เซนเซอร์ภาพละเอียดอ่อนมาก หากจำเป็นต้องทำความสะอาดเซนเซอร์โดยตรง แนะนำให้ใช้บริการของศูนย์บริการของแคนนอน

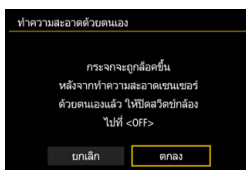


1 เลือก [ทำความสะอาดเซนเซอร์]

- ภายใต้แท็บ [Y3] เลือก [ทำความสะอาดเซนเซอร์] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



2 เลือก [ทำความสะอาดด้วยตนเอง]



3 เลือก [ตกลง]

- ▶ สลักครู่ กระจกสะท้อนภาพจะล็อคและชัตเตอร์จะเปิดออก
- "CLn" จะกะพริบบนแผง LCD

4 ทำความสะอาดเซนเซอร์

5 สิ้นสุดการทำความสะอาด

- ปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล้องไปที่ <OFF>



- หากคุณใช้แบตเตอรี่ โปรดตรวจสอบให้แน่ใจว่าแบตเตอรี่ดังกล่าวชาร์จจนเต็มแล้ว
- หากคุณใช้กริปแบตเตอรี่ รุ่น BG-E11 (แยกจำหน่าย) กับแบตเตอรี่ AA/R6 จะไม่สามารถทำความสะอาดเซนเซอร์ด้วยตนเองได้



สำหรับแหล่งพลังงาน แนะนำให้ใช้อุปกรณ์ต่อไฟ DC รุ่น DR-E6 (แยกจำหน่าย) และอะแดปเตอร์ไฟฟ้า AC รุ่น AC-E6N (แยกจำหน่าย)

- **ขณะทำความสะอาดเซนเซอร์ ห้ามทำสิ่งต่อไปนี้ หากแหล่งพลังงานถูกตัด ชัตเตอร์จะดับ และอาจส่งผลให้มันชัตเตอร์และเซนเซอร์ภาพเสียหายได้**
 - ปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล้องไปที่ < OFF >
 - ถอดหรือใส่แบตเตอรี่
- พื้นผิวของเซนเซอร์ภาพละเอียดอ่อนมาก ทำความสะอาดเซนเซอร์อย่างระมัดระวัง
- ใช้เครื่องเป่าลมชนิดไม่ติดแปรง เนื่องจากแปรงอาจขูดขีดเซนเซอร์ได้
- อย่าสอดปลายเครื่องเป่าเข้าไปในกล้องลึกกว่าเมาท์ใส่เลนส์ หากแหล่งพลังงานถูกตัด ชัตเตอร์จะดับ และอาจส่งผลให้มันชัตเตอร์หรือกระจกสะท้อนภาพเสียหายได้
- อย่าทำความสะอาดเซนเซอร์ด้วยอากาศที่มีความดันหรือก๊าซ แรงเป่าอาจสร้างความเสียหายต่อเซนเซอร์ หรือก๊าซฉีดพ่นอาจแข็งติดอยู่บนเซนเซอร์และทำให้เป็นรอยขีดข่วนได้
- หากพลังงานแบตเตอรี่เหลือน้อยในขณะที่คุณกำลังทำความสะอาดเซนเซอร์ เสี่ยงเดือนจะตั้งเดือน หยุดทำความสะอาดเซนเซอร์
- หากมีรอยเปื้อนที่ไม่สามารถทำความสะอาดด้วยเครื่องเป่าลม แนะนำให้ส่งทำความสะอาดกับศูนย์บริการของแคนนอน

12

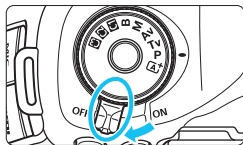
การพิมพ์ภาพและการถ่าย โอนภาพไปยังคอมพิวเตอร์

- **การพิมพ์ (น.382)**
คุณสามารถเชื่อมต่อกล่องกับเครื่องพิมพ์โดยตรงและพิมพ์ภาพในการ์ดออกมาได้ กล่องนี้สอดคล้องกับ "PictBridge" ซึ่งเป็นมาตรฐานสำหรับการพิมพ์โดยตรง
- **รูปแบบคำสั่งพิมพ์ระบบดิจิทัล (DPOF) (น.389)**
DPOF (รูปแบบคำสั่งพิมพ์ระบบดิจิทัล) ช่วยให้คุณพิมพ์ภาพที่บันทึกในการ์ดตามคำสั่งพิมพ์ของคุณ เช่น การเลือกภาพ จำนวนที่จะพิมพ์ ฯลฯ คุณสามารถพิมพ์ภาพหลายภาพในชุดเดียวหรือสร้างคำสั่งพิมพ์สำหรับผู้ให้บริการงานพิมพ์ได้
- **การถ่ายโอนภาพไปยังคอมพิวเตอร์ (น.393)**
คุณสามารถเชื่อมต่อกล่องเข้ากับคอมพิวเตอร์ และควบคุมกล่องเพื่อถ่ายโอนภาพถ่ายที่บันทึกบนการ์ดไปยังคอมพิวเตอร์
- **การกำหนดภาพที่ต้องการใช้ทำโฟโต้บู๊ค (น.397)**
คุณสามารถกำหนดภาพในการ์ดเพื่อใช้สำหรับการพิมพ์โฟโต้บู๊คได้

การเตรียมพิมพ์

ขั้นตอนการพิมพ์โดยตรงสามารถทำได้โดยใช้กล้องเพียงอย่างเดียว ในขณะที่คุณดูจอ LCD ของกล้องอยู่

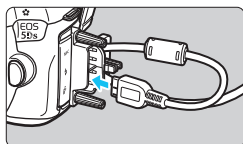
การเชื่อมต่อกล้องกับเครื่องพิมพ์



1 ปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล้องไปที่ <OFF>

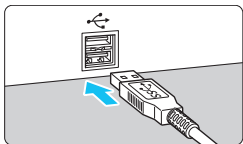
2 ตั้งค่าเครื่องพิมพ์

- สำหรับรายละเอียด โปรดดูคู่มือการใช้งานของเครื่องพิมพ์

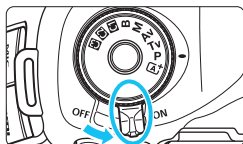


3 เชื่อมต่อกล้องกับเครื่องพิมพ์

- ใช้สายเชื่อมต่อที่ให้มาพร้อมกับกล้อง
- เมื่อเชื่อมต่อสายเข้ากับกล้อง ให้ใช้อุปกรณ์ปกป้องสาย (น.36) ต่อสายเข้ากับช่องสัญญาณดิจิทัล โดยให้สัญลักษณ์ <SS\leftarrow∞> บนหัวปลั๊กหันไปทางด้านหลังของกล้อง
- ในการเชื่อมต่อเครื่องพิมพ์ โปรดดูคู่มือการใช้งานของเครื่องพิมพ์



4 เปิดเครื่องพิมพ์



5 ปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล้องไปที่ <ON>

- ▶ เครื่องพิมพ์บางรุ่นอาจส่งเสียงเตือน



6 เล่นดูภาพ

- กดปุ่ม <▶>
- ▶ ภาพจะปรากฏขึ้นพร้อมกับไอคอน <☑> ทางด้านซ้ายบนของหน้าจอเพื่อแสดงว่ากล้องมีการเชื่อมต่อกับเครื่องพิมพ์แล้ว



- ตรวจสอบให้แน่ใจว่าเครื่องพิมพ์มีพอร์ตเชื่อมต่อ PictBridge
- ควรใช้สายเชื่อมต่อที่จัดให้หรือของแคนนอน (น.454) และใช้อุปกรณ์ปกป้องสายที่จัดให้ เมื่อเชื่อมต่อสาย (น.36)
- ภาพเคลื่อนไหวไม่สามารถพิมพ์ได้
- ไม่สามารถใช้งานกล้องกับเครื่องพิมพ์ที่สอดคล้องเฉพาะกับ CP Direct หรือ Bubble Jet Direct
- หากเครื่องพิมพ์ส่งเสียงเตือนยาวในขั้นตอนที่ 5 แสดงว่ามีปัญหาเกิดขึ้นกับเครื่องพิมพ์ แก้ไขปัญหาที่ข้อความแสดงข้อผิดพลาดแสดงขึ้น (น.388)
- ไม่สามารถทำการพิมพ์ได้หากมีการตั้งค่าลดจุดรวมกวางถ่ายหลายภาพหรือโหมด HDR



- คุณยังสามารถพิมพ์ภาพ RAW ที่ถ่ายด้วยกล้องนี้ได้
- คุณยังสามารถพิมพ์ภาพ JPEG/RAW ที่ถ่ายโดยการตั้งค่า [**☑4: ตั้งขอบ/อัตราส่วนภาพ**] (น.154)
- หากคุณใช้แบตเตอรี่ในการใช้งานกล้อง ตรวจสอบให้แน่ใจว่าแบตเตอรี่ชาร์จเต็มอยู่ สามารถทำการพิมพ์ได้ประมาณ 3 ชั่วโมงด้วยแบตเตอรี่ที่ชาร์จไฟจนเต็ม
- ก่อนถอดสายออก ให้ปิดกล้องและเครื่องพิมพ์ก่อน จับปลั๊ก (ไม่ใช่สาย) เพื่อดึงสายออก
- สำหรับการพิมพ์โดยตรง แนะนำให้ใช้อุปกรณ์ต่อไฟ DC รุ่น DR-E6 (แยกจำหน่าย) และอะแดปเตอร์ไฟฟ้า AC รุ่น AC-E6N (แยกจำหน่าย) ในการให้พลังงานกับตัวกล้อง

การพิมพ์

การแสดงผลหน้าจอและตัวเลือกการตั้งค่าจะแตกต่างกันไปขึ้นอยู่กับรุ่นของเครื่องพิมพ์ การตั้งค่าบางอย่างอาจไม่มีให้ใช้งาน สำหรับรายละเอียด โปรดดูคู่มือการใช้งานของเครื่องพิมพ์

ไอคอนเชื่อมต่อเครื่องพิมพ์แล้ว



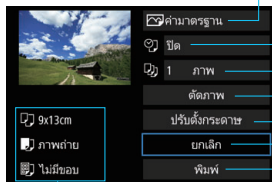
1 เลือกภาพที่จะพิมพ์

- ตรวจสอบว่าไอคอน มีการแสดงที่ด้านซ้ายบนของจอ LCD
- หมุนปุ่ม เพื่อเลือกภาพที่ต้องการพิมพ์

2 กดปุ่ม

- ▶ หน้าจอการตั้งค่าการพิมพ์จะปรากฏขึ้น

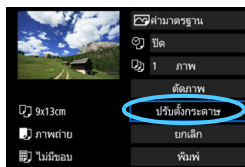
หน้าจอการตั้งค่าการพิมพ์



- ตั้งค่าลูกเล่นการพิมพ์ (น.384)
- ตั้งค่าการพิมพ์วันที่หรือเลขที่ไฟล์ภาพเป็นเปิดหรือปิด (น.385)
- ตั้งค่าจำนวนที่จะพิมพ์ (น.385)
- ตั้งค่าพื้นที่ที่จะพิมพ์ (น.387)
- ตั้งค่าขนาดกระดาษ ชนิดกระดาษ และการจัดหน้ากระดาษ (น.383)
- กลับไปยังหน้าจอในขั้นตอนที่ 1
- เริ่มพิมพ์

ขนาดกระดาษ ชนิดกระดาษ และการจัดหน้ากระดาษที่คุณตั้งค่าไว้จะปรากฏขึ้นมา

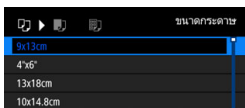
* การตั้งค่าบางอย่าง เช่น การพิมพ์วันที่และเลขที่ไฟล์ภาพและการครอบตัดภาพ อาจไม่สามารถเลือกได้ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับรุ่นของเครื่องพิมพ์ที่ใช้



3 เลือก [ปรับตั้งกระดาษ]

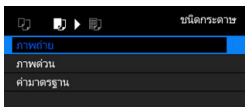
- ▶ หน้าจอปรับตั้งกระดาษจะปรากฏขึ้น

การตั้งค่าขนาดกระดาษ



- เลือกขนาดของกระดาษที่ใส่อยู่ในเครื่องพิมพ์ จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ▶ หน้าจอชนิดกระดาษจะปรากฏขึ้น

การตั้งค่าชนิดกระดาษ



- เลือกชนิดของกระดาษที่ใส่อยู่ในเครื่องพิมพ์ จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ▶ หน้าจอการจัดหน้ากระดาษจะปรากฏขึ้น

การตั้งค่าการจัดหน้ากระดาษ

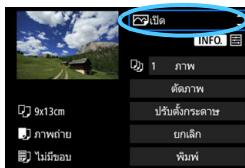


- เลือกการจัดหน้ากระดาษ จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ▶ หน้าจอการตั้งค่าการพิมพ์จะปรากฏขึ้นอีกครั้ง

ไม่มีขอบ	พิมพ์โดยไม่มีขอบ หากเครื่องพิมพ์ของคุณไม่สามารถพิมพ์แบบไร้ขอบได้ ภาพที่พิมพ์จะมีขอบเหลืออยู่
มีขอบ	พิมพ์โดยมีขอบสีขาวอยู่รอบๆ ภาพ
มีขอบ f	พิมพ์ข้อมูลการถ่ายภาพ*1 ลงบนขอบ ในภาพที่มีขนาด 9x13 ซม. หรือภาพที่มีขนาดใหญ่กว่า
xxภาพ	ตัวเลือกในการพิมพ์ 2, 4, 8, 9, 16 หรือ 20 ภาพลงบนกระดาษแผ่นเดียวกัน
20ภาพ f 35ภาพ f	พิมพ์ภาพจำนวน 20 หรือ 35 ภาพเป็นภาพขนาดย่อบนกระดาษ A4 หรือกระดาษขนาด Letter*2 • พิมพ์ข้อมูลการถ่ายภาพ*1 ด้วย [20ภาพ f]
ค่ามาตรฐาน	การจัดหน้ากระดาษแตกต่างออกไปโดยขึ้นอยู่กับรุ่นเครื่องพิมพ์หรือการตั้งค่าของเครื่อง

*1: จากข้อมูล Exif ชื่อกล้อง ชื่อเลนส์ โหมดถ่ายภาพ ความเร็วชัตเตอร์ ค่ารับแสง จำนวนชดเชยระดับแสงแฟลช ความไวแสง สมดุลแสงขาว ฯลฯ จะถูกพิมพ์ด้วย

*2: หลังจากสั่งพิมพ์ด้วย "รูปแบบคำสั่งพิมพ์ระบบดิจิทัล (DPOF)" (น.389) แนะนำให้พิมพ์โดยปฏิบัติตาม "การพิมพ์ภาพโดยตรงด้วยคำสั่งพิมพ์" (น.392)

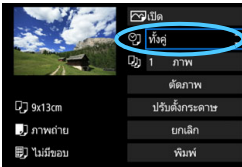


4 ตั้งค่าลูกเล่นการพิมพ์

- ตั้งค่าเมื่อต้องการใช้ หากคุณไม่จำเป็นต้องตั้งค่าลูกเล่นการพิมพ์ใดๆ ให้ไปที่ขั้นตอนที่ 5
- รายละเอียดที่แสดงบนหน้าจอแตกต่างกันไปขึ้นอยู่กับเครื่องพิมพ์
- เลือกการตั้งค่า จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- เลือกลูกเล่นการพิมพ์ที่ต้องการ จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- หากไอคอน <INFO> แสดงเป็นสี่เหลี่ยม คุณสามารถปรับลูกเล่นการพิมพ์ได้เช่นกัน (น.386)

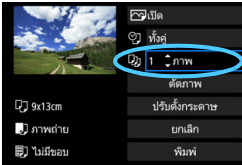
ลูกเล่นการพิมพ์	คำอธิบาย
ปิด	ไม่มีการใช้งานการแก้ไขภาพอัตโนมัติ
เปิด	พิมพ์ด้วยสีมาตรฐานของเครื่องพิมพ์ ข้อมูล Exif ของภาพจะถูกใช้เพื่อแก้ไขภาพอัตโนมัติ
Vivid	พิมพ์ด้วยความอิ่มตัวของสีที่สูงขึ้นเพื่อให้ได้ภาพที่มีสีน้ำเงินและสีเขียวสดขึ้น
NR	น้อยสีของภาพจะถูกปรับลดก่อนพิมพ์
B/W สีขาว/ดำ	สั่งพิมพ์ภาพขาวดำ ให้เป็นสีดาสนิท
B/W โทนสีเย็น	สั่งพิมพ์ภาพขาวดำ ให้เป็นสีด้าอมน้ำเงินในโทนเย็น
B/W โทนสีอุ่น	สั่งพิมพ์ภาพขาวดำ ให้เป็นสีด้าอมเหลืองในโทนอุ่น
ธรรมชาติ	พิมพ์ภาพให้เหมือนจริงทั้งสีและความเปรียบต่าง ไม่มีการปรับแต่งสีอัตโนมัติ
ธรรมชาติ M	ลักษณะการพิมพ์จะเหมือนกับการตั้งค่าแบบ "ธรรมชาติ" แต่การตั้งค่านี้จะสามารถปรับการพิมพ์ได้ละเอียดกว่าแบบ "ธรรมชาติ"
ค่ามาตรฐาน	การพิมพ์จะต่างออกไปตามเครื่องพิมพ์แต่ละรุ่น สำหรับรายละเอียดโปรดดูคู่มือการใช้งานของเครื่องพิมพ์

* เมื่อคุณเปลี่ยนลูกเล่นการพิมพ์ การเปลี่ยนแปลงจะแสดงในภาพที่แสดงทางซ้ายบนของหน้าจอ โปรดทราบว่าภาพที่พิมพ์ออกมาอาจดูแตกต่างจากภาพที่แสดงเล็กน้อย เนื่องจากเป็นเพียงการประมาณคร่าวๆ เท่านั้น เช่นเดียวกับ [ความสว่าง] และ [ชัดเจนระดับแสง] ในหน้า 386



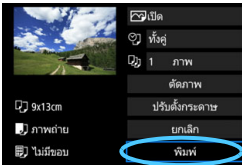
5 ตั้งค่าการพิมพ์วันที่และเลขที่ไฟล์ภาพ

- ตั้งค่าเมื่อต้องการใช้
- เลือก <ทั้งหมด> จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ตั้งค่าการพิมพ์ตามต้องการ จากนั้นกดปุ่ม <SET>



6 ตั้งค่าจำนวนสำเนาที่พิมพ์

- ตั้งเมื่อต้องการใช้
- เลือก <ภาพ> จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- เลือกจำนวนสำเนาที่จะพิมพ์ จากนั้นกดปุ่ม <SET>



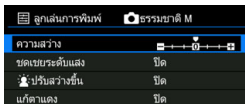
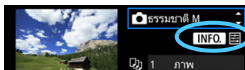
7 เริ่มพิมพ์

- เลือก [พิมพ์] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



- การตั้งค่า [ค่ามาตรฐาน] สำหรับลูกเล่นการพิมพ์และตัวเลือกอื่นๆ เป็นการตั้งค่าเริ่มต้นของเครื่องพิมพ์ตามที่กำหนดมาโดยผู้ผลิตเครื่องพิมพ์ โปรดดูคู่มือการใช้งานของเครื่องพิมพ์เพื่อดูว่าการตั้งค่า [ค่ามาตรฐาน] คืออะไร
- การพิมพ์อาจใช้เวลาเริ่มต้นสักครู่หลังจากคุณเลือก [พิมพ์] ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับขนาดไฟล์ของภาพและคุณภาพในการบันทึกภาพ
- หากการแก้ไขภาพเอียง (น.387) มีการใช้งาน การพิมพ์ภาพอาจใช้เวลาานขึ้น
- ในการหยุดพิมพ์ ให้กดปุ่ม <SET> ในขณะที่ [หยุด] แสดงอยู่ จากนั้นเลือก [ตกลง]
- หากคุณเลือก [๔: ลบการตั้งค่ากล้องทั้งหมด] (น.70) การตั้งค่าทั้งหมดจะคืนสู่ค่าเริ่มต้น

☰ การปรับลูกเล่นการพิมพ์



ในขั้นตอนที่ 4 ในหน้า 384 ให้เลือกลูกเล่นการพิมพ์ เมื่อไอคอน < INFO ☰ > แสดงเป็นสีสว่างแล้ว คุณสามารถกดปุ่ม < INFO.> จากนั้นคุณสามารถปรับลูกเล่นการพิมพ์ได้ การตั้งค่าที่สามารถปรับได้หรือที่มีการแสดงจะขึ้นอยู่กับตัวเลือกที่ทำในขั้นตอนที่ 4

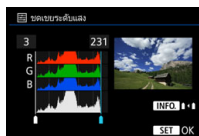
- **ความสว่าง**

สามารถปรับความสว่างของภาพได้

- **ชดเชยระดับแสง**

เมื่อคุณเลือก [แมนนวล] คุณสามารถเปลี่ยนการกระจายของฮิสโตแกรมและปรับความสว่างและความเปรียบต่างของภาพได้

เมื่อหน้าจอชดเชยระดับแสงแสดงอยู่ กดปุ่ม < INFO.> เพื่อเปลี่ยนตำแหน่งของ < | > หมุนปุ่ม < ⦿ > เพื่อปรับระดับเงา (0 - 127) หรือระดับไฮไลต์ (128 - 255) อย่างอิสระ



- **☰ ปรับสว่างขึ้น**

ใช้งานได้ดีในการถ่ายแบบย้อนแสงที่ทำให้หน้าของผู้ที่ถ่ายดูมืด เมื่อตั้งค่า [เปิด] ไว้ ในหน้าจะถูกปรับให้สว่างขึ้นสำหรับการพิมพ์

- **แก้ตาแดง**

ใช้งานได้ดีกับภาพที่ใช้แฟลชซึ่งทำให้เกิดตาแดง เมื่อตั้งค่า [เปิด] ไว้ ตาแดงจะถูกแก้ไขสำหรับการพิมพ์



- ลูกเล่น [☰ ปรับสว่างขึ้น] และ [แก้ตาแดง] จะไม่แสดงบนหน้าจอ
- เมื่อเลือก [ตั้งค่าละเอียด] คุณสามารถปรับ [ความเปรียบต่าง], [ความอึมัวของสี], [โทนสี] และ [สมดุลสี] ให้ใช้ < ⦿ > เพื่อปรับ [สมดุลสี] B สำหรับสีน้ำเงิน, A สำหรับสีเหลือง, M สำหรับสีม่วง และ G สำหรับสีเขียว สมดุลสีของภาพจะถูกปรับไปทางสีในทิศทางที่เลือก
- หากคุณเลือก [ลบทั้งหมด] การตั้งค่าลูกเล่นการพิมพ์ทั้งหมดจะคืนกลับไปยังค่าเริ่มต้น

การครอบตัดภาพ

การแก้ไขภาพเฉียง



คุณสามารถครอบตัดภาพและพิมพ์เฉพาะส่วนที่ติดตั้งที่ขยายใหญ่ โดยจะได้ภาพที่เหมือนมีการจัดองค์ประกอบภาพใหม่ **ตั้งค่าการครอบตัดภาพให้ถูกต้องก่อนการพิมพ์** หากคุณเปลี่ยนการตั้งค่าการพิมพ์หลังจากตั้งค่าการครอบตัดภาพ คุณอาจจะต้องตั้งค่าการครอบตัดภาพอีกครั้งก่อนพิมพ์

1 ในหน้าจอการตั้งค่าการพิมพ์ ให้เลือก [ตัดภาพ]

2 ตั้งค่าขนาดกรอบ ตำแหน่ง และสัดส่วนภาพของการตัด

- พื้นที่ภาพในกรอบการตัดจะถูกพิมพ์ สามารถเปลี่ยนสัดส่วนภาพของกรอบการตัดด้วย [ปรับตั้งกระดาษ] ได้

การเปลี่ยนขนาดกรอบการตัด

หมุนปุ่ม < > เพื่อเปลี่ยนขนาดกรอบการตัด ยิ่งกรอบการตัดมีขนาดเล็กลงเท่าใด การขยายภาพสำหรับการพิมพ์จะใหญ่ขึ้นเท่านั้น

การเลื่อนกรอบการตัด

ใช้ < > เพื่อย้ายกรอบไปเหนือภาพในแนวตั้งหรือแนวนอน ย้ายกรอบการตัดจนกว่าจะครอบคลุมพื้นที่ของภาพส่วนที่ต้องการ

การเปลี่ยนทิศทางของกรอบการตัด

การกดปุ่ม < INFO > จะสลับกรอบการตัดระหว่างแนวตั้งและแนวนอน สิ่งนี้ช่วยให้คุณสร้างภาพพิมพ์แนวตั้งจากภาพที่เป็นแนวนอนได้

การแก้ไขภาพเฉียง

โดยการหมุนปุ่ม < > คุณจะสามารแก้ไขภาพได้ระหว่าง -10 และ +10 องศา โดยเพิ่มลดทีละ 0.5 องศา เมื่อคุณปรับการเอียงของภาพ ไอคอน < > บนหน้าจอจะกลายเป็นสีน้ำเงิน

3 กดปุ่ม < SET > เพื่อออกจากการตัดภาพ

- ▶ หน้าจอการตั้งค่าการพิมพ์จะปรากฏขึ้นอีกครั้ง
- คุณสามารถตรวจสอบพื้นที่ภาพที่ตัดได้บนหน้าจอการตั้งค่าการพิมพ์

- ขึ้นอยู่กับเครื่องพิมพ์ คุณอาจไม่สามารถพิมพ์ภาพที่มีขนาดใหญ่ได้ ในกรณีนี้ ให้ปรับขนาดภาพ (น.369) แล้วพิมพ์
- หากอัตราส่วนของภาพแตกต่างจากอัตราส่วนของกระดาษที่ใช้พิมพ์ ภาพอาจจำเป็นต้องถูกรอบตัดเมื่อคุณพิมพ์แบบไร้ขอบ หากภาพถูกรอบตัด ภาพที่พิมพ์ออกมาอาจดูเป็นเม็ดหยาบยิ่งขึ้นเนื่องจากจำนวนพิกเซลลดลง
- หากคุณพิมพ์ข้อมูลการถ่ายภาพบนภาพที่ถ่ายด้วยความไวแสง ISO ที่ขยายขึ้น (H) ความไวแสง ISO ที่ถูกต้องอาจไม่ถูกพิมพ์ออกมา
- พื้นที่ของภาพที่ตัดอาจไม่พิมพ์ออกมาเหมือนกับที่คุณกำหนด ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับเครื่องพิมพ์ที่คุณใช้
- ยิ่งคุณกำหนดการรอบการตัดไว้เล็กเท่าใด ภาพที่พิมพ์ออกมาก็จะดูหยาบเป็นเม็ดยิ่งขึ้น
- ตรวจสอบหน้าจอ LCD ของกล่องระหว่างการรอบตัดภาพ หากคุณดูภาพบนจอโทรทัศน์ การรอบการตัดอาจแสดงไม่ถูกต้อง

การจัดการข้อผิดพลาดของเครื่องพิมพ์
หากเครื่องพิมพ์ไม่ทำงานตามปกติหลังจากที่คุณได้แก้ไขข้อผิดพลาดของเครื่องพิมพ์ (ไม่มีหมึก ไม่มีกระดาษ ฯลฯ) และได้เลือก [ต่อไป] แล้ว ให้กดปุ่มบนเครื่องพิมพ์เพื่อกลับไปพิมพ์ต่อ สำหรับรายละเอียดในการกลับไปพิมพ์ต่อ โปรดดูคู่มือการใช้งานของเครื่องพิมพ์

ข้อความแสดงข้อผิดพลาด

หากเกิดปัญหาระหว่างพิมพ์ ข้อความแสดงข้อผิดพลาดจะปรากฏบนจอ LCD ของกล่อง กดปุ่ม **<SET>** เพื่อหยุดพิมพ์ หลังจากแก้ไขปัญหา ให้พิมพ์ต่อ สำหรับรายละเอียดวิธีแก้ไขปัญหาการพิมพ์ โปรดดูคู่มือการใช้งานของเครื่องพิมพ์

กระดาษมีปัญหา

ตรวจสอบว่ากระดาษมีการใส่ในเครื่องพิมพ์อย่างถูกต้องหรือไม่

หมึกมีปัญหา

ตรวจสอบระดับหมึกของเครื่องพิมพ์และถังบรรจุหมึกเสีย

เครื่องมีปัญหา

ตรวจสอบปัญหาใดๆ ของเครื่องพิมพ์นอกจากปัญหาด้านกระดาษและหมึก

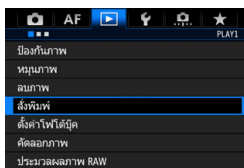
ไฟล์มีปัญหา

ภาพที่เลือกไม่สามารถพิมพ์ผ่าน PictBridge ได้ ภาพที่ถ่ายด้วยกล้องอื่นหรือภาพที่ได้รับการแก้ไขด้วยคอมพิวเตอร์อาจไม่สามารถพิมพ์ได้

รูปแบบคำสั่งพิมพ์ระบบดิจิทัล (DPOF)

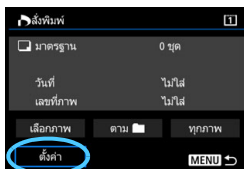
คุณสามารถกำหนดการตั้งค่าการพิมพ์ เช่น ประเภทการพิมพ์ การพิมพ์วันที่ การพิมพ์เลขที่ไฟล์ภาพ ฯลฯ การตั้งค่าการพิมพ์จะถูกปรับใช้กับภาพที่สั่งพิมพ์ทั้งหมด (ไม่สามารถตั้งค่าแยกสำหรับแต่ละภาพได้)

การตั้งค่าตัวเลือกการพิมพ์



1 เลือก [สั่งพิมพ์]

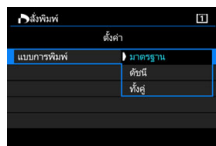
- ภาพใดที่เห็น [▶1] ให้เลือก [สั่งพิมพ์] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



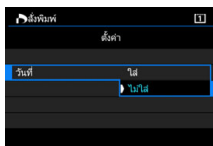
2 เลือก [ตั้งค่า]

3 เลือกตัวเลือกตามที่ต้องการ

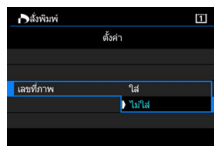
- ตั้งค่า [ประเภทการพิมพ์], [วันที่] และ [เลขที่ไฟล์]
- เลือกตัวเลือกที่จะตั้งค่า จากนั้นกดปุ่ม <SET> เลือกการตั้งค่าที่ต้องการ จากนั้นกดปุ่ม <SET>






ประเภทการพิมพ์




วันที่



เลขที่ไฟล์

ประเภทการพิมพ์	 มาตรฐาน	พิมพ์ภาพเดียวบนกระดาษหนึ่งแผ่น
	 ดัชนี	ภาพตัวอย่างหลายภาพจะถูกพิมพ์ในกระดาษหนึ่งแผ่น
	 ทั้งคู่	พิมพ์ทั้งแบบมาตรฐานและแบบดัชนี
วันที่	ใส่	[ใส่] พิมพ์วันที่บันทึกภาพลงในภาพที่พิมพ์
	ไม่ใส่	
เลขที่ไฟล์	ใส่	[ใส่] พิมพ์เลขที่ไฟล์ลงในภาพที่พิมพ์
	ไม่ใส่	

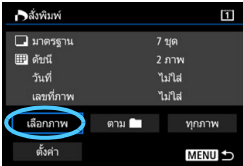
4 ออกจากการตั้งค่า

- กดปุ่ม < MENU >
- ▶ หน้าจอคำสั่งพิมพ์จะปรากฏขึ้นอีกครั้ง
- ต่อไปเลือก [เลือกภาพ], [ตาม ] หรือ [ทุกภาพ] เพื่อสั่งพิมพ์ภาพ

- ภาพ RAW และภาพเคลื่อนไหวไม่สามารถสั่งพิมพ์ได้ คุณสามารถพิมพ์ภาพ RAW ได้ด้วย PictBridge (น.379)
- หากคุณพิมพ์ภาพขนาดใหญ่โดยใช้การตั้งค่า [ดัชนี] หรือ [ทั้งคู่] (น.392) เครื่องพิมพ์บางเครื่องอาจไม่สามารถทำการพิมพ์แบบดัชนีได้ ในกรณีนี้ ให้ปรับขนาดภาพ (น.369) แล้วพิมพ์แบบดัชนี
- แม้ว่า [วันที่] และ [เลขที่ไฟล์] ได้รับการตั้งค่าเป็น [ใส่] ก็อาจไม่ได้พิมพ์วันที่หรือเลขที่ไฟล์ภาพ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับวิธีการตั้งค่าประเภทการพิมพ์และรุ่นของเครื่องพิมพ์
- ด้วยการพิมพ์แบบ [ดัชนี] ทั้ง [วันที่] และ [เลขที่ไฟล์] จะไม่สามารถตั้งค่าเป็น [ใส่] ได้ในเวลาเดียวกัน
- เมื่อพิมพ์ด้วย DPOF ให้ใช้การ์ดซึ่งได้ตั้งค่าการระบุคำสั่งพิมพ์ไว้แล้ว ภาพจะไม่สามารถพิมพ์ด้วยคำสั่งพิมพ์ที่ระบุไว้ หากคุณเพียงดึงภาพออกมาจากการ์ดและพยายามพิมพ์ทันที
- เครื่องพิมพ์ที่ใช้งาน DPOF ได้บางรุ่นและผู้ให้บริการงานพิมพ์บางรายอาจไม่สามารถพิมพ์ภาพตามที่คุณระบุได้ โปรดดูคู่มือการใช้งานของเครื่องพิมพ์ก่อนพิมพ์ หรือตรวจสอบกับผู้ให้บริการงานพิมพ์ของคุณเกี่ยวกับความสามารถในการใช้งานเมื่อสั่งพิมพ์
- อย่างกำหนดคำสั่งพิมพ์ใหม่สำหรับการ์ดที่มีภาพที่ได้รับการตั้งค่าคำสั่งพิมพ์โดยกล้องอื่นไว้แล้ว คำสั่งพิมพ์อาจถูกเขียนทับ และอาจไม่สามารถสั่งพิมพ์ได้โดยขึ้นอยู่กับประเภทของภาพถ่าย

การสั่งพิมพ์

● เลือกภาพ



เลือกและสั่งพิมพ์ภาพทีละภาพ หากคุณกดปุ่ม <Q> และหมุนปุ่ม <☀> ทวนเข็มนาฬิกา คุณจะสามารเลือกภาพจากการแสดงภาพแบบสามภาพ เพื่อกลับสู่การแสดงผลภาพทีละภาพ ให้หมุนปุ่ม <☀> ตามเข็มนาฬิกา กดปุ่ม <MENU> เพื่อบันทึกคำสั่งพิมพ์ไปยังการ์ด

มาตรฐาน / หังค์

กด <SET> และคำสั่งพิมพ์สำหรับสำเนาหนึ่งฉบับของภาพที่แสดงอยู่จะถูกส่งออกมา ด้วยการหมุนปุ่ม <☀> คุณสามารถตั้งค่าจำนวนสำเนาที่จะพิมพ์ได้มากถึง 99 ฉบับ

ดัชนี

กดปุ่ม <SET> เพื่อทำเครื่องหมายถูกลงในช่อง [✓] และภาพจะถูกรวมในการพิมพ์แบบดัชนี

● ตาม []

เลือก [เลือกทุกภาพในโฟลเดอร์] และเลือกโฟลเดอร์ คำสั่งพิมพ์ภาพทุกภาพในโฟลเดอร์หนึ่งชุดจะถูกกำหนด หากคุณเลือก [ถอนเลือกทุกภาพในโฟลเดอร์] และเลือกโฟลเดอร์ คำสั่งพิมพ์สำหรับภาพทุกภาพในโฟลเดอร์นั้นจะถูกยกเลิก

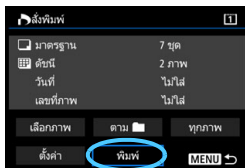
● ทุกภาพ

หากคุณเลือก [เลือกทุกภาพในการ์ด] สำเนาจำนวนหนึ่งชุดของทุกภาพในการ์ดจะถูกตั้งค่าไว้สำหรับการพิมพ์ หากคุณเลือก [ถอนเลือกทุกภาพในการ์ด] คำสั่งพิมพ์จะถูกล้างสำหรับภาพทุกภาพในการ์ด



- โปรดทราบว่าภาพ RAW และภาพเคลื่อนไหวจะไม่ถูกรวมในคำสั่งพิมพ์แม้ว่าคุณได้ตั้งค่า [ตาม []] หรือ [ทุกภาพ]
- เมื่อใช้เครื่องพิมพ์ PictBridge ให้พิมพ์ไม่เกิน 400 ภาพสำหรับคำสั่งพิมพ์เดียว หากคุณระบุมากกว่านี้ ภาพทุกภาพอาจไม่ได้รับการพิมพ์เลย

การพิมพ์ภาพโดยตรงด้วยคำสั่งพิมพ์



ด้วยเครื่องพิมพ์ PictBridge คุณสามารถพิมพ์ภาพแบบง่ายตายด้วย DPOF ได้

1 เตรียมพิมพ์

- ดูหน้า 380

ทำตามขั้นตอน "การเชื่อมต่อกล่องกับเครื่องพิมพ์" จนถึงขั้นตอนที่ 5

2 ภายใต้แท็บ [▶ 1] ให้เลือก [สั่งพิมพ์]

3 เลือก [พิมพ์]

- [พิมพ์] จะมีการแสดงเฉพาะเมื่อกล่องมีการเชื่อมต่อกับเครื่องพิมพ์และสามารถพิมพ์ได้

4 ตั้งค่า [ปรับตั้งกระดาษ] (น.382)

- ตั้งค่าลูกเล่นการพิมพ์ (น.384) หากจำเป็น

5 เลือก [ตกลง]

- ก่อนพิมพ์ ตรวจสอบให้แน่ใจว่าได้ตั้งค่าขนาดกระดาษ
- เครื่องพิมพ์บางรุ่นอาจไม่สามารถพิมพ์เลขที่ไฟล์ภาพได้
- หากตั้งค่า [มีขอบ] ไว้ เครื่องพิมพ์บางรุ่นอาจพิมพ์วันที่บนขอบ
- วันที่อาจดูจางหากพิมพ์บนพื้นหลังที่สว่างหรือบนขอบ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับเครื่องพิมพ์ที่ใช้
- ภายใต้ [ขีดเขยระดับแสง] ไม่สามารถเลือก [แมนนวล] ได้

- หากคุณหยุดพิมพ์และต้องการกลับมาพิมพ์ภาพที่เหลือต่อ ให้เลือก [กลับมา] โปรดทราบว่า การพิมพ์จะไม่ทำต่อ หากเกิดกรณีดังต่อไปนี้ขึ้น:
 - คุณได้เปลี่ยนคำสั่งพิมพ์หรือได้ลบภาพใดๆ ที่สั่งพิมพ์ออกก่อนกลับไปพิมพ์ต่อ
 - เมื่อตั้งค่าดัชนี คุณได้เปลี่ยนการตั้งค่ากระดาษก่อนกลับมาพิมพ์ต่อ
 - ความจุของการ์ดเหลืออยู่ต่ำเมื่อคุณหยุดการพิมพ์ไว้ชั่วคราว
- หากเกิดปัญหาขึ้นระหว่างการพิมพ์ โปรดดูหน้า 388

📷 การถ่ายโอนภาพไปยังคอมพิวเตอร์

คุณสามารถเชื่อมต่อกล้องกับคอมพิวเตอร์และควบคุมกล้องเพื่อถ่ายโอนภาพในการถ่ายโอนไปยังคอมพิวเตอร์ได้ ซึ่งเรียกว่าการถ่ายโอนภาพโดยตรง การถ่ายโอนภาพโดยตรงสามารถทำได้โดยใช้กล้องในขณะที่คุณดูจอ LCD

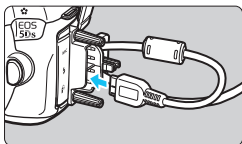
ภาพที่ถ่ายโอนไปยังคอมพิวเตอร์แล้วจะถูกบันทึกไว้ในโฟลเดอร์ [รูปภาพ] หรือ [รูปภาพของคุณ] และจัดเรียงในโฟลเดอร์ตามวันที่ถ่าย

🔑 ข้อควรระวังสำหรับการถ่ายโอนภาพ

ก่อนทำการเชื่อมต่อกล้องกับคอมพิวเตอร์ ให้ติดตั้ง **EOS Utility** (น.521) ลงในคอมพิวเตอร์ของคุณ

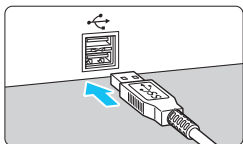
การเตรียมถ่ายโอนภาพ

1 ปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล้องไปที่ < OFF >

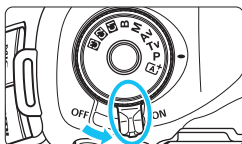


2 เชื่อมต่อกล้องกับคอมพิวเตอร์

- ใช้สายเชื่อมต่อที่ให้มาพร้อมกับกล้อง
- เมื่อเชื่อมต่อสายเข้ากับกล้อง ให้ใช้อุปกรณ์ปกป้องสาย (น.36) ต่อสายเข้ากับช่องสัญญาณดีจิตอล โดยให้สัญลักษณ์ < SS $\leftarrow \rightarrow \infty > >$ บนหัวปลั๊กหันไปทางด้านหลังของกล้อง
- เสียบปลายอีกด้านเข้ากับช่อง USB ของคอมพิวเตอร์



🔑 ควรใช้สายเชื่อมต่อที่จัดให้หรือของแคนนอน (น.454) และใช้อุปกรณ์ปกป้องสายที่จัดให้ เมื่อเชื่อมต่อสาย (น.36)



3 ปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล้องไปที่ <ON>

- เมื่อคอมพิวเตอร์แสดงหน้าจอเลือกโปรแกรม ให้เลือก **[EOS Utility]**
- ▶ หน้าจอ EOS Utility จะปรากฏขึ้นบนจอคอมพิวเตอร์

⚠ หลังจากหน้าจอ EOS Utility ปรากฏขึ้นมาแล้ว อย่าเลือก EOS Utility หากมีหน้าจออื่นนอกเหนือจากหน้าหลักของ EOS Utility แสดงอยู่ [ถ่ายโอนภาพโดยตรง] ในขั้นตอนที่ 5 ของหน้า 396 จะไม่ปรากฏขึ้นมา (จะไม่สามารถใช้ฟังก์ชันถ่ายโอนภาพได้)

- หากหน้าจอ EOS Utility ไม่ปรากฏขึ้นมา โปรดดูคู่มือการใช้งาน EOS Utility (น.522)
- ก่อนถอดสายออก ให้ปิดกล้องก่อน จับปลั๊ก (ไม่ใช่สาย) เพื่อดึงสายออก

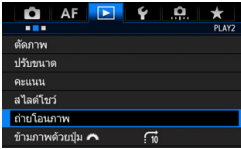
MENU การถ่ายโอนภาพ RAW+JPEG



สำหรับภาพ RAW+JPEG คุณสามารถกำหนดได้ว่าจะถ่ายโอนภาพชนิดไหน ในขั้นตอนที่ 2 ของหน้าต่อไป ให้เลือก [โอนภาพ RAW+JPEG] และเลือกภาพที่จะถ่ายโอน: [JPEG เท่านั้น], [RAW เท่านั้น] หรือ [RAW+JPEG]

MENU การเลือกภาพที่จะถ่ายโอน

● เลือกภาพ

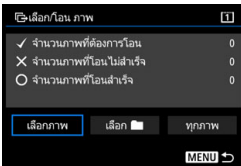


1 เลือก [ถ่ายโอนภาพ]

- ภายใต้อันเห็น [▶2] ให้เลือก [ถ่ายโอนภาพ] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



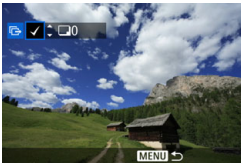
2 เลือก [เลือก/โอนภาพ]



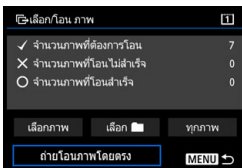
3 เลือก [เลือกภาพ]

4 เลือกภาพที่จะถ่ายโอน

- หมุนปุ่ม <DISP> เพื่อเลือกภาพที่จะถ่ายโอน จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- หมุนปุ่ม <DISP> เพื่อแสดง [✓] บนด้านซ้ายบนของหน้าจอ จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- หากคุณกดปุ่ม <Q> และหมุนปุ่ม <DISP> ทวนเข็มนาฬิกา คุณจะสามารเลือกภาพจากการแสดงภาพแบบสามภาพเพื่อกลับสู่การแสดงผลที่ละภาพ ให้หมุนปุ่ม <DISP> ตามเข็มนาฬิกา
- ในการเลือกภาพอื่นที่จะถ่ายโอน ให้ทำซ้ำขั้นตอนที่ 4



- เมื่อมีการเลือก [เลือกภาพ] ไว้ คุณสามารถตรวจสอบสถานะการถ่ายโอนของภาพได้จากทางซ้ายบนของหน้าจอ: ไม่มีเครื่องหมาย ✓: เลือกสำหรับถ่ายโอน X: การถ่ายโอนล้มเหลว O: การถ่ายโอนสำเร็จ
- ขั้นตอนสำหรับ [โอนภาพ RAW+JPEG] (น.394) และขั้นตอน 1 ถึง 4 ข้างต้นสามารถทำได้แม้กล้องไม่ได้เชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์อยู่



5 ถ่ายโอนภาพ

- บนหน้าจอบนคอมพิวเตอร์ ตรวจสอบว่าหน้าต่างหลักของ EOS Utility แสดงอยู่
- เลือก [ถ่ายโอนภาพโดยตรง] จากนั้นกดปุ่ม < (SET) >
- เลือก [ตกลง] บนหน้าจอแสดงการยืนยันภาพถ่ายจะถูกถ่ายโอนไปยังคอมพิวเตอร์
- ภาพที่เลือกด้วย [เลือก 📁] และ [ทุกภาพ] สามารถถ่ายโอนด้วยวิธีนี้ได้เช่นกัน

● เลือก 📁

เลือก [เลือก 📁] แล้วเลือก [เลือกภาพที่ยังไม่โอนในโฟลเดอร์] เมื่อคุณเลือกโฟลเดอร์ ภาพทุกภาพในโฟลเดอร์นั้นที่ยังไม่ได้ถ่ายโอนไปยังคอมพิวเตอร์จะถูกเลือก

การเลือก [เลือกภาพที่โอนไม่สำเร็จในโฟลเดอร์] จะเลือกภาพที่เลือกในโฟลเดอร์ที่การถ่ายโอนล้มเหลว

การเลือก [ลบประวัติการโอนภาพในโฟลเดอร์] จะลบประวัติการถ่ายโอนภาพในโฟลเดอร์ที่เลือก หลังจากทำการลบประวัติการถ่ายโอนแล้ว คุณสามารถเลือก [เลือกภาพที่ยังไม่โอนในโฟลเดอร์] และถ่ายโอนภาพทุกภาพในโฟลเดอร์ได้อีกครั้ง

● ทุกภาพ

หากมีการเลือก [ทุกภาพ] ไว้และเลือก [เลือกภาพที่ยังไม่โอนในการ์ด] ทุกภาพในการ์ดที่ยังไม่ได้ถ่ายโอนไปยังคอมพิวเตอร์จะถูกเลือกสำหรับคำอธิบายของ [เลือกภาพที่โอนไม่สำเร็จในการ์ด] และ [ลบประวัติการโอนภาพในการ์ด] ให้ดู "เลือก 📁" ด้านบน

- หากมีหน้าต่างนอกเหนือจากหน้าต่างหลักของ EOS Utility แสดงอยู่บนคอมพิวเตอร์ [ถ่ายโอนภาพโดยตรง] จะไม่แสดง
- ไม่สามารถใช้งานบางตัวเลือกเมนูได้ระหว่างการถ่ายโอนภาพ

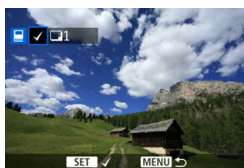
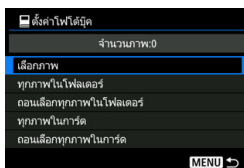
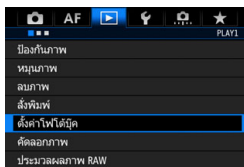


- คุณสามารถถ่ายโอนภาพเคลื่อนไหวได้เช่นกัน
- สามารถถ่ายโอนได้มากถึง 9,999 ภาพในคราวเดียวกัน
- สามารถทำการถ่ายภาพได้ระหว่างการถ่ายโอนภาพ

☑ การกำหนดภาพที่ต้องการใช้ทำโฟโต้บูค

คุณสามารถกำหนดภาพที่จะพิมพ์ในโฟโต้บูคได้มากถึง 998 ภาพ เมื่อคุณใช้ EOS Utility (ซอฟต์แวร์ EOS) เพื่อถ่ายโอนภาพไปยังคอมพิวเตอร์ ภาพที่กำหนดจะถูกคัดลอกไปยังโฟลเดอร์ที่เจาะจงไว้ ฟังก์ชันนี้เหมาะกับการจัดเรียงโฟโต้บูคออนไลน์

กำหนดภาพที่จะภาพ



1 เลือก [ตั้งค่าโฟโต้บูค]

- ภายใต้แท็บ [▶1] ให้เลือก [ตั้งค่าโฟโต้บูค] จากนั้นกดปุ่ม <SET>

2 เลือก [เลือกภาพ]

3 เลือกภาพที่จะกำหนด

- หมุนปุ่ม <DISP> เพื่อเลือกภาพที่จะกำหนด จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- หากคุณกดปุ่ม <Q> และหมุนปุ่ม <DISP> ทวนเข็มนาฬิกา คุณจะสามารเลือกภาพจากการแสดงภาพแบบสามภาพ เพื่อกลับสู่การแสดงผลภาพทีละภาพ ให้หมุนปุ่ม <DISP> ตามเข็มนาฬิกา
- ในการเลือกภาพอื่นที่จะถ่ายโอน ให้ทำซ้ำขั้นตอนที่ 3 จำนวนภาพที่กำหนดจะปรากฏขึ้นมา

กำหนดทุกภาพในโฟลเดอร์หรือในการ์ด

คุณสามารถกำหนดภาพทุกภาพในโฟลเดอร์หรือในการ์ดได้ในครั้งเดียว



เมื่อ [▶ 1: ตั้งค่าโฟโตบู๊ค] ได้รับการตั้งค่าเป็น [ทุกภาพในโฟลเดอร์] หรือ [ทุกภาพในการ์ด] ทุกภาพในโฟลเดอร์หรือในการ์ด จะถูกกำหนด

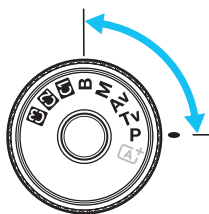
ในการลบการกำหนดภาพ ให้เลือก [ถอนเลือกทุกภาพในโฟลเดอร์] หรือ [ถอนเลือกทุกภาพในการ์ด]

- ภาพ RAW และภาพเคลื่อนไหวไม่สามารถกำหนดได้
- อย่ากำหนดภาพที่ถูกกำหนดแล้วในโฟโตบู๊คของกล่องอื่นเพื่อทำเป็นอีกโฟโตบู๊คในกล่องนี้ การตั้งค่าโฟโตบู๊คอาจถูกเขียนทับ

13



การปรับตั้งกล้อง

คุณสามารถกำหนดฟังก์ชันต่างๆ ของกล้องให้เหมาะสมกับการถ่ายภาพของคุณได้ด้วยการตั้งค่าระบบส่วนตัว และการตั้งค่านี้สามารถบันทึกไว้ในตำแหน่ง <M1> <M2> <M3> ของปุ่มโหมดได้ สามารถตั้งค่าและใช้คุณสมบัติที่อธิบายในบทนี้ได้ ในโหมดการถ่ายภาพต่อไปนี้: <P> <Tv> <Av> <M>




MENU ตั้งค่าระบบส่วนตัว ☆

เมนู 1: Exposure (ระดับแสง)

		 ถ่ายภาพ LV	 ถ่ายภาพเคลื่อนไหว
ระดับขั้นในการตั้งค่าระดับแสง	น.402	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
ระดับขั้นในการตั้งค่าความไวแสง ISO		<input type="radio"/>	ใน M
ยกเลิกถ่ายคร่อมอัตโนมัติ	น.403	<input type="radio"/>	(ภาพหนึ่ง โดยถ่ายภาพ คร่อมสมดุล แสงขาว)
ลำดับถ่ายคร่อม		<input type="radio"/>	
จำนวนภาพถ่ายคร่อม	น.404	<input type="radio"/>	
เลื่อนค่าเอง	น.405	<input type="radio"/>	
แสงคงเดิมสำหรับรับแสงใหม่	น.406	<input type="radio"/>	

เมนู 2: Exposure (ระดับแสง)

ตั้งขอบเขตความเร็วชัตเตอร์	น.408	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
ตั้งขอบเขตรับแสง		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

 การตั้งค่าระบบส่วนตัวซึ่งเป็นสีเทาจะไม่ทำงานขณะถ่ายภาพแบบ Live View (LV) หรือถ่ายภาพเคลื่อนไหว (การตั้งค่าไม่มีผล)

.๙.3: Others (อื่นๆ)

		📷 ถ่ายภาพ LV	📺 ถ่ายภาพเคลื่อนไหว
ค่าเตือน 📢 ในช่องมองภาพ	น.409		
ทิศทางปุ่มหมุนขณะตั้งค่า Tv/Av	น.410	○	○
ลือคหลายหน้าที่		○	○
ตั้งการควบคุมด้วยตนเอง	น.411	ขึ้นอยู่กับค่าที่ตั้งค่า	
เพิ่มข้อมูลตัดขอบภาพ		○	
ค่าเริ่มต้นของปุ่มลบ	น.412	(ระหว่างดูภาพ)	
หัดเลนส์กลับเมื่อปิดกล้อง		○	○

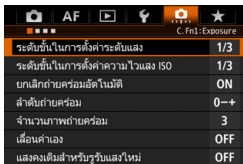
.๙.4: Clear (ลบ)

การเลือก [.๙.4: ลบการตั้งค่าระบบส่วนตัว(C.Fn)ทั้งหมด] จะลบการตั้งค่าระบบส่วนตัวทั้งหมด



แม้ว่าได้ทำการ [.๙.4: ลบการตั้งค่าระบบส่วนตัว(C.Fn)ทั้งหมด] แล้ว แต่การตั้งค่าสำหรับ [.๙.3: ตั้งการควบคุมด้วยตนเอง] จะไม่เปลี่ยนแปลง

MENU การปรับการตั้งค่าระบบส่วนตัว ☆



ภายใต้แท็บ [Fn] คุณสามารถกำหนดคุณสมบัติต่างๆ ของกล้องให้เหมาะสมกับลักษณะการถ่ายภาพของคุณได้ การตั้งค่าใดๆ ที่ต่างจากค่าเริ่มต้นจะแสดงเป็นสีน้ำเงิน

C.Fn1: Exposure (ระดับแสง)

ระดับขั้นในการตั้งค่าระดับแสง

1/3: 1/3 ระดับ

1/2: 1/2 ระดับ

การปรับที่ละ 1/2 ระดับสำหรับความเร็วชัตเตอร์, ค่ารับแสง, ขดเขยแสง, ถ่ายภาพพร้อม, ขดเขยระดับแสงแฟลช ฯลฯ เหมาะต่อการควบคุมค่าแสงด้วยความละเอียดต่ำกว่าการปรับที่ละ 1/3 ระดับ



เมื่อตั้งค่า [1/2 ระดับ] ไว้ ระดับค่าแสงจะแสดงดังภาพด้านล่าง



ระดับขั้นในการตั้งค่าความไวแสง ISO

1/3: 1/3 ระดับ

1/1: 1 ระดับ

คุณสามารถเปลี่ยนแปลงการตั้งค่าความไวแสง ISO ด้วยตนเองเป็นปรับที่ละ 1 ระดับ



แม้ว่ามีการตั้งค่า [1/1] ไว้ ความไวแสง ISO จะถูกตั้งให้ปรับที่ละ 1/3 ระดับโดยอัตโนมัติ เมื่อตั้งค่า ISO อัตโนมัติ

ยกเลิกถ่ายคร่อมอัตโนมัติ

ON: ใช้งาน

เมื่อคุณปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล้องไปที่ <OFF> การตั้งค่าถ่ายภาพคร่อม และการถ่ายภาพคร่อมสมดุลแสงขาวจะถูกยกเลิก การถ่ายภาพคร่อมจะถูกยกเลิกเมื่อแฟลชพร้อมยิงหรือหากคุณสลับไปยังการถ่ายภาพเคลื่อนไหวเช่นกัน

OFF: ไม่ใช้งาน

การตั้งค่าถ่ายภาพคร่อมและการถ่ายภาพคร่อมสมดุลแสงขาวจะไม่ถูกยกเลิกแม้ว่าคุณปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล้องไปที่ <OFF> (หากแฟลชพร้อมยิงหรือหากคุณสลับไปยังการถ่ายภาพเคลื่อนไหว การถ่ายภาพคร่อมจะถูกยกเลิกชั่วคราว แต่ช่วงของการถ่ายภาพคร่อมจะยังคงอยู่)

ลำดับถ่ายคร่อม

ลำดับการถ่ายภาพคร่อมและลำดับการถ่ายภาพคร่อมสมดุลแสงขาวสามารถเปลี่ยนแปลงได้

0-+: 0, -, +

-0+: -, 0, +

+0-: +, 0, -

AEB	ถ่ายภาพคร่อมสมดุลแสงขาว	
	ทิศทาง B/A	ทิศทาง M/G
0 : ค่าแสงมาตรฐาน	0 : สมดุลแสงขาวมาตรฐาน	0 : สมดุลแสงขาวมาตรฐาน
- : ลดการเปิดรับแสง	- : การตั้งค่าสีน้ำเงิน	- : การตั้งค่าสีม่วง
+ : เพิ่มการเปิดรับแสง	+ : การตั้งค่าสีเหลือง	+ : การตั้งค่าสีเขียว

จำนวนภาพถ่ายพร้อม

จำนวนภาพที่จะใช้การถ่ายภาพพร้อมและการถ่ายภาพพร้อมสมดุลแสงขาวสามารถเปลี่ยนจากค่าเริ่มต้น 3 ภาพเป็น 2, 5 หรือ 7 ภาพได้
เมื่อตั้งค่า [ลำดับถ่ายภาพ: 0, -, +] ไว้ ภาพถ่ายพร้อมจะถูกถ่ายตามตารางด้านล่างนี้

3: 3 ภาพ


2: 2 ภาพ

5: 5 ภาพ

7: 7 ภาพ

(เพิ่มทีละ 1 ระดับ)

	ภาพที่ 1	ภาพที่ 2	ภาพที่ 3	ภาพที่ 4	ภาพที่ 5	ภาพที่ 6	ภาพที่ 7
3: 3 ภาพ	มาตรฐาน (0)	-1	+1				
2: 2 ภาพ	มาตรฐาน (0)	± 1					
5: 5 ภาพ	มาตรฐาน (0)	-2	-1	+1	+2		
7: 7 ภาพ	มาตรฐาน (0)	-3	-2	-1	+1	+2	+3

 หากตั้งค่า [2 ภาพ] ไว้ คุณสามารถเลือกด้าน + หรือ - เมื่อตั้งค่าช่วงถ่ายภาพพร้อม การตั้งค่าการถ่ายภาพพร้อมสมดุลแสงขาวจะลดค่าแสงลงในทิศทาง B/A หรือ M/G

เลือกค่าเอง

OFF: ไม่ใช้งาน

Tv/Av: ความเร็วชัตเตอร์/รูรับแสง

จะทำงานในโหมดระบุค่าความเร็วชัตเตอร์ (**Tv**) และโหมดระบุค่ารูรับแสง (**Av**) หากความสว่างของวัตถุมีการเปลี่ยนแปลงและไม่สามารถรับค่าแสงมาตรฐานได้ในระหว่างการเปิดรับแสงอัตโนมัติ กล้องจะเปลี่ยนแปลงการตั้งค่าที่เลือกไว้โดยอัตโนมัติเพื่อให้ได้ค่าแสงมาตรฐาน

ISO: ความไวแสง ISO

สามารถทำงานได้ในโหมดโปรแกรมระดับแสงอัตโนมัติ (**P**) โหมดระบุค่าความเร็วชัตเตอร์ (**Tv**) และโหมดระบุค่ารูรับแสง (**Av**) หากความสว่างของวัตถุมีการเปลี่ยนแปลงและไม่สามารถรับค่าแสงมาตรฐานได้ในระหว่างการเปิดรับแสงอัตโนมัติ กล้องจะเปลี่ยนแปลงการตั้งค่าความไวแสง ISO ที่เลือกไว้โดยอัตโนมัติเพื่อให้ได้ค่าแสงมาตรฐาน



- ภายใต้ [**☑ 2: การตั้งค่าความไวแสง ISO**] แม้ว่า [**ขอบเขตไวแสง ISO**] หรือ [**ค.เร็วชัตต่ำสุด**] จะเปลี่ยนแปลงไปจากค่าเริ่มต้น การเลือกค่าเองจะมีผลทับค่านั้นถ้าหากไม่สามารถหาค่าแสงมาตรฐานได้
- ความไวแสง ISO ต่ำสุดและสูงสุดของการใช้ความไวแสงที่เลือกค่าเอง จะถูกกำหนดโดยการตั้งค่าของ [**ขอบเขต ISO อัตโนมัติ**] (น.162) อย่างไรก็ตาม หากความไวแสงที่ตั้งค่าด้วยตนเองเกิน [**ขอบเขต ISO อัตโนมัติ**] การเลือกค่าเองจะปรับขึ้นหรือลงเพื่อให้เท่ากับความไวแสงที่ตั้งค่าด้วยตนเองไว้
- การเลือกค่าเองจะทำงานหากจำเป็นแม้มีการใช้แฟลช

แสงคงเดิมสำหรับรูรับแสงใหม่

หากตั้งค่าโหมด <M> (การถ่ายภาพแบบตั้งค่าระดับแสงด้วยตนเอง) ไว้ และตั้งค่าความไวแสงด้วยตนเอง (การตั้งค่าที่นอกเหนือจาก ISO อัตโนมัติหรือ H (12800)) ค่า f/number สูงสุดของรูรับแสงอาจเพิ่มสูงขึ้น (รูรับแสงแคบลง) หากคุณทำอย่างใดต่อไปนี้: 1. เปลี่ยนเลนส์ 2. ดัดหรือถอดตัวขยายกำลัง หรือ 3. ใช้เลนส์ซูมที่มีค่า f/number ของรูรับแสงสูงสุดที่เปลี่ยนไป หากคุณถ่ายภาพด้วยการตั้งค่าดังกล่าว ภาพถ่ายที่ได้อาจมีแสงน้อยเนื่องจากค่า f/number ของรูรับแสงสูงสุดปรับสูงขึ้น อย่างไรก็ตาม ด้วยการปรับความไวแสง ISO หรือความเร็วชัตเตอร์ (Tv) อัตโนมัติ คุณจะสามารรถได้ค่าแสงเดิมที่ได้ก่อนทำตามข้อ 1, 2, หรือ 3

OFF: ไม่ใช้งาน

ไม่ใช้การเปลี่ยนการตั้งค่าโดยอัตโนมัติเพื่อคงค่าแสงที่ระบุ ความไวแสง ความเร็วชัตเตอร์ และรูรับแสงที่ตั้งค่าไว้จะถูกใช้ในการถ่ายภาพ หากคุณทำตามข้อ 1, 2 หรือ 3 ค่า f/number สูงสุดของรูรับแสงจะเพิ่มขึ้น ให้ปรับความไวแสงและความเร็วชัตเตอร์ก่อนที่คุณจะถ่ายภาพ

ISO: ความไวแสง ISO

หากคุณทำตามข้อ 1, 2 หรือ 3 ความไวแสง ISO จะเพิ่มขึ้นโดยอัตโนมัติ เพื่อชดเชยจำนวนค่า f/number สูงสุดของรูรับแสงที่เพิ่มขึ้น เพื่อให้ได้ค่าแสงเดิมที่คุณจะได้ก่อนทำตามข้อ 1, 2 หรือ 3

Tv: ความเร็วชัตเตอร์

หากคุณทำตามข้อ 1, 2 หรือ 3 ความเร็วชัตเตอร์จะถูกปรับให้ช้าลงโดยอัตโนมัติเพื่อชดเชยจำนวนค่า f/number สูงสุดที่เพิ่มขึ้น เพื่อให้ได้ค่าแสงเดิมที่คุณจะได้ก่อนทำตามข้อ 1, 2 หรือ 3



- ฟังก์ชันนี้ไม่สามารถใช้งานได้กับเลนส์มาโครที่ค่า f/number จริงของรูรับแสงเปลี่ยนไปตามกำลังขยาย
- ฟังก์ชันนี้ไม่สามารถใช้งานได้กับภาพเคลื่อนไหว
- หากมีการตั้งค่า [ความไวแสง ISO] ไว้ และไม่สามารถคงค่าแสงไว้ในช่วงที่กำหนดด้วย [ขอบเขตไวแสง ISO] ความไวแสง ISO จะเปลี่ยนโดยอัตโนมัติภายในช่วงที่ระบุ
- หากมีการตั้งค่า [ความเร็วชัตเตอร์] ไว้ และไม่สามารถคงค่าแสงไว้ในช่วงที่กำหนดด้วย [..๓: 2: ตั้งขอบเขตความเร็วชัตเตอร์] ความเร็วชัตเตอร์จะเปลี่ยนโดยอัตโนมัติภายในช่วงที่ระบุ
- หากคุณทำตามข้อ 1, 2 หรือ 3 และปิดกล้อง (สวิตช์เปิด/ปิดกล้องปรับเป็น <OFF> ฯลฯ) ในขณะที่กำลังทำการคงค่าแสง ค่าแสงมาตรฐานจะถูกปรับเป็นค่าแสง ณ เวลาที่ปิดกล้อง



- สามารถใช้ฟังก์ชันนี้กับการเปลี่ยนแปลงของค่า f/number สูงสุด (ค่ารูรับแสงต่ำสุด)
- หากคุณตั้งค่า [ความไวแสง ISO] หรือ [ความเร็วชัตเตอร์] แล้วทำตามข้อ 1, 2 หรือ 3 จากนั้นยกเลิกข้อ 1, 2 หรือ 3 โดยไม่มีการปรับความไวแสง ความเร็วชัตเตอร์ หรือค่ารูรับแสงด้วยตนเองเพื่อให้กล้องกลับสู่สภาวะปกติ การตั้งค่าการเปิดรับแสงเดิมจะกลับมา
- หากมีการตั้งค่า [ความไวแสง ISO] ไว้ และความไวแสง ISO เพิ่มเป็นความไวแสงแบบขยาย ความเร็วชัตเตอร์อาจเปลี่ยนไปเพื่อคงค่าแสงไว้

C.Fn2: Exposure (ระดับแสง)

ตั้งขอบเขตความเร็วชัตเตอร์

คุณสามารถตั้งขอบเขตความเร็วชัตเตอร์ได้ ในโหมด **<Tv>** **<M>** คุณสามารถตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์ด้วยตนเองภายในขอบเขตความเร็วชัตเตอร์ที่คุณกำหนดไว้ ในโหมด **<P>** **<Av>** ความเร็วชัตเตอร์จะถูกตั้งโดยอัตโนมัติภายในขอบเขตความเร็วชัตเตอร์ที่คุณกำหนดไว้

ความเร็วสูงสุด

คุณสามารถตั้งค่าได้ตั้งแต่ 1/8000 วินาที ถึง 15 วินาที

ความเร็วต่ำสุด

คุณสามารถตั้งค่าได้ตั้งแต่ 30 วินาที ถึง 1/4000 วินาที

ตั้งขอบเขตรูรับแสง


คุณสามารถตั้งขอบเขตรูรับแสงได้ ในโหมด **<Av>** **<M>** **** คุณสามารถตั้งค่ารูรับแสงด้วยตนเองภายในขอบเขตรูรับแสงที่คุณกำหนดไว้ ในโหมด **<P>** **<Tv>** ค่ารูรับแสงจะถูกตั้งโดยอัตโนมัติภายในขอบเขตรูรับแสงที่คุณกำหนดไว้

รูรับแสงเล็กสุด (f/ สูงสุด)

คุณสามารถตั้งค่าได้ตั้งแต่ f/91 ถึง f/1.4


รูรับแสงใหญ่สุด (f/ ต่ำสุด)



คุณสามารถตั้งค่าได้ตั้งแต่ f/1.0 ถึง f/64

 ขอบเขตรูรับแสงที่กำหนดได้จะแตกต่างออกไปตามค่ารูรับแสงสูงสุดและต่ำสุดของเลนส์

C.Fn3: Others (อื่นๆ)

คำเตือน ในช่องมองภาพ

เมื่อมีการตั้งค่าฟังก์ชันใดต่อไปนี โฉคอน <  > จะแสดงขึ้นมาในช่องมองภาพ (น.31)

เลือกฟังก์ชันที่คุณต้องการให้ไอคอนการเตือนปรากฏขึ้น และกดปุ่ม <  > เพื่อเพิ่ม <  > จากนั้นเลือก [ตกลง] เพื่อบันทึกการตั้งค่า

เมื่อมีการตั้งค่าภาพขาวดำ 

หากรูปแบบภาพถูกตั้งค่าเป็น [ภาพขาวดำ] (น.166) ไอคอนคำเตือนจะปรากฏขึ้นมา

เมื่อแก้ไขสมดุลแสงขาว

หากมีการตั้งค่าการปรับแก้สมดุลแสงขาวไว้ (น.179) ไอคอนคำเตือนจะปรากฏขึ้นมา

เมื่อมีการกำหนดคุณภาพของภาพด้วยปุ่มเดียว

หากคุณเปลี่ยนคุณภาพในการบันทึกภาพด้วยฟังก์ชันการกำหนดคุณภาพของภาพด้วยปุ่มเดียว (น.424) ไอคอนคำเตือนจะปรากฏขึ้นมา


เมื่อมีการตั้งค่า 

หาก [ 3: ลดจุดรบกวนค.ไว ISO สูง] ถูกตั้งค่าเป็น [ลดจุดรบกวนถ่ายหลายภาพ] (น.183) ไอคอนคำเตือนจะปรากฏขึ้นมา

เมื่อมีการตั้งค่าการวัดแสงแบบจุด

หากตั้งค่าโหมดวัดแสงเป็น [วัดแสงแบบจุด] (น.213) ไอคอนคำเตือนจะปรากฏขึ้นมา



เมื่อตั้งค่าฟังก์ชันที่ทำเครื่องหมาย [✓] ใดๆ <  > จะปรากฏขึ้นมาตามการตั้งค่าในบนหน้าจอลดความคมชัด (น.60) และหน้าจอลดความคมชัดแบบกำหนดเอง (น.427)

ทิศทางการหมุนขณะตั้งค่า Tv/Av

↶+ : ทิศทางปกติ

↷- : กลับทิศทาง

ทิศทางการหมุนเมื่อตั้งค่าความเร็วชัดเตอร์และค่ารับแสงสามารถหมุนย้อนกลับได้

ในโหมดการถ่ายภาพ <M> ทิศทางการหมุนของปุ่ม <☀> และ <☉> จะย้อนกลับ ในโหมดการถ่ายภาพอื่นๆ ทิศทางการหมุนของปุ่ม <☀> เท่านั้นที่จะย้อนกลับ ทิศทางการหมุนของปุ่ม <☉> ในโหมด <M> และทิศทางการหมุนเพื่อตั้งค่าชดเชยค่าแสงในโหมด <P>, <Tv> และ <Av> จะเหมือนเดิม

ลือคหลายหน้าที่

เมื่อสวิตช์ <LOCK▶> ถูกเลื่อนไปทางขวาจะสามารถป้องกันไม่ให้ <☀>, <☉> และ <☼> เปลี่ยนการตั้งค่าโดยไม่ได้ตั้งใจ

เลือกการควบคุมกล้องที่คุณต้องการลือค จากนั้นกดปุ่ม <SET> เพื่อเพิ่มเครื่องหมาย [✓] เลือก [ตกลง] เพื่อบันทึกการตั้งค่า

☀ ปุ่มหมุนหลัก

☉ ปุ่มหมุนควบคุมทันที

☼ ปุ่มอเนกประสงค์

- หากสวิตช์ <LOCK▶> ถูกปรับไว้และคุณพยายามใช้ตัวควบคุมกล้องใดๆ ที่ลือคอยู่ <L> จะปรากฏขึ้นในช่องมองภาพและบนแผง LCD และ [LOCK] จะปรากฏขึ้นบนหน้าจอควบคุมทันที (น.60) และหน้าจอควบคุมทันทีแบบกำหนดเอง (น.427)
- โดยค่าเริ่มต้น เมื่อทำการลือค ปุ่ม <☉> จะถูกลือค
- แม้ว่าปุ่ม <☉> ถูกเพิ่มด้วยเครื่องหมาย [✓] แล้ว แต่คุณยังสามารถใช้แผงสัมผัส <☉> ได้

ตั้งการควบคุมด้วยตนเอง

คุณสามารถกำหนดฟังก์ชันที่ใช้งานบ่อยไปยังปุ่มหรือปุ่มหมุนได้ตามความต้องการ สำหรับรายละเอียด โปรดดูหน้า 413

เพิ่มข้อมูลตัดขอบภาพ

หากคุณตั้งค่าข้อมูลตัดขอบภาพ เส้นแนวตั้งสำหรับอัตราส่วนที่คุณตั้งค่าไว้จะปรากฏขึ้นบนภาพแบบ Live View คุณสามารถจัดองค์ประกอบภาพได้เหมือนกับว่าคุณกำลังถ่ายภาพด้วยกล้องรูปแบบขนาดกลางหรือใหญ่ (6x6 ซม., 4x5 นิ้ว, อื่นๆ)

เมื่อคุณถ่ายภาพ ข้อมูลอัตราส่วนภาพสำหรับการครอบตัดภาพด้วยซอฟต์แวร์ EOS จะถูกผนวกลงในภาพ (บันทึกภาพลงในการ์ดโดยไม่ได้ครอบตัด) หลังจากได้ถ่ายโอนภาพไปยังคอมพิวเตอร์แล้ว คุณสามารถใช้ Digital Photo Professional (ซอฟต์แวร์ EOS, น.520) เพื่อครอบตัดภาพในอัตราส่วนที่ตั้งค่าไว้ได้อย่างง่ายดาย

OFF : ปิด

6:6 : สัดส่วนภาพ 6:6

3:4 : สัดส่วนภาพ 3:4

4:5 : สัดส่วนภาพ 4:5

6:7 : สัดส่วนภาพ 6:7



5:6 : สัดส่วนภาพ 10:12

5:7 : สัดส่วนภาพ 5:7




- หากตั้งค่า [**4: ตัดขอบ/อัตราส่วนภาพ**] เป็นอย่างอื่นนอกเหนือจาก [**เฟรม**] จะไม่สามารถตั้งค่าข้อมูลการครอบตัดได้
- ข้อมูลการครอบตัดจะถูกผนวกลงในการถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพเช่นกัน อย่างไรก็ตาม ขอบเขตการครอบตัดจะไม่แสดงขึ้นมา
- แม้ว่าภาพ RAW ที่มีการเพิ่มข้อมูลการครอบตัดไว้จะถูกประมวลผลด้วยกล้อง (น.364) แต่ก็ไม่สามารถบันทึกภาพ JPEG เป็นภาพที่ครอบตัดแล้วได้

ค่าเริ่มต้นของปุ่มลบ

เมื่อคุณกดปุ่ม <  > ระหว่างการเล่นภาพและการแสดงภาพหลังถ่ายภาพ เมนูลบภาพจะปรากฏขึ้น (น.358) คุณสามารถตั้งค่าว่าจะให้เลือกตัวเลือก [ยกเลิก] หรือ [ลบ] ก่อนบนหน้าจอนี้ หากตั้งค่า [ลบ] ไว้ คุณสามารถกดแค่ <  > เพื่อลบภาพอย่างรวดเร็วได้

 : ใต้เลือก [ยกเลิก]

 : ใต้เลือก [ลบ]


 หากตั้งค่า [ลบ] ไว้ ควรระวังอย่าลบภาพโดยไม่ได้ตั้งใจ


หัดเลนส์กลับเมื่อปิดกล้อง

เพื่อตั้งค่ากลไกการเก็บเลนส์ขณะติดเลนส์ STM ที่มีเกียร์ขับเคลื่อน (เช่น EF40mm f/2.8 STM) เข้ากับกล้อง คุณสามารถตั้งค่าให้หัดเลนส์ที่ยื่นออกมาโดยอัตโนมัติ เมื่อปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล้องไปที่ < OFF >

ON: ใช้งาน

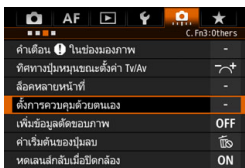
OFF: ไม่ใช้งาน

-  ● เมื่อใช้ระบบปิดสวิตช์อัตโนมัติ เลนส์จะไม่หัดกลับไม่ว่าการตั้งค่านี้จะเป็นอย่างไรก็ตาม
- ตรวจสอบให้แน่ใจว่าเลนส์หดเก็บลงแล้วก่อนถอดเลนส์ออก

 เมื่อดังค่าเป็น [ใช้งาน] ฟังก์ชันนี้จะทำงานไม่ว่าการปรับสวิตช์เลือกโหมดโฟกัสของเลนส์ (AF หรือ MF) จะเป็นอย่างไรก็ตาม

๓.๓: ตั้งการควบคุมด้วยตนเอง ☆

คุณสามารถกำหนดฟังก์ชันที่ใช้งานบ่อยไปยังปุ่มหรือปุ่มหมุนได้ตามความต้องการ



1 เลือก [๓.๓: ตั้งการควบคุมด้วยตนเอง]

- ภาพโต้เทียบ [๓.๓] เลือก [ตั้งการควบคุมด้วยตนเอง] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ▶ หน้าจอตั้งการควบคุมด้วยตนเองสำหรับเลือกปุ่มและปุ่มหมุนควบคุมจะปรากฏขึ้น

2 เลือกปุ่มหรือปุ่มหมุนของกล้อง

- เลือกปุ่มหรือปุ่มหมุนของกล้อง จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ▶ ชื่อของตัวควบคุมกล้องและฟังก์ชันที่กำหนดได้จะแสดงขึ้นมา

3 กำหนดฟังก์ชัน





















- เลือกฟังก์ชัน จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- หากไอคอน [INFO] ปรากฏขึ้นมาทางด้านซ้ายล่าง คุณสามารถกดปุ่ม <INFO.> และตั้งค่าตัวเลือกที่เกี่ยวข้อง





4 ออกจากการตั้งค่า


- เมื่อคุณกด <SET> เพื่อออกจากการตั้งค่า หน้าจอในขั้นตอนที่ 2 จะปรากฏขึ้นอีกครั้ง
- กดปุ่ม <MENU> เพื่อออก

ด้วยหน้าจอในขั้นตอนที่ 2 ที่แสดงขึ้น คุณสามารถกดปุ่ม <MENU> เพื่อย้อนการตั้งค่าการควบคุมด้วยตนเองกลับไปค่าเริ่มต้น โปรดทราบว่า การตั้งค่า [๓.๓: ตั้งการควบคุมด้วยตนเอง] จะไม่ถูกยกเลิกแม้ว่าคุณจะเลือก [๓.๔: ลบการตั้งค่าระบบส่วนตัว(C.Fn)ทั้งหมด]



















ฟังก์ชันที่สามารถกำหนดไปยังตัวควบคุมกล้อง





ฟังก์ชัน		หน้า		AF-ON	* 	
AF	 AF เริ่มวัดแสงและ AF	418	○	○*1	○*1	
	AF-OFF หยุด AF	419		○	○	
	AF-- เปลี่ยนไปใช้ระบบ AF ที่บันทึกไว้	420				
	 ONE SHOT ↔ AI SERVO			○	○	
	 HP เปลี่ยนไปใช้จุด AF ที่บันทึกไว้					
	 เลือกจุด AF โดยตรง	421				
	 เลือกจุด AF โดยตรง: แนวตั้ง					
 SERVO AF หยุด Servo AF ภาพเคลื่อนไหว						
ระดับแสง	 เริ่มวัดแสง	421	○			
	*  ล็อค AE			○	○	
	*  ล็อค AE (ขณะกดปุ่มค้างไว้)	422	○			
	*  H ล็อค AE (กดแช่)			○	○	
	*AF-OFF ล็อค AE หยุด AF			○	○	
	FEL ล็อคแฟลช FE			○	○	
	ISO  ↓ ตั้งความไวแสง ISO (กดแช่ หมุน )					
	ISO   ตั้งความไวแสง ISO ( ขณะวัดแสง)					
	  ชดเชยแสง (กดแช่ หมุน )	423				
	Tv ตั้งความเร็วชัตเตอร์ในโหมด M					
Av ตั้งค่ารับแสงในโหมด M						


	LENS	M-Fn	SET			
	○					
○	○					
○*2	○*2					
○	○					
○*3	○*3					
					○	○*4
					○	
○			○			
○	○	○				
○	○	○				
○		○				
			○			
					○	
			○			
				○	○	
				○	○	

 <LENS> หมายถึง "ปุ่มหยุด AF" บนเลนส์ถ่ายภาพไกลช่วงพิเศษที่มีระบบลดภาพสั่น

ฟังก์ชันที่สามารถกำหนดไปยังตัวควบคุมกล้อง

ฟังก์ชัน		หน้า		AF-ON	
ภาพ	 สลับระหว่างตัดขอบ/อัตราส่วนภาพ	423			
	 กำหนดคุณภาพของภาพด้วยปุ่มเดียว	424			
	 คุณภาพภาพด้วยปุ่มเดียว (กดแช่)				
	 คุณภาพของภาพ				
	 รูปแบบภาพ	425			
ระดับแสง	 เช็กระยะชัดลึก	425			
	 เริ่มใช้งานระบบป้องกันภาพสั่น IS				
	MENU การแสดงเมนู				
	 บันทึก/เรียกคืนระบบการถ่ายภาพ			○*7	○*7
	 เล่นภาพ	426			
	 ขยาย/ย่อ (กด SET หมุน )				
	 วงรอบ:  • ISO/ชับเคลื่อน • AF/WB • 				
	UNLOCK  ปลดล็อคขณะกดปุ่มค้างไว้				
	 ตั้งค่าระบบแฟลช				
	OFF ไม่มีหน้าที่ (ไม่ใช้งาน)			○	○

	LENS	M-Fn	SET			
		<input type="radio"/> *5				
<input type="radio"/> *6		<input type="radio"/> *6				
<input type="radio"/> *6		<input type="radio"/> *6				
			<input type="radio"/>			
			<input type="radio"/>			
<input type="radio"/>						
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>					
			<input type="radio"/>			
			<input type="radio"/>			
			<input type="radio"/>			
		<input type="radio"/>				
<input type="radio"/>						
			<input type="radio"/>			
<input type="radio"/>			<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

 <LENS> หมายถึง "ปุ่มหยุด AF" บนเลนส์ถ่ายภาพไกลช่วงพิเศษที่มีระบบลดภาพสั่น

AF: เริ่มวัดแสงและ AF

เมื่อคุณกดปุ่มที่กำหนดฟังก์ชันนี้ไว้ จะเริ่มทำการวัดแสงและโฟกัสอัตโนมัติ

*1: เมื่อกำหนดไปยังปุ่ม <AF-ON> หรือ <★> การกดปุ่ม <INFO.> ขณะที่หน้าจอการตั้งค่าแสดงอยู่จะทำให้คุณสามารถตั้งค่า AF อย่างละเอียดได้ เมื่อถ่ายภาพ การกดปุ่ม <AF-ON> หรือ <★> จะเริ่ม AF ตามที่ตั้งค่าไว้



● จุดเริ่ม AF

เมื่อตั้งค่า [จุด AF ที่บันทึกไว้] ไว้ คุณสามารถกดปุ่ม <AF-ON> หรือ <★> เพื่อเปลี่ยนไปยังจุด AF ที่บันทึกไว้

การบันทึกจุดโฟกัสอัตโนมัติ

1. ตั้งค่าโหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติเป็นอย่างใดอย่างหนึ่งต่อไปนี้: AF จุดเล็กจุดเดียว (เลือกด้วยตนเอง), AF จุดเดียว (เลือกด้วยตนเอง), ขยายจุด AF (เลือกด้วยตนเอง), ขยายจุด AF (เลือกด้วยตนเอง, รอบทิศทาง) หรือโฟกัสแบบเลือกอัตโนมัติ 61 จุด ไม่สามารถเลือกโฟกัสอัตโนมัติแบบโซน (เลือกโซนด้วยตนเอง)
2. เลือกจุดโฟกัสอัตโนมัติด้วยตนเอง
3. กดปุ่ม <E> ค้างไว้แล้วกดปุ่ม <O> เสียงเตือนจะดังขึ้นมาและจุดโฟกัสอัตโนมัติจะถูกบันทึก หากตั้งค่าโหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติเป็นการตั้งค่าใดๆ นอกเหนือจากการโฟกัสแบบเลือกอัตโนมัติ 61 จุด จุดโฟกัสอัตโนมัติที่บันทึกไว้จะกะพริบ

- เมื่อบันทึกจุดโฟกัสอัตโนมัติแล้ว สิ่งเหล่านี้จะแสดงขึ้นมา
 - โฟกัสแบบเลือกอัตโนมัติ 61 จุด: [] HP (HP: ตำแหน่งเริ่มต้น)
 - AF จุดเล็ก, AF จุดเดียว, ขยายพื้นที่ AF: SEL [] (กึ่งกลาง), SEL HP (นอกจุดกึ่งกลาง)
- ในการยกเลิกจุด AF ที่บันทึกไว้ ให้กดปุ่ม <E> ค้างไว้แล้วกดปุ่ม <ISO> จุด AF ที่บันทึกไว้จะถูกยกเลิกเช่นกัน หากคุณเลือก [4: ลบการตั้งค่าทั้งหมด]

- **คุณลักษณะของ AI Servo AF (น.109)**
กดปุ่ม <AF-ON> หรือ <✳> เพื่อทำการโฟกัสอัตโนมัติโดยใช้สถานการณ์ที่ตั้งค่าไว้จาก [Case1] ถึง [Case6]
- **การโฟกัสอัตโนมัติ (น.86)**
กดปุ่ม <AF-ON> หรือ <✳> เพื่อทำการโฟกัสอัตโนมัติโดยใช้การทำงานของ AF ที่ตั้งค่าไว้
- **โหมดเลือกพื้นที่ AF (น.90)**
กดปุ่ม <AF-ON> หรือ <✳> เพื่อทำการโฟกัสอัตโนมัติโดยใช้โหมดเลือกพื้นที่ AF ที่ตั้งค่าไว้

หากคุณต้องการใช้จุด AF ที่กำลังเลือกอยู่เมื่อกดปุ่ม <AF-ON> หรือ <✳> ให้ตั้งค่า [จุดเริ่ม AF] เป็น [จุด AF ที่เลือกเอง] หากคุณต้องการบันทึกคุณลักษณะของ AI Servo AF, การทำงานของ AF และโหมดเลือกพื้นที่ AF ที่ตั้งค่าไว้ ให้เลือก [คงค่าปัจจุบันที่ระดับเดิม]



- หาก [AF4: จุด AF ตามแนวภาพ] ถูกบันทึกเป็น [แยกจุด AF: พื้นที่+จุด] หรือ [แยกจุด AF: จุดเท่านั้น] คุณสามารถบันทึกจุด AF เพื่อใช้แยกสำหรับการถ่ายภาพแนวตั้ง (ที่จับอยู่ด้านบนหรือด้านล่าง) และแนวนอน
- หากทั้ง [จุดเริ่ม AF: จุด AF ที่บันทึกไว้] และ [โหมดเลือกพื้นที่ AF] ถูกตั้งค่าไว้ [จุด AF ที่บันทึกไว้] จะทำงาน

AF-OFF: หยุด AF

AF จะหยุดลงเมื่อคุณกดปุ่มที่กำหนดฟังก์ชันนี้ค้างไว้ สอดคล้องเมื่อคุณต้องการหยุด AF ขณะใช้ AI Servo AF

AF--: เปลี่ยนไปใช้ระบบ AF ที่บันทึกไว้

หลังจากตั้งค่าและกำหนดฟังก์ชันนี้ไปยังปุ่มแล้ว คุณสามารถทำการตั้งค่าต่อ
ไปนี้ไปใช้โดยการกดค้างปุ่มที่กำหนดด้วย AF: โหมดเลือกพื้นที่ AF (น.90),
ความไวการติดตาม (น.114), เพิ่ม/ลดความไวติดตาม (น.115), เปลี่ยนจุด AF
อัตโนมัติ (น.116), ระบุค่าภาพ 1 ของ Servo (น.118) และระบุค่าภาพ 2 ของ
Servo (น.119) สะดวกเมื่อคุณต้องการเปลี่ยนคุณลักษณะของ AF ขณะใช้ AI
Servo AF

*2: บนหน้าจอการตั้งค่า กดปุ่ม <INFO.> เพื่อแสดงหน้าจอ
การตั้งค่าอย่างละเอียด หมุนปุ่ม <☉> หรือ <☼>
เพื่อเลือกพารามิเตอร์ที่จะบันทึก จากนั้นกดปุ่ม <SET>
เพื่อเพิ่มเครื่องหมาย [✓] เมื่อคุณเลือกพารามิเตอร์แล้ว
กดปุ่ม <SET> > คุณสามารถปรับเปลี่ยนพารามิเตอร์ได้
โดยการกดปุ่ม <⏏> > คุณสามารถย้อนการตั้งค่ากลับ
ไปค่าเริ่มต้นได้



ONE SHOT ↔ AI SERVO

คุณสามารถเปลี่ยนการทำงานของ AF ได้ ในโหมด AF ครั้งเดียว เมื่อคุณกดปุ่ม
ที่กำหนดด้วยฟังก์ชันนี้ค้างไว้ กล้องจะสลับไปยังโหมด AI Servo AF ในโหมด
AI Servo AF กล้องจะสลับไปยังโหมด AF ครั้งเดียวเฉพาะเมื่อคุณกดปุ่มค้างไว้
เท่านั้น สะดวกสำหรับเมื่อคุณต้องการสลับระหว่าง AF ครั้งเดียวและ AI Servo
AF สำหรับวัตถุที่หยุดและขยับตลอดเวลา

☐ HP : เปลี่ยนไปใช้จุด AF ที่บันทึกไว้

ระหว่างการวัดแสง เมื่อคุณกดปุ่มที่กำหนดด้วยฟังก์ชันนี้ จะสามารถสลับจุด
โฟกัสไปยังจุด AF ที่บันทึกไว้

*3: บนหน้าจอการตั้งค่า เมื่อคุณกดปุ่ม <INFO.> คุณสามารถเลือก [เปลี่ยนเฉพาะเมื่อกดแช่]
หรือ [เปลี่ยนทุกครั้งทีกดปุ่ม] ได้ ในกรณีนี้อาจจุด AF โปรดดูหน้า 418

: เลือกจุด AF โดยตรง

ระหว่างการวัดแสง คุณสามารถเลือก จุด AF โดยตรงโดยปุ่มหมุน <☉> หรือปุ่ม <☉> โดยไม่ต้องกดปุ่ม <☉> คุณสามารถเลือกจุด AF ซ้ายหรือขวาโดยปุ่มหมุน <☉> ได้ (การวนลำดับสำหรับ AF แบบโซน)


*5: บนหน้าจอการตั้งค่าปุ่มควบคุมอเนกประสงค์ เมื่อคุณกดปุ่ม <INFO.> คุณสามารถกดตรงกลางของ <☉> เพื่อเลือก [เปลี่ยนไปใช้จุด AF กลาง] หรือ [เปลี่ยนไปใช้จุด AF ที่บันทึกไว้] ในการบันทึกจุด AF โปรดดูหน้า 418

: เลือกจุด AF โดยตรง: แนวตั้ง

ระหว่างการวัดแสง คุณสามารถหมุนปุ่ม <☉> เพื่อเลือกจุด AF บนหรือล่างโดยตรงโดยไม่ต้องกดปุ่ม <☉> (การวนลำดับสำหรับ AF แบบโซน)

 SERVO AF: หยุด Servo AF ภาพเคลื่อนไหว


ระหว่าง Servo AF ภาพเคลื่อนไหว คุณสามารถหยุดโฟกัสอัตโนมัติชั่วคราวโดยการกดปุ่มเข็มนาฬิกาหรือ <SET> กดปุ่มอีกครั้งเพื่อกลับมาใช้ Servo AF ภาพเคลื่อนไหวอีกครั้ง

: เริ่มวัดแสง

เมื่อคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง จะทำการวัดค่าแสง (ไม่ทำการโฟกัสอัตโนมัติ)

*: ล็อค AE

เมื่อคุณกดปุ่มที่กำหนดด้วยฟังก์ชันนี้ คุณจะสามารถล็อคค่าระดับแสง (ล็อค AE) ระหว่างการวัดแสงได้ สะดวกสำหรับเมื่อคุณต้องการโฟกัสและวัดแสงของภาพที่ในพื้นที่แตกต่างกัน หรือเมื่อคุณต้องการถ่ายหลายภาพด้วยการตั้งค่าแสงเดียวกัน

 หากต้องการเปลี่ยนการรับแสงในโหมด <M> เมื่อกำหนดฟังก์ชัน [เลือกจุด AF โดยตรง], [เลือกจุด AF โดยตรง: แนวตั้ง] หรือ [ตั้งความไวแสง ISO (☉ ขณะวัดแสง)] (น.422) ไว้ที่ <☉> ให้หมุนปุ่ม <☉> ขณะที่กดปุ่ม <☉> ค้างไว้

☑.3: ตั้งการควบคุมด้วยตนเอง *

*: ล็อค AE (ขณะกดปุ่มค้างไว้)

ค่าระดับแสงจะถูกล็อค (ล็อค AE) ในขณะที่คุณกดปุ่มชัตเตอร์

*H: ล็อค AE (กดแช่)

เมื่อคุณกดปุ่มที่กำหนดด้วยฟังก์ชันนี้ คุณสามารถล็อคค่าระดับแสง (ล็อค AE) ได้ การล็อค AE จะยังคงอยู่จนกว่าคุณจะกดปุ่มนั้นอีกครั้ง สะดวกสำหรับเมื่อคุณต้องการโฟกัสและวัดแสงของภาพในพื้นที่ที่แตกต่างกัน หรือเมื่อคุณต้องการถ่ายภาพหลายภาพด้วยการตั้งค่าแสงเดียวกัน


*AF-OFF: ล็อค AE หยุด AF

เมื่อคุณกดปุ่มที่กำหนดด้วยฟังก์ชันนี้ คุณสามารถล็อคค่าระดับแสง (ล็อค AE) และ AF จะหยุดลง สะดวกระหว่างการใช้อิ AI Servo AF หากต้องการล็อค AE พร้อมกับการหยุดโฟกัสอัตโนมัติ

FEL: ล็อคแฟลช FE


ระหว่างการถ่ายภาพโดยใช้แฟลช การกดปุ่มที่กำหนดฟังก์ชันนี้จะยิงแฟลชหน้าและบันทึกกำลังแฟลชที่จำเป็น (ล็อคแฟลช FE)


ISO☑: ตั้งความไวแสง ISO (กดแช่ หมุน)

คุณสามารถตั้งค่าความไวแสง ISO ได้โดยการกดค้างปุ่ม <SET> และหมุนปุ่ม < >

หากใช้การควบคุมนี้ในขณะที่ตั้งค่า ISO อัตโนมัติไว้ การตั้งค่าความไวแสง ISO ด้วยตนเองจะทำงาน ไม่สามารถตั้งค่า ISO อัตโนมัติได้ หากคุณใช้ฟังก์ชันนี้ในโหมด <M> คุณสามารถปรับค่าแสงกับความไวแสง ISO ในขณะที่ยังคงค่าความเร็วชัตเตอร์และรูรับแสงปัจจุบันไว้

ISO☑☑: ตั้งความไวแสง ISO (☑ ขณะวัดแสง)

ระหว่างการวัดแสง คุณสามารถตั้งค่าความไวแสง ISO ได้โดยการหมุนปุ่ม < > ขอบเขตที่ตั้งค่าได้จะเหมือนกับ ISO☑

 หากคุณกำหนด [ล็อค AE (ขณะกดปุ่มค้างไว้)] ไปยังปุ่มชัตเตอร์ ปุ่มใดๆ ที่ถูกกำหนดไปยัง [ล็อค AE] หรือ [ล็อค AE (กดแช่)] จะสามารถใช้ได้เหมือนกับ [ล็อค AE (ขณะกดปุ่มค้างไว้)]

☒: ขดเขยแสง (กดแช่ หมุน ☀)

คุณสามารถตั้งค่าการขดเขยแสงได้โดยการกดปุ่ม <SET> ค้างไว้และหมุนปุ่ม <☀> สะดวกเมื่อคุณต้องการตั้งค่าการขดเขยแสงในขณะที่ตั้งค่า <M> การตั้งค่าระดับแสงด้วยตนเองและ ISO อัตโนมัติไว้

Tv: ตั้งความเร็วชัตเตอร์ในโหมด M

ในการตั้งค่าระดับแสงด้วยตนเอง <M> คุณสามารถตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์ด้วยปุ่มหมุน <☀> หรือ <☺>

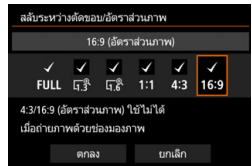
Av: ตั้งค่ารับแสงในโหมด M

ในการตั้งค่าระดับแสงด้วยตนเอง <M> คุณสามารถตั้งค่ารับแสงได้โดยการหมุนปุ่ม <☺> หรือ <☀>

☒: สลับระหว่างตัดขอบ/อัตราส่วนภาพ

เมื่อคุณกดปุ่ม <M-Fn> คุณจะสลับจากการถ่ายภาพแบบฟูลเฟรมเป็นการถ่ายภาพแบบตัดขอบ (ประมาณ 1.3x หรือ 1.6x) หรือการถ่ายภาพด้วยอัตราส่วนภาพที่ตั้งค่าไว้ (1:1, 4:3 หรือ 16:9) การกดปุ่ม <M-Fn> จะสลับการตั้งค่า

*5: บนหน้าจอการตั้งค่า กดปุ่ม <INFO.> เพื่อแสดงหน้าจอการตั้งค่าอย่างละเอียด หมุนปุ่ม <☺> เพื่อเลือกการตั้งค่าที่จะสลับ จากนั้นกดปุ่ม <SET> เพื่อเพิ่มเครื่องหมาย [✓]



☒ [ตั้งความไวแสง ISO (กดแช่ หมุน ☀)] (น.422) และ [ขดเขยแสง (กดแช่ หมุน ☀)] จะยังคงใช้งานได้ แม้สวิตช์ <LOCK▶> ถูกปรับไปทางขวา (ลือคการทางานหลายหน้าที่, น.59)

RAW/JPEG : กำหนดคุณภาพของภาพด้วยปุ่มเดียว

การกดปุ่มที่กำหนดด้วยฟังก์ชันนี้จะสลับไปเป็นคุณภาพในการบันทึกภาพที่ตั้งค่าไว้ เมื่อมีการเปลี่ยนแปลงแล้ว คุณภาพในการบันทึกภาพ (JPEG/RAW) จะกะพริบในช่องมองภาพ (ทำเครื่องหมายหน้า [คุณภาพของภาพ] ใน [แสดง/ซ่อนในช่องมองภาพ]) หลังจากจบการถ่ายภาพแล้ว การกำหนดคุณภาพของภาพด้วยปุ่มเดียวจะถูกยกเลิกและคุณภาพในการบันทึกภาพจะถูกเปลี่ยนกลับไปเป็นคุณภาพเดิม

*6: บนหน้าจอการตั้งค่า โดยการกดปุ่ม <INFO.> คุณสามารถเลือกคุณภาพในการบันทึกภาพสำหรับฟังก์ชันนี้ได้

RAW/JPEG H: คุณภาพภาพด้วยปุ่มเดียว (กดแช่)

การกดปุ่มที่กำหนดด้วยฟังก์ชันนี้จะสลับไปเป็นคุณภาพในการบันทึกภาพที่ตั้งค่าไว้ เมื่อมีการเปลี่ยนแปลงแล้ว คุณภาพในการบันทึกภาพ (JPEG/RAW) จะกะพริบในช่องมองภาพ (ทำเครื่องหมายหน้า [คุณภาพของภาพ] ใน [แสดง/ซ่อนในช่องมองภาพ]) แม้หลังจากการถ่ายภาพ การกำหนดคุณภาพของภาพด้วยปุ่มเดียวจะไม่ถูกยกเลิก ในการย้อนกลับไปยังการตั้งค่าคุณภาพในการบันทึกภาพเดิม กดปุ่มที่กำหนดด้วยฟังก์ชันนี้อีกครั้ง

*6: คุณสามารถเลือกคุณภาพในการบันทึกภาพสำหรับฟังก์ชันนี้ได้โดยการกดปุ่ม <INFO.> ในหน้าจอการตั้งค่า

☑: คุณภาพของภาพ

กดปุ่ม <SET> เพื่อแสดงหน้าจอการตั้งค่าคุณภาพในการบันทึกภาพ (น.149) บนจอ LCD

🔍 หากตั้งค่า RAW หรือ RAW+JPEG สำหรับคุณภาพในการบันทึกภาพเพื่อสลับใช้งานโดย [กำหนดคุณภาพของภาพด้วยปุ่มเดียว] และ [คุณภาพภาพด้วยปุ่มเดียว (กดแช่)] หลังจากการสลับ [ลดจุดรบกวนถ่ายหลายภาพ] (น.183) จะไม่ทำงาน และ [๓: ลดจุดรบกวนจากความไวแสง ISO สูง] จะปรับใช้ [มาตรฐาน] ในการถ่ายภาพ

📷 เมื่อคุณภาพในการบันทึกภาพถูกสลับโดยใช้การกำหนดคุณภาพของภาพด้วยปุ่มเดียว คุณสามารถทำให้ <🔍> แสดงขึ้นในช่องมองภาพได้ (น.409)

📷: รูปแบบภาพ

กดปุ่ม <SET> เพื่อแสดงหน้าจอเลือกรูปแบบภาพบนจอ LCD (น.164)

☀️: เช็กระยะชัดลึก

เมื่อคุณกดปุ่มการเช็คระยะชัดลึก ค่ารับแสงจะหยุดและคุณสามารถตรวจสอบระยะชัดลึก (น.209) ได้

🔊: เริ่มใช้งานระบบป้องกันภาพสั่น IS

หากคุณกดปุ่มที่กำหนดด้วยฟังก์ชันนี้ เมื่อปรับสวิตช์ IS ของเลนส์เป็น <ON> ไว้ ระบบลดภาพสั่นของเลนส์จะทำงาน (น.55)

MENU: แสดงเมนู

กดปุ่ม <SET> เพื่อแสดงเมนูบนจอ LCD

📷: บันทึก/เรียกคืนระบบการถ่ายภาพ

คุณสามารถตั้งค่าฟังก์ชันในการถ่ายภาพหลักด้วยตนเอง เช่น ความเร็วชัตเตอร์, ค่ารับแสง, ความไวแสง ISO, โหมดวัดแสง และโหมดเลือกพื้นที่ AF จากนั้นบันทึกลงบนกล้อง คุณจะสามารเรียกคืนและใช้การตั้งค่าฟังก์ชันในการถ่ายภาพที่บันทึกไว้แล้วและถ่ายภาพ ในขณะที่คุณกดปุ่มที่กำหนดด้วยฟังก์ชันนี้ค้างไว้เท่านั้น

*7: บนหน้าจอการตั้งค่า กดปุ่ม <INFO.> เพื่อแสดงการตั้งค่าอย่างละเอียด หมุนปุ่ม <◂> หรือ <◃> เพื่อเลือกฟังก์ชันที่จะบันทึก จากนั้นกดปุ่ม <SET> เพื่อเพิ่มเครื่องหมาย [✓] ด้านหน้า เมื่อคุณเลือกฟังก์ชันและกดปุ่ม <SET> คุณจะสามารปรับการตั้งค่า โดยการกดปุ่ม <◂> คุณสามารถย้อนการตั้งค่ากลับไปค่าเริ่มต้นได้ การตั้งค่าปัจจุบันของกล้องจะถูกบันทึกโดยการเลือก [บันทึกการตั้งค่าปัจจุบัน] ในการบันทึกจุด AF โปรดดูหน้า 418



☑.3: ตั้งการควบคุมด้วยตนเอง *

▶: เล่นภาพ

กดปุ่ม <SET> เพื่อดูภาพ

🔍: ขยาย/ย่อ (กด SET หมุน 🌞)

กด <SET> เพื่อขยายหรือย่อภาพที่บันทึกบนการ์ด ดูหน้า 330 สำหรับขั้นตอนการทำงาน ระหว่างการถ่ายภาพแบบ Live View หรือภาพเคลื่อนไหว (ยกเว้น 'L'+การติดตาม) คุณสามารถขยายภาพ (น.274, 275) ได้

☰: วงรอบ: • ISO/ชับเคลื่อนไหว • AF/WB •

การกดปุ่ม <M-Fn> จะเปลี่ยนฟังก์ชันที่สามารถตั้งค่าได้ด้วยลำดับดังนี้:

 • ISO → DRIVE • AF → WB • 

UNLOCK ☑: ปลดล็อคขณะกดปุ่มค้างไว้

แม้ว่าเมื่อสวิตช์ <LOCK▶> ถูกปรับไปทางด้านขวา คุณจะสามารใช้ปุ่มและปุ่มหมุนควบคุมของกล้องที่ถูกจำกัดไว้โดย [☑.3: ล็อคหลายหน้าที่] ในขณะที่คุณกดปุ่มเข้าระยะชัดลึกค้างไว้เท่านั้น

☰: ตั้งค่าระบบแฟลช

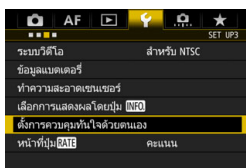
การกดปุ่ม <SET> จะแสดงหน้าจอการตั้งค่าระบบแฟลช

OFF: ไม่มีหน้าที่ (ไม่ใช้งาน)

ใช้การตั้งค่านี้เมื่อคุณไม่ต้องการกำหนดฟังก์ชันไปยังปุ่มใดๆ

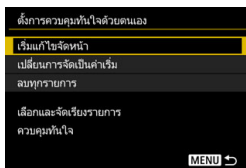
ตั้งการควบคุมทันทใจด้วยตนเอง

บนหน้าจอควบคุมทันทใจมาตรฐาน (น.60) ฟังก์ชันในการถ่ายภาพที่กำหนดไว้ให้จะแสดงขึ้นในรูปแบบการจัดหน้าแบบเริ่มต้น บนหน้าจอควบคุมทันทใจแบบกำหนดเอง คุณสามารถกำหนดหน้าจอด้วยฟังก์ชันการถ่ายภาพและการจัดหน้าจอตลอดการได้เอง คุณสมบัตินี้เรียกว่า "ตั้งการควบคุมทันทใจด้วยตนเอง" หน้านี้จะอธิบายถึงวิธีการเปลี่ยนการจัดหน้าจอตกลงด้วยตนเอง หน้า 61 อธิบายถึงวิธีการใช้หน้าจอควบคุมทันทใจ และหน้า 442 จะอธิบายวิธีการแสดงหน้าจอควบคุมทันทใจแบบกำหนดเอง

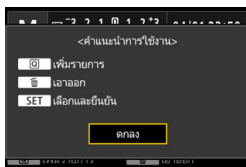


1 เลือก [ตั้งการควบคุมทันทใจด้วยตนเอง]

- ภายใต้แท็บ [F3] เลือก [ตั้งการควบคุมทันทใจด้วยตนเอง] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



2 เลือก [เริ่มแก้ไขจัดหน้า]

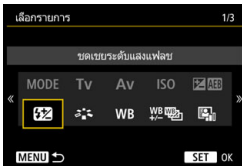


3 อ่านขั้นตอนการทำงานและเลือก [ตกลง]

- **Q** : เพิ่มรายการ
- **W** : เอาออก
- **SET** : เลือกและยืนยัน

- รายการที่จะปรากฏบนหน้าจอเริ่มต้นแสดงอยู่ทางด้านซ้าย





4 เพิ่มรายการ

- กดปุ่ม <Q>
- หมุนปุ่ม <☉> หรือใช้ <☼> เพื่อเลือกรายการที่จะเพิ่ม จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- หากต้องการนำรายการออก ให้เลือกรายการนั้น จากนั้นกดปุ่ม <☹> หรือเลือก [ลบทุกรายการ] ในขั้นตอนที่ 2
- สำหรับรายการที่คุณสามารถเลือกขนาดไอคอนได้ หมุนปุ่ม <☉> หรือใช้ <☼> เพื่อเลือกขนาด จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- สำหรับรายการที่สามารถจัดตำแหน่งและขนาดที่แสดง โปรดดูหน้า 430



5 จัดตำแหน่งรายการ

- ใช้ <☼>, <☉> หรือ <☼> เพื่อย้ายรายการ (ในกรอบที่มีสามเหลี่ยมชี้) ไปยังตำแหน่งที่ต้องการ
- หากคุณต้องการเปลี่ยนขนาด ให้กดปุ่ม <INFO.> เพื่อเปลี่ยน
- กดปุ่ม <SET> เพื่อวางรายการ หากมีรายการอยู่ในตำแหน่งนั้นอยู่แล้ว รายการนั้นจะถูกเขียนทับ (ลบ)
- หากต้องการย้ายรายการไปตำแหน่งอื่น เลือกรายการนั้นและกดปุ่ม <SET> เพื่อย้าย



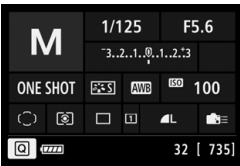
หากต้องการลบรายการทั้งหมดที่แสดงอยู่เป็นค่าเริ่มต้นก่อน ให้เลือก [ลบทุกรายการ] ในขั้นตอนที่ 2 จากนั้นข้ามไปยังขั้นตอนที่ 4

การจัดหน้าตัวอย่าง



- ทำซ้ำขั้นตอนที่ 4 และ 5 เพื่อจัดตำแหน่งรายการอื่นๆ ตามที่ต้องการ
- ในการลบรายการที่อยู่บนตำแหน่งแล้ว ให้เลือกรายการนั้นและกดปุ่ม < >

หน้าจอตัวอย่าง



6 ออกจากการตั้งค่า

- กดปุ่ม < MENU > เพื่อออกจากการตั้งค่าหน้าจอในขั้นตอนที่ 2 จะปรากฏขึ้นอีกครั้ง

7 ตรวจสอบหน้าจอการตั้งค่า

- ภายใต้ [] เลือกการแสดงผลโดยปุ่ม [] ตรวจสอบว่ามีเครื่องหมายถูกต้องตรง [ตั้งหน้าจอควบคุมทันทใจด้วยตนเอง] แล้ว (น.442)
- กดปุ่ม < > เพื่อแสดงหน้าจอควบคุมทันทใจแบบกำหนดเอง (น.442) และตรวจสอบการจัดหน้า
- กดปุ่ม < > เพื่อใช้งานหน้าจอควบคุมทันทใจ (น.61)

การรีเซ็ตหน้าจอควบคุมทันทใจแบบกำหนดเองหรือการลบทุกรายการ

การเลือก [**เปลี่ยนการจัดเป็นค่าเริ่ม**] ในขั้นตอนที่ 2 จะเปลี่ยนหน้าจอควบคุมทันทใจแบบกำหนดเองกลับไปเป็นการจัดหน้าแบบเริ่มต้นของการตั้งหน้าจอควบคุมทันทใจด้วยตนเอง (น.427)

การเลือก [**ลบทุกรายการ**] จะลบรายการที่ตั้งไว้ทั้งหมด และหน้าจอจะว่างเปล่า

รายการที่ใช้ได้และขนาดที่แสดงสำหรับการจัดหน้าจอ

(ช่องแนวตั้ง x แนวนอน)

รายการและขนาด	1x1	1x2	1x3	2x2	2x3
โหมดการถ่ายภาพ	○			○	
ความเร็วชัตเตอร์	○	○			
ค่ารับแสง	○	○			
ความไวแสง ISO	○	○			
ชดเชยแสง/ ตั้งค่าถ่ายภาพคร่อม	○	○	○		
ชดเชยระดับแสงแฟลช	○	○	○		
รูปแบบภาพ	○		○		
สมดุลแสงขาว	○	○			
ปรับ/คร่อมแสงขาว	○	○			
ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ	○				
ตั้งการควบคุมด้วยตนเอง	○				
การโฟกัสอัตโนมัติ	○	○			
เลือกจุด AF	○				○
โหมดวัดแสง	○				
โหมดขับเคลื่อน	○				
ระบบบันทึก/เลือกการ์ด	○	○		○	
วันที่/เวลา/โซน	○	○			○
ควบคุม Speedlite ภายนอก	○				
เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง	○				
ตารางในช่องมองภาพ	○				
ทำความสะอาดเซนเซอร์	○				

- ในบางรายการ จำนวนข้อมูลที่สามารแสดงและฟังก์ชันที่สามารถตั้งค่าได้สำหรับการควบคุมหัวใจอาจแตกต่างกันไปเนื่องจากขนาดที่แสดง
- ไม่สามารถวางรายการซ้ำกันในหลายตำแหน่งบนหน้าจ

การตั้งค่าโหมด <A⁺> และเงื่อนไขการแสดง

คุณยังสามารถตั้งค่าการควบคุมทันทีแบบกำหนดเองและแสดงหน้าจอควบคุมทันทีแบบกำหนดเองได้ในโหมด <A⁺>

อย่างไรก็ตาม ฟังก์ชันเช่น [ชดเชยแสง/AEB] ที่ไม่ได้แสดงอยู่บนหน้าจอเมนูของโหมด <A⁺> จะไม่ปรากฏขึ้นบนหน้าจอควบคุมทันทีแบบกำหนดเอง นอกจากนี้ [ความไวแสง ISO] และฟังก์ชันอื่นๆ ที่ไม่สามารถตั้งค่าด้วยหน้าจอควบคุมทันทีในโหมด <A⁺> จะจางเป็นสีเทา

- **ไม่แสดง**

ชดเชยแสง/AEB, ชดเชยแสงแฟลช, ปรับ/คร่อมแสงขาว, ตั้งการควบคุมด้วยตนเอง, ควบคุม Speedlite ภายนอก, เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง

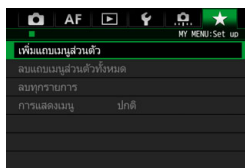
- **จางเป็นสีเทา** (ไม่สามารถตั้งค่าด้วยหน้าจอควบคุมทันที)

ความเร็วชัตเตอร์, ค่ารับแสง, ความไวแสง ISO, รูปแบบภาพ, สมดุลแสงขาว, ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ, การทำงานของ AF, การเลือกจุด AF, โหมดวัดแสง

MENU การบันทึกเมนูส่วนตัว ☆

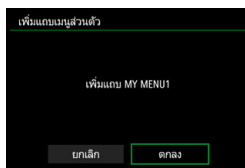
ภายใต้แท็บเมนูส่วนตัว คุณสามารถบันทึกรายการเมนูและการตั้งค่าระบบส่วนตัวที่คุณสามารถปรับเปลี่ยนการตั้งค่าได้อย่างเสมอ คุณสามารถตั้งชื่อและบันทึกแท็บเมนูและกดปุ่ม <MENU> เพื่อแสดงแท็บเมนูส่วนตัวก่อน

การเพิ่มแถบเมนูส่วนตัว



1 เลือก [เพิ่มแถบเมนูส่วนตัว]

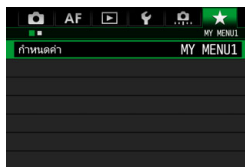
- ภายใต้แท็บ [★] ให้เลือก [เพิ่มแถบเมนูส่วนตัว] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



2 เลือก [ตกลง]

- ▶ แท็บ [MY MENU1] ถูกสร้างขึ้นแล้ว
- คุณสามารถสร้างได้มากถึงห้าแถบเมนูโดยทำซ้ำขั้นตอนที่ 1 และ 2

บันทึกรายการเมนูในแถบเมนูส่วนตัว



1 เลือก [กำหนดค่า: MY MENU*]

- หมุนปุ่ม <☀️> เพื่อเลือก [กำหนดค่า: MY MENU*] (แถบสำหรับบันทึกรายการเมนู) จากนั้นกดปุ่ม <SET>



2 เลือก [รายการที่บันทึกในเมนูส่วนตัว]



3 บันทึกรายการที่ต้องการ

- เลือกรายการที่ต้องการ จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- เลือก [ตกลง] ในกล่องโต้ตอบเพื่อยืนยัน
- คุณสามารถบันทึกได้สูงสุดหกรายการ
- หากต้องการกลับสู่หน้าจอในขั้นตอนที่ 2 ให้กดปุ่ม <MENU>

การตั้งค่าแถบเมนูส่วนตัว



คุณสามารถจัดลำดับและลบรายการในแถบเมนู และเปลี่ยนชื่อหรือลบแถบเมนู

- **จัดลำดับรายการที่บันทึก**
คุณสามารถปรับเปลี่ยนลำดับของรายการที่บันทึกไว้ในเมนูส่วนตัว เลือก [จัดลำดับรายการที่บันทึก] และเลือกรายการที่คุณต้องการเปลี่ยนลำดับ จากนั้นกดปุ่ม <SET> เมื่อ [◆] แสดงขึ้น ให้หมุนปุ่ม <◉> เพื่อปรับเปลี่ยนลำดับ จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- **ลบรายการที่เลือก / ลบทุกรายการในแถบ**
คุณสามารถลบรายการที่บันทึกรายการใดก็ได้ [ลบรายการที่เลือก] จะลบทีละรายการ และ [ลบทุกรายการในแถบ] จะลบทุกรายการที่บันทึก

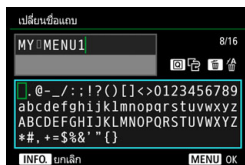
● **ลบแถบ**

คุณสามารถลบแถบเมนูส่วนตัวที่กำลังแสดงอยู่ได้ เลือก [ลบแถบ] เพื่อลบแถบ [MY MENU*]

● **เปลี่ยนชื่อแถบ**

คุณสามารถเปลี่ยนชื่อแถบเมนูส่วนตัว [MY MENU*] ได้

1 เลือก [เปลี่ยนชื่อแถบ]



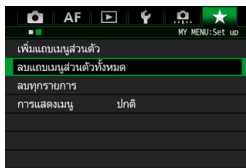
2 ป้อนข้อความ

- กดปุ่ม < [Back] > เพื่อลบอักขระที่ไม่จำเป็น
- กดปุ่ม < [Q] > ช่องข้อความจะถูกเน้นด้วยกรอบสี และสามารถใส่ข้อความได้
- ใช้งานปุ่ม < [Cursor Left] > หรือ < [Cursor Right] > เพื่อเลื่อน □ และเลือกอักขระที่ต้องการ จากนั้นกดปุ่ม < [SET] > เพื่อใส่
- คุณสามารถใส่ได้ถึง 16 อักขระ

3 ออกจากการตั้งค่า

- หลังจากใส่ข้อความ กดปุ่ม < MENU > จากนั้นเลือก [ตกลง]
- ▶ บันทึกชื่อเรียบร้อยแล้ว

การลบแถบเมนูส่วนตัวทั้งหมด / การลบทุกรายการ



คุณสามารถลบแถบเมนูส่วนตัวและรายการเมนูส่วนตัวทั้งหมดได้

● ลบแถบเมนูส่วนตัวทั้งหมด

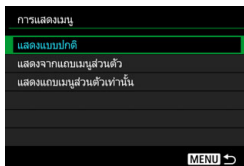
คุณสามารถลบแถบเมนูส่วนตัวทั้งหมด เมื่อคุณเลือก [ลบแถบเมนูส่วนตัวทั้งหมด] ทุกแถบตั้งแต่ [MY MENU1] ถึง [MY MENU5] จะถูกลบและแถบ [★] จะคืนสู่ค่าเริ่มต้น

● ลบทุกรายการ





คุณสามารถลบทุกรายการที่บันทึกในแถบ [MY MENU1] ถึง [MY MENU5] และเก็บแถบไว้ แถบเมนูจะยังคงอยู่ เมื่อเลือก [ลบทุกรายการ] ทุกรายการที่บันทึกในแถบที่สร้างขึ้นจะถูกลบ

🔊 หากคุณทำการ [ลบแถบ] หรือ [ลบแถบเมนูส่วนตัวทั้งหมด] ชื่อของแถบที่เปลี่ยนใหม่ด้วย [เปลี่ยนชื่อแถบ] จะถูกลบเช่นกัน

การตั้งค่าการแสดงเมนู

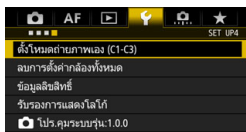


คุณสามารถเลือก [การแสดงผลเมนู] เพื่อตั้งค่า หน้าจอเมนูที่จะขึ้นมาเป็นหน้าจอแรกเมื่อคุณกดปุ่ม <MENU>

- **แสดงแบบปกติ**
แสดงหน้าจอเมนูสุดท้ายที่แสดง
- **แสดงจากแถบเมนูส่วนตัว**
แสดงด้วยแถบ [★] ที่เลือก
- **แสดงแถบเมนูส่วนตัวเท่านั้น**
เฉพาะแถบ [★] เท่านั้นที่จะแสดง (แถบ , AF, ,  และ  จะไม่แสดงขึ้น)

☑: การบันทึกค่าการตั้งโหมดถ่ายภาพเอง ☆

คุณสามารถบันทึกการตั้งค่ากล้องปัจจุบัน เช่น โหมดการถ่ายภาพ ฟังก์ชันของเมนู และการตั้งค่าระบบส่วนตัว เป็นตั้งโหมดถ่ายภาพเองในตำแหน่งของปุ่มโหมด <☑>, <☒> และ <☓>

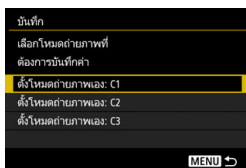


1 เลือก [ตั้งโหมดถ่ายภาพเอง (C1-C3)]

- ภายใต้แท็บ [☒] เลือก [ตั้งโหมดถ่ายภาพเอง (C1-C3)] จากนั้นกดปุ่ม <☓>



2 เลือก [บันทึก]



3 บันทึกการตั้งโหมดถ่ายภาพเอง

- เลือกการตั้งโหมดถ่ายภาพเองที่จะบันทึก จากนั้นกดปุ่ม <☓>
- เลือก [ตกลง] ในกล่องโต้ตอบเพื่อยืนยัน
- ▶ การตั้งค่ากล้อง (น.438-439) จะถูกบันทึกในตำแหน่งปุ่มโหมด C*

การอัปเดตซอฟต์แวร์

หากคุณเปลี่ยนการตั้งค่าในขณะที่ถ่ายภาพในโหมด <☑>, <☒> หรือ <☓> การตั้งโหมดถ่ายภาพเองที่เกี่ยวข้องจะถูกอัปเดตโดยอัตโนมัติตามการตั้งค่าที่เปลี่ยนแปลงไป ในการใช้งานการอัปเดตซอฟต์แวร์ ในขั้นตอนที่ 2 ให้ตั้งค่า [ปรับปรุงค่าอัตโนมัติ] เป็น [ใช้งาน]

การยกเลิกตั้งโหมดถ่ายภาพเองที่บันทึก

ในขั้นตอนที่ 2 หากคุณเลือก [ลบการตั้งค่า] การตั้งค่าของโหมดนั้นๆ จะย้อนกลับไปเป็นค่าเริ่มต้นที่ไม่มีการบันทึกตั้งโหมดถ่ายภาพเองไว้

การตั้งค่าที่จะบันทึก

● ฟังก์ชันการถ่ายภาพ

โหมดการถ่ายภาพ, ความเร็วชัตเตอร์, ค่ารูรับแสง, ความไวแสง ISO, การทำงานของ AF, โหมดเลือกพื้นที่ AF, จุด AF, โหมดขับเคลื่อน, โหมดวัดแสง, ปริมาณการชดเชยแสง, ปริมาณการชดเชยระดับแสงแฟลช

● ฟังก์ชันของเมนู

[**☑1**] คุณภาพของภาพ, ระยะเวลาแสดงภาพ, เสียงเตือน, ลั่นชัตเตอร์ขณะไม่มีการ์ด, แกไขความคลาดเคลื่อนของเลนส์, ส่องแสงไฟแฟลช, วัดแสงแฟลช E-TTL II, ความเร็วซิงค์แฟลชในโหมด Av

[**☑2**] ชดเชยแสง/AEB, การตั้งค่าความไวแสง ISO, ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ, สมดุลแสงขาว, สมดุลแสงขาวกำหนดเอง, ปรับ/ক্রমসংস্কার, พิกัดสี

[**☑3**] รูปแบบภาพ, ลดจุดรบกวนจากการเปิดชัตเตอร์นาน, ลดจุดรบกวนจากความไวแสง ISO สูง, เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง, ถ่ายภาพซ้อน (การตั้งค่า), โหมด HDR (การตั้งค่า)

[**☑4**] ตั้งช่วงเวลาถ่าย, ตั้งเวลาค้างชัตเตอร์, ถ่ายลดแสงวูบวาบ, ถ่ายภาพโดยลือคกระจกขึ้น, ตัดขอบ/อัตราส่วนภาพ

[**☑5 (ถ่ายภาพแบบ LIVE VIEW)**]

ถ่ายภาพแบบ LIVE VIEW, วิธีโฟกัสอัตโนมัติ, AF ต่อเนื่อง, แสดงตาราง, จำลองระดับแสง


[**☑6 (ถ่ายภาพแบบ LIVE VIEW)**]

ถ่ายภาพLVแบบเงียบ, ระยะเวลาวัดแสง

[**☑4 (ภาพเคลื่อนไหว)**]


Servo AF ภาพเคลื่อนไหว, วิธีโฟกัสอัตโนมัติ, แสดงตาราง, ขนาดบันทึกภาพเคลื่อนไหว, บันทึกเสียง

[**☑5 (ภาพเคลื่อนไหว)**]

ถ่ายภาพLVแบบเงียบ, ระยะเวลาวัดแสง, เวลาบันทึกภาพเคลื่อนไหว, เวลาดูภาพเคลื่อนไหว, ควบคุมแบบเงียบ, หน้าทีปุม , ภาพเคลื่อนไหวย่นเวลา (การตั้งค่า)

[**AF1**] Case 1, Case 2, Case 3, Case 4, Case 5, Case 6

[**AF2**] ระบุค่า AI servo ของภาพแรก, ระบุค่า AI servo ของภาพสอง

- [**AF3**] MF อีเล็กทรอนิกส์สำหรับเลนส์, เปิดแสงไฟช่วยปรับโฟกัส, ระบุค่าถ่าย AF ครั้งเดียว
- [**AF4**] ระบบขับเคลื่อนเลนส์เมื่อปรับ AF ไม่ได้, จุด AF ที่เลือกได้, เลือกโหมดเลือกพื้นที่ AF, วิธีเลือกพื้นที่ AF, จุด AF ตามแนวภาพ, จุด AF เริ่มต้น (○) AI Servo AF, เลือกจุด AF อัตโนมัติ: EOS iTR AF
- [**AF5**] รูปแบบเลือกจุด AF เอง, แสดงจุด AF ระหว่างปรับโฟกัส, แสดงแสงสว่างในช่องมองภาพ, ปรับละเอียด AF
- [**▶2**] สไลด์โชว์ (การตั้งค่า), ข้ามภาพด้วยปุ่ม 
- [**▶3**] เดือนบริเวณสว่างโพลง, แสดงจุด AF, ตารางดูภาพ, ฮิสโตแกรม, เวลาดูภาพเคลื่อนไหว, ขยายภาพ (ประมาณ)
- [**♀1**] หมายเลขไฟล์ภาพ, หมุนภาพอัตโนมัติ, การตั้งค่า Eye-Fi
- [**♀2**] ปิดสวิตช์อัตโนมัติ, ความสว่างจอ LCD, การแสดงช่องมองภาพ
- [**♀3**] ทำงานอัตโนมัติ, เลือกการแสดงผลโดยปุ่ม **INFO**, หน้าที่ปุ่ม **RATE**
- [**☼.1**] ระดับขั้นในการตั้งค่าระดับแสง, ระดับขั้นในการตั้งค่าความไวแสง ISO, ยกเลิกถ่ายพร้อมอัตโนมัติ, ลำดับถ่ายพร้อม, จำนวนภาพถ่ายพร้อม, เลื่อนค่าเอง, แสดงคงเดิมสำหรับรูรับแสงใหม่
- [**☼.2**] ตั้งขอบเขตความเร็วชัตเตอร์, ตั้งขอบเขตรูรับแสง
- [**☼.3**] ทิศทางปุ่มหมุนขณะตั้งค่า Tv/Av, ล็อคหลายหน้าที่, ตั้งการควบคุมด้วยตนเอง, เพิ่มข้อมูลตัดขอบภาพ, ค่าเริ่มต้นของปุ่มลบ, หดเลนส์กลับเมื่อปิดกล้อง



การตั้งค่าเมนูส่วนตัวจะไม่ถูกบันทึกภายใต้การตั้งโหมดถ่ายภาพเอง



- แม้ว่าปุ่มโหมดจะถูกตั้งค่าเป็น < **41** >, < **42** > หรือ < **43** > คุณยังสามารถเปลี่ยนการตั้งค่าฟังก์ชันการถ่ายภาพและการตั้งค่าเมนู
- โดยการกดปุ่ม < **INFO** > คุณสามารถตรวจสอบได้ว่าโหมดการถ่ายภาพใดบันทึกอยู่ภายใต้ < **41** >, < **42** > และ < **43** > (น.442-444)

14

อ้างอิง

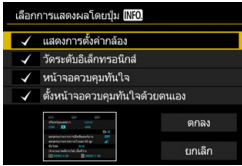
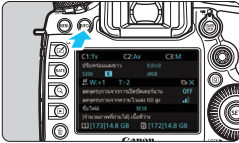
บทนี้ได้ให้ข้อมูลอ้างอิงเกี่ยวกับคุณสมบัติของกล่อง อุปกรณ์เสริมระบบ ฯลฯ



การรับรองโลโก้

เลือก [๕4: รับรองการแสดงโลโก้] และกดปุ่ม <SET> เพื่อแสดงโลโก้ต่างๆ ที่กล่องมีการรับรอง การรับรองโลโก้อื่นๆ สามารถพบได้ในคู่มือการใช้งานนี้ บนตัวกล่อง และบนบรรจุภัณฑ์ของกล่อง

ฟังก์ชันปุ่ม INFO.



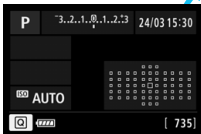
เมื่อกดปุ่มพร้อมถ่ายภาพ การกดปุ่ม <INFO.> จะเปลี่ยนการแสดงผลหน้าจอต่อไปนี้: การตั้งค่ากล้อง, วัตถุประสงค์อิเล็กทรอนิกส์ (น.75), หน้าจอควบคุมทันที (น.60) และหน้าจอควบคุมทันทีแบบกำหนดเอง (น.427)

ภายใต้แท็บ [F3] [เลือกการแสดงผลโดยปุ่ม INFO] จะช่วยให้คุณเลือกตัวเลือกที่แสดงเมื่อกดปุ่ม <INFO.>

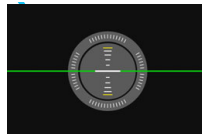
- เลือกตัวเลือกการแสดงผลที่ต้องการ แล้วกดปุ่ม <SET> เพื่อเพิ่มเครื่องหมาย [✓]
- หลังจากทำการเลือกเสร็จเรียบร้อยแล้ว ให้เลือก [ตกลง]



การตั้งค่ากล้อง



หน้าจอบนจอควบคุมทันทีแบบกำหนดเอง



ตัววัดระดับอิเล็กทรอนิกส์



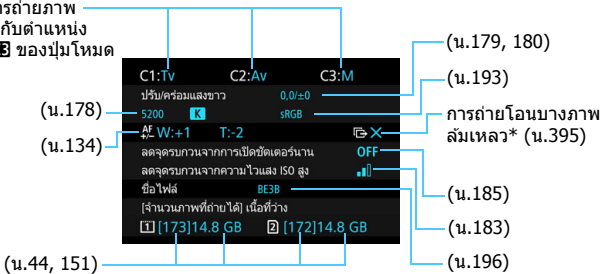
หน้าจอบนจอควบคุมทันทีแบบกำหนดเอง



- หากคุณเปิดกล้องในขณะที่ระดับอิเล็กทรอนิกส์ หน้าจอควบคุมทันที หรือหน้าจอควบคุมทันทีแบบกำหนดเองแสดงอยู่ หน้าจอเดียวกันนี้จะแสดงขึ้นเมื่อคุณเปิดกล้องอีกครั้ง ในการยกเลิก ให้กดปุ่ม <INFO.> ซ้ำๆ จนกว่าหน้าจอจะว่างเปล่า จากนั้นจึงปิดสวิตช์กล้อง
- โปรดทราบว่าคุณจะไม่สามารถเอาเครื่องหมาย [✓] ออกพร้อมกันทั้งสี่ตัวเลือกการแสดงผล
- หน้าจอตัวอย่างของ [แสดงการตั้งค่ากล้อง] จะแสดงเป็นภาษาอังกฤษสำหรับทุกภาษา
- แม้ว่าคุณยกเลิกการเลือกให้ไม่ต้องแสดง [วัดระดับอิเล็กทรอนิกส์] แต่การวัดระดับอิเล็กทรอนิกส์จะยังคงแสดงขึ้นมาได้ระหว่างการถ่ายภาพแบบ Live View และการถ่ายภาพเคลื่อนไหวเมื่อคุณกดปุ่ม <INFO.>
- ในขณะที่หน้าจอควบคุมทันทีหรือหน้าจอควบคุมทันทีแบบกำหนดเองแสดงอยู่ การกดปุ่ม <Q> จะทำให้คุณสามารถตั้งค่าฟังก์ชันด้วยการควบคุมทันที (น.61)

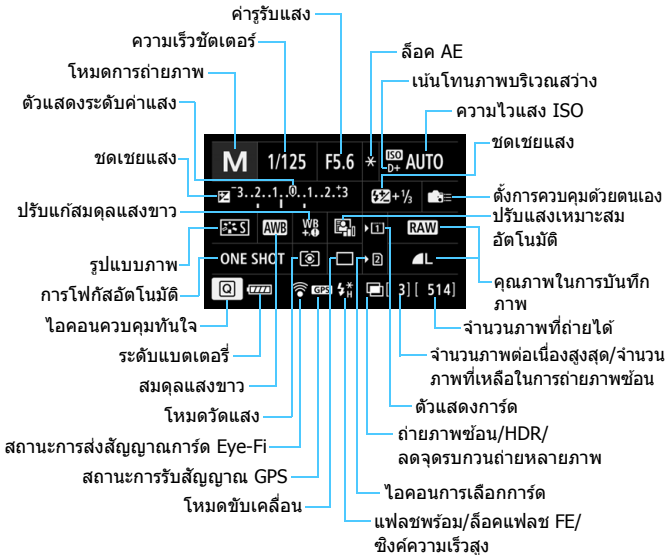
การตั้งค่ากล้อง

โหมดการถ่ายภาพ
ที่บันทึกกับตำแหน่ง
[C1] [C2] [C3] ของปุ่มโหมด
(น.437)



* ไอคอนนี้จะแสดงขึ้นมาเมื่อการถ่ายโอนบางภาพล้มเหลว

หน้าจอบทความทันที

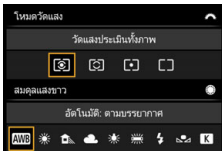


หน้าจอบทความทันทีแบบกำหนดเอง

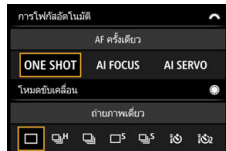
สำหรับหน้าจอบทความทันทีแบบกำหนดเอง โปรดดูหน้า 427

ฟังก์ชันปุ่มสำหรับการควบคุมทันทีและ หน้าจอควบคุมทันทีแบบกำหนดเอง

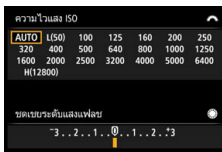
เมื่อคุณกดปุ่ม <WB•☉>, <DRIVE•AF>, <ISO•ISO> หรือ <☐> หน้าจอการตั้งค่าจะแสดงขึ้นและคุณสามารถใช้ <☀️>, <🕒>, <⚙️> หรือ <M-Fn> เพื่อตั้งค่าฟังก์ชันอื่นๆ ได้



โหมดวัดแสง / สมดุลแสงขาว



การโฟกัสอัตโนมัติ / โหมดขับเคลื่อน



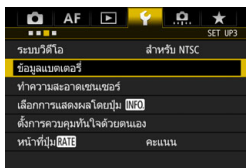
ความไวแสง ISO /
ขีดเขยระดับแสงแฟลช



เลือกจุด AF

MENU การตรวจสอบข้อมูลแบตเตอรี่

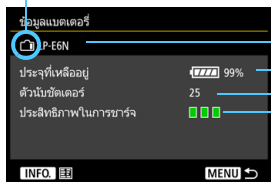
คุณสามารถตรวจสอบสถานะของแบตเตอรี่ได้บนจอ LCD แบตเตอรี่แพ็ค รุ่น LP-E6N/LP-E6 แต่ละก่อนมีหมายเลขผลิตภัณฑ์ที่แตกต่างกัน และคุณสามารถบันทึกแบตเตอรี่หลายก้อนเข้ากับกล้องได้ เมื่อคุณใช้คุณสมบัตินี้ คุณสามารถตรวจสอบประจุที่เหลืออยู่โดยประมาณและประวัติการใช้งานของแบตเตอรี่ที่บันทึกได้



เลือก [ข้อมูลแบตเตอรี่]

- ภายใต้แท็บ [43] เลือก [ข้อมูลแบตเตอรี่] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ▶ หน้าจอข้อมูลแบตเตอรี่จะปรากฏขึ้นมา

ตำแหน่งของแบตเตอรี่



รุ่นแบตเตอรี่หรือพลังงานจากปลั๊กไฟภายในบ้านที่ใช้

ตัวแสดงระดับแบตเตอรี่ (น.48) จะแสดงขึ้นพร้อมกับระดับแบตเตอรี่ที่เหลือที่แสดงเพิ่มขึ้นทีละ 1%

จำนวนภาพที่ถ่ายด้วยแบตเตอรี่ปัจจุบัน ตัวเลขจะเริ่มใหม่หากชาร์จแบตเตอรี่

ระดับประสิทธิภาพในการชาร์จของแบตเตอรี่จะแสดงเป็นสามระดับ

■■■ (สีเขียว): ประสิทธิภาพในการชาร์จของแบตเตอรี่ดี

■■ (สีเขียว): ประสิทธิภาพในการชาร์จของแบตเตอรี่ลดลงเล็กน้อย

■ (สีแดง): แนะนำให้ซื้อแบตเตอรี่ใหม่

⚠ แนะนำให้ใช้แบตเตอรี่แพ็ค รุ่น LP-E6N/LP-E6 แทนของแคนนอน หากคุณใช้แบตเตอรี่ที่ไม่ใช่ผลิตภัณฑ์ของแท่งของแคนนอน กล้องอาจไม่สามารถทำงานได้อย่างเต็มประสิทธิภาพหรือทำงานผิดปกติ

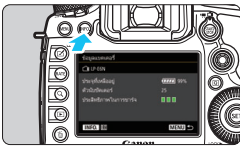
- ตัวนับชัตเตอร์คือจำนวนของภาพหนึ่งที่ถ่าย (ไม่นับภาพเคลื่อนไหว)
- ข้อมูลแบตเตอรี่จะแสดงขึ้นเช่นกันเมื่อใช้แบตเตอรี่แพ็ค รุ่น LP-E6N/LP-E6 กับกริปแบตเตอรี่ รุ่น BG-E11 (แยกจำหน่าย) หากใช้แบตเตอรี่ AA/R6 เฉพาะระดับแบตเตอรี่ที่เหลืออยู่เท่านั้นที่จะแสดง



หากมีข้อความแสดงข้อผิดพลาดของการสื่อสารกับแบตเตอรี่แสดงขึ้นมา ให้ปฏิบัติตามคำแนะนำจากข้อความ

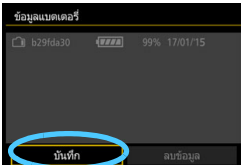
การบันทึกแบตเตอรี่เข้ากับกล่อง

คุณสามารถบันทึกแบตเตอรี่ รุ่น LP-E6N/LP-E6 เข้ากับกล่องได้มากถึงหกก่อนในการบันทึกแบตเตอรี่หลายก้อนกับกล่อง ให้ปฏิบัติตามขั้นตอนด้านล่างกับแบตเตอรี่แต่ละก้อน



1 กดปุ่ม <INFO.>

- กดปุ่ม <INFO.> ในหน้าจอข้อมูลแบตเตอรี่ที่แสดงขึ้น
- ▶ หน้าจอประวัติแบตเตอรี่จะปรากฏขึ้นมา
- ▶ หากยังไม่ได้นบันทึก แบตเตอรี่จะเป็นสีเทา



2 เลือก [บันทึก]

- ▶ กล่องโต้ตอบเพื่อยืนยันจะปรากฏขึ้น

3 เลือก [ตกลง]

- ▶ แบตเตอรี่จะถูกบันทึกและหน้าจอประวัติแบตเตอรี่จะปรากฏขึ้นอีกครั้ง
- ▶ หมายเลขแบตเตอรี่ที่เคยเป็นสีเทาจะแสดงเป็นสีขาว
- กดปุ่ม <MENU> หน้าจอข้อมูลแบตเตอรี่จะปรากฏขึ้นอีกครั้ง

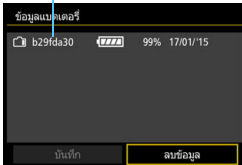


- จะไม่สามารถบันทึกแบตเตอรี่ได้หากมีกริปแบตเตอรี่ รุ่น BG-E11 (แยกจำหน่าย) ที่ใช้แบตเตอรี่ AA/R6 ติดอยู่ หรือกล่องใช้พลังงานจากอุปกรณ์ต่อไฟ DC รุ่น DR-E6 (แยกจำหน่าย) และอะแดปเตอร์ไฟฟ้า AC รุ่น AC-E6N (แยกจำหน่าย)
- เมื่อบันทึกแบตเตอรี่ครบหกก้อนแล้วจะไม่สามารถเลือก [บันทึก] ได้ ในการลบข้อมูลแบตเตอรี่ที่ไม่จำเป็น โปรดดูหน้า 449

การติดป้ายหมายเลขผลิตภัณฑ์บนแบตเตอรี่

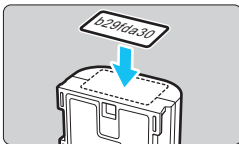
จะเป็นการสะดวกกว่าหากติดหมายเลขผลิตภัณฑ์บนแบตเตอรี่แพ็ค รุ่น LP-E6N/LP-E6 แต่ละก้อนที่บันทึกด้วยป้ายที่มีจำหน่ายทั่วไป

หมายเลขผลิตภัณฑ์



1 เขียนหมายเลขผลิตภัณฑ์ลงบนป้าย

- เขียนหมายเลขผลิตภัณฑ์ที่แสดงบนหน้าจอประวัติแบตเตอรี่ลงบนป้ายขนาดประมาณ 25 มม. x 15 มม. / 1.0 นิ้ว x 0.6 นิ้ว



2 ถอดแบตเตอรี่ออกและติดป้าย

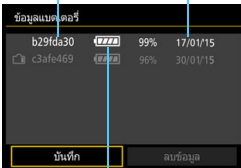
- ปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล่องไปที่ <OFF>
- เปิดฝาปิดช่องใส่แบตเตอรี่และถอดแบตเตอรี่ออก
- ติดป้ายตามที่แสดงในภาพประกอบ (บนด้านที่ไม่มีขั้วไฟฟ้า)
- ทำซ้ำขั้นตอนนี้กับแบตเตอรี่ทุกก้อนเพื่อให้คุณสามารถเห็นหมายเลขผลิตภัณฑ์ได้อย่างง่ายดาย

- อย่าติดป้ายบนส่วนอื่นนอกจากที่แสดงในภาพประกอบในขั้นตอนที่ 2 มิฉะนั้นป้ายที่ติดผิดที่อาจทำให้ใส่แบตเตอรี่ได้ยากขึ้นหรือทำให้ไม่สามารถเปิดกล่องได้
- หากคุณใช้กริปแบตเตอรี่ รุ่น BG-E11 (แยกจำหน่าย) ป้ายอาจลอกออกหากคุณมีการใส่และถอดแบตเตอรี่ซ้ำๆ หากป้ายหลุดลอก ให้ติดป้ายใหม่

การตรวจสอบประจุที่เหลืออยู่ของแบตเตอรี่ที่บันทึก

คุณสามารถตรวจสอบประจุที่เหลืออยู่ของแบตเตอรี่ (แม้ไม่ได้ใส่ไว้) และครั้งสุดท้ายที่ใช้

หมายเลขผลิตภัณฑ์ วันที่ใช้ล่าสุด



ประจุที่เหลืออยู่ของ
แบตเตอรี่

หาหมายเลขผลิตภัณฑ์

- ดูป้ายหมายเลขผลิตภัณฑ์ของแบตเตอรี่แล้วหาหมายเลขผลิตภัณฑ์บนหน้าจอประวัติแบตเตอรี่
- คุณสามารถตรวจสอบประจุที่เหลืออยู่และวันที่ที่ใช้ครั้งล่าสุดของแบตเตอรี่นั้น

การลบข้อมูลแบตเตอรี่ที่บันทึกไว้

1 เลือก [ลบข้อมูล]

- ปฏิบัติตามขั้นตอนที่ 2 ในหน้า 447 เพื่อเลือก [ลบข้อมูล] จากนั้นกดปุ่ม $\langle \text{SET} \rangle$

2 เลือกข้อมูลแบตเตอรี่ที่จะลบ

- เลือกข้อมูลแบตเตอรี่ที่จะลบ จากนั้นกดปุ่ม $\langle \text{SET} \rangle$
- [✓] จะปรากฏขึ้น
- ในการลบข้อมูลของแบตเตอรี่ก่อนอื่น ให้ทำซ้ำขั้นตอนนี้

3 กดปุ่ม $\langle \text{EXIT} \rangle$

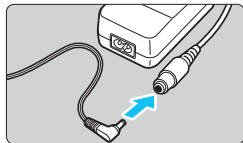
- กล่องโต้ตอบเพื่อยืนยันจะปรากฏขึ้น

4 เลือก [ตกลง]

- ข้อมูลแบตเตอรี่จะถูกลบ และหน้าจอในขั้นตอนที่ 1 จะปรากฏขึ้นอีกครั้ง

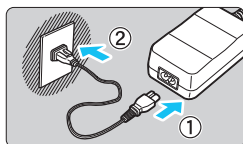
การใช้พลังงานจากปลั๊กไฟภายในบ้าน

คุณสามารถให้พลังงานกับตัวกล้องโดยต่อไฟฟ้าจากเต้ารับภายในบ้านด้วยอุปกรณ์ต่อไฟ DC รุ่น DR-E6 และอะแดปเตอร์ไฟฟ้า AC รุ่น AC-E6N (แยกจำหน่ายทั้งคู่)



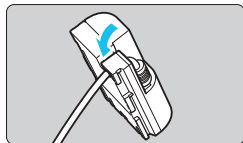
1 เสียบปลั๊กอุปกรณ์ต่อไฟ DC

- เสียบปลั๊กอุปกรณ์ต่อไฟ DC เข้ากับอะแดปเตอร์ไฟฟ้า AC



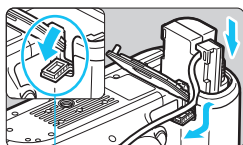
2 เสียบสายไฟ

- เสียบสายไฟตามที่แสดงในภาพประกอบ
- หลังใช้งานกล้องเสร็จสิ้นแล้ว ให้ถอดปลั๊กไฟออกจากเต้ารับ



3 วางสายไฟลงในช่อง

- สอดสายของอุปกรณ์ต่อไฟ DC ลงในช่องอย่างระมัดระวังไม่ให้สายเสียหาย



ช่องเสียบสายอุปกรณ์ต่อไฟ DC

4 ใส่อุปกรณ์ต่อไฟ DC

- เปิดฝาปิดช่องใส่แบตเตอรี่และเปิดฝาปิดช่องเสียบสายอุปกรณ์ต่อไฟ DC
- ใส่อุปกรณ์ต่อไฟ DC อย่างระมัดระวังจนลงล็อก และสอดสายผ่านลงไปในห้องปิดฝาครอบ

⚠ อย่านเสียบหรือถอดสายไฟหรืออุปกรณ์ต่อไฟ DC ในขณะที่ตั้งสวิตช์เปิด/ปิดกล้องเป็น <ON>

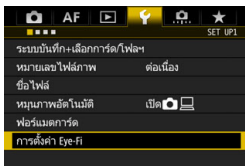
📶 การใช้การ์ด Eye-Fi

เมื่อตั้งค่าการ์ด Eye-Fi ที่มีจำหน่ายทั่วไปจนเสร็จแล้ว คุณสามารถถ่ายโอนภาพที่ถ่ายไปยังคอมพิวเตอร์ได้โดยอัตโนมัติ หรืออัปโหลดภาพไปยังบริการออนไลน์ผ่านระบบ LAN แบบไร้สายได้

การถ่ายโอนภาพเป็นฟังก์ชันของการ์ด Eye-Fi สำหรับวิธีการติดตั้งและใช้งานการ์ด Eye-Fi หรือแก้ปัญหาเกี่ยวกับการถ่ายโอนภาพ โปรดดูคู่มือการใช้งานการ์ด Eye-Fi หรือติดต่อผู้ผลิตการ์ด

❗ **กล่องรุ่นนี้ไม่รับประกันการสนับสนุนฟังก์ชันการ์ด Eye-Fi (รวมถึงการถ่ายโอนแบบไร้สาย) ในกรณีที่การ์ด Eye-Fi มีปัญหา โปรดตรวจสอบกับผู้ผลิตการ์ด แจ้งให้ทราบเพิ่มเติมว่าคุณต้องขอรับการอนุมัติเพื่อใช้งานการ์ด Eye-Fi ในบางประเทศหรือบางภูมิภาค และจะไม่อนุญาตให้ใช้การ์ดหากไม่ได้รับการอนุมัติ หากไม่แน่ใจว่าพื้นที่ของคุณได้รับอนุมัติให้ใช้การ์ดได้หรือไม่ โปรดตรวจสอบกับผู้ผลิตการ์ด**

1 เสียบการ์ด Eye-Fi (น.43)



2 เลือก [การตั้งค่า Eye-Fi]

- ภายใต้แท็บ [Y 1] เลือก [การตั้งค่า Eye-Fi] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- เมนูนี้จะปรากฏต่อเมื่อเสียบการ์ด Eye-Fi เข้ากับกล่องเท่านั้น

3 เปิดใช้งานการส่งสัญญาณ Eye-Fi

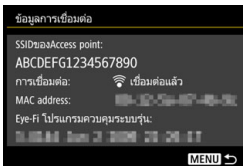
- เลือก [การส่ง Eye-Fi] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- เลือก [ใช้งาน] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- หากคุณตั้งค่าเป็น [ปิด] จะไม่มีการส่งสัญญาณอัตโนมัติแม้ว่าจะเสียบการ์ด Eye-Fi อยู่ก็ตาม (ไอคอนสถานะการส่งสัญญาณ 📶)





4 แสดงข้อมูลการเชื่อมต่อ

- เลือก [ข้อมูลการเชื่อมต่อ] จากนั้น กดปุ่ม <SET>



5 ตรวจสอบ [SSID ของ Access point:]

- ตรวจสอบว่ามี Access Point แสดงใน [SSID ของ Access point:] หรือไม่
- อีกทั้งคุณยังสามารถตรวจสอบ MAC address และรุ่นโปรแกรมควบคุมระบบของการ์ด Eye-Fi ได้
- กดปุ่ม <MENU> เพื่อออกจากเมนู

6 ถ่ายภาพ





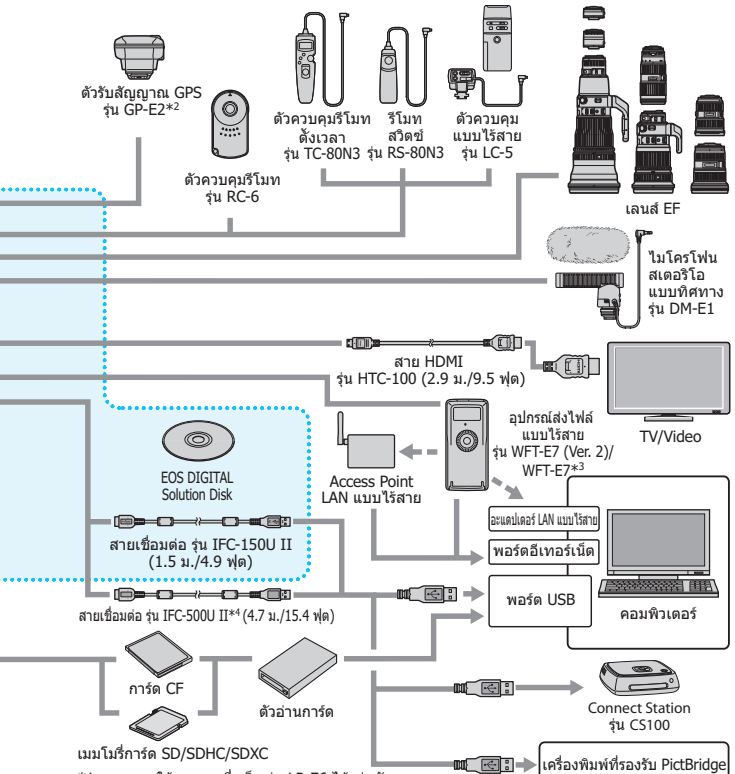
สถานะการส่งสัญญาณ

- ▶ เมื่อภาพถูกถ่ายโอนแล้ว ไอคอน [📶] จะเปลี่ยนจากสีเทา (ไม่เชื่อมต่อ) ไปเป็นหนึ่งในไอคอนด้านล่าง
- ส่วนภาพที่ถ่ายโอนแล้ว [📷] จะแสดงอยู่ในหน้าจอแสดงข้อมูลการถ่ายภาพ (น.323)

- 📶 (สีเทา) ไม่ได้เชื่อมต่อ : ไม่มีการเชื่อมต่อกับ Access Point
- 📶 (กะพริบ) กำลังเชื่อมต่อ : กำลังเชื่อมต่อกับ Access Point
- 📶 (สว่าง) เชื่อมต่อแล้ว : เชื่อมต่อกับ Access Point สำเร็จแล้ว
- 📶 (↑) กำลังโอนภาพ... : อยู่ในระหว่างการโอนภาพไปยัง Access Point

ข้อควรระวังสำหรับการใช้การ์ด Eye-Fi

- หาก “” แสดงขึ้น หมายถึงมีข้อผิดพลาดเกิดขึ้นขณะเรียกข้อมูลการ์ด ให้ปิดและเปิดสวิตช์กล้องอีกครั้ง
- แม้ตั้งค่า [การส่ง Eye-Fi] เป็น [ปิด] แต่การ์ดอาจยังคงส่งสัญญาณ โปรดถอดการ์ด Eye-Fi ออกจากกล้องเมื่ออยู่ในโรงพยาบาล ท่าอากาศยาน หรือสถานที่อื่น ๆ ซึ่งห้ามไม่ให้ใช้งานการส่งสัญญาณแบบไร้สาย
- หากการถ่ายโอนภาพไม่ทำงาน โปรดตรวจสอบการ์ด Eye-Fi และการตั้งค่าคอมพิวเตอร์ สำหรับรายละเอียด โปรดดูคู่มือการใช้งานของการ์ด
- การถ่ายโอนภาพอาจใช้เวลานานขึ้นหรืออาจหยุดชะงัก ขึ้นอยู่กับสถานะการเชื่อมต่อระบบ LAN แบบไร้สาย
- การ์ด Eye-Fi อาจร้อนขึ้นระหว่างการส่งสัญญาณ
- กล้องจะใช้พลังงานแบตเตอรี่มากขึ้น
- ระบบปิดสวิตช์อัตโนมัติจะไม่ทำงานขณะถ่ายโอนภาพ
- [การตั้งค่า Eye-Fi] จะไม่แสดงขึ้น หากคุณเสียบการ์ด LAN แบบไร้สายอื่นนอกเหนือจากการ์ด Eye-Fi และไอคอนสถานะการส่งสัญญาณ <  > จะไม่ปรากฏขึ้นเช่นกัน



*1: สามารถใช้แบตเตอรี่แพ็ค รุ่น LP-E6 ได้เช่นกัน

*2: เพื่อใช้งาน รุ่น GP-E2 แบบมีสาย ต้องปรับปรุงโปรแกรมควบคุมระบบของ รุ่น GP-E2 เป็น Version 2.0.0 หรือใหม่กว่า และต้องใช้สายเชื่อมต่อ รุ่น IFC-40AB II หรือ รุ่น IFC-150AB II

*3: เพื่อใช้งาน รุ่น WFT-E7 รุ่นที่เก่ากว่า (ไม่ใช่ Version 2) ต้องปรับปรุงโปรแกรมควบคุมระบบของ รุ่น WFT-E7 และต้องใช้สายเชื่อมต่อ รุ่น IFC-40AB II หรือ รุ่น IFC-150AB II

*4: เมื่อใช้ รุ่น IFC-500U II ความเร็วในการสื่อสารจะเทียบเท่ากับ Hi-Speed USB (USB 2.0)

*5: สามารถใช้ชุดอะแดปเตอร์ไฟฟ้า AC รุ่น ACK-E6 ได้เช่นกัน

* ความยาวสายทั้งหมดที่ระบุเป็นค่าโดยประมาณ

ตารางแสดงฟังก์ชันที่ใช้งานได้ตามโหมดการถ่ายภาพ

การถ่ายภาพนิ่ง

● : ตั้งค่าอัตโนมัติ ○ : ผู้ใช้สามารถเลือกได้ □ : เลือกไม่ได้/ปิดใช้งาน

ฟังก์ชัน		A ⁺	P	Tv	Av	M	B
การตั้งค่าคุณภาพของภาพทั้งหมดเลือกได้		○	○	○	○	○	○
ตัดขอบ/อัตราส่วนภาพ			○	○	○	○	○
ความไวแสง ISO	ตั้งค่าอัตโนมัติ/ISO อัตโนมัติ	●	○	○	○	○	○
	ตั้งค่าเอง		○	○	○	○	○
รูปแบบภาพ	ตั้งค่าโดยอัตโนมัติ/อัตโนมัติ	●	○	○	○	○	○
	เลือกด้วยตนเอง		○	○	○	○	○
สมดุลแสงขาว	อัตโนมัติ	●	○	○	○	○	○
	ตั้งค่าล่วงหน้า		○	○	○	○	○
	กำหนดเอง		○	○	○	○	○
	ตั้งค่าอุณหภูมิสี		○	○	○	○	○
	แก้ไข/ถ่ายพร้อม		○	○	○	○	○
ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ		●	○	○	○	○	○
ลดจุดรบกวนจากการเปิดชัตเตอร์นาน			○	○	○	○	○
ลดจุดรบกวนจากความไวแสง ISO สูง		●	○	○	○	○	○
เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง			○	○	○	○	○
แก้ไขความคลาดเคลื่อนของเลนส์	แก้ไขขอบภาพมืด	○	○	○	○	○	○
	แก้ไขความคลาดสี	○	○	○	○	○	○
ถ่ายลดแสงจางวนวน ^{*1}		●	○	○	○	○	○
พักดสี	sRGB	●	○	○	○	○	○
	Adobe RGB		○	○	○	○	○
โฟกัสอัตโนมัติ	AF ครั้งเดียว ^{*1}		○	○	○	○	○
	AI Servo AF ^{*1}		○	○	○	○	○
	AI Focus AF ^{*1}	●	○	○	○	○	○
	โหมดเลือกพื้นที่ AF ^{*1}		○	○	○	○	○
	จุดโฟกัสอัตโนมัติ	●	○	○	○	○	○
	โฟกัสด้วยตนเอง (MF)	○	○	○	○	○	○
	ปรับละเอียด AF ^{*1}		○	○	○	○	○
	⌂ (ใบหน้า)+การติดตาม ^{*2}	○	○	○	○	○	○
	FlexZone - Single ^{*2}	○	○	○	○	○	○
AF ต่อเนื่อง ^{*2}	○	○	○	○	○	○	

ฟังก์ชัน		(A) ⁺	P	Tv	Av	M	B
การวัดแสง	วัดแสงประเมินทั้งภาพ	●	○	○	○	○	○
	วัดแสงบางส่วน		○	○	○	○	○
	วัดแสงแบบจุด		○	○	○	○	○
	วัดแสงเฉลี่ยหนักกลางภาพ		○	○	○	○	○
ระดับแสง	การสลับโปรแกรม		○				
	ชดเชยแสง		○	○	○	○ ^{*3}	
	AEB		○	○	○	○	
	ลือค AE		○	○	○	* ⁴	
	เข็กระยะชัดลึก		○	○	○	○	○
	ถ่ายภาพ HDR		○	○	○	○	
	ถ่ายภาพซ้อน		○	○	○	○	○
	ตั้งช่วงเวลาถ่าย ^{*1}	○	○	○	○	○	
	ตั้งเวลาค้างชัตเตอร์						○
	ถ่ายภาพโดยลือคกระจกขึ้น ^{*1}		○	○	○	○	○
การขับเคลื่อน	ถ่ายภาพเดี่ยว	○	○	○	○	○	○
	ถ่ายภาพต่อเนื่องความเร็วสูง	○	○	○	○	○	○
	ถ่ายภาพต่อเนื่องความเร็วต่ำ	○	○	○	○	○	○
	ถ่ายภาพเดี่ยวแบบเงียบ	○	○	○	○	○	○
	การถ่ายภาพต่อเนื่องแบบเงียบ	○	○	○	○	○	○
	ตั้งเวลา 10 วิ/รีโมทคอนโทรล	○	○	○	○	○	○
	ตั้งเวลา 2 วิ/รีโมทคอนโทรล	○	○	○	○	○	○
Speedlite ภายนอก	ชดเชยระดับแสงแฟลช		○	○	○	○	○
	ลือคแฟลช FE ^{*1}		○	○	○	○	○
	การตั้งค่าฟังก์ชัน		○	○	○	○	○
	การตั้งค่าระบบส่วนตัว		○	○	○	○	○
การถ่ายภาพแบบ Live View		○	○	○	○	○	○
การควบคุมหัวใจ		○	○	○	○	○	○

*1: ตั้งค่าได้เฉพาะกับการถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพ

*2: ตั้งค่าได้เฉพาะระหว่างการถ่ายภาพแบบ Live View

*3: ตั้งค่าได้เฉพาะเมื่อตั้งค่า ISO อัตโนมัติไว้

*4: คุณสามารถกำหนดความไวแสง ISO ได้ด้วย ISO อัตโนมัติ

การถ่ายภาพเคลื่อนไหว

● : ตั้งค่าอัตโนมัติ ○ : ผู้ใช้สามารถเลือกได้ □ : เลือกไม่ได้/ปิดใช้งาน

ฟังก์ชัน		ภาพเคลื่อนไหว					ภาพนิ่ง ¹			
		A ⁺	P/B	Tv	Av	M	A ⁺	P/B/Tv/Av	M	
		■A ⁺	■P	■Tv	■Av	■M	■A ⁺	■P ■Tv ■Av	■M	
การตั้งค่าคุณภาพของภาพทั้งหมดเลือกได้ (ภาพเคลื่อนไหว)		○	○	○	○	○				
การตั้งค่าคุณภาพของภาพทั้งหมดเลือกได้ (ภาพนิ่ง)						○	○	○		
ภาพเคลื่อนไหวระยะเวลา		○	○	○	○	○				
ความไวแสง ISO	ตั้งค่าอัตโนมัติ/ISO อัตโนมัติ	●	●	●	●	○	●	●	○	
	ตั้งค่าเอง					○			○	
รูปแบบภาพ	ตั้งค่าโดยอัตโนมัติ/อัตโนมัติ	●	○	○	○	○	●	○	○	
	เลือกด้วยตนเอง		○	○	○	○		○	○	
สมดุลแสงขาว	อัตโนมัติ	●	○	○	○	○	●	○	○	
	ตั้งค่าล่วงหน้า		○	○	○	○		○	○	
	กำหนดเอง		○	○	○	○		○	○	
	ตั้งค่าอุณหภูมิสี		○	○	○	○		○	○	
	แก้ไข		○	○	○	○		○	○	
	ถ่ายพร้อม							○	○	
ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ		●	○	○	○	○	●	○	○	
ลดจลรบกวนจากการเปิดชัตเตอร์นาน										
ลดจลรบกวนจากความไวแสง ISO สูง ²		●	○	○	○	○	●	○	○	
เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง			○	○	○	○		○	○	
แก้ไขความคลาดเคลื่อนของเลนส์	แก้ไขขอบภาพมืด	○	○	○	○	○	○	○	○	
	แก้ไขความคลาดสี	○	○	○	○	○	○	○	○	
พิกัดสี	sRGB	●	●	●	●	●	●	○	○	
	Adobe RGB							○	○	
โฟกัสอัตโนมัติ	‘L’+การติดตาม	○	○	○	○	○	○	○	○	
	FlexiZone - Single	○	○	○	○	○	○	○	○	
	โฟกัสด้วยตนเอง (MF)	○	○	○	○	○	○	○	○	
	Servo AF ภาพเคลื่อนไหว	○	○	○	○	○	○	○	○	

ฟังก์ชัน		ภาพเคลื่อนไหว					ภาพนิ่ง*1				
		△+	P/B	Tv	Av	M	△+	P/B/Tv/Av			M
		△+	P/B	Tv	Av	M	△+	P/B	Tv	Av	M
การวัดแสง		●	●	●	●	●	●	●			●
ระดับแสง	การสลับโปรแกรม										
	ล็อค AE		○	○	○	*3		○			*3
	ชดเชยแสง		○	○	○	○*4		○			○*4
	AEB										
	เช็คระยะชัดลึก										
การชัมเคลื่อน	ถ่ายภาพเดี่ยว						○	○			○
	ถ่ายภาพต่อเนื่องความเร็วสูง						○	○			○
	ถ่ายภาพต่อเนื่องความเร็วต่ำ						○	○			○
	ถ่ายภาพเดี่ยวแบบเงียบ						○	○			○
	การถ่ายภาพต่อเนื่องแบบเงียบ						○	○			○
	ตั้งเวลา 10 วิ/ รีโมทคอนโทรล*5						○	○			○
	ตั้งเวลา 2 วิ/ รีโมทคอนโทรล*5						○	○			○
Speedlite ภายนอก											
บันทึกเสียง		○	○	○	○	○					
โหมดโคัด		○	○	○	○	○					
การควบคุมทันที		○	○	○	○	○	○	○			○

*1: แสดงถึงการถ่ายภาพนิ่งในระหว่างที่ถ่ายภาพเคลื่อนไหว

*2: ไม่สามารถตั้งค่าลดจุดรวมกวนถ่ายหลายภาพได้

*3: คุณสามารถกำหนดความไวแสง ISO ได้ด้วย ISO อัตโนมัติ

*4: ตั้งค่าได้เฉพาะเมื่อตั้งค่า ISO อัตโนมัติไว้

*5: ทำงานได้เฉพาะก่อนคุณเริ่มถ่ายภาพเคลื่อนไหวเท่านั้น

การตั้งค่าเมนู

การถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพและการถ่ายภาพแบบ Live View

☑: ถ่ายภาพ 1 (สีแดง)

หน้า

คุณภาพของภาพ	RAW / M RAW / S RAW	149
	▲ L / ▲ L / ▲ M1 / ▲ M1 / ▲ M2 / ▲ M2 / ▲ S1 / ▲ S1 / S2 / S3	
ระยะเวลาแสดงภาพ	ปิด / 2 วินาที / 4 วินาที / 8 วินาที / แสดงภาพค้างไว้	70
เสียงเตือน	เปิด / ปิด	69
ลั่นชัตเตอร์ขณะไม่มีการ์ด	ใช้งาน / ไม่ใช้งาน	44
แก้ไขความคลาดเคลื่อนของเลนส์	ระดับแสงขอบภาพ: ใช้งาน / ไม่ใช้งาน	188
	สีคลาดเคลื่อน: ใช้งาน / ไม่ใช้งาน	
ควบคุม Speedlite ภายนอก	ส่องแสงไฟแฟลช / E-TTL II / ความเร็วซิงค์แฟลช ในโหมด Av / ตั้งค่าระบบแฟลช / ตั้งค่า C.Fn แฟลช / ลบการตั้งค่า	247

- ตัวเลขเมนูซึ่งเป็นสีเทาจะไม่แสดงในโหมด < [A+] >
- สิ่งที่จะแสดงใน [☑1: คุณภาพของภาพ] จะขึ้นอยู่กับที่ตั้งค่า [ระบบบันทึก] (น.146) ภายใต้ [☑1: ระบบบันทึก+เลือกการ์ด/โฟลว์] หากตั้งค่า [บันทึกแยกจากกัน] ไว้ ให้ตั้งค่าคุณภาพของภาพสำหรับการ์ดแต่ละใบ
- หากถ่ายภาพเคลื่อนไหว รายการเมนูบางรายการอาจไม่แสดงขึ้น และแท็บ [☑6] จะไม่ปรากฏขึ้นเช่นกัน

☑: ถ่ายภาพ 2 (สีแดง)

หน้า

ชดเชยแสง/ ตั้งค่าถ่ายภาพคร่อม*	เพิ่ม 1/3 และ 1/2 ระดับ, ±5 ระดับ (AEB ±3 ระดับ)	214 215
การตั้งค่าความไวแสง ISO	ความไวแสง ISO / ขอบเขตไวแสง ISO / ขอบเขต ISO อัตโนมัติ / ค.เร็วชัตเตอร์ต่ำสุด	158
ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ	ไม่ใช้งาน / ต่ำ / มาตรฐาน / สูง ปิดในโหมด M หรือ B	182
สมดุลแสงขาว	AWB (ตามบรรยากาศ) / AWB w (กำหนดสีขาว) / ☀ / 🏠 / ☁ / ☀ / ☀ / ⚡ / 🌧 / K (ประมาณ 2500 - 10000)	174
สมดุลแสงขาวกำหนดเอง	การตั้งค่าสมดุลแสงขาวด้วยตนเอง	176
ปรับ/คร่อมแสงขาว	การปรับแก้สมดุลแสงขาว: การตั้งค่า B/A/M/G แต่ละอย่างมี 9 ระดับ	179
	การถ่ายภาพคร่อมสมดุลแสงขาว: การตั้งค่า B/A และ M/G, ปรับทีละระดับ, ±3 ระดับ	
พิกัดสี	sRGB / Adobe RGB	193


* ระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหว [ชดเชยแสง/AEB] จะเป็น [ชดเชยแสง]

☑: ถ่ายภาพ 3 (สีแดง)

รูปแบบภาพ	📷A อัตโนมัติ / 📷S ปกติ / 📷P ภาพบุคคล / 📷L ภาพวิว / 📷Fn เน้นรายละเอียด / 📷N ภาพเป็นกลาง / 📷F ภาพตามจริง / 📷M ภาพขาวดำ / 📷i ผู้ใช้กำหนด 1-3	164
ลดจุดรบกวนจากการ เปิดชัตเตอร์นาน	ปิด / อัตโนมัติ / เปิด	185
ลดจุดรบกวนจากความ ไวแสง ISO สูง	ไม่ใช้งาน / ต่ำ / มาตรฐาน / สูง / ลดจุดรบกวนถ่ายหลายภาพ	183
เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง	ไม่ใช้งาน / ใช้งาน	187
เก็บข้อมูลลบภาพฝุ่น	รับข้อมูลที่ซอฟต์แวร์ EOS จะใช้เพื่อลบจุดผงฝุ่น	375
ถ่ายภาพซ้อน	ถ่ายภาพซ้อน / ควบคุมถ่ายภาพซ้อน / จำนวนภาพ / บันทึกต้นทางภาพ / ถ่ายซ้อนต่อเนื่อง	226
โหมด HDR	ปรับช่วงการรับแสง / ลูกเล่น / HDR ต่อเนื่อง / ปรับแนวอัตโนมัติ / บันทึกภาพต้นทาง	221





📷: ถ่ายภาพ 4* (สีแดง)

หน้า

ตั้งช่วงเวลาถ่าย	ไม่ใช้งาน / ใช้งาน (ช่วงเวลา / จำนวนภาพ)	239
ตั้งเวลาค้างชัด.	ไม่ใช้งาน / ใช้งาน (เวลารับแสง)	219
ถ่ายลดแสงวูบวาบ	ไม่ใช้งาน / ใช้งาน	191
ถ่ายภาพโดยลือคระจกขึ้น	ไม่ใช้งาน / กด  สองครั้งเพื่อถ่ายภาพ / ถ่ายภาพ 1/8 วินาทีหลังกด / ถ่ายภาพ 1/4 วินาทีหลังกด / ถ่ายภาพ 1/2 วินาทีหลังกด / ถ่ายภาพ 1 วินาทีหลังกด / ถ่ายภาพ 2 วินาทีหลังกด	234
ตัดขอบ/อัตราส่วนภาพ	ฟูลเฟรม / 1.3x (ตัดขอบ) / 1.6x (ตัดขอบ) / 1:1 (อัตราส่วนภาพ) / 4:3 (อัตราส่วนภาพ) / 16:9 (อัตราส่วนภาพ)	154

* ในโหมด <A+> ตัวเลือกเมนูเหล่านี้จะแสดงภายใต้ [📷2]

📷: ถ่ายภาพ 5* (สีแดง)

การถ่ายภาพแบบ LIVE VIEW	ใช้งาน / ไม่ใช้งาน	257
วิธีโฟกัสอัตโนมัติ	☑️ + การติดตาม / FlexiZone - Single	268
AF ต่อเนื่อง	ไม่ใช้งาน / ใช้งาน	264
แสดงตาราง	ไม่แสดง / 3x3  / 6x4  / 3x3+diag 	265
จำลองระดับแสง	ใช้งาน / ระหว่าง  / ไม่ใช้งาน	265

* ในโหมด <A+> ตัวเลือกเมนูเหล่านี้จะแสดงภายใต้ [📷3]

📷: ถ่ายภาพ 6 (สีแดง)

ถ่ายภาพLVแบบเจียบ	โหมด 1 / โหมด 2 / ไม่ใช้งาน	266
ระยะเวลาวัดแสง	4 วินาที / 8 วินาที / 16 วินาที / 30 วินาที / 1 นาที / 10 นาที / 30 นาที	267

AF: AF1 (สีม่วง)

หน้า

Case 1	การตั้งค่าอเนกประสงค์	110
Case 2	ติดตามเป้าหมายต่อไปโดยไม่สนใจสิ่งกีดขวางที่อาจมี	110
Case 3	โฟกัสเป้าหมายที่เข้ามาในจุด AF อย่างกะทันหันทันที	111
Case 4	สำหรับเป้าหมายที่เคลื่อนที่เร็วขึ้นหรือช้าลงกะทันหัน	111
Case 5	สำหรับเป้าหมายไม่อยู่นิ่งเคลื่อนที่ทุกทิศทางรวดเร็ว	112
Case 6	สำหรับเป้าหมายที่เปลี่ยนความเร็วและไม่อยู่นิ่ง	113

AF: AF2 (สีม่วง)







ระบุดำ AI servo ของภาพแรก	ระบุดำถ่ายภาพ / ระบุดำทั้งสองอย่าง / ระบุดำโฟกัส	118
ระบุดำ AI servo ของภาพสอง	ระบุดำความเร็วถ่ายภาพ / ระบุดำสองค่า / ระบุดำโฟกัส	119

AF: AF3 (สีม่วง)

MF อีเล็กทรอนิกส์สำหรับเลนส์	ใช้งานได้ หลังปรับ AF ครั้งเดียว / ใช้งานไม่ได้ หลังปรับ AF ครั้งเดียว / ไม่ใช่เลยในกรณีโฟกัสอัตโนมัติ	120
เปิดแสงไฟช่วยปรับโฟกัส	ใช้งาน / ไม่ใช้งาน / แสงช่วยโฟกัสอินฟราเรดเท่านั้น	121
ระบุดำถ่าย AF ครั้งเดียว	ระบุดำถ่ายภาพ / ระบุดำโฟกัส	122

AF: AF4 (สีม่วง)

หน้า

ระบบขับเคลื่อนเลนส์เมื่อปรับ AF ไม่ได้	ใช้ระบบค้นหาโฟกัส / ไม่ใช้ระบบค้นหาโฟกัส	123
จุด AF ที่เลือกได้	61 จุด / จุด AF แบบบวกร่วมกัน / 15 จุด / 9 จุด	124
ระบบโหมดเลือกพื้นที่ AF	เลือกด้วยตนเอง: AF จุดเล็ก / เลือกด้วยตนเอง: AF จุดเดียว / ขยายพื้นที่ AF: "□" / ขยายพื้นที่ AF: รอบทิศทาง / เลือกด้วยตนเอง: แบบโซน AF / เลือกอัตโนมัติ: AF 61 จุด	125
วิธีเลือกพื้นที่ AF	 → ปุ่ม M-Fn /  → ปุ่มหมุนหลัก	126
จุด AF ตามแนวภาพ	เหมือนกันทั้งแนวตั้ง/แนวนอน / แยกจุด AF: พื้นที่+จุด / แยกจุด AF: จุดเท่านั้น	126
จุด AF เริ่มต้น  AI Servo AF	 จุด AF เริ่มต้นถูกเลือก /   จุด AF เลือกเอง / อัตโนมัติ	128
เลือกจุด AF อัตโนมัติ: EOS iTR AF	ใช้งาน / ไม่ใช้งาน	129

AF: AF5 (สีม่วง)


รูปแบบเลือกจุด AF เอง	หยุดที่ขอบบริเวณ AF / เลือกต่อเนื่อง	130
แสดงจุด AF ระหว่างปรับโฟกัส	ที่เลือก (คงที่) / ทั้งหมด (คงที่) / ที่เลือก (AF ลวงหน้าโฟกัส) / ที่เลือก (โฟกัส) / ไม่แสดง	131
แสดงแสงสว่างในช่องมองภาพ	อัตโนมัติ / ใช้งาน / ไม่ใช้งาน	132
	จุด AF ขณะใช้ AI Servo AF: ไม่ใช้แสงไฟ / ใช้แสงไฟ	
ปรับละเอียด AF	ไม่ใช้งาน / ค่าเดียวทุกเลนส์ / ค่าแยกแต่ละเลนส์	134

▶: **ดูภาพ 1 (สีน้ำเงิน)**




หน้า

ป้องกันภาพ	ป้องกันภาพ	334
หมุนภาพ	หมุนภาพ	333
ลบภาพ	ลบภาพ	358
สั่งพิมพ์	กำหนดภาพที่จะพิมพ์ (DPOF)	392
ตั้งค่าโฟโตบู๊ต	กำหนดภาพที่ต้องการใช้ทำโฟโตบู๊ต	397
คัดลอกภาพ	คัดลอกภาพระหว่างการ์ด	354
ประมวลผลภาพ RAW	ประมวลผลภาพ RAW	364

▶: **ดูภาพ 2 (สีน้ำเงิน)**

ตัดภาพ	ครอบตัดภาพ JPEG บางส่วน	371
ปรับขนาดภาพ	ลดขนาดจำนวนพิกเซลของภาพ JPEG	369
คะแนน	[OFF] / [•] / [••] / [•••] / [••••] / [•••••]	337
สไลด์โชว์	ตั้งค่าคำอธิบายการเล่นภาพ / ระยะเวลาที่เล่น / เล่นซ้ำ และเริ่มเล่นภาพอัตโนมัติ	348
ถ่ายโอนภาพ	เลือก/โอน ภาพ / โอนภาพ RAW+JPEG	395
ข้ามภาพด้วยปุ่ม 	1 ภาพ / 10 ภาพ / 100 ภาพ / วันที่ / โฟลเดอร์ / ภาพเคลื่อนไหว / ภาพนิ่ง / ล็อคภาพ / คะแนน	328




▶: **ดูภาพ 3 (สีน้ำเงิน)**

เตือนบริเวณสว่างโพลน	ไม่ใช้งาน / ใช้งาน	325
แสดงจุด AF	ไม่ใช้งาน / ใช้งาน	325
ตารางดูภาพ	ไม่แสดง / 3x3  / 6x4  / 3x3+diag 	321
สีสโตแกรม	ความสว่าง / RGB	326
เวลาดูภาพเคลื่อนไหว*	เวลาบันทึก / ไทม์โคัด	304
ขยายภาพ (ประมาณ)	1x (ไม่ขยายภาพ) / 2x (ขยายจากกึ่งกลางภาพ) / 4x (ขยายจากกึ่งกลางภาพ) / 8x (ขยายจากกึ่งกลางภาพ) / 16x (ขยายจากกึ่งกลางภาพ) / ขนาดจริง (จากจุดที่เลือก) / เท่ากับขยายล่าสุด (จากกึ่งกลาง)	331
ควบคุมผ่าน HDMI	ไม่ใช้งาน / ใช้งาน	352


* การตั้งค่าเกี่ยวข้องกับ [เวลาดูภาพเคลื่อนไหว] ของ [ไทม์โคัด] ภายใตแท็บ [05 (ภาพเคลื่อนไหว)]

๕: ตั้งค่า 1 (สีเหลือง)

หน้า

ระบบบันทึก+เลือกการ์ด/ โฟลเดอร์	ระบบบันทึก: มาตรฐาน / เปลี่ยนการ์ดอัตโนมัติ / บันทึกแยกจากกัน / บันทึกไว้บนหลายสื่อ	146
	บันทึก/รูปภาพ / รูปภาพ: ① / ②	148
	โฟลเดอร์: การเลือกและการสร้างโฟลเดอร์	194
หมายเลขไฟล์ภาพ	ต่อเนื่อง / รีเซ็ตอัตโนมัติ / ผู้ใช้รีเซ็ตเอง	199
ชื่อไฟล์	รหัสเฉพาะของกล้อง / ตั้งค่าผู้ใช้ 1 / ตั้งค่าผู้ใช้ 2	196
หมุนภาพอัตโนมัติ	เปิด   / เปิด  / ปิด	362
ฟอร์แมตการ์ด	ลบข้อมูลบนการ์ดด้วยการฟอร์แมต	67
การตั้งค่า Eye-Fi	แสดงเมื่อมีการใส่การ์ด Eye-Fi ที่มีจำหน่ายทั่วไป	451

๕: ตั้งค่า 2 (สีเหลือง)

ปิดสวิตช์อัตโนมัติ	1 นาที / 2 นาที / 4 นาที / 8 นาที / 15 นาที / 30 นาที / ไม่ใช้งาน	69
ความสว่างจอ LCD	อัตโนมัติ: เลือกปรับได้สามระดับ	361
	ตั้งเอง: เลือกปรับได้เจ็ดระดับ	
วันที่/เวลา/โซน	วันที่ (ปี, เดือน, วัน) / เวลา (ชั่วโมง, นาที, วินาที) / การปรับเวลาในฤดูร้อน / ไทม์โซน	49
ภาษา 	เลือกภาษาที่ใช้แสดง	51
การแสดงช่องมองภาพ	ระดับอิเล็กทรอนิกส์: ซ่อน / แสดง	75
	แสดงตาราง: ซ่อน / แสดง	74
	แสดง/ซ่อนในช่องมองภาพ: แบดเดอรี / สมดุลแสงขาว / โหมดขับเคลื่อน / การทำงานของ AF / โหมดวัดแสง / คุณภาพของภาพ / การตรวจจับแสงวูบวาบ	77
การตั้งค่าอุปกรณ์ GPS	ตั้งค่าได้เมื่อติดตั้งอุปกรณ์รับสัญญาณ GPS รุ่น GP-E2 (แยกจำหน่าย)	-

๔: ตั้งค่า 3 (สีเหลือง)

หน้า

ระบบวิดีโอ	สำหรับ NTSC / สำหรับ PAL	297 351
ข้อมูลแบตเตอรี่	แหล่งพลังงาน / ประจุที่เหลืออยู่ / ตัวนับขีดเดอร์ / ประสิทธิภาพในการชาร์จ / บันทึกแบตเตอรี่ / หมายเลขผลิตภัณฑ์ / ประวัติแบตเตอรี่	446
ทำความสะอาดเซนเซอร์	ทำงานอัตโนมัติ : ใช้งาน / ไม่ใช้งาน	374
	ทำความสะอาดเดี๋ยวนี้	
	ทำความสะอาดด้วยตนเอง	377
เลือกการแสดงผลโดยปุ่ม INFO	แสดงการตั้งค่ากล้อง / วัตถุประสงค์อิเล็กทรอนิกส์ / หน้าจอควบคุมทันที / ตั้งหน้าจอควบคุมทันทีด้วยตนเอง	442
ตั้งการควบคุมทันทีด้วยตนเอง	กำหนดฟังก์ชันและการจัดหน้าของหน้าจอควบคุมทันทีได้ด้วยตนเอง	427
หน้าที่ปุ่ม RATE	คะแนน / ล็อคภาพ	337 336
ตั้งค่าการสื่อสาร	แสดงเมื่อมีอุปกรณ์ส่งไฟล์แบบไร้สาย รุ่น WFT-E7 (Ver. 2 แยกจำหน่าย) ติดอยู่	-



- เมื่อใช้อุปกรณ์ GPS หรืออุปกรณ์ส่งไฟล์แบบไร้สาย กรุณาตรวจสอบประเทศหรือพื้นที่ที่สามารถใช้งานได้ และใช้อุปกรณ์อย่างถูกต้องตามกฎหมายหรือข้อกำหนดของประเทศหรือภูมิภาคนั้น
- โปรดทราบว่าเมื่อเชื่อมต่ออุปกรณ์รับสัญญาณ GPS รุ่น GP-E2 (แยกจำหน่าย) ด้วยสายเชื่อมต่อ จำเป็นต้องมีการเตรียมพร้อมตามด้านล่างนี้
 - ปรับปรุงโปรแกรมควบคุมระบบของ รุ่น GP-E2 เป็น Version 2.0.0 หรือใหม่กว่า (การใช้สายสำหรับเชื่อมต่อไม่สามารถทำได้เมื่อรุ่นโปรแกรมควบคุมระบบเก่ากว่า Version 2.0.0)
 - ต้องใช้สายเชื่อมต่อ รุ่น IFC-40AB II หรือ รุ่น IFC-150AB II (แยกจำหน่ายทั้งคู่) เมื่อใช้ รุ่น GP-E2 ที่ติดตั้งกับช่องเสียบแฟลชภายนอก ไม่จำเป็นต้องมีการเตรียมพร้อมตามด้านบนนี้ สำหรับวิธีการปรับปรุงโปรแกรมควบคุมระบบของ รุ่น GP-E2 โปรดดูจากเว็บไซต์แคนอน

๕: ตั้งค่า 4 (สีเหลือง)

หน้า

ตั้งโหมดถ่ายภาพเอง (C1-C3)	บันทึกการตั้งค่าปัจจุบันของกล้องไปยังตำแหน่งของปุ่มโหมด ๑, ๒ และ ๓	437
ลบการตั้งค่ากล้องทั้งหมด	รีเซ็ตกล้องกลับสู่การตั้งค่าเริ่มต้น	70
ข้อมูลลิขสิทธิ์	แสดงข้อมูลลิขสิทธิ์ / ป้อนชื่อผู้สร้างสรรค์ / ป้อนรายละเอียดลิขสิทธิ์ / ลบข้อมูลลิขสิทธิ์	201
รับรองการแสดงผลโลโก้	โลโก้การรับรองของกล้องบางอย่างจะแสดงขึ้น	441
ไอ.โปร.คุมระบบรุ่น	เลือกเพื่อปรับปรุงโปรแกรมควบคุมของกล้อง, เลนส์, Speedlite หรืออุปกรณ์ส่งไฟล์แบบไร้สาย	-

๕: ตั้งค่าระบบส่วนตัว (สีส้ม)

C.Fn1: Exposure (ระดับแสง)	กำหนดฟังก์ชันของกล้องที่ต้องการ	402
C.Fn2: Exposure (ระดับแสง)		408
C.Fn3: Others (อื่นๆ)		409
C.Fn4: Clear (ลบ)	ลบการตั้งค่าระบบส่วนตัวทั้งหมด	401

★ : เมนูส่วนตัว (สีเขียว)

เพิ่มแถบเมนูส่วนตัว	เพิ่มแถบเมนูส่วนตัว 1-5	432
ลบแถบเมนูส่วนตัวทั้งหมด	ลบแถบเมนูส่วนตัวทั้งหมด	435
ลบทุกรายการ	ลบทุกรายการในแถบเมนูส่วนตัว 1-5	435
การแสดงเมนู	แสดงแบบปกติ / แสดงจากแถบเมนูส่วนตัว / แสดงแถบเมนูส่วนตัวเท่านั้น	436

การถ่ายภาพเคลื่อนไหว

☑: ถ่ายภาพ 4*¹ (ภาพเคลื่อนไหว) (สีแดง)

หน้า


















Servo AF ภาพเคลื่อนไหว	ใช้งาน / ไม่ใช้งาน	313
วิธีโฟกัสอัตโนมัติ	☺+การติดตาม / FlexiZone - Single	315
แสดงตาราง	ไม่แสดง / 3x3 ☯ / 6x4 ☯☯ / 3x3+diag ☯☯	315
ขนาดการบันทึกภาพ เคลื่อนไหว	<ul style="list-style-type: none"> • 1920x1080 / 1280x720 / 640x480 • NTSC: 59.94p / 29.97p / 23.98p • PAL: 50.00p / 25.00p • ALL-I (สำหรับแก้ไข) / IPB (มาตรฐาน) 	297
บันทึกเสียง* ²	บันทึกเสียง: อัตโนมัติ / ตั้งเอง / ไม่ใช้งาน	300
	ระดับเสียง	
	ลดเสียงลม: ไม่ใช้งาน / ใช้งาน	
	ลดระดับเสียง: ไม่ใช้งาน / ใช้งาน	

*1: ในโหมด <[A+] > ตัวเลือกเมนูเหล่านี้จะแสดงภายใต้ [☑2]

*2: ในโหมด <[A+] > การตั้งค่า [บันทึกเสียง] จะเป็น [เปิด] [ปิด]

📷: ถ่ายภาพ 5*1 (ภาพเคลื่อนไหว) (สีแดง)

หน้า

ถ่ายภาพLVแบบเงียบ	โหมด 1 / โหมด 2 / ไม่ใช้งาน	315
ระยะเวลาวัดแสง	4 วินาที / 8 วินาที / 16 วินาที / 30 วินาที / 1 นาที / 10 นาที / 30 นาที	316
ไหม้โค้ด	ริงขึ้น / ตั้งเวลาเริ่มต้น / เวลาบันทึกภาพเคลื่อนไหว / เวลาดูภาพเคลื่อนไหว*2 / ครอบเฟรม*3	303
ควบคุมแบบเงียบ	เปิด ☺ / ปิด ☹	302
หน้าที่ปุ่ม 	 /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  / 	316
ภาพเคลื่อนไหวย่นเวลา	ไม่ใช้งาน / ใช้งาน (ช่วงเวลา / จำนวนภาพ / เวลาที่ต้องการ / เวลาเล่น / เวลาเหลือในการ์ด)	306

*1: ในโหมด <[A+]> ตัวเลือกเมนูเหล่านี้จะแสดงใน [📷3]

*2: การตั้งค่านี้เชื่อมโยงกับ [เวลาดูภาพเคลื่อนไหว] ภายใต้แท็บ [▶3]

*3: แสดงเมื่อตั้งค่า 59.94P (59.94 ภาพต่อวิ.) หรือ 29.97P (29.97 ภาพต่อวิ.) ไว้

ข้อแนะนำในการแก้ไขปัญหา

หากประสบปัญหาในการใช้กล่อง ให้อ้างอิงข้อแนะนำในการแก้ปัญหาที่ก่อน หากข้อแนะนำในการแก้ปัญหาที่ไม่สามารถแก้ไขปัญหาได้ โปรดติดต่อตัวแทนจำหน่ายของคุณหรือศูนย์บริการของแคนนอนใกล้บ้าน

ปัญหาเกี่ยวกับพลังงาน

ไม่สามารถชาร์จแบตเตอรี่ได้

- หากประจุที่เหลืออยู่ของแบตเตอรี่เป็น 94% หรือสูงกว่า แบตเตอรี่จะไม่มีการชาร์จ (น.446)
- ห้ามใช้แบตเตอรี่รุ่นอื่นๆ นอกเหนือจากแบตเตอรี่แพ็ค รุ่น LP-E6N/LP-E6 ของแท้

หลอดไฟของแท่นชาร์จแบตเตอรี่กะพริบอย่างรวดเร็ว

- หาก (1) แท่นชาร์จแบตเตอรี่หรือแบตเตอรี่มีปัญหา (2) การอ่านข้อมูลแบตเตอรี่ล้มเหลว (กับแบตเตอรี่แพ็คที่ไม่ใช่ของแคนนอน) ระบบการป้องกันจะทำการหยุดชาร์จและหลอดไฟของแท่นชาร์จจะกะพริบเป็นสีส้มอย่างรวดเร็ว ในกรณีที่ (1) ให้ถอดปลั๊กของแท่นชาร์จออกจากเต้ารับ เอาแบตเตอรี่ออกแล้วใส่กลับเข้าไปในแท่นชาร์จใหม่อีกครั้ง รอสักครู่ จากนั้นเสียบปลั๊กเข้ากับเต้ารับอีกครั้ง หากยังคงมีปัญหายอยู่ ให้ติดต่อตัวแทนจำหน่ายของคุณหรือศูนย์บริการของแคนนอนที่ใกล้ที่สุด

หลอดไฟของแท่นชาร์จแบตเตอรี่ไม่กะพริบ

- หากอุณหภูมิภายในของแบตเตอรี่ที่อยู่ในแท่นชาร์จสูง แท่นชาร์จจะไม่ทำการชาร์จแบตเตอรี่เพื่อความปลอดภัย (หลอดไฟดับ) หากอุณหภูมิของแบตเตอรี่ระหว่างการชาร์จสูงขึ้นไม่ว่าด้วยเหตุผลใดๆ การชาร์จจะหยุดลงโดยอัตโนมัติ (หลอดไฟกะพริบ) การชาร์จจะเริ่มใหม่โดยอัตโนมัติเมื่ออุณหภูมิของแบตเตอรี่ลดลง

กล่องไม่ทำงานแม้ตั้งสวิตช์เปิด/ปิดกล่องเป็น <ON>

- ตรวจสอบให้แน่ใจว่าปิดฝาช่องใส่แบตเตอรี่เรียบร้อยแล้ว (น.42)
- ตรวจสอบให้แน่ใจว่าใส่แบตเตอรี่ลงในกล่องอย่างถูกต้อง (น.42)
- ชาร์จแบตเตอรี่อีกครั้ง (น.40)
- ตรวจสอบให้แน่ใจว่าปิดฝาครอบช่องใส่การ์ดเรียบร้อยแล้ว (น.43)

ไฟแสดงสถานะยังคงสว่างหรือกะพริบ แม้ตั้งสวิตช์เปิด/ปิดกล้องเป็น <OFF>

- หากปิดกล้องขณะกำลังบันทึกภาพไปยังการ์ด ไฟแสดงสถานะจะยังคงสว่างหรือกะพริบต่อไปอีกสักครู่ เมื่อบันทึกภาพเสร็จสิ้นแล้ว กล้องจะปิดโดยอัตโนมัติ

[แบตเตอรี่นี้แสดงโลโก้ Canon หรือไม่] แสดงขึ้น

- ห้ามใช้แบตเตอรี่รุ่นอื่นๆ นอกเหนือจากแบตเตอรี่แพ็ค รุ่น LP-E6N/LP-E6 ของแท้
- ถอดแบตเตอรี่ออกแล้วเสียบเข้าไปใหม่อีกครั้ง (น.42)
- หากขั้วของแบตเตอรี่ไม่สะอาด ให้ทำความสะอาดด้วยผ้านุ่ม

พลังงานแบตเตอรี่หมดลงอย่างรวดเร็ว

- ใช้แบตเตอรี่ที่ชาร์จไฟจนเต็ม (น.40)
- ประสิทธิภาพของแบตเตอรี่อาจลดลง โปรดดู [**๙3: ข้อมูลแบตเตอรี่**] เพื่อตรวจสอบระดับของประสิทธิภาพในการชาร์จของแบตเตอรี่ (น.446) หากประสิทธิภาพของแบตเตอรี่ต่ำ ให้เปลี่ยนแบตเตอรี่ใหม่
- จำนวนภาพที่ถ่ายได้จะลดลงเมื่อใช้การทำงานใดๆ ต่อไปนี้:
 - กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเป็นระยะเวลานาน
 - เปิดใช้ระบบโฟกัสอัตโนมัติบ่อยๆ โดยไม่มีการถ่ายภาพ
 - การใช้ระบบลดภาพสั้นของเลนส์
 - การใช้จอ LCD บ่อยๆ
 - ใช้การถ่ายภาพแบบ Live View หรือการถ่ายภาพเคลื่อนไหวอย่างต่อเนื่องเป็นระยะเวลานาน
 - ฟังก์ชันอ่านข้อมูลการ์ด Eye-Fi ทำงานอยู่

กล้องจะปิดเครื่องเอง

- ระบบปิดสวิตช์อัตโนมัติกำลังทำงาน หากคุณไม่ต้องการให้ระบบปิดสวิตช์อัตโนมัติทำงาน ให้ตั้งค่า [**๙2: ระบบปิดสวิตช์อัตโนมัติ**] เป็น [ไม่ใช้งาน] (น.69)
- แม้ว่าจะตั้งค่า [**๙2: ระบบปิดสวิตช์อัตโนมัติ**] ไว้เป็น [ไม่ใช้งาน] จอ LCD จะยังคงปิดเมื่อไม่ได้ใช้งานครบ 30 นาที (ไม่ปิดกล้อง)

ปัญหาเกี่ยวกับการถ่ายภาพ

ไม่สามารถติดเลนส์ได้

- กล้องไม่สามารถใช้กับเลนส์ EF-S หรือ EF-M ได้ (น.52)

ช่องมองภาพมืด

- ใส่แบตเตอรี่ที่ชาร์จแล้วลงในกล้อง (น.40)

ไม่สามารถถ่ายภาพหรือบันทึกภาพได้

- ตรวจสอบให้แน่ใจว่าใส่การ์ดอย่างถูกต้อง (น.43)
- หากคุณกำลังใช้การ์ด SD อยู่ ให้เลื่อนสวิตช์ป้องกันการบันทึกของการ์ดไปทำการตั้งค่าเขียน/ลบ (น.43)
- หากการ์ดเต็ม ให้เปลี่ยนแผ่นการ์ดหรือลบภาพที่ไม่จำเป็นทิ้งเพื่อให้มีที่ว่าง (น.43, 358)
- หากคุณพยายามจับโฟกัสในโหมด AF ครั้งเดียวและตัวแสดงการโฟกัส <●> ในช่องมองภาพกะพริบ คุณจะไม่สามารถถ่ายภาพได้ กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งอีกครั้งเพื่อโฟกัสใหม่โดยอัตโนมัติ หรือโฟกัสด้วยตนเอง (น.55, 141)

ไม่สามารถใช้งานการ์ดได้

- หากมีข้อความแสดงข้อผิดพลาดของการ์ดแสดงขึ้น โปรดดูหน้า 46 หรือ 487

ไม่สามารถล็อกโฟกัสและจัดองค์ประกอบภาพได้

- ปรังการโฟกัสอัตโนมัติไปที่ AF ครั้งเดียว (น.87) การล็อกโฟกัสไม่สามารถทำได้เมื่อใช้ AI Servo AF หรือเมื่อ Servo กำลังทำงานขณะใช้ AI Focus AF (น.83)

ต้องกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดสองครั้งเพื่อถ่ายภาพ

- หากตั้งค่า [D4: ถ่ายภาพโดยลือดกระจกขึ้น] ไว้เป็น [กด  สองครั้ง เพื่อถ่ายภาพ] ให้เปลี่ยนเป็น [ไม่ใช้งาน]


ภาพหลุดโฟกัสหรือเบลอ

- ปรับสวิตช์เลือกโหมดโฟกัสของเลนส์ไปที่ <AF> (น.52)
- กดปุ่มชัตเตอร์อย่างเบามือเพื่อป้องกันไม่ให้กล้องสั่น (น.54-55)
- หากเลนส์มีระบบลดภาพสั่น ให้ปรับสวิตช์ของ IS ไปที่ <ON>
- ความเร็วชัตเตอร์อาจลดลงเมื่ออยู่ในสภาวะแสงน้อย ใช้ความเร็วชัตเตอร์ที่สูงขึ้น (น.206) ปรับความไวแสง ให้สูงขึ้น (น.158) เปิดแฟลช (น.244) หรือใช้ขาตั้งกล้อง
- โปรดดู “การลดอาการภาพเบลอ” ในหน้า 235

มีจุดโฟกัสอัตโนมัติน้อยลง

- จำนวนจุดโฟกัสอัตโนมัติและรูปแบบที่ใช้ได้จะแตกต่างกันขึ้นอยู่กับเลนส์ที่ใช้ ประเภทของเลนส์แบ่งเป็นเก้ากลุ่มตั้งแต่ A ถึง I ตรวจสอบว่าเลนส์ของคุณอยู่ในกลุ่มไหน เลนส์ที่อยู่ในกลุ่ม F ถึง H จะมีจุดโฟกัสอัตโนมัติที่ใช้ได้น้อยกว่า (น.103-104)

จุดโฟกัสอัตโนมัติกะพริบหรือมีจุดโฟกัสอัตโนมัติแสดงขึ้นสองจุด

- สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับการสว่างหรือการกะพริบของจุดโฟกัสอัตโนมัติ เมื่อคุณกดปุ่ม < > โปรดดูหน้า 94
- จุดโฟกัสอัตโนมัติในพื้นที่ที่บันทึกกะพริบ (น.94, 418)
- จุดโฟกัสอัตโนมัติที่เลือกเอง (หรือโซน) และจุดโฟกัสอัตโนมัติที่บันทึกไว้ แสดงขึ้น (น.93, 418)

จุดโฟกัสอัตโนมัติไม่สว่างขึ้นเป็นสีแดง

- จุดโฟกัสอัตโนมัติไม่สว่างขึ้นเป็นสีแดงเมื่อจับโฟกัสได้ในสภาวะแสงน้อย
- ในโหมด **<P>**, **<Tv>**, **<Av>**, **<M>** และ **** คุณสามารถกดตั้งค่าได้ว่าจะให้จุดโฟกัสอัตโนมัติสว่างขึ้นเป็นสีแดงเมื่อจับโฟกัสได้หรือไม่ (น.132)

ความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่องช้า

- ความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่องอาจลดลงขึ้นอยู่กับความเร็วชัตเตอร์ ค่ารับแสง สภาพวัตถุ ความสว่าง เลนส์ การใช้แฟลช อุณหภูมิ ชนิดของแบตเตอรี่ ระดับแบตเตอรี่ที่เหลืออยู่ เป็นต้น (น.143)
- ในโหมด AI Servo AF ความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่องอาจช้าลงทั้งนี้ขึ้นอยู่กับสภาพของวัตถุและเลนส์ที่ใช้งาน (น.143)
- หากคุณใช้แบตเตอรี่แพ็ค รุ่น LP-E6 และถ่ายภาพในอุณหภูมิต่ำ (อุณหภูมิของแบตเตอรี่ต่ำ) ความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่องความเร็วสูงอาจลดลง (น.143)
- ความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่องอาจลดลง หากระดับแบตเตอรี่ที่เหลืออยู่ต่ำ หรือหากคุณถ่ายภาพในสภาวะแสงน้อย (น.143)
- หากคุณใช้กริปแบตเตอรี่ รุ่น BG-E11 (แยกจำหน่าย) กับแบตเตอรี่ AA/R6 ความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่องสูงสุดจะอยู่ที่ประมาณ 3.0 ภาพต่อวินาที สำหรับการถ่ายภาพต่อเนื่องความเร็วสูง
- หากคุณตั้งค่า [**☑4: ถ่ายลดแสงวูบวาบ**] ไว้เป็น [**ใช้งาน**] และถ่ายภาพภายใต้แหล่งแสงวูบวาบ ความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่องอาจลดลงเล็กน้อย ช่วงเวลาในการถ่ายภาพอาจผิดปกติ หรือช่วงเวลาในการลั่นชัตเตอร์อาจนานขึ้น (น.191)

จำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุดขณะถ่ายภาพต่อเนื่องลดลง

- หากคุณถ่ายภาพวัตถุที่มีรายละเอียดสูง เช่น สุนัขเห่า โพลีโฟลจะมีย่านใหญ่ขึ้นและจำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุดอาจลดลงจากจำนวนที่ระบุในหน้า 151

ไม่สามารถถ่ายภาพในอัตราส่วน 4:3 หรือ 16:9 ได้

- ระหว่างการถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพ คุณจะไม่สามารถถ่ายภาพทั้งในอัตราส่วน 4:3 หรือ 16:9 ได้ แม้ว่าจะตั้งค่าไว้ด้วยอัตราส่วนภาพเหล่านี้ก็ตาม ระหว่างการถ่ายภาพแบบ Live View คุณสามารถถ่ายภาพในอัตราส่วน 4:3 และ 16:9 ได้ (น.154)

ไม่สามารถตั้งค่า ISO 100 ได้ ไม่สามารถเลือกขยายความไวแสง ISO ได้

- หากตั้งค่า [**03: เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง**] เป็น [**ไม่ใช้งาน**] ช่วงความไวแสง ISO ที่สามารถตั้งค่าได้จะเป็น ISO 200 - ISO 6400 แม้ว่าคุณขยายช่วงความไวแสง ISO ที่ตั้งค่าไว้ด้วย [**ขอบเขตไวแสง ISO**] แต่คุณ也将ไม่สามารถเลือก L (เทียบเท่า ISO 50) หรือ H (เทียบเท่า ISO 12800) ได้ เมื่อตั้งค่า [**03: เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง**] ไว้เป็น [**ไม่ใช้งาน**] จะสามารถตั้งค่า ISO 100/125/160, L หรือ H ได้ (น.187)

แม้ว่าจะปรับลดการชดเชยแสง ภาพที่ออกมายังสว่างอยู่

- ตั้งค่า [**02: ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ**] เป็น [**ไม่ใช้งาน**] เมื่อตั้งค่าเป็น [**ต่ำ**], [**มาตรฐาน**] หรือ [**สูง**] แม้ว่าคุณจะปรับลดการชดเชยแสงหรือลดชดเชยระดับแสงแฟลช ภาพที่ออกมาอาจสว่างอยู่ (น.182)

ไม่สามารถตั้งค่าปรับชดเชยแสงได้ในขณะที่ตั้งคาระดับแสงด้วยตนเองและ ISO อัตโนมัติไว้

- โปรดดูหน้า 211 เพื่อตั้งค่าการปรับชดเชยแสง
- แม้ว่าการชดเชยแสงจะทำงาน แต่จะไม่ถูกนำไปใช้ในการถ่ายภาพแบบใช้แฟลช

ไม่สามารถตั้งค่าลดจุดรวมกวางถ่ายหลายภาพได้

- หากตั้งค่าคุณภาพในการบันทึกภาพเป็น RAW หรือ RAW+JPEG คุณจะไม่สามารถตั้งค่า [ลดจุดรวมกวางถ่ายหลายภาพ] ได้

ภาพ Live View หรือภาพเคลื่อนไหวจะไม่แสดงขึ้นระหว่างการถ่ายภาพซ้อน

- หากตั้งค่า [On:ต่อเนื่อง] ไว้ คุณจะไม่สามารถใช้งานการแสดงผลแบบ Live View, การแสดงภาพหลังจากถ่ายภาพ หรือการเล่นภาพในระหว่างทำการถ่ายภาพได้ (น.226)

การถ่ายภาพแบบ Live View หยุดลงเมื่อทำการถ่ายภาพซ้อน

- หากคุณใช้การถ่ายภาพแบบ Live View ขณะตั้งค่าเป็น [On:ต่อเนื่อง] ฟังก์ชัน Live View จะหยุดลงโดยอัตโนมัติเมื่อภาพแรกถูกถ่าย ให้คุณถ่ายภาพที่สองและภาพต่อไป มาโดยมองผ่านช่องมองภาพ

ถ่ายภาพซ้อนด้วยคุณภาพของภาพแบบ RAW

- เมื่อดังค่าคุณภาพในการบันทึกภาพเป็น M RAW หรือ S RAW ภาพซ้อนจะถูกบันทึกด้วยคุณภาพของภาพแบบ RAW (น.233)

เมื่อใช้แฟลชในโหมด <Av> ความเร็วชัตเตอร์จะช้าลง

- หากคุณถ่ายภาพในเวลากลางคืนที่มีฉากหลังมืด ความเร็วชัตเตอร์จะช้าลงโดยอัตโนมัติ (ถ่ายภาพแบบซิงค์ช้า) เพื่อให้ทั้งวัตถุและฉากหลังได้รับการเปิดรับแสงอย่างเหมาะสม ในการป้องกันความเร็วชัตเตอร์ต่ำ ภายใต้ [☑1: ความคม Speedlite ภายนอก] ให้ตั้งค่า [ความเร็วซิงค์แฟลชในโหมด Av] เป็น [1/200-1/60 วินาที อัตโนมัติ] หรือ [1/200 วินาที (คงที่)] (น.248)

แฟลชไม่ทำงาน

- ตรวจสอบว่าแฟลช (หรือสายซิงค์กับ PC) ติดอยู่กับกล้องอย่างถูกต้อง
- หากคุณใช้แฟลชที่ไม่ใช่ของแคนนอนกับการถ่ายภาพแบบ Live View ให้ตั้งค่า [D6: ถ่ายภาพLVแบบเงียบ] เป็น [ไม่ใช่ใช้งาน] (น.266)

แฟลชมักจะยิงแสงเต็มกำลังไฟ

- หากคุณใช้แฟลชตัวอื่นนอกเหนือจาก Speedlite ซีรีส์ EX แฟลชจะยิงแสงเต็มกำลังไฟ (น.245)
- เมื่อการตั้งค่าระบบส่วนตัวของแฟลชสำหรับ [โหมดวัดแสงแฟลช] ถูกตั้งค่าเป็น [วัดแสงแฟลช TTL] (แฟลชอัตโนมัติ) แฟลชจะยิงแสงเต็มกำลังไฟเสมอ (น.253)

ไม่สามารถตั้งค่าชดเชยระดับแสงแฟลชได้

- หากตั้งค่าชดเชยระดับแสงแฟลชกับ Speedlite แล้ว จะไม่สามารถตั้งค่าชดเชยระดับแสงแฟลชด้วยกล้องได้ เมื่อยกเลิกชดเชยระดับแสงแฟลชของ Speedlite ภายนอก (ตั้งเป็น 0) จึงจะสามารถตั้งค่าชดเชยระดับแสงแฟลชด้วยกล้องได้

ไม่สามารถตั้งค่าซิงค์แฟลชความเร็วสูงในโหมด <Av> ได้

- ภายใต้ [D1: ความคม Speedlite ภายนอก] ให้ตั้งค่า [ความเร็วซิงค์แฟลชในโหมด Av] เป็น [อัตโนมัติ] (น.248)

ชัตเตอร์ส่งเสียงถ่ายภาพสองครั้งในขณะที่ถ่ายภาพแบบ Live View

- หากคุณใช้แฟลช ชัตเตอร์จะดังสองครั้งทุกครั้งที่ถ่ายภาพ (น.257)

ระหว่างการถ่ายภาพแบบ Live View หรือภาพเคลื่อนไหว ไอคอน **L** สีขาวหรือ **L** สีแดงจะแสดงขึ้น

- ไอคอนนี้แสดงว่าอุณหภูมิภายในตัวกล้องเพิ่มสูง หากไอคอน **L** สีขาวแสดงขึ้น คุณภาพของภาพนิ่งอาจลดลง หากแสดงไอคอนสีแดง **L** บ่งบอกว่าอีกไม่นานจะสิ้นสุดการถ่ายภาพแบบ Live View และการถ่ายภาพเคลื่อนไหวโดยอัตโนมัติ (น.277, 317)

การถ่ายภาพเคลื่อนไหวหยุดลงเอง

- หากความเร็วในการเขียนของการ์ดต่ำ การถ่ายภาพเคลื่อนไหวอาจหยุดลงโดยอัตโนมัติ สำหรับการ์ดที่สามารถใช้บันทึกภาพเคลื่อนไหว โปรดดูหน้า 5 หากต้องการตรวจสอบความเร็วในการเขียนของการ์ด โปรดดูข้อมูลจากเว็บไซต์ของผู้ผลิตการ์ด
- หากเวลาในการถ่ายภาพเคลื่อนไหวถึง 29 นาที 59 วินาที การถ่ายภาพเคลื่อนไหวจะหยุดลงโดยอัตโนมัติ

ไม่สามารถตั้งค่าความไวแสง ISO สำหรับการถ่ายภาพเคลื่อนไหวได้

- หากโหมดการถ่ายภาพเป็น **[A+]**, **[P]**, **[Tv]**, **[Av]** หรือ **[B]** ความไวแสง ISO จะถูกตั้งค่าโดยอัตโนมัติ ในโหมด **[M]** คุณจะสามารตั้งค่าความไวแสง ISO ได้เอง (น.287)

ความไวแสง ISO ที่ตั้งไว้เปลี่ยนแปลง เมื่อสลับไปยังการถ่ายภาพเคลื่อนไหว

- หากคุณถ่ายภาพเคลื่อนไหวด้วยการตั้งค่าระดับแสงด้วยตนเองที่ L (เทียบเท่า ISO 50) การตั้งค่าความไวแสง ISO จะเปลี่ยนเป็น ISO 100 แม้ว่า คุณจะสลับกลับไปยังการถ่ายภาพนิ่ง ความไวแสง ISO จะไม่เปลี่ยนกลับเป็น L

การเปิดรับแสงเปลี่ยนไประหว่างถ่ายภาพเคลื่อนไหว

- หากคุณเปลี่ยนความเร็วชัตเตอร์และค่ารูรับแสงระหว่างถ่ายภาพเคลื่อนไหว ความเปลี่ยนแปลงในการเปิดรับแสงอาจถูกบันทึก
- การปรับการซูมของเลนส์ระหว่างถ่ายภาพเคลื่อนไหว อาจทำให้เกิดความเปลี่ยนแปลงในการเปิดรับแสง ไม่ว่าจะค่ารูรับแสงกว้างสุดของเลนส์จะเปลี่ยนหรือไม่ก็ตาม ส่งผลให้ความเปลี่ยนแปลงของการเปิดรับแสงอาจถูกบันทึก

เกิดภาพไหวหรือเส้นลายทางแนวอนปรากฏระหว่างถ่ายภาพเคลื่อนไหว

- ภาพไหว เส้นลายทางแนวอน (น้อยส์) หรือค่าแสงที่ไม่สม่ำเสมออาจเกิดจากแสงไฟฟลูออเรสเซนต์ แสงไฟ LED หรือแหล่งแสงอื่นๆ ขณะถ่ายภาพเคลื่อนไหว รวมถึงกล้องอาจบันทึกการเปลี่ยนแปลงของค่าแสง (ความสว่าง) หรือ โทนสีอีกด้วย ในโหมด <M> หรือ <Tv> ความเร็วชัตเตอร์ต่ำอาจช่วยลดปัญหาได้ ปัญหานี้ อาจเห็นได้ชัดขึ้นในการถ่ายภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา

วัตถุในภาพดูบิดเบี้ยวขณะถ่ายภาพเคลื่อนไหว

- หากคุณขยับกล้องไปทางซ้ายหรือขวา (แพนกล้อง) หรือถ่ายภาพวัตถุที่กำลังเคลื่อนไหว อาจทำให้ภาพดูบิดเบี้ยว ปัญหานี้ อาจเห็นได้ชัดขึ้นในการถ่ายภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา

การถ่ายภาพเคลื่อนไหวจะหยุดลงเมื่อถ่ายภาพนิ่งในระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหว

- ในการถ่ายภาพนิ่งระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหว ให้ใช้การ์ด CF ที่สามารถถ่ายโอน UDMA 10 ได้หรือแนะนำให้ใช้การ์ด SD UHS-I
- การลดคุณภาพของภาพของภาพนิ่งลงหรือลดถ่ายภาพนิ่งแบบต่อเนื่องลงอาจช่วยแก้ปัญหาได้

ไหมโค้ดปิด

- การถ่ายภาพนิ่งระหว่างที่ถ่ายภาพเคลื่อนไหวจะทำให้เวลาจริงกับไหมโค้ดไม่ตรงกัน เมื่อคุณต้องการแก้ไขภาพเคลื่อนไหวด้วยไหมโค้ด แนะนำไม่ให้อัดภาพนิ่งในระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหว

ปัญหาในการทำงาน

ไม่สามารถเปลี่ยนการตั้งค่าด้วย < >, < > หรือ < > ได้

- ปรับสวิตช์ < LOCK ▶ > ไปทางซ้าย (ตัวปลดล็อค, น.59)
- ตรวจสอบการตั้งค่า [**03**: ล็อคหลายหน้าที่] (น.410)

ปุ่มหรือปุ่มหมุนของกล้องไม่ได้ทำงานอย่างที่คาดไว้

- ตรวจสอบการตั้งค่า [**03**: ตั้งการควบคุมด้วยตนเอง] (น.413)

ปัญหาในการแสดงภาพ

หน้าจอเมนูแสดงเพียงบางแท็บและตัวเลือก

- ในโหมด <A+> จะมีเพียงบางแท็บและตัวเลือกเมนูเท่านั้นที่จะแสดงขึ้น ตั้งค่าโหมดการถ่ายภาพเป็น <P>, <Tv>, <Av>, <M> หรือ (น.64)
- [การแสดงผล] ถูกตั้งค่าเป็น [แสดงแถบเมนูส่วนตัวเท่านั้น] ภายใต้แท็บ [★] (น.436)

อักขระตัวแรกของชื่อไฟล์เป็นขีดกลาง ("_")

- ปรับพิกัดสีเป็น sRGB หากตั้งค่าไว้เป็น Adobe RGB อักขระตัวแรกของชื่อจะเป็นขีดกลาง (น.193)

อักขระตัวที่สี่ของชื่อไฟล์เปลี่ยนไป

- ด้วย [✓ 1: ชื่อไฟล์] ให้เลือกชื่อไฟล์เฉพาะของกล้องหรือชื่อไฟล์ที่บันทึกในตั้งค่าผู้ใช้ 1 (น.196)

ลำดับหมายเลขไฟล์ไม่เริ่มต้นที่ 0001

- หากในการรมมีไฟล์ภาพที่บันทึกอยู่แล้ว หมายเลขของไฟล์ภาพอาจไม่เริ่มต้นจาก 0001 (น.199)

ข้อมูลวันที่และเวลาที่ถ่ายภาพไม่ถูกต้อง

- ตรวจสอบว่าวันที่และเวลาเรียบร้อยแล้ว (น.49)
- ตรวจสอบโหมดโซนและการปรับเวลาในฤดูร้อน (น.49-50)

วันที่และเวลาไม่ปรากฏบนภาพ

- วันที่และเวลาที่ถ่ายภาพไม่ปรากฏบนภาพ วันที่และเวลาที่ถ่ายภาพถูกจัดเก็บเป็นข้อมูลการถ่ายภาพไว้ในข้อมูลภาพ เมื่อพิมพ์ คุณสามารถสั่งพิมพ์วันที่และเวลาลงบนภาพได้โดยใช้ข้อมูลวันที่และเวลาที่บันทึกไว้ในข้อมูลการถ่ายภาพ (น.385, 389)

กล้องแสดง [###]

- หากจำนวนภาพถ่ายที่บันทึกบนการ์ดเกินกว่าจำนวนภาพที่กล้องสามารถแสดงได้ [###] จะแสดงขึ้น (น.339)

ในช่องมองภาพ ความเร็วในการแสดงจุด AF จะต่ำ

- ในอุณหภูมิต่ำ ความเร็วของการแสดงของจุด AF อาจช้าลงเนื่องจากลักษณะของอุปกรณ์แสดงจุดโฟกัส (ผลึกเหลว) ความเร็วในการแสดงจะกลับเป็นปกติที่อุณหภูมิห้อง

จอ LCD ไม่แสดงภาพที่ชัดเจน

- หากจอ LCD ไม่สะอาด ให้ทำความสะอาดด้วยผ้านุ่ม
- การแสดงภาพของจอ LCD อาจดูขำหรือดูมืดหากใช้งานในบริเวณอุณหภูมิต่ำหรือสูง และจะกลับเป็นปกติที่อุณหภูมิห้อง

[การตั้งค่า Eye-Fi] ไม่ปรากฏ

- [การตั้งค่า Eye-Fi] จะปรากฏต่อเมื่อเสียบการ์ด Eye-Fi เข้ากับกล้องเท่านั้น หากการ์ด Eye-Fi ปรับสวิตช์ป้องกันการบันทึกไว้ที่ตำแหน่ง **LOCK** คุณจะไม่สามารถตรวจสอบสถานะการเชื่อมต่อหรือปิดการส่งสัญญาณ Eye-Fi ได้ (น.451)

ปัญหาในการเล่นภาพ

บางส่วนของภาพกะพริบเป็นสีดำ

- ตั้งค่า [▶3: เดือนบริเวณสว่างโพลน] เป็น [ใช้งาน] (น.325)

มีกล่องสีแดงแสดงอยู่บนภาพ

- ตั้งค่า [▶3: แสดงจุด AF] เป็น [ใช้งาน] (น.325)

ไม่สามารถลบภาพได้

- หากภาพถูกป้องกัน จะไม่สามารถลบภาพดังกล่าวได้ (น.334)

ไม่สามารถเล่นภาพเคลื่อนไหวได้

- ภาพเคลื่อนไหวที่แก้ไขในคอมพิวเตอร์จะไม่สามารถเล่นด้วยกล่องโต้

ได้ยินเสียงการทำงานของกล่องเมื่อเล่นภาพเคลื่อนไหว

- หากคุณใช้งานปุ่มปรับหรือเลนส์ของกล่องขณะถ่ายภาพเคลื่อนไหว เสียงการทำงานจะถูกบันทึกลงไปด้วย แนะนำให้ใช้ไมโครโฟนสเตอริโอแบบทิศทาง รุ่น DM-E1 (แยกจำหน่าย) (น.301)

ภาพเคลื่อนไหวหยุดชะงักเป็นบางจุด

- ในขณะที่ถ่ายภาพเคลื่อนไหวโดยใช้การเปิดรับแสงอัตโนมัติ หากมีการเปลี่ยนแปลงค่าระดับแสงที่รุนแรง การบันทึกภาพจะหยุดลงชั่วคราวจนกว่าความสว่างจะคงที่ ในกรณีนี้ ให้ถ่ายด้วยโหมด <M> (น.286)

ไม่มีภาพบนเครื่องรับโทรทัศน์

- ตรวจสอบว่าไดตั้งค่า [**Y3: ระบบวิดีโอ**] อย่างถูกต้องเป็น [สำหรับ **NTSC**] หรือ [สำหรับ **PAL**] (ขึ้นอยู่กับระบบวิดีโอของเครื่องรับโทรทัศน์ของคุณ)
- ตรวจสอบว่าได้เสียบสาย HDMI จนสุดแล้ว (น.351)

มีไฟล์ภาพเคลื่อนไหวหลายไฟล์สำหรับการถ่ายภาพเคลื่อนไหวครั้งเดียว

- หากขนาดไฟล์ภาพเคลื่อนไหวถึง 4 GB ไฟล์ภาพเคลื่อนไหวใหม่จะถูกสร้างโดยอัตโนมัติ (น.299)

ตัวอ่านการ์ดตรวจหาการ์ดไม่พบ

- หากใช้ตัวอ่านการ์ดและคอมพิวเตอร์ในระบบ OS อาจทำให้ไม่สามารถตรวจพบการ์ด CF ที่มีขนาดใหญ่หรือการ์ด SDXC ได้อย่างถูกต้อง ในกรณีนี้ ให้เชื่อมต่อกล่องของคุณเข้ากับคอมพิวเตอร์ด้วยสายเชื่อมต่อ จากนั้นถ่ายโอนภาพไปยังคอมพิวเตอร์โดยใช้ EOS Utility (ซอฟต์แวร์ EOS, น.520)

ไม่สามารถประมวลผลภาพ RAW ได้


- ไม่สามารถประมวลผลภาพ **M RAW** และ **S RAW** ด้วยกล้องได้ ให้ใช้ซอฟต์แวร์ EOS ที่ชื่อ Digital Photo Professional เพื่อประมวลผลภาพ (น.520)

ไม่สามารถปรับขนาดหรือตัดภาพ


- ไม่สามารถปรับขนาดหรือครอบตัดภาพ JPEG S3, **RAW**, **M RAW** และ **S RAW** ด้วยกล้องได้ (น.369, 371)

ปัญหาในการทำความสะอาดเซนเซอร์

มีเสียงขีดเตอร์ในระหว่างการทำความสะอาดเซนเซอร์

- หากคุณเลือก [ทำความสะอาดเดี่ยวนี้ ] ไว้ ขีดเตอร์จะมีเสียงแต่จะไม่มี การถ่ายภาพเกิดขึ้น (น.374)

การทำความสะอาดเซนเซอร์แบบอัตโนมัติไม่ทำงาน

- หากคุณปรับสวิตช์ <ON> / <OFF> เข้าไปมาในช่วงเวลาสั้นๆ ไอคอน < > อาจไม่แสดงขึ้น (น.47)


ปัญหาเกี่ยวกับการพิมพ์

มีลูกเล่นการพิมพ์ปรากฏน้อยกว่าที่ระบุในคู่มือการใช้งาน

- รายละเอียดที่แสดงบนหน้าจอแตกต่างกันไปขึ้นอยู่กับเครื่องพิมพ์ คู่มือการใช้งานนี้ ระบุลูกเล่นการพิมพ์ทั้งหมดที่สามารถทำได้ (น.384)

ปัญหาการเชื่อมต่อคอมพิวเตอร์

การสื่อสารระหว่างกล่องที่เชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์ไม่ทำงาน

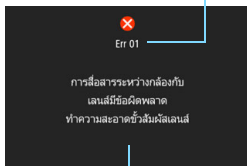
- เมื่อใช้งาน EOS Utility (ซอฟต์แวร์ EOS) ให้ตั้งค่า [5: ภาพ.ในหน่วยเวลา] เป็น [ไม่ใช้งาน] (น.306)

ไม่สามารถถ่ายโอนภาพไปยังคอมพิวเตอร์

- ให้ติดตั้งซอฟต์แวร์ EOS (EOS DIGITAL Solution Disk CD-ROM) ลงในคอมพิวเตอร์ (น.520)
- ตรวจสอบว่าหน้าตาหลักของ EOS Utility แสดงอยู่

รหัสข้อผิดพลาด

หมายเลขข้อผิดพลาด



สาเหตุและข้อควรปฏิบัติ

หากเกิดปัญหาขึ้นกับกล่อง ข้อความแสดงข้อผิดพลาดจะปรากฏขึ้น ให้ปฏิบัติตามข้อแนะนำบนหน้าจอ

หมายเลข	ข้อความแสดงข้อผิดพลาดและการแก้ปัญหา
01	การสื่อสารระหว่างกล่องกับเลนส์มีข้อผิดพลาด ทำความสะอาดหัวสัมผัสเลนส์
	→ ทำความสะอาดหัวไฟฟ้าของกล่องและเลนส์ ใช้เลนส์ของแคนนอน หรือ ถอดแล้วใส่แบตเตอรี่ใหม่อีกครั้ง (น.25, 26, 42)
02	ไม่สามารถเข้าถึงการ์ด* ใส่การ์ดใหม่/เปลี่ยนการ์ด* หรือทำฟอร์แมตการ์ด* ด้วยกล่อง
	→ ถอดและใส่การ์ดใหม่อีกครั้ง เปลี่ยนแผ่นการ์ด หรือฟอร์แมตการ์ด (น.43, 67)
04	บันทึกภาพไม่ได้เนื่องจากการ์ด* เต็ม เปลี่ยนแผ่นการ์ด*
	→ เปลี่ยนแผ่นการ์ด ลบภาพที่ไม่จำเป็น หรือฟอร์แมตการ์ด (น.43, 67, 358)
06	ทำความสะอาดเซนเซอร์ไม่ได้ ปิดและเปิดกล่องอีกครั้ง
	→ เปิด/ปิดสวิตช์กล่อง (น.47)
10, 20 30, 40 50, 60 70, 80 99	ข้อผิดพลาดทำให้ถ่ายภาพไม่ได้ ปิดกล่องแล้วเปิดอีกครั้งหรือถอดแล้วใส่แบตเตอรี่ใหม่
	→ เปิด/ปิดสวิตช์กล่อง ถอดแล้วใส่แบตเตอรี่ใหม่อีกครั้ง หรือใช้เลนส์ของแคนนอน (น.42, 47)

* หากยังเกิดข้อผิดพลาดเช่นเดิมอยู่ ให้จดหมายเลขข้อผิดพลาดแล้วติดต่อศูนย์บริการของแคนนอนใกล้บ้าน

ข้อมูลจำเพาะ

●ประเภท

ประเภท: กล้องดิจิทัลสะท้อนภาพเลนส์เดี่ยวที่มีระบบโฟกัสอัตโนมัติ/เปิดรับแสงอัตโนมัติ

สื่อจัดเก็บข้อมูล: การ์ด CF (ชนิด I, รองรับ UDMA 7)
เมมโมรีการ์ด SD/SDHC*/SDXC*
*เข้ากันได้กับการ์ด UHS-I

ขนาดของเซ็นเซอร์ภาพ: ประมาณ 36.0 x 24.0 มม.
เลนส์ที่รองรับ: เลนส์แค논อน EF
*รวมทั้งเลนส์ EF-S และเลนส์ EF-M

เลนส์ที่รองรับ: (ความยาวโฟกัสเทียบเท่า 35 มม. เท่ากับความยาวโฟกัสที่ระบุไว้บนเลนส์)

เมาท์เลนส์: เมาท์แค논อน EF

●เซ็นเซอร์ภาพ

ประเภท: เซ็นเซอร์ CMOS
พิกเซลใช้งานจริง: ประมาณ 50.6 ล้านพิกเซล
*ปิดเศษใกล้สุดที่ 10,000

อัตราส่วนภาพ: 3:2

ระบบลบภาพฝุ่น: อัตโนมัติ/แมนนวล, ผนวกข้อมูลการลบภาพฝุ่น

●ระบบการบันทึก

รูปแบบการบันทึก: หลักการออกแบบระบบไฟล์กล้อง 2.0 (Design rule for Camera File System)

ชนิดของภาพ: JPEG, RAW (14 บิต แบบฉบับแค논อน)
บันทึก RAW+JPEG ได้พร้อมกัน

จำนวนพิกเซลที่บันทึก (แบบฟูลเฟรม):
L (ใหญ่) : ประมาณ 50.3 ล้านพิกเซล (8688 x 5792)
M1 (กลาง 1) : ประมาณ 39.3 ล้านพิกเซล (7680 x 5120)
M2 (กลาง 2) : ประมาณ 22.1 ล้านพิกเซล (5760 x 3840)
S1 (เล็ก 1) : ประมาณ 12.4 ล้านพิกเซล (4320 x 2880)
S2 (เล็ก 2) : ประมาณ 2.5 ล้านพิกเซล (1920 x 1280)
S3 (เล็ก 3) : ประมาณ 0.35 ล้านพิกเซล (720 x 480)
RAW : ประมาณ 50.3 ล้านพิกเซล (8688 x 5792)
M-RAW : ประมาณ 28.0 ล้านพิกเซล (6480 x 4320)
S-RAW : ประมาณ 12.4 ล้านพิกเซล (4320 x 2880)

ตัดขอบ/อัตราส่วนภาพ: สามารถถ่ายภาพแบบตัดขอบและถ่ายภาพด้วยอัตราส่วนภาพที่ตั้งค่าไว้ได้
ฟูลเฟรม / ประมาณ 1.3x (ตัดขอบ) / ประมาณ 1.6x (ตัดขอบ) / 1:1 (อัตราส่วนภาพ) / 4:3 (อัตราส่วนภาพ) / 16:9 (อัตราส่วนภาพ)

ระบบบันทึก:	มาตรฐาน, เปลี่ยนการ์ดอัดโนมิตี, บันทึกแยกจากกัน, บันทึกไวบนหลายสื่อ
สร้าง/เลือกโฟลเดอร์:	ทำได้
ชื่อไฟล์:	รหัสเฉพาะของกล้อง / ตั้งค่าผู้ใช้ 1 / ตั้งค่าผู้ใช้ 2
หมายเลขไฟล์ภาพ:	ต่อเนื่อง, รีเซตอัดโนมิตี, ผู้ใช้รีเซตเอง

●การประมวลผลภาพระหว่างถ่ายภาพ

รูปแบบภาพ:	อัดโนมิตี, ปกติ, ภาพบุคคล, ภาพวิว, เน้นรายละเอียด, ภาพเป็นกลาง, ภาพตามจริง, ภาพขาวดำ, ผู้ใช้กำหนด 1 - 3
สมดุลแสงขาว:	อัดโนมิตี (ตามบรรยากาศ), อัดโนมิตี (กำหนดสีขาว), ตั้งค่าล่วงหน้า (แสงแดด, แสงในร่ม, เมฆครีเม่, หลอดไฟทั้งสแตนด์, แสงหลอดฟลูออเรสเซนต์ขาว, แสงแฟลช), กำหนดเอง, ตั้งค่าอุณหภูมิสี (ประมาณ 2500-10000 K), ปรับแก้สมดุลแสงขาวและถ่ายภาพพร้อมสมดุลแสงขาว * ทำการส่งผ่านข้อมูลอุณหภูมิสีของแสงแฟลชได้ ใช้ได้กับการถ่ายภาพแบบเปิดรับแสงนานและใช้ความไวแสงสูง
การลดจุดรบกวน:	
ปรับความสว่างภาพอัดโนมิตี:	ปรับแสงเหมาะสมอัดโนมิตี
เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง:	ทำได้
แก้ไขความคลาดเคลื่อนของเลนส์:	แก้ไขระดับแสงบริเวณขอบภาพ, แก้ไขความคลาดสี่

●ช่องมองภาพ

ประเภท:	ปริซึมห้าเหลี่ยมระดับสายดา
ครอบคลุมการมองเห็น:	แนวตั้ง/แนวนอน ประมาณ 100% (ระยะสายดาประมาณ 21 มม. ฟูลเฟรม)
กำลังขยาย:	ประมาณ 0.71 เท่า (-1 m ⁻¹ ด้วยเลนส์ 50 มม. ถึงระยะอนันต์)
ระยะสายดา:	ประมาณ 21 มม. (-1 m ⁻¹ จากจุดศูนย์กลางของเลนส์ช่องมองภาพ)
ปรับแก้สายดาในตัวกล้อง:	ประมาณ -3.0 - +1.0 m ⁻¹ (dpt)
ฉากปรับโฟกัส:	คงที่
แสดงเส้นตาราง:	ทำได้
วัดระดับอิเล็กทรอนิกส์:	ทำได้
แสดงการตั้งค่าฟังก์ชัน:	แบตเตอรี่, สมดุลแสงขาว, โหมดขับเคลื่อน, การทำงานของ AF, โหมดวัดแสง, คุณภาพของภาพ: JPEG/RAW, การตรวจจับสนองวาว, สัญลักษณ์ค่าเตือน !
กระจกสะท้อนภาพ:	แบบติดตัวกลับเอง
เข็มนาฬิกา:	ทำได้

● โฟกัสอัตโนมัติ

ประเภท:	ระบบบันทึกภาพ TTL พร้อมการตรวจสอบความแตกต่างด้วยเซนเซอร์โฟกัสอัตโนมัติแบบเฉพาะ
จุดโฟกัสอัตโนมัติ:	61 (จุดโฟกัสอัตโนมัติแบบกากบาท: สูงสุด 41 จุด) * จำนวนจุดโฟกัสอัตโนมัติ จุดโฟกัสแบบกากบาท และจุดโฟกัสแบบกากบาทคู่ที่ใช้ได้แตกต่างกันไปขึ้นอยู่กับเลนส์ * การโฟกัสแบบกากบาทคู่ที่ f/2.8 ด้วยจุดโฟกัสอัตโนมัติ 5 จุดเรียงกันในแนวตั้งบริเวณตรงกลาง (กลุ่มโฟกัสอัตโนมัติ: เมื่อใช้เลนส์กลุ่ม A)
ช่วงความสว่างการโฟกัส:	EV -2 - 18 (เงื่อนไข: จุดโฟกัสอัตโนมัติจุดกลางไวต่อ f/2.8, AF ครั้งเดียว, อุณหภูมิห้อง, ISO 100)
ระบบโฟกัส: โหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ:	AF ครั้งเดียว, AI Servo AF, AI Focus AF, โฟกัสด้วยตนเอง (MF) โฟกัสอัตโนมัติจุดเล็กจุดเดียว (เลือกด้วยตนเอง), โฟกัสอัตโนมัติจุดเดียว (เลือกด้วยตนเอง), ขยายจุดโฟกัสอัตโนมัติ (เลือกด้วยตนเอง: บน ล่าง ซ้าย และขวา), ขยายจุดโฟกัสอัตโนมัติ (เลือกด้วยตนเอง: รอบทิศทาง), โฟกัสอัตโนมัติแบบโซน (เลือกโซนด้วยตนเอง), โฟกัสแบบเลือกอัตโนมัติ 61 จุด
เงื่อนไขการเลือกจุดโฟกัสแบบอัตโนมัติ:	ยึดหลักการตั้งค่าของ EOS iTR AF (โฟกัสอัตโนมัติด้วยการผสมในใบหน้า/ข้อมูลสีเข้าด้วยกัน) * iTR: การจดจำและการติดตามแบบอัจฉริยะ
เครื่องมือกำหนดค่า AF: คุณลักษณะของ AI Servo AF: โฟกัสอัตโนมัติแบบกำหนดเอง: ปรับโฟกัสอัตโนมัติแบบละเอียด: แสงช่วยปรับโฟกัส:	Case 1 - 6 ความไวการติดตาม, เพิ่ม/ลดความไวติดตาม, เปลี่ยนจุดโฟกัสอัตโนมัติ 16 แบบ ปรับละเอียด AF (ค่าเดียวทุกเลนส์, ค่าแยกแต่ละเลนส์) ปล่อยออกมาโดย Speedlite ภายนอกสำหรับ EOS โดยเฉพาะ

● ความคมการเปิดรับแสง

โหมดวัดแสง:	เซนเซอร์วัดแสง RGB+IR ประมาณ 150,000 พิกเซล และการวัดแสง TTL 252 โซนเมื่อรับแสงกว้างสุด ระบบ EOS iSA (ตรวจสอบวัตถุอัจฉริยะ) <ul style="list-style-type: none"> • วัดแสงประเมินทั้งภาพ (สัมพันธ์กับจุดโฟกัสอัตโนมัติทุกจุด) • วัดแสงบางส่วน (พื้นที่ประมาณ 6.1% กลางช่องมองภาพ) • วัดแสงแบบจุด (พื้นที่ประมาณ 1.3% กลางช่องมองภาพ) • วัดแสงเฉลี่ยหนักกลางภาพ
ช่วงการวัดแสง:	EV 0 - 20 (ที่อุณหภูมิห้อง, ISO 100)

ควบคุมการเปิดรับแสง:	โปรแกรมระดับแสงอัตโนมัติ (จากอัตโนมัติอัจฉริยะ, โปรแกรม), ระบุค่าความเร็วชัตเตอร์, ระบุค่ารับแสง, ตั้งค่าระดับแสงด้วย ตนเอง, เปิดหน้ากล้องค้างชัตเตอร์
ความไวแสง ISO (ดัชนีค่าแสงที่แนะนำ):	จากอัตโนมัติอัจฉริยะ: ตั้งค่าโดยอัตโนมัติในช่วง ISO 100 - ISO 3200 P, Tv, Av, M, B: ISO อัตโนมัติ, ISO 100 - ISO 6400 (ปรับ ทีละ 1/3 หรือเต็มระดับ) หรือ ISO ขยายถึง L (เทียบเท่า ISO 50) หรือ H (เทียบเท่า ISO 12800)
ตั้งค่าความไวแสง ISO:	ขอบเขตความไวแสง ISO, ขอบเขต ISO อัตโนมัติ และ ISO อัตโนมัติที่ความเร็วชัตเตอร์ต่ำสุด
ชดเชยแสง:	ตั้งค่าเอง: ปรับทีละ 1/3 หรือ 1/2 ระดับ ภายใน ± 5 ระดับ ถ่ายภาพคอม: ปรับทีละ 1/3 หรือ 1/2 ระดับ ภายใน ± 3 ระดับ (สามารถใช้ร่วมกับการชดเชยแสงแบบตัวเอง)
ล็อคค่าแสง:	อัตโนมัติ: ปรับใช้กับโหมด AF ครั้งเดียวที่มีการวัดแสงประเมิน ทั้งภาพเมื่อจับโฟกัสได้ ตั้งค่าเอง: โดยใช้ปุ่มล็อคค่าแสง ทำได้
ลดแสงวูบวาบ:	สามารถตั้งช่วงเวลาถ่ายภาพและจำนวนภาพ
ตั้งช่วงเวลาถ่าย:	สามารถตั้งเวลาเปิดหน้ากล้องค้างชัตเตอร์
ตั้งเวลาค้างชัตเตอร์:	

●การถ่ายภาพ HDR

ปรับช่วงการรับแสง:	อัตโนมัติ, ± 1 , ± 2 , ± 3
ลูกเล่น:	สีธรรมชาติ, ศิลปะมาตรฐาน, ศิลปะสีสดใส, ศิลปะคมเข้ม, ศิลปะลายนูน
ปรับแนวอัตโนมัติ:	ทำได้

●การถ่ายภาพซ้อน

วิธีการถ่ายภาพ:	เน้นระบบ/การควบคุม, เน้นการถ่ายภาพต่อเนื่อง
จำนวนการถ่ายภาพซ้อน:	เปิดรับแสง 2 ถึง 9 ครั้ง
ควบคุมการถ่ายภาพซ้อน:	เต็มแต่ง, เฉลี่ย, สว่าง, มืด

●ชัตเตอร์

ประเภท:	ชัตเตอร์รนาบโฟกัส ควบคุมแบบอิเล็กทรอนิกส์
ความเร็วชัตเตอร์:	1/8000 วินาที ถึง 30 วินาที (ขอบเขตความเร็วชัตเตอร์ทั้งหมด; ขอบเขตที่ใช้ได้ต่างกันไปตามโหมดการถ่ายภาพ), ค้างชัตเตอร์, ซิงค์แฟลชที่ 1/200 วินาที

●ระบบขับเคลื่อน

โหมดขับเคลื่อน:	ถ่ายภาพเดี่ยว, ถ่ายภาพต่อเนื่องความเร็วสูง, ถ่ายภาพต่อเนื่อง ความเร็วต่ำ, ถ่ายภาพเดี่ยวแบบเงียบ, ถ่ายภาพต่อเนื่องแบบ เงียบ, ตั้งเวลา 10 วิ/ริโมทคอนโทรล, ตั้งเวลา 2 วิ/ริโมทคอนโทรล
-----------------	---

ความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่อง:	ถ่ายภาพต่อเนื่องความเร็วสูง: สูงสุดประมาณ 5.0 ภาพ/วินาที ถ่ายภาพต่อเนื่องความเร็วดำ: สูงสุดประมาณ 3.0 ภาพ/วินาที ถ่ายภาพต่อเนื่องแบบเงียบ: สูงสุดประมาณ 3.0 ภาพ/วินาที
จำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุด (แบบฟูลเฟรม):	JPEG ใหญ่/ละเอียด: ประมาณ 31 ภาพ (ประมาณ 510 ภาพ) RAW: ประมาณ 12 ภาพ (ประมาณ 14 ภาพ) RAW+JPEG ใหญ่/ละเอียด: ประมาณ 12 ภาพ (ประมาณ 12 ภาพ) *จำนวนที่ได้ขึ้นอยู่กับมาตรฐานการทดสอบของแคนนอน (ISO 100 และรูปแบบภาพปกติ) และการ์ด CF 8 GB *จำนวนในวงเล็บขึ้นอยู่กับมาตรฐานการทดสอบของแคนนอน โดยใช้การ์ด CF แบบ UDMA โหมด 7

●Speedlite ภายนอก

Speedlite ที่รองรับ:	Speedlite ซีรีส์ EX
วัดแสงแฟลช:	แฟลชอัตโนมัติ E-TTL II
ชดเชยระดับแสงแฟลช:	ปรับทีละ 1/3 หรือ 1/2 ระดับ ภายใน ± 3 ระดับ
ล็อคแสงแฟลช:	ทำได้
ช่องต่อ PC:	ทำได้
ควบคุมแฟลช:	ตั้งค่าระบบแฟลช, ตั้งค่า C.Fn แฟลช

●การถ่ายภาพแบบ Live View

วิธีการโฟกัส:	ระบบ AF แบบตรวจสอบความเปรียบต่าง (ใบหน้า+การติดตาม, FlexiZone-Single) โฟกัสด้วยตนเอง (ดูภาพแบบขยายเพื่อตรวจสอบโฟกัสได้ประมาณ 6 เท่า และ 16 เท่า)
โฟกัสอัตโนมัติแบบต่อเนื่อง:	ทำได้
ช่วงความสว่างการโฟกัส: โหมดวัดแสง:	EV 0 - 18 (ที่อุณหภูมิห้อง, ISO 100) วัดแสงประเมินทั้งภาพ (315 โชน), วัดแสงบางส่วน (ประมาณ 6.4% ของหน้าจอ Live View), วัดแสงแบบจุด (ประมาณ 2.8% ของหน้าจอ Live View), วัดแสงเฉลี่ยหนักกลางภาพ
ช่วงการวัดแสง: ถ่ายภาพแบบเงียบ: แสดงเส้นตาราง:	EV 0 - 20 (ที่อุณหภูมิห้อง, ISO 100) มี (โหมด 1 และ 2) 3 แบบ

●การถ่ายภาพเคลื่อนไหว

รูปแบบการบันทึก:	MOV
ภาพเคลื่อนไหว:	MPEG-4 AVC / H.264 อัตราบิต (เฉลี่ย) ผันแปร
เสียง:	Linear PCM
ขนาดการบันทึกและอัตราเฟรม:	Full HD (1920x1080): 29.97p/25.00p/23.98p HD (1280x720) : 59.94p/50.00p VGA (640x480) : 29.97p/25.00p
วิธีการบีบอัด:	ALL-I (สำหรับแก้ไข/I-only), IPB (มาตรฐาน)
ขนาดไฟล์:	Full HD (29.97p/25.00p/23.98p)/ALL-I : ประมาณ 654 MB/นาที Full HD (29.97p/25.00p/23.98p)/IPB (มาตรฐาน) : ประมาณ 225 MB/นาที HD (59.94p/50.00p)/ALL-I : ประมาณ 583 MB/นาที HD (59.94p/50.00p)/IPB (มาตรฐาน): ประมาณ 196 MB/นาที VGA (29.97p/25.00p)/IPB (มาตรฐาน): ประมาณ 78 MB/นาที
ข้อกำหนดของการ์ด (ความเร็วการเขียน/อ่าน):	[การ์ด CF] ALL-I: 30 MB/วินาที หรือเร็วกว่า, IPB: 10 MB/วินาที หรือเร็วกว่า [การ์ด SD] ALL-I: 20 MB/วินาที หรือเร็วกว่า, IPB: 6 MB/วินาที หรือเร็วกว่า
วิธีการโฟกัส:	ระบบ AF แบบตรวจสอบความเปรียบต่าง (ใบหน้า+การติดตาม, FlexiZone-Single) โฟกัสด้วยตนเอง (ดูภาพแบบขยายเพื่อตรวจสอบโฟกัสได้ประมาณ 6 เท่า และ 16 เท่า)
Servo AF ภาพเคลื่อนไหว: ทำได้	
ช่วงความสว่างการโฟกัส:	EV 0 - 18 (ที่อุณหภูมิห้อง, ISO 100)
โหมดวัดแสง:	วัดแสงเฉลี่ยหนักกลางภาพและวัดแสงประเมินทั้งภาพโดยใช้เซ็นเซอร์ภาพ * ตั้งค่าอัตโนมัติผ่านวิธีการโฟกัส
ช่วงการวัดแสง:	EV 0 - 20 (ที่อุณหภูมิห้อง, ISO 100)
ความคมการเปิดรับแสง:	การถ่ายภาพแบบเปิดรับแสงอัตโนมัติ (โปรแกรมระดับแสงอัตโนมัติสำหรับการถ่ายภาพเคลื่อนไหว), ระบุค่าความเร็วชัตเตอร์, ระบุค่ารูรับแสง, ตั้งค่าระดับแสงด้วยตนเอง
ชดเชยแสง:	ปรับทีละ 1/3 ระดับ หรือ 1/2 ระดับ ภายใน ± 3 ระดับ

ความไวแสง ISO
(ดัชนีค่าแสงที่แนะนำ):

จากอัตราโนมิตีอัจฉริยะ, Tv: ตั้งค่าอัตราโนมิตีในช่วง ISO 100 - ISO 6400
P, Av, B: ตั้งค่าอัตราโนมิตีในช่วง ISO 100 - ISO 6400, สามารถขยายเป็น H (เทียบเท่า ISO 12800)
M: ISO อัตราโนมิตี (ตั้งค่าอัตราโนมิตีในช่วง ISO 100 - ISO 6400), ตั้งค่าด้วยตนเองในช่วง ISO 100 - ISO 6400 (ปรับที่ละ 1/3 หรือเต็มระดับ), สามารถขยายเป็น H (เทียบเท่า ISO 12800)

โทมโศด:
ดรอปปเฟรม:
บันทึกเสียง:

รองรับ
ใช้งานร่วมกับ 59.94p/29.97p
มีไมโครโฟนในตัวกล้องแบบโมโน และช่องต่อไมโครโฟนภายนอกแบบสเตอริโอ
สามารถปรับระดับเสียงที่บันทึกได้ มีระบบลดเสียงลมและระบบลดระดับเสียง

แสดงเส้นตาราง:
ภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา:

3 แบบ
สามารถตั้งช่วงเวลาการถ่ายภาพและจำนวนภาพ
สามารถดูช่วงเวลาที่ใช้ในการถ่ายภาพ ความยาวในการเล่น
ความจุของการ์ดที่เหลืออยู่

ถ่ายภาพนิ่ง:

ทำได้

●จอ LCD

ประเภท:
ขนาดจอและความละเอียด:
ปรับความสว่าง:
วัดระดับอิเล็กทรอนิกส์:
ภาษาที่ใช้แสดง:
แสดงวิธีใช้:

จอ LCD สี TFT
กว้าง 8.1 ซม. (3.2 นิ้ว) (3:2) ที่มีประมาณ 1.04 ล้านจุด
อัตราโนมิตี (มีมาตรฐานสว่าง), ตั้งเอง (7 ระดับ)
ทำได้
25
ทำได้

●เล่นภาพ

รูปแบบการแสดงผลภาพ:

แสดงภาพทีละภาพ (ไม่มีข้อมูลการถ่ายภาพ), แสดงภาพทีละภาพ (มีข้อมูลพื้นฐาน), แสดงภาพทีละภาพ (แสดงข้อมูลการถ่ายภาพ: ข้อมูลแบบละเอียด, เลนส์/ฮิสโตแกรม, สมดุลแสงขาว, รูปแบบภาพ 1, รูปแบบภาพ 2, พิกัดสี/ลดจุดรบกวน, แก๊ซความคลาดเคลื่อนของเลนส์), แสดงภาพแบบดัชนี (4/9/36/100 ภาพ), แสดงภาพสองภาพ

เดือนบริเวณสว่างโพลน:
แสดงจุดโฟกัสอัตราโนมิตี:

กะพริบบริเวณพื้นที่ที่มีแสงสว่างจำเกินไป
ทำได้

แสดงเส้นตาราง:
ดูภาพแบบขยาย:

3 แบบ
ประมาณ 1.5 เท่า - 16 เท่า, สามารถตั้งค่ากำลังขยายและตำแหน่งเริ่มต้นได้

วิธีการเลือกดูภาพ:

ทีละภาพ, ข้ามไปที่ละ 10 หรือ 100 ภาพ, แสดงตามวันที่ถ่ายภาพ, ตามโฟลเดอร์, เฉพาะภาพเคลื่อนไหว, เฉพาะภาพนิ่ง, เฉพาะภาพที่ถูกป้องกันไว้, ตามคะแนนภาพ

หมุนภาพ:	ทำได้
ให้คะแนน:	ทำได้
เล่นภาพเคลื่อนไหว:	รองรับ (จอ LCD, HDMI) ลำโพงในตัวกล้อง
สไลด์โชว์:	ทุกภาพ, ตามวันที่, ตามโฟลเดอร์, เฉพาะภาพเคลื่อนไหว, เฉพาะภาพนิ่ง, เฉพาะภาพที่ถูกป้องกันไว้, ตามคะแนนภาพ
ป้องกันภาพ:	ทำได้
คัดลอกภาพ:	ทำได้

●การประมวลผลภาพในภายหลัง

ประมวลผลภาพ RAW ใน ตัวกล้อง:	ปรับความสว่าง, สมดุลแสงขาว, รูปแบบภาพ, ปรับแสงเหมาะสม อัตโนมัติ, ลดจุดรบกวนจากความไวแสง ISO สูง, คุณภาพใน การบันทึกภาพ JPEG, พิกัดสี, แก๊ไขระดับแสงบริเวณขอบภาพ, แก๊ไขความคลาดสวน, แก๊ไขความคลาดสี
ปรับขนาดภาพ:	ทำได้
ตัดภาพ:	ทำได้

●การพิมพ์ภาพโดยตรง

เครื่องพิมพ์ที่รองรับ:	เครื่องพิมพ์ที่รองรับระบบ PictBridge
ภาพที่พิมพ์ได้:	ภาพ JPEG และ RAW
คำสั่งพิมพ์:	ตรงตามมาตรฐาน DPOF เวอร์ชัน 1.1

●การถ่ายโอนภาพ

ไฟล์ที่ถ่ายโอนได้:	ภาพนิ่ง (ภาพ JPEG, RAW, RAW+JPEG), ภาพเคลื่อนไหว
--------------------	--

●ตั้งค่าระบบส่วนตัว

ตั้งค่าระบบส่วนตัว:	16
ตั้งการควบคุมหันใจด้วย ตนเอง	ทำได้
เมนูส่วนตัว:	สามารถบันทึกได้สูงสุด 5 หน้าจอ
ตั้งโหมดถ่ายภาพเอง:	บันทึกค่าภายใต้ C1, C2 หรือ C3 ของปุ่มโหมด
ข้อมูลลิขสิทธิ์:	ใส่และบันทึกข้อมูลลิขสิทธิ์ของภาพได้

●การเชื่อมต่อ

ช่องสัญญาณดิจิตอล:	SuperSpeed USB (USB 3.0) สื่อสารกับคอมพิวเตอร์, พิมพ์โดยตรง, เชื่อมต่ออุปกรณ์ส่งไฟล์ แบบไร้สาย WFT-E7 (Ver. 2), ตัวรับสัญญาณ GPS รุ่น GP-E2, เชื่อมต่อกับ Connect Station CS100
ช่องส่งออกสัญญาณ HDMI mini:	ชนิด C (ปรับเปลี่ยนความละเอียดอัตโนมัติ), รองรับ CEC
ช่องต่อเข้าไมโครโฟน ภายนอก:	ช่องสเตอริโอขนาดเล็กเส้นผ่านศูนย์กลาง 3.5 มม.

ช่องรีโมทคอนโทรล: สำหรับอุปกรณ์รีโมทคอนโทรลชนิด N3
รีโมทคอนโทรลแบบไร้สาย: ใช้งานร่วมกับตัวควบคุมรีโมท รุ่น RC-6
การ์ด Eye-Fi: รองรับ

●พลังงาน

แบตเตอรี่: แบตเตอรี่แพ็ค รุ่น LP-E6N/LP-E6, 1 ก้อน
*พลังงานไฟฟ้า AC สามารถใช้ได้กับอุปกรณ์ปลั๊กไฟภายในบ้าน
*เมื่อติดตั้งกริปแบตเตอรี่ รุ่น BG-E11, สามารถใช้ถ่านขนาด AA/R6

ข้อมูลแบตเตอรี่: สามารถตรวจสอบประจุที่เหลืออยู่, ตัวนับชดเชย, ประสิทธิภาพในการชาร์จ และบันทึกข้อมูลแบตเตอรี่

จำนวนภาพที่ถ่ายได้: เมื่อถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพ:
ประมาณ 700 ภาพ ที่อุณหภูมิห้อง (23°C/73°F), ประมาณ 660 ภาพ ที่อุณหภูมิต่ำ (0°C/32°F)
เมื่อถ่ายภาพแบบ Live View:
ประมาณ 220 ภาพ ที่อุณหภูมิห้อง (23°C/73°F), ประมาณ 210 ภาพ ที่อุณหภูมิต่ำ (0°C/32°F)
*เมื่อใช้แบตเตอรี่แพ็ค รุ่น LP-E6N ที่ชาร์จไฟเต็ม

ระยะเวลาถ่ายภาพเคลื่อนไหว: ประมาณ 1 ชั่วโมง 30 นาที ที่อุณหภูมิห้อง (23°C/73°F)
ประมาณ 1 ชั่วโมง 25 นาที ที่อุณหภูมิต่ำ (0°C/32°F)
*เมื่อใช้แบตเตอรี่แพ็ค รุ่น LP-E6N ที่ชาร์จไฟเต็ม

●ขนาดและน้ำหนัก

ขนาด (กว้าง x สูง x หนา): ประมาณ 152.0 x 116.4 x 76.4 มม. / 5.98 x 4.58 x 3.01 นิ้ว
น้ำหนัก: ประมาณ 930 กรัม / 32.80 ออนซ์ (ตามข้อกำหนดของ CIPA)
ประมาณ 845 กรัม / 29.80 ออนซ์ (เฉพาะตัวกล้อง)

●สภาพแวดล้อมการทำงาน

ช่วงอุณหภูมิในการทำงาน: 0°C - 40°C / 32°F - 104°F
ความชื้นในการทำงาน: 85% หรือน้อยกว่า

- ข้อมูลจำเพาะทั้งหมดข้างต้นใช้ร่วมกันระหว่าง EOS 5DS และ EOS 5DS R
- ข้อมูลทั้งหมดข้างต้นเป็นไปตามมาตรฐานการทดสอบของแคนนอน รวมทั้งมาตรฐานการทดสอบและข้อกำหนดของ CIPA (Camera & Imaging Products Association)
- ขนาดและน้ำหนักที่ระบุข้างต้นเป็นไปตามข้อกำหนดของ CIPA (ยกเว้นน้ำหนักเฉพาะตัวกล้อง)
- ข้อมูลจำเพาะของผลิตภัณฑ์และรูปลักษณ์ภายนอก อาจเปลี่ยนแปลงโดยไม่มีการแจ้งให้ทราบ
- หากมีปัญหาเกิดขึ้นกับเลนส์ที่ติดกับกล้องซึ่งไม่ใช่ของแคนนอน โปรดติดต่อสอบถามผู้ผลิตเลนส์ที่เกี่ยวข้อง

เครื่องหมายการค้า

- Adobe เป็นเครื่องหมายการค้าของ Adobe Systems Incorporated
- Microsoft และ Windows เป็นเครื่องหมายการค้าหรือเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนของ Microsoft Corporation ในสหรัฐอเมริกาและ/หรือประเทศอื่นๆ
- Macintosh และ Mac OS เป็นเครื่องหมายการค้าของ Apple Inc. ที่จดทะเบียนในสหรัฐอเมริกาและประเทศอื่นๆ
- CompactFlash เป็นเครื่องหมายการค้าของ SanDisk Corporation
- โลโก้ SDXC เป็นเครื่องหมายการค้าของ SD-3C, LLC
- HDMI, โลโก้ HDMI และ High-Definition Multimedia Interface เป็นเครื่องหมายการค้าหรือเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนของ HDMI Licensing LLC
- เครื่องหมายการค้าอื่นทั้งหมดเป็นของเจ้าของเครื่องหมายการค้าอื่นๆ

เกี่ยวกับสิทธิการใช้งาน MPEG-4

"This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard."

* ข้อความนี้จะแสดงเป็นภาษาอังกฤษหากจำเป็น

แนะนำให้ใช้อุปกรณ์เสริมแท้ของแคนนอน

ผลิตภัณฑ์นี้ถูกออกแบบเพื่อให้มีประสิทธิภาพการทำงานที่ดีเยี่ยม เมื่อใช้คู่กับอุปกรณ์เสริมแท้ของแคนนอน

แคนนอนไม่สามารถรับผิดชอบต่อความเสียหายที่เกิดจากอุบัติเหตุ เช่น ไฟไหม้ เป็นต้น หรือเกิดจากการทำงานที่ผิดปกติอันเนื่องมาจากการใช้กล่องคู่กับอุปกรณ์เสริมที่ไม่ใช่ของแท้ของแคนนอน (เช่น การรั่วซึม และ/หรือ การระเบิดของแบตเตอรี่แพ็ค) โปรดทราบว่า การรับประกันนั้นไม่รวมการซ่อมผลิตภัณฑ์ที่เสียหายอันเนื่องมาจากการใช้คู่กับอุปกรณ์เสริมที่ไม่ใช่ของแท้ของแคนนอน ถึงแม้ว่าผู้ใช้มีความประสงค์ส่งซ่อมและชำระเงินตามราคามาตรฐานก็ตาม



แบตเตอรี่แพ็ค รุ่น LP-E6N/LP-E6 ออกแบบมาเพื่อใช้กับผลิตภัณฑ์ของแคนนอนที่เฉพาะเจาะจงเท่านั้น หากนำไปใช้ร่วมกับแท่นชาร์จแบตเตอรี่หรือผลิตภัณฑ์ที่ไม่รองรับ อาจส่งผลให้เกิดความผิดปกติในการใช้งานหรืออุบัติเหตุ ซึ่งแคนนอนไม่สามารถรับผิดชอบต่อความเสียหายที่เกิดขึ้นได้

ข้อควรระวัง

มีความเสี่ยงที่จะเกิดการระเบิดหากเปลี่ยนใช้แบตเตอรี่ผิดประเภท ให้กำจัดแบตเตอรี่ใช้แล้วตามข้อบังคับของท้องถิ่น

15

การดูคู่มือการใช้งานใน CD-ROM / การดาวน์โหลดภาพลงในคอมพิวเตอร์

บทนี้ได้อธิบายวิธีการดู CD-ROM คู่มือการใช้งานกล้องบนคอมพิวเตอร์ การดาวน์โหลดภาพจากกล้องลงในคอมพิวเตอร์ สรุปรายละเอียดโดยรวมของซอฟต์แวร์ซึ่งอยู่ใน EOS DIGITAL Solution Disk (CD-ROM) พร้อมกับอธิบายวิธีการติดตั้งซอฟต์แวร์ลงในคอมพิวเตอร์ และอธิบายวิธีดูคู่มือการใช้งานซอฟต์แวร์



คู่มือการใช้งานกล้อง



EOS DIGITAL Solution Disk
(ซอฟต์แวร์/คู่มือการใช้งานซอฟต์แวร์)

การดู CD-ROM คู่มือการใช้งานกล้อง



CD-ROM คู่มือการใช้งานกล้องประกอบด้วยคู่มืออิเล็กทรอนิกส์ (ไฟล์ PDF) ดังต่อไปนี้:

- **คู่มือการใช้งานกล้อง**
อธิบายฟังก์ชันและการทำงานของกล้องทั้งหมด รวมทั้งรายละเอียดขั้นพื้นฐาน
- **คู่มืออ้างอิงอย่างรวดเร็ว**
คำแนะนำต่างๆ ฉบับย่อที่ครอบคลุมการตั้งค่าฟังก์ชันพื้นฐาน วิธีการถ่ายภาพ และวิธีการเล่นภาพ

การดู CD-ROM คู่มือการใช้งานกล้อง

ในการดูคู่มือการใช้งาน (ไฟล์ PDF) จำเป็นต้องติดตั้ง Adobe Reader 6.0 หรือสูงกว่าบนคอมพิวเตอร์ สามารถดาวน์โหลด Adobe Reader ได้ฟรีจากอินเทอร์เน็ต และหลังจากติดตั้ง Adobe Reader แล้ว ให้ทำตามขั้นตอนด้านล่างนี้

1 ใส่ CD-ROM "CAMERA INSTRUCTION MANUAL" ในคอมพิวเตอร์

2 ดับเบิลคลิกที่ไอคอนของ CD-ROM

- สำหรับ Windows ให้ดับเบิลคลิกที่ไอคอนของ CD-ROM ใน [(My) Computer] สำหรับ Macintosh ให้ดับเบิลคลิกที่ไอคอนของ CD-ROM บนเดสก์ท็อป
- ไอคอนที่แสดงอาจแตกต่างกันไป ขึ้นอยู่กับระบบปฏิบัติการของคอมพิวเตอร์





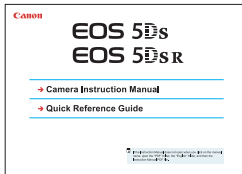
3 ดับเบิลคลิกที่ไฟล์ START

- ▶ หน้าจอในขั้นตอนที่ 4 จะปรากฏขึ้น
- ไอคอนที่แสดงอาจแตกต่างกันไป ขึ้นอยู่กับระบบปฏิบัติการของคอมพิวเตอร์

4 คลิกที่ภาษาของคุณ



5 คลิกที่คู่มือที่คุณต้องการอ่าน



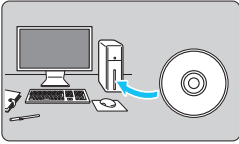
- ▶ คู่มือการใช้งานจะแสดงขึ้นมา



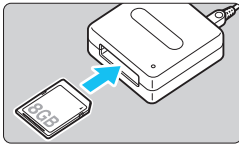
- คุณสามารถบันทึกไฟล์ PDF ลงในคอมพิวเตอร์
- หากต้องการเรียนรู้การใช้ Adobe Reader โปรดดูในส่วนช่วยเหลือของ Adobe Reader

การดาวน์โหลดภาพโดยใช้ตัวอ่านการ์ด

คุณสามารถใช้ตัวอ่านการ์ดเพื่อดาวน์โหลดภาพลงในคอมพิวเตอร์



1 ติดตั้งซอฟต์แวร์ (น.521)



2 เสียบการ์ดเข้าไปในช่องของตัวอ่านการ์ด

3 ใช้ Digital Photo Professional เพื่อดาวน์โหลดภาพ

- สำหรับรายละเอียด โปรดดูคู่มือการใช้งาน Digital Photo Professional (น.522)



เมื่อดาวน์โหลดภาพจากกล้องไปยังคอมพิวเตอร์โดยใช้ตัวอ่านการ์ดแต่ไม่ใช่ซอฟต์แวร์ EOS ให้คัดลอกโฟลเดอร์ DCIM ในการ์ดไปยังคอมพิวเตอร์

ภาพรวมของซอฟต์แวร์



EOS DIGITAL Solution Disk

EOS DIGITAL Solution Disk ประกอบด้วยซอฟต์แวร์ต่างๆ สำหรับกล้อง EOS DIGITAL

EOS Utility

ในขณะที่เชื่อมต่อกล้องเข้ากับคอมพิวเตอร์ EOS Utility ช่วยให้คุณสามารถถ่ายโอนภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหวที่ถ่ายไว้ในกล้องไปยังคอมพิวเตอร์ คุณยังสามารถใช้ซอฟต์แวร์นี้เพื่อปรับการตั้งค่าต่างๆ ของกล้อง และควบคุมการถ่ายภาพระยะไกลผ่านคอมพิวเตอร์ที่เชื่อมต่ออยู่กับกล้อง

Digital Photo Professional

ขอแนะนำซอฟต์แวร์นี้สำหรับผู้ใช้ที่ถ่ายภาพในแบบ RAW คุณสามารถดู แก้ไข และพิมพ์ภาพ RAW และ JPEG ได้

* บางฟังก์ชันอาจแตกต่างกันระหว่างเวอร์ชันที่ติดตั้งบนคอมพิวเตอร์ 64 บิตและที่ติดตั้งบนคอมพิวเตอร์ 32 บิต

Picture Style Editor

คุณสามารถแก้ไขรูปแบบภาพ สร้างและบันทึกไฟล์ของรูปแบบภาพต้นฉบับ ซอฟต์แวร์นี้ออกแบบมาสำหรับผู้ใช้งานขั้นสูงซึ่งมีประสบการณ์ในการจัดการภาพถ่าย

การติดตั้งซอฟต์แวร์



- ไม่ควรเชื่อมต่อกล่องกับคอมพิวเตอร์ก่อนที่คุณจะทำการติดตั้งซอฟต์แวร์ เพราะอาจทำให้การติดตั้งซอฟต์แวร์เกิดความผิดพลาด
- หากมีการติดตั้งซอฟต์แวร์เวอร์ชันก่อนหน้าลงบนคอมพิวเตอร์ของคุณแล้ว ให้ทำตามขั้นตอนด้านล่างเพื่อติดตั้งเวอร์ชันล่าสุด (เวอร์ชันก่อนจะถูกบันทึกทับลงไป)

1 ใส่ EOS DIGITAL Solution Disk ลงในคอมพิวเตอร์

- สำหรับ Macintosh ให้ดับเบิลคลิกเพื่อเปิดไอคอน CD-ROM ที่แสดงบนเดสก์ท็อป จากนั้นดับเบิลคลิก [setup]

2 คลิก [Easy Installation] และทำตามคำแนะนำบนหน้าจอเพื่อติดตั้ง

3 คลิก [Restart] และนำ CD-ROM ออกจากคอมพิวเตอร์หลังจากรีสตาร์ท

- เมื่อคอมพิวเตอร์เปิดขึ้นอีกครั้ง การติดตั้งจะเสร็จสมบูรณ์

คู่มือการใช้งานซอฟต์แวร์



มีคู่มือการใช้งานซอฟต์แวร์อยู่บน EOS DIGITAL Solution Disk คุณสามารถคัดลอกและดูคู่มือการใช้งานซอฟต์แวร์ (ไฟล์ PDF) ได้ดังต่อไปนี้:

1 ใส่ EOS DIGITAL Solution Disk ลงในคอมพิวเตอร์

2 ปิดหน้าจอการติดตั้ง

- เมื่อหน้าจอสำหรับติดตั้ง EOS DIGITAL Solution Disk ปรากฏขึ้น ให้ปิดหน้าจอการติดตั้งนั้น

3 คลิกเปิด CD-ROM

4 เปิดโฟลเดอร์ [Manual]

5 คัดลอกโฟลเดอร์ [English] ไปยังคอมพิวเตอร์

- คู่มือการใช้งานแบบ PDF ตามรายชื่อด้านล่างจะถูกคัดลอกไป

	Windows	Macintosh
EOS Utility	EUx.xW_E_xx	EUx.xM_E_xx
Digital Photo Professional	DPPx.xW_E_xx	DPPx.xM_E_xx
Picture Style Editor	PSEx.xW_E_xx	PSEx.xM_E_xx

6 ดับเบิลคลิกไฟล์ PDF ที่คัดลอกมา

- จำเป็นต้องติดตั้ง Adobe Reader (แนะนำให้ใช้เวอร์ชันล่าสุด) ในคอมพิวเตอร์
- สามารถดาวน์โหลด Adobe Reader ได้ฟรีจากอินเทอร์เน็ต

ดัชนี

ตัวเลข

1:1 (อัตราส่วนภาพ)	154, 262
1.3x (ตัดขอบ)	154, 262
1.6x (ตัดขอบ)	154, 262
1280x720 (ภาพเคลื่อนไหว).....	297
16:9 (อัตราส่วนภาพ)	154, 262
1920x1080 (ภาพเคลื่อนไหว).....	297
4:3 (อัตราส่วนภาพ)	154, 262
640x480 (ภาพเคลื่อนไหว)	297

อักษรโรมัน

[A] (จากอัตโนมัติอัจฉริยะ)	80
Adobe RGB.....	193
AEB (ถ่ายภาพพร้อม).....	215, 403
AF (โฟกัสอัตโนมัติ)	85
ครอบคลุมที่โฟกัสอัตโนมัติ	91, 97
กลุ่มโฟกัสอัตโนมัติ.....	100
การโฟกัสอัตโนมัติ.....	86
ขยายจุดโฟกัสอัตโนมัติ	90, 95
ข้อจำกัด f/8 AF.....	99, 104
ข้อมูลสี	129
ข้อมูลใบหน้า.....	129
จัดองค์ประกอบภาพ.....	83, 217
จุดโฟกัสอัตโนมัติ.....	90, 93, 95, 99
บันทึกจุดโฟกัสอัตโนมัติ	418
ปรับละเอียด AF	134
ปุ่ม AF-ON (เริ่ม AF).....	55, 414, 416
ผู้ใช้กำหนดเอง	118
วัตถุที่ยากต่อการโฟกัส	140, 273
วิธีโฟกัสอัตโนมัติ	268, 315
หลุดโฟกัส	54, 55, 474
เครื่องมือกำหนดค่า AF	109
เลือกจุด AF โดยตรง.....	421
เลือกจุดโฟกัสอัตโนมัติ.....	93, 421
เสียงเตือน	69
แสงไฟช่วยปรับโฟกัส	121
โฟกัสด้วยตนเอง (MF)	141, 275
โฟกัสอัตโนมัติจุดเล็ก.....	31, 95
โฟกัสแบบกากลม.....	99

โฟกัสแบบกากลม.....	99
โหมดเลือกพื้นที่ AF.....	90, 92, 95
AF ครั้งเดียว	87
AF ต่อเนื่อง	264
AI FOCUS (AI Focus AF)	88
AI SERVO (AI Servo AF)	88
ความไวการติดตาม	114
จุด AF สว่างเป็นสีแดง	89, 132
ตัวแสดงการโฟกัสอัตโนมัติ ...	89, 132
เซนเซอร์โฟกัสอัตโนมัติ.....	99
เปลี่ยนจุด AF อัตโนมัติ.....	116
เพิ่ม/ลดความไวติดตาม	115
ALL-I (สำหรับแก้ไข/I-only).....	298
Av (ระบุมารับแสง).....	208, 282
B (ค้างชัดเตอร์).....	218, 280
buSY (กำลังทำงาน).....	153
[C] (ตั้งโหมดถ่ายภาพเอง).....	437
Case	109
CLn.....	377
D+	187
DC Coupler	450
DPOF	
(รูปแบบคำสั่งพิมพ์ระบบดิจิทัล)	389
Err	29, 487
exFAT.....	68
FEB.....	251
HD (ภาพเคลื่อนไหว).....	297
HDMI.....	36, 342, 351
HDMI CEC	352
HDR.....	221
IPB (มาตรฐาน)	298
iTR AF.....	129
JPEG	149, 151
LOCK	59, 410
M (ตั้งค่าระดับแสงด้วยตนเอง)	210, 286
M-Fn.....	92, 126, 415, 417
M-RAW (RAW กลาง).....	149, 151, 152
NTSC	297, 351, 467
ONE SHOT (AF ครั้งเดียว).....	87

P (โปรแกรมระดับแสงอัตโนมัติ) ..	204, 280
PAL	297, 351, 467
PictBridge	379
📷 (ควบคุมทันที) ...	61, 263, 296, 340
RAW.....	149, 151, 152
RAW+JPEG.....	149, 151
SD (VGA/ภาพเคลื่อนไหว).....	297
Servo AF.....	83, 88, 313
Speedlite ภายนอก → แฟลช	
S-RAW (RAW เล็ก).....	149, 151, 152
sRGB.....	193
Tv (ระบุค่าความเร็วชัตเตอร์)	206, 281
Ultra DMA (UDMA)	44
VGA (ภาพเคลื่อนไหว)	297

ก

กดลงครึ่งหนึ่ง	55
กดลงจนสุด	55
กรอบพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ	91, 97
กริปแบดเดอรี	48, 446, 454
กล้อง	
กล้องสัน	54
ถือกล้อง	54
ลบการตั้งค่ากล้อง	70
แสดงการตั้งค่า.....	443
กลาง (คุณภาพในการบันทึกภาพ)...	151, 369
การถ่ายภาพซ้อน	226
การถ่ายภาพโดยล้อครกจกขึ้น.....	234
การทำงานหลายหน้าที่ ..	92, 126, 415, 417
การประมวลผลภาพ RAW	364
การพิมพ์	
พิมพ์ภาพโดยตรง	379
การ์ด	5, 25, 43, 67
ป้องกันการบันทึก	43
ฟอร์แมต	67
ฟอร์แมตแบบ Low Level	68
เตือนการ์ด	44
แก้ไขปัญหา	46, 68
การ์ด CF → การ์ด	

การ์ด Eye-Fi.....	451
การ์ด SD, SDHC, SDXC → การ์ด	
กำหนดคุณภาพของภาพ	
ด้วยปุ่มเดียว	153, 424
กำหนดสีขาว (AWB)	175
เก็บข้อมูลลบภาพฝุ่น	375
แก้ไขความคลาดสี	189
แก้ไขระดับแสงบริเวณขอบภาพ	188

ข

ขณะบันทึก	303
ขนาดไฟล์	151, 298, 323
ขยายภาพ	274, 275, 330
ตำแหน่งเริ่มต้น.....	331
ข้อควรระวังด้านความปลอดภัย	20
ข้อมูลจำเพาะ.....	488
ข้อมูลตัดขอบภาพ	411
ข้อมูลลิขสิทธิ์	201
ข้อมูลแบบละเอียด (ถ่ายภาพ).....	323
ข้อแนะนำในการแก้ไขปัญหา.....	471
ขีดล่าง “_”	193, 198

ค

คงค่าแสงเดิมสำหรับรับแสงใหม่	406
ครอบตัด (ภาพ)	371
ครอบตัดภาพ (สำหรับพิมพ์)	387
ความคมชัด	170
ความละเอียดสูงสุด (Full HD)	
(ภาพเคลื่อนไหว)	279, 297
ความอ้อมตัวของสี	170
ความเปรียบเทียบ.....	170, 182
ความไว → ความไวแสง ISO	
ความไวการติดตาม	114
ความไวแสง ISO	158, 283, 287
ขยายความไวแสง ISO.....	161
ความเร็วชัตเตอร์ต่ำสุด	163
ช่วงการตั้งค่าอัตโนมัติ	162
ช่วงการตั้งค่าเอง	161
ตั้งค่าอัตโนมัติ (อัตโนมัติ)	160
ระดับขั้นในการตั้งค่า.....	402

ค่าแยกแต่ละเลนส์ 136
คุณภาพในการบันทึกภาพ 149, 297

จ

จอ LCD 24
การปรับความสว่าง..... 361
ตั้งค่าฟังก์ชันถ่ายภาพ 60, 444
วัดระดับอิเล็กทรอนิกส์..... 75, 76
เล่นภาพ 319
แสดงเมนู 64, 460
จำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุด.....151, 153
จำนวนภาพที่ถ่ายได้..... 48, 151, 257
จำลองภาพผลลัพธ์.....261, 292
จำลองระดับแสง 265
จุด AF เริ่มต้น 128
จุดโฟกัส
(จุดโฟกัสอัตโนมัติ) 90, 93, 95, 99

ฉ

ฉากอัตโนมัติอัจฉริยะ 80

ช

ชดเชยแสง 214
ชดเชยแสงเมื่อใช้ ISO อัตโนมัติ..... 211
ช่อง USB
(ดีจิตอล)..... 27, 36, 380, 393, 518
ช่องต่อ PC..... 245
ช่องมองภาพ 31
ตาราง.....74
ปรับแก้สายตา 54
วัดระดับอิเล็กทรอนิกส์..... 76
แสดงข้อมูล 77
ช่องสกรูยึดขาตั้งกล้อง 28
ช่องสัญญาณ
ดีจิตอล 27, 36, 380, 393, 518
ช่องเสียบแฟลชภายนอก 26, 244
ชาร์จแบตเตอรี่..... 40
ชัตเตอร์ซิงค์..... 251
ชื่อไฟล์ 196
ขีดล่าง “_” 193, 198

เข็มนาฬิกา..... 209

ซ

ซอฟต์แวร์..... 520
ซิงค์มาชัตเตอร์ที่สอง 251
ซิงค์มาชัตเตอร์แรก..... 251
ซีเปีย (ภาพขาวดำ) 171
เซนเซอร์แสงที่ล้อมรอบ..... 28, 361
โซนเวลา 49

ด

ดาวน์โหลดภาพ
(ลงในคอมพิวเตอร์) 518
ดูบนเครื่องรับโทรทัศน์.....342, 351

ด

ตามบรรยากาศ (AWB) 175
ตาราง 74, 265, 315, 321
ตารางแสดงค่าเริ่มต้น 70, 71, 72, 73
ค่า (ความคมชัด)..... 170
ตั้งการควบคุมด้วยตนเอง..... 413
ตั้งการควบคุมหัวใจด้วยตนเอง 427
ตั้งค่าฟังก์ชันถ่ายภาพ..... 60, 444
ตั้งการระดับแสงด้วยตนเอง 210, 286
ตั้งการระบบส่วนตัว.....400, 402
ตั้งค่าโฟโตมิค 397
ตั้งช่วงเวลาถ่าย 239
ตั้งเวลา 144, 238
ตั้งเวลา 10 วินาที หรือ 2 วินาที 144
ตั้งโหมดถ่ายภาพเอง..... 437
ตัดขอบ (เมื่อถ่ายภาพ) 154, 262
ตัวแสดงการโฟกัส 80
ตัวแสดงระดับค่าแสง... 30, 32, 258, 289
เดือนบริเวณสว่างโพลน 325
เดือนอุณหภูมิจ 277, 317

ก

ถ่ายภาพคร่อม	
AEB (ถ่ายภาพคร่อม	
การเปิดรับแสงอัตโนมัติ) 215, 403	
FEB (ถ่ายภาพคร่อมแสงแฟลช).....251	
WB-BKT (ถ่ายภาพคร่อมสมดุล	
แสงขาว) 180, 403	
ถ่ายภาพด้วยรีโมทคอนโทรล237	
ถ่ายภาพต่อเนื่อง142	
ถ่ายภาพต่อเนื่องความเร็วต่ำ142	
ถ่ายภาพต่อเนื่องความเร็วสูง142	
ถ่ายภาพเดี่ยว142	
ถ่ายภาพแบบ Live View 84, 255	
FlexiZone - Single.....271	
ควบคุมหัวใจ263	
จำนวนภาพที่ถ่ายได้257	
จำลองระดับแสง265	
ตัดขอบ/อัตราส่วนภาพ262	
ถ่ายภาพแบบเงียบ266	
ระยะเวลาวัดแสง267	
แสดงข้อมูล258	
แสดงตาราง265	
โฟกัสด้วยตนเอง (MF)275	
ใบหน้า+การติดตาม269	
ถ่ายภาพแบบเงียบ	
ถ่ายภาพ LV แบบเงียบ..... 266, 315	
ถ่ายภาพต่อเนื่องแบบเงียบ.....142	
ถ่ายภาพเดี่ยวแบบเงียบ.....142	
ถ่ายลดแสงวูบวาบ191	

ท

ทำความสะอาด (เช่นเซอร์ภาพ).....373
ทำความสะอาดเซนเซอร์373
ทำงานผิดพลาด471
แท่นชาร์จ 34, 40
โทนสี170
ไหม้โค้ด303

น

นามสกุลไฟล์198
เน้นรายละเอียด (AF-ON).....165
เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง.....187
เน้นโทนสี187
แนะนำคุณสมบัติ..... 78

บ

บริเวณสว่างโพลง325
บันทึกทิศทางภาพถ่าย126
บันทึกแยกจากกัน (CF และ SD)147
บันทึกไว้บนหลายสื่อ147
แบตเตอรี่40, 42, 48, 446

ป

ปกติ (AF-S)165	
ปกติ (คุณภาพในการ	
บันทึกภาพ)..... 149, 151	
ปรับขนาดภาพ369	
ปรับค่าเดียวทุกเลนส์134	
ปรับละเอียด134	
ปรับเวลาในฤดูร้อน 50	
ปรับแก๊สสายตา 54	
ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ 79, 182	
ปลั๊กไฟภายในบ้าน450	
ป้องกันฝุ่นในภาพ373	
ป้องกันภาพ334	
ปิดสวิตช์อัตโนมัติ 47, 69	
ปุ่ม INFO60, 258, 289, 320, 442	
ปุ่มชัตเตอร์55	
ปุ่มหมุน	
ปุ่มหมุนควบคุมหัวใจ 57	
ปุ่มหมุนหลัก 56	
ปุ่มหมุนควบคุมหัวใจ 57	
ปุ่มหมุนหลัก 56	
ปุ่มนอกประสงค์ 58	
ปุ่มโหมด 33, 56	
เปลี่ยนการอัตโนมัติ147	
เปิดรับแสงนาน218	

เปิดหน้ากล้องค้างชัตเตอร์.....	218
ตั้งเวลาค้างชัตเตอร์	219
โปรแกรมควบคุมระบบ	468
โปรแกรมระดับแสงอัตโนมัติ	
เลื่อนค่าโปรแกรม	205
โปรแกรมระดับแสงอัตโนมัติ	204, 280
โปรไฟล์ ICC.....	193

ผ

ผู้ใช้กำหนด (☞)	166
ผู้ใช้รีเซ็ตเอง	200
แผง LCD.....	29
แสงสว่าง.....	59
แผงสัมผัส	58, 302
แผนผังระบบอุปกรณ์	454

ฝ

ฝาปิดช่องมองภาพ	35, 236
-----------------------	---------

พ

พลังงาน	47
ข้อมูลแบตเตอรี่.....	446
จำนวนภาพที่ถ่ายได้.....	48, 151, 257
ชาร์จแบตเตอรี่.....	40
ประสิทธิภาพในการชาร์จ.....	446
ปลั๊กไฟภายในบ้าน	450
ปิดสวิตช์อัตโนมัติ	47, 69
ระดับแบตเตอรี่.....	48, 446
พิกเซล	149, 151, 157
พิกัดสี.....	193
พิมพ์ภาพ	379
ครอบตัดภาพ.....	387
คำสั่งพิมพ์ (DPOF).....	389
จัดหน้ากระดาษ	383
ตั้งค่าโฟโตบู๊ท	397
ปรับตั้งกระดาษ	383
ลูกเล่นการพิมพ์	384
แก้ไขภาพเฉียง	387
พิมพ์ภาพโดยตรง	379
พื้นที่ถ่ายภาพ	154
เพิ่ม/ลดความไวติดตาม	115

ฟ

ฟอร์แมต (เตรียมใช้งานการ์ด).....	67
ฟังก์ชันที่สามารถตั้งค่าได้ตาม	
โหมดการถ่ายภาพ	456
ฟูลเฟรม (3:2).....	154, 262
แฟลช (Speedlite)	243
FEB (ถ่ายภาพพร้อมแสงแฟลช) ...	251
แฟลชต่อภายนอก	244
ควบคุมแฟลช	247
ความเร็วการชัตเตอร์.....	245, 248
ความเร็วชัตเตอร์แฟลชในโหมด Av....	248
จุดสัมผัสในการชัตเตอร์แฟลช	26
ชัตเตอร์ระดับแสงแฟลช	244, 251
ชัตเตอร์ชัตเตอร์ (มานชัตเตอร์ที่ 1/2) ...	251
ตั้งคาร์ระบบส่วนตัว.....	253
ล๊อคแฟลช FE	244
แฟลชกำหนดเอง	249
โหมดทำงานแฟลช	249
แฟลชที่ไม่ใช่ของแคนนอน.....	245
โฟกัส → AF, โฟกัสด้วยตนเอง (MF)	
โฟกัสด้วยตนเอง (MF)	141, 275
โฟกัสอัตโนมัติ → AF	
โฟกัสอัตโนมัติจุดเดียว	90, 95, 271
โฟกัสอัตโนมัติจุดเล็ก	31, 95
โฟกัสอัตโนมัติจุดเล็กจุดเดียว	90, 95
โฟกัสอัตโนมัติแบบโซน.....	91, 96
โฟกัสแบบกากลบ.....	99
โฟกัสแบบกากลบคู่.....	99
โฟกัสแบบเลือกอัตโนมัติ 61 จุด ...	91, 97
ไฟแสดงสถานะ.....	45, 46

ภ

ภาพ	
ขนาดไฟล์	151, 298, 323
ขยายภาพ.....	330
ข้อมูลการถ่ายภาพ.....	322
คัดลอกภาพ	354
ดาวน์โหลดภาพ	
(ลงในคอมพิวเตอร์)	518

ดูบนเครื่องรับโทรทัศน์.....	342, 351
ถ่ายโอนภาพ	393
ป้องกันภาพ.....	334
ผู้ใช้รีเซ็ตเอง	200
รีเซ็ตอัตโนมัติ.....	200
ลบภาพ	358
สไลด์โชว์	348
หมายเลขแบบต่อเนื่อง.....	199
หมายเลขไฟล์ภาพ.....	199
หมุนภาพด้วยตนเอง	333
หมุนภาพอัตโนมัติ.....	362
ฮิสโตแกรม.....	326
เดือนบริเวณสว่างโพลง	325
เล่นภาพ	319
เล่นภาพอัตโนมัติ.....	348
แสดงจุด AF	325
แสดงภาพสองภาพ	332
แสดงภาพแบบข้าม (เลือกดูภาพ).....	328
แสดงภาพแบบดัชนี.....	327
ให้คะแนน	337
ภาพขาวดำ.....	166, 171, 384
ภาพขาวดำ (☞).....	166
ภาพตามจริง (☞).....	166
ภาพบุคคล (☞).....	165
ภาพวีว (☞).....	165
ภาพสร้างสรรค์.....	164, 221, 226
ภาพเคลื่อนไหว.....	279
Servo AF.....	313
ถ่ายภาพแบบเงียบ	315
การบันทึกเสียง	300
การเพล็ดเพลีนกับภาพเคลื่อนไหว.....	342
ขณะบันทึก.....	303
ขนาดการบันทึก	297
ขนาดไฟล์.....	298, 299
ควบคุมทันที	296
ควบคุมแบบเงียบ	302
ดรอปรเฟรม	305
ดูบนเครื่องรับโทรทัศน์.....	342, 351
ตาราง	315

ตั้งเวลาเริ่มต้น	303
ถ่ายแบบตั้งค้าระดับแสงเอง	286
ถ่ายแบบเปิดรับแสงอัตโนมัติ	280
ปุ่มถ่ายภาพเคลื่อนไหว	280, 316
ภาพนิ่ง.....	293
ย่นเวลา	306
ระบุค่าความเร็วชัตเตอร์	281
ระบุการรับแสง	282
ระยะเวลาบันทึก	298
ระยะเวลาวัดแสง.....	316
ลดระดับเสียง	301
ลดเสียงลม	301
ริงขึ้น	303
ริงอิสระ	303
วิธีการบีบอัด	298
วิธีโฟกัสอัตโนมัติ.....	295, 315
อัตราเฟรม.....	297
เล่นภาพ	342, 344
เวลาบันทึก/ดูภาพเคลื่อนไหว.....	304
แก้ไขจากแรกและจากสุดท้ายออก...	346
แสดงข้อมูล	289
โหมดโคด	303
ไมโครโฟน	280, 301
ลือค AE.....	284
ภาพเคลื่อนไหวความละเอียดสูง (HD)...	297
ภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา.....	306
ภาพเป็นกลาง (☞).....	165
ภาษา.....	51

ม

มาตรฐาน (IPB).....	298
เมนู	64
การตั้งค้า	460
ขั้นตอนการตั้งค้า	65
เมนูส่วนตัว	432
เมนูส่วนตัว	432
เมมโมรี่การ์ด → การ์ด	
ไมโครโฟน.....	280, 301

ย	
ยางครอบช่องมองภาพ	236
ร	
รหัสข้อผิดพลาด	487
ระดับการบันทึกเสียง	300
ระดับขั้นในการตั้งค่าระดับแสง	402
ระดับเสียง (เล่นภาพเคลื่อนไหว)	345
ระบบบันทึก	146
ระบบวิดีโอ	297, 351, 467
ระบุค่าความเร็วชัตเตอร์	206, 281
ระบุการรับแสง	208, 282
ระยะเวลาที่บันทึกได้ (ภาพเคลื่อนไหว)	291, 298
ระยะเวลาวัดแสง	55, 267, 316
ระยะเวลาแสดงภาพ	70
รายการเมนูที่มีสีจาง	66
รีเซ็ตอัตโนมัติ	200
รีโมทสวิตช์	237
รูปแบบภาพ	164, 168, 172
ล	
ลดจลรบกวน	
ความไวแสง ISO สูง	183
เปิดชัตเตอร์นาน	185
ลดจลรบกวนจากการเปิดชัตเตอร์นาน ...	185
ลดจลรบกวนจากความไวแสง ISO สูง	183
ลดจลรบกวนถ่ายหลายภาพ	183
ลดระดับเสียง	301
ลดเสียงลม	301
ลบการตั้งค่ากล้อง	70
การตั้งค่าควบคุมทันทันใจด้วยตนเอง ...	428
การตั้งค่าฟังก์ชันของกล้อง	70
การตั้งค่าระบบส่วนตัว	401
การตั้งค่าระบบส่วนตัว ของแฟลช	253
คุณลักษณะของ AI Servo AF	117
ตั้งการควบคุมด้วยตนเอง (ปุ่มและปุ่มหมุน)	413
เมนูส่วนตัว	435
ลบบภาพ	358
ลีด AE	217
ลีดคหลายหน้าที่	59, 410
ลีดคแฟลช FE	244
ลีดคโฟกัส	83
ละเอียด (ความคมชัด)	170
ละเอียด (คุณภาพใน การบันทึกภาพ)	149, 151
ลำโพง	28, 344
ลั่นชัตเตอร์ขณะไม่มีการ์ด	44
ลูกเล่นฟิลเตอร์	171
ลูกเล่นโทนสี (ภาพขาวดำ)	171
เล่นภาพ	319
เล่นภาพอัตโนมัติ	348
เลนส์	25, 52
กลุ่มของจุดโฟกัสอัตโนมัติที่ใช้ได้ ...	100
ปลดลีดค	53
สวิตช์เลือกโหมด โฟกัส	6, 52, 141, 275
แก้ไขความคลาดสี	189
แก้ไขระดับแสงบริเวณขอบภาพ	188
เลือกจุด AF โดยตรง	421
เลือกด้วยตนเอง (จุดโฟกัสอัตโนมัติ)	90, 93, 95
เลือกอัตโนมัติ (AF)	91, 97
เลื่อนค่าเอง	405
เล็ก (คุณภาพในการบันทึกภาพ) ...	151, 369
เสียงเตือน	69, 81, 144
ว	
วัดระดับอิเล็กทรอนิกส์	75, 76
วัดแสงบางส่วน	212
วัดแสงประเมินทั้งภาพ	212
วัดแสงเฉลี่ยหนักกลางภาพ	213
วัดแสงแบบจุด	213
วันที่/เวลา	49
ริงอีสรีระ	303
วิธีใช้	78

ส	
สมดุลแสงขาว (WB)	174
กำหนดเอง	176
ตั้งค่าอุณหภูมิสี	178
ถ่ายพร้อม	180
ปรับแก้	179
ส่วนตัว	177
อัตโนมัติ	175
สมดุลแสงขาวกำหนดเอง	176
สมดุลแสงขาวส่วนตัว	177
สร้าง/เลือกโฟลเดอร์	194, 195
ส่วนต่างๆ ของกล้อง	26
สวิตช์เลือกโหมดโฟกัส..6, 52, 141, 275	
สายคล้อง	35
สายเชื่อมต่อ .3, 351, 380, 393, 454, 518	
อุปกรณ์ปกป้องสาย	36
สำหรับแก้ไข (ALL-I).....	298
สไลด์โชว์	348
สัญลักษณ์คะแนน	337
สูง (ความคมชัด).....	170
แสงสว่าง (จุด AF).....	132
แสงสว่าง (แผง LCD).....	59
แสดงข้อมูลการถ่ายภาพ	322
แสดงภาพทีละภาพ	320
แสดงภาพสองภาพ	332
แสดงภาพเล็กกลาง	327
แสดงภาพแบบขี้ม	328
แสดงภาพแบบดัชนี.....	327

ห	
หมายเลขไฟล์แบบต่อเนื่อง	199
หมุน (ภาพ).....	333, 362
หมุนภาพแนวตั้งอัตโนมัติ	362
หยุดคำรับแสง	209
โหมดการถ่ายภาพ	33
Av (ระบุมุมรับแสง)	208
B (ค้างชัตเตอร์)	218
C (ตั้งโหมดถ่ายภาพเอง).....	437
M (ตั้งระดับแสงด้วยตนเอง)	210

P (โปรแกรมระดับแสงอัตโนมัติ) ...204	
Tv (ระบุค่าความเร็วชัตเตอร์)	206
A+ (จากอัตโนมัติอัจฉริยะ).....	80
โหมดขับเคลื่อน	142
โหมดวัดแสง	212
โหมดอัตโนมัติทั้งหมด	80
ใหญ่	
(คุณภาพในการบันทึกภาพ)	151, 369

อ	
อะแดปเตอร์ไฟฟ้า AC.....	450
อัตราส่วนภาพ	154, 262
อัตราเฟรม.....	297
อัตโนมัติ (AE/AF).....	165
อุณหภูมิสี.....	174, 178
อุปกรณ์	3
ไอคอน	8
ไอคอนค่าเดือน	409
ไอคอน MENU	8
ไอคอนแสดงจาก.....	260, 285
ไอคอน ☆ (โพ้นสร้างสรรค์).....	8

ฮ	
ฮิสโตแกรม	
(ความสว่าง/RGB).....	258, 289, 326

Canon

รายละเอียดทั้งหมดนี้จะสอดคล้องกับวิธีการตรวจสอบที่เป็นมาตรฐานของแคนนอน หากผู้ใช้ตรวจพบสิ่งใดที่ผิดพลาดไม่ว่าจะเป็นการพิมพ์ตัวอักษรหรือการแปลความหมายก็ต้องขออภัยไว้ ณ ที่นี้ด้วย และถ้ามีการเปลี่ยนแปลงรูปแบบและข้อจำกัดของผลิตภัณฑ์ขออภัยหากไม่ได้แจ้งให้ทราบล่วงหน้า

ถ้ามีการเปลี่ยนแปลงข้อจำกัดและรูปแบบตัวกล่อง ต้องขออภัยที่ไม่ได้แจ้งให้ทราบล่วงหน้า เนื้อหาที่ใช้อธิบายตามภาพหน้าจอกกล่องในคู่มือการใช้งานนี้อาจมีความแตกต่างกันเล็กน้อยเมื่อเทียบกับเนื้อหาจริงที่ปรากฏบนตัวกล่อง

คำอธิบายในคู่มือการใช้งานนี้เป็นข้อมูลล่าสุดถึงเดือนกุมภาพันธ์ 2017 สำหรับข้อมูลเกี่ยวกับความเข้ากันได้กับผลิตภัณฑ์ใดๆ ที่มีการแนะนำหลังจากนี้ โปรดติดต่อศูนย์บริการของแคนนอน สำหรับคู่มือการใช้งานในเวอร์ชันล่าสุด โปรดดูจากเว็บไซต์แคนนอน