Canon

EOS 77D

คู่มือการใช้งาน

คู่มือการใช้งาน (ไฟล์ PDF) และซอฟต์แวร์สามารถดาวน์โหลดได้จาก
เวปไซต์แคนนอน (น.4, 489)

T

บทนำ

EOS 77D เป็นกล้องดิจิตอลสะท้อนภาพเลนส์เดี่ยวซึ่งประกอบด้วยเซนเซอร์ CMOS ที่มีความละเอียดสูง โดยมีจำนวนพิกเซลที่ใช้งานได้ประมาณ 24.2 ล้านพิกเซล พร้อมชิปประมวลผลภาพ DIGIC 7 การโฟกัสอัตโนมัติ 45 จุดที่มีความแม่นยำและความเร็วสูง (จุดโฟกัสอัตโนมัติแบบกากบาทสูงสุด 45 จุด) มีความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่องสูงสุดประมาณ 6.0 ภาพต่อวินาที การถ่ายภาพแบบ Live View การถ่ายภาพเคลื่อนไหวความละเอียดสูงสุด (Full HD) และฟังก์ชั่น Wi-Fi/NFC/Bluetooth (การสื่อสารแบบไร้สาย)

ก่อนเริ่มการถ่ายภาพ ควรแน่ใจว่าได้อ่านข้อมูลต่อไปนี้แล้ว

เพื่อหลีกเลี่ยงอุบัติเหตุและความผิดพลาดในการถ่ายภาพ โปรดอ่าน "ข้อควรระวังด้านความปลอดภัย" (น.22-24) และ "ข้อควรระวังในการใช้งาน" (น.25-27) และอ่านคู่มือนี้อย่างละเอียดเพื่อให้แน่ใจว่าคุณใช้กล้องได้อย่างถูกต้อง

อ้างอิงคู่มือนี้ขณะใช้งานกล้องเพื่อให้คุณคุ้นเคยกับกล้องมากยิ่งขึ้น

ในขณะที่อ่านคู่มือนี้ ให้ทดลองทำการถ่ายภาพและดูผลที่ออกมา ซึ่งจะช่วยให้คุณเข้าใจการทำงานของกล้องได้ดียิ่งขึ้น ให้เก็บคู่มือนี้ไว้ เพื่อคุณสามารถหยิบมาดูได้ในคราวหลังเมื่อจำเป็น

ทดสอบกล้องก่อนการใช้งานและความรับผิดชอบ

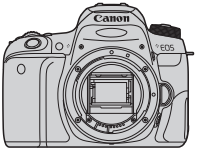
หลังจากถ่ายภาพ ให้ดูภาพและตรวจสอบว่าได้ทำการบันทึกภาพเรียบร้อยแล้ว หากกล้องหรือเมมโมรี่การ์ดเกิดความผิดพลาด และไม่สามารถบันทึกภาพหรือถ่ายโอนภาพไปยังคอมพิวเตอร์ได้ แคนนอนไม่สามารถรับผิดชอบต่อความสูญเสียและความไม่สะดวกที่เกิดขึ้น

ลิขสิทธิ์

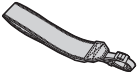
กฎหมายลิขสิทธิ์ในบางประเทศอาจห้ามไม่ให้นำภาพที่บันทึก หรือเพลงที่มีลิขสิทธิ์ตลอดจนภาพที่มีเพลงประกอบซึ่งอยู่บนเมมโมรี่การ์ดไปใช้เพื่อวัตถุประสงค์อื่นนอกเหนือจากความบันเทิงส่วนตัว และโปรดทราบว่าการแสดงบางอย่างในที่สาธารณะ นิทรรศการ ฯลฯ อาจห้ามไม่ให้มีการถ่ายภาพ ถึงแม้จะเพื่อความบันเทิงส่วนตัวก็ตาม

รายการอุปกรณ์

ก่อนเริ่มต้นใช้งาน ควรตรวจสอบรายการอุปกรณ์ต่อไปนี้ทั้งหมดที่จัดให้ หากมีสิ่งใดขาดหายไป โปรดติดต่อตัวแทนจำหน่ายกล้องของคุณ



กล้อง
(พร้อมยางครอบช่องมองภาพและฝาปิด)



สายคล้อง

แบตเตอรี่แพ็ค
รุ่น LP-E17
(พร้อมฝาครอบป้องกัน)

แท่นชาร์จแบตเตอรี่
รุ่น LC-E17E*

* จัดแท่นชาร์จแบตเตอรี่ รุ่น LC-E17E ให้ (พร้อมสายไฟ)

- **กล้องไม่มี CD-ROM ซอฟต์แวร์ สายเชื่อมต่อ หรือสาย HDMI มาให้**
- คู่มือการใช้งานจะแสดงตามรายการในหน้าถัดไป
- หากคุณซื้อชุดอุปกรณ์เลนส์ ตรวจสอบด้วยว่ามีเลนส์รวมอยู่ครบ
- ควรระมัดระวังอย่าให้อุปกรณ์ตามรายการข้างต้นสูญหาย
- สำหรับรายการที่แยกจำหน่าย โปรดดูแผนผังระบบอุปกรณ์ (น.440)

คู่มือการใช้งานเลนส์ (PDF) มีให้สำหรับเลนส์ที่แยกจำหน่าย โปรดทราบว่าเมื่อซื้อชุดเลนส์ อุปกรณ์เสริมบางรายการที่มาพร้อมกับเลนส์อาจไม่ตรงตามที่ระบุไว้ในคู่มือการใช้งานเลนส์

คุณสามารถดาวน์โหลดซอฟต์แวร์ได้จากเวปไซต์แคนนอน (น.489) เพื่อการใช้งาน

คู่มือการใช้งาน

คู่มือการใช้งานกล้องและฟังก์ชั่น Wi-Fi (การสื่อสารแบบไร้สาย) ขั้นต้น
หนังสือเป็นคู่มือการใช้งานเบื้องต้น
รายละเอียดเพิ่มเติมของคู่มือการใช้งาน (ไฟล์ PDF) สามารถดาวน์โหลดได้จากเวปไซต์แคนนอน

การดาวน์โหลดและการดูคู่มือการใช้งาน (ไฟล์ PDF)

1 ดาวน์โหลดคู่มือการใช้งาน (ไฟล์ PDF)

- เชื่อมต่อกับอินเทอร์เน็ตและเข้าสู่เวปไซต์แคนนอนตามลิงก์ต่อไปนี้

  www.canon.co.th/localizedmanual

- **คู่มือการใช้งานที่พร้อมให้ดาวน์โหลด**
  - **คู่มือการใช้งานกล้อง**
  - **คู่มือการใช้งานฟังก์ชั่น Wi-Fi (การสื่อสารแบบไร้สาย)**

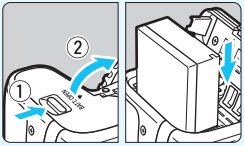
2 ดูคู่มือการใช้งาน (ไฟล์ PDF)

- ดับเบิลคลิกคู่มือการใช้งานที่ดาวน์โหลด (ไฟล์ PDF) เพื่อเปิดดู
- ต้องใช้ Adobe Acrobat Reader DC หรือตัวแสดง Adobe PDF อื่นๆ (แนะนำให้ใช้เวอร์ชั่นล่าสุด) เพื่อดูคู่มือการใช้งาน (ไฟล์ PDF)
- สามารถดาวน์โหลด Adobe Acrobat Reader DC ได้ฟรีจากอินเทอร์เน็ต
- หากต้องการเรียนรู้การใช้ซอฟต์แวร์ PDF โปรดดูในส่วนช่วยเหลือของซอฟต์แวร์

คุณสามารถดาวน์โหลดซอฟต์แวร์ได้จากเวปไซต์แคนนอน (น.489) เพื่อการใช้งาน

คู่มือเริ่มต้นใช้งานอย่างรวดเร็ว

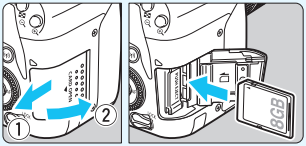
1



ใส่แบตเตอรี่ (น.40)

- หลังจากซื้อกล้องมาแล้ว ให้ชาร์จแบตเตอรี่เพื่อเริ่มใช้งาน (น.38)

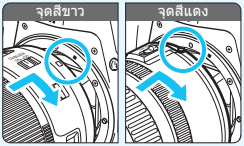
2



ใส่การ์ด (น.41)

- หันฉลากของการ์ดไปทางด้านหลังของกล้องแล้วเสียบลงในช่องจนสุด

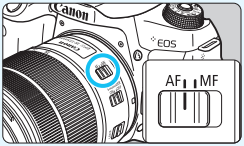
3



ติดเลนส์ (น.51)

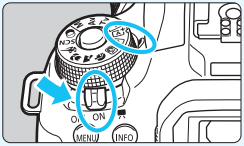
- จัดตำแหน่งจุดชี้เมาท์สีขาวหรือสีแดงของเลนส์ให้ตรงกับจุดชี้เมาท์สีเดียวกันกับตัวกล้องเพื่อติดเลนส์

4



ปรับสวิตช์เลือกโหมดโฟกัสของเลนส์ไปที่ <AF> (น.51)

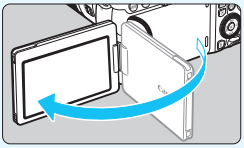
5



ปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล้องไปที่ <ON> จากนั้นปรับปุ่มโหมดไปที่ <A+> (ฉากอัตโนมัติอัจฉริยะ) (น.84)

- หมุนปุ่มโหมดในขณะที่กดตัวปลดล็อคตรงกลางค้างไว้
- กล้องจะปรับการตั้งค่าต่างๆ ที่จำเป็นโดยอัตโนมัติ

6



พลิกจอ LCD ออกมา (น.44)

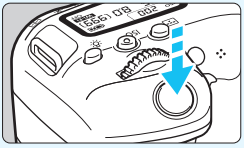
- เมื่อจอ LCD แสดงหน้าจอการตั้งค่าวันที่/เวลา/โซน โปรดดูหน้า 47

7

โฟกัสไปยังวัตถุ (น.54)

- มองผ่านช่องมองภาพและเล็งให้ตำแหน่งกลางช่องมองภาพตรงกับวัตถุ
- กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง และกล้องจะทำการโฟกัสที่วัตถุ
- แฟลชในตัวกล้องจะยกขึ้นหากจำเป็น

8



ถ่ายภาพ (น.54)

- กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพ

9

ดูภาพ

- ภาพที่เพิ่งถ่ายจะแสดงบนจอ LCD เป็นเวลาประมาณ 2 วินาที
- หากต้องการแสดงภาพอีกครั้ง ให้กดปุ่ม <▶> (น.121)

- สำหรับการถ่ายภาพด้วยการมองจอ LCD โปรดดู “การถ่ายภาพแบบ Live View” (น.241)
- หากต้องการดูภาพที่ได้ถ่ายไว้ โปรดดู “การเล่นภาพ” (น.121)
- หากต้องการลบภาพ โปรดดู “การลบภาพ” (น.375)

การ์ดที่รองรับ

คุณสามารถใช้การ์ดต่อไปนี้ร่วมกับกล้องได้โดยไม่มีข้อจำกัดด้านความจุของการ์ด **หากการ์ดที่ใช้เป็นการ์ดใหม่หรือเคยฟอร์แมต (เตรียมใช้งาน) โดยใช้กล้องตัวอื่นหรือคอมพิวเตอร์ ควรฟอร์แมตการ์ดด้วยกล้องนี้ก่อน** (น.74)

- **เมมโมรี่การ์ด SD/SDHC*/SDXC***
  * รองรับการ์ด UHS-I

การ์ดที่สามารถบันทึกภาพเคลื่อนไหว

เมื่อทำการถ่ายภาพเคลื่อนไหว ควรใช้การ์ดที่มีความจุสูงด้วยความเร็วในการอ่าน/เขียนอย่างน้อยตามที่แสดงในตาราง

ขนาดการบันทึกภาพเคลื่อนไหว (น.287)		**รูปแบบการบันทึก**	
		MOV	**MP4**
ALL-I*		UHS Speed Class 3 หรือเร็วกว่า	-
IPB (มาตรฐาน)	FHD: 59.94P 50.00P	-	SD Speed Class 10 หรือเร็วกว่า
	นอกเหนือจากด้านบน	-	SD Speed Class 6 หรือเร็วกว่า
IPB (อ่อน)		-	SD Speed Class 4 หรือเร็วกว่า

* คุณภาพในการบันทึกภาพซึ่งได้กำหนดไว้โดยอัตโนมัติสำหรับการถ่ายภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา (น.296)

- หากคุณใช้การ์ดที่มีความเร็วในการเขียนต่ำขณะถ่ายภาพเคลื่อนไหว ภาพเคลื่อนไหวอาจบันทึกได้ไม่สมบูรณ์ เช่นเดียวกับ หากคุณเล่นภาพเคลื่อนไหวจากการ์ดที่มีความเร็วในการอ่านต่ำ ภาพเคลื่อนไหวอาจเล่นได้ไม่สมบูรณ์
- หากต้องการตรวจสอบความเร็วในการอ่าน/การเขียนของการ์ด โปรดดูข้อมูลจากเวปไซต์ของผู้ผลิตการ์ด

ในคู่มือนี้ "การ์ด" หมายถึง เมมโมรี่การ์ด SD, เมมโมรี่การ์ด SDHC และเมมโมรี่การ์ด SDXC

* **กล้องไม่มีการ์ดสำหรับบันทึกภาพถ่าย/ภาพเคลื่อนไหวมาให้** โปรดซื้อการ์ดต่างหาก

บทในคู่มือ

	บทนำ	2
1	การเริ่มต้นใช้งานและการใช้งานกล้องขั้นพื้นฐาน	37
2	การถ่ายภาพขั้นพื้นฐานและการเล่นภาพ	83
3	การตั้งค่าโฟกัสอัตโนมัติและโหมดขับเคลื่อน	123
4	การตั้งค่าภาพ	151
5	การใช้งานขั้นสูงสำหรับผลลัพธ์ในการถ่ายภาพ	189
6	การถ่ายภาพแบบใช้แฟลช	215
7	การถ่ายภาพโดยใช้จอ LCD (การถ่ายภาพแบบ Live View)	241
8	การถ่ายภาพเคลื่อนไหว	275
9	คุณสมบัติที่มีประโยชน์	323
10	การเล่นภาพ	345
11	การปรับปรุงภาพในภายหลัง	391
12	การปรับตั้งกล้อง	399
13	อ้างอิง	419
14	คู่มือเริ่มต้นใช้งานซอฟต์แวร์ / การดาวน์โหลดภาพลงในคอมพิวเตอร์	487

สารบัญตามวัตถุประสงค์การใช้งาน

การถ่ายภาพ

- ถ่ายภาพแบบอัตโนมัติ → น.83-120 (โหมดถ่ายภาพพื้นฐาน)
- ถ่ายภาพแบบต่อเนื่อง → น.147 (การถ่ายภาพต่อเนื่อง)
- ถ่ายภาพตัวเองกับกลุ่มบุคคล → น.149 (การตั้งเวลา)
- ภาพถ่ายที่หยุดการเคลื่อนไหว
- ภาพแอ็คชันที่แสดงการเคลื่อนไหว
  → น.192 (Tv ระบุค่าความเร็วชัตเตอร์)
- เบลอฉากหลัง
- รักษาโฟกัสของฉากหลัง
  → น.90 (อัตโนมัติแบบสร้างสรรค์)
  น.194 (Av ระบุค่ารูรับแสง)
- ปรับความสว่างของภาพ (ค่าแสง) → น.205 (การชดเชยแสง)
- ถ่ายภาพในสภาวะแสงน้อย → น.84, 216 (การถ่ายภาพแบบใช้แฟลช)
  น.158 (การปรับความไวแสง ISO)
- ถ่ายภาพโดยไม่ใช้แฟลช → น.89 (ปิดแฟลช)
  น.118 (ปิดแฟลช)
- ถ่ายภาพพลุตอนกลางคืน → น.199 (เปิดหน้ากล้องค้างชัตเตอร์)
- ถ่ายภาพในขณะที่มองภาพผ่านจอ LCD → น.241 (การถ่ายภาพแบบ Live View)
- ใช้ฟิลเตอร์สร้างสรรค์ → น.111, 251 (ฟิลเตอร์สร้างสรรค์)
- ถ่ายภาพเคลื่อนไหว → น.275 (การถ่ายภาพเคลื่อนไหว)

คุณภาพของภาพ

- ถ่ายภาพโดยใช้เอฟเฟคให้เหมาะกับลักษณะของวัตถุ → น.161 (รูปแบบภาพ)
- พิมพ์ภาพที่ต้องการในขนาดใหญ่ → น.152 (L, L, RAW)

- **ต้องการถ่ายภาพเป็นจำนวนมาก** → **น.152** (◢S1, ◢S1, S2)

โฟกัสอัตโนมัติ (การโฟกัส)

- **เปลี่ยนโหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ** → **น.129** (⊞ โหมดเลือกพื้นที่ AF)
- **ถ่ายภาพวัตถุที่กำลังเคลื่อนที่** → **น.100, 103, 126** (AI Servo AF)

การเล่นภาพ

- **ดูภาพจากในกล้อง** → **น.121** (▶ การเล่นภาพ)
- **ค้นหาภาพอย่างรวดเร็ว** → **น.346** (▦ การแสดงภาพแบบดัชนี)
  น.347 (การเรียกดูภาพ)
- **ให้คะแนนภาพ** → **น.353** (การให้คะแนน)
- **ป้องกันภาพที่สำคัญ ไม่ให้ถูกลบโดยไม่ได้ตั้งใจ** → **น.372** (⊶ การป้องกันภาพ)
- **ลบภาพที่ไม่จำเป็น** → **น.375** (🗑 การลบภาพ)
- **เล่นภาพถ่ายและภาพเคลื่อนไหวโดยอัตโนมัติ** → **น.366** (สไลด์โชว์)
- **ดูภาพถ่ายและภาพเคลื่อนไหวผ่านจอโทรทัศน์** → **น.369** (โทรทัศน์)
- **ปรับความสว่างจอ LCD** → **น.326** (ความสว่างจอ LCD)
- **ใช้เอฟเฟคพิเศษกับภาพถ่าย** → **น.392** (ฟิลเตอร์สร้างสรรค์)

ดัชนีแสดงคุณสมบัติ

พลังงาน

- แบตเตอรี่
  - การชาร์จ → น.38
  - การใส่/การถอด → น.40
  - ระดับแบตเตอรี่ → น.46
  - การตรวจสอบข้อมูลแบตเตอรี่ → น.421
- ปลั๊กไฟภายในบ้าน → น.422
- การปิดสวิตซ์อัตโนมัติ → น.45

การ์ด

- การใส่/การถอด → น.41
- การฟอร์แมต → น.74
- การลั่นชัตเตอร์ขณะไม่มีการ์ด → น.324

เลนส์

- การติด/การถอด → น.51
- การซูมภาพ → น.52

การตั้งค่าเบื้องต้น

- การปรับแก้สายตา → น.53
- ภาษา → น.50
- วันที่/เวลา/โซน → น.47
- เสียงเตือน → น.324

จอ LCD

- การใช้จอ LCD → น.44
- การเปิด/ปิดจอ LCD อัตโนมัติ → น.338
- การปรับความสว่าง → น.326
- หน้าจอสัมผัส → น.71
- การตั้งค่าระดับการแสดงผล → น.59
- คำแนะนำคุณสมบัติ → น.63

การบันทึกภาพ

- การสร้าง/การเลือกโฟลเดอร์ → น.327
- การกำหนดหมายเลขไฟล์ภาพ → น.329

โฟกัสอัตโนมัติ

- ระบบการโฟกัสอัตโนมัติ → น.124
- โหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ → น.129
- การเลือกจุดโฟกัสอัตโนมัติ → น.131
- กลุ่มเลนส์ → น.137
- การโฟกัสด้วยตนเอง → น.146

การชับเคลื่อน

- โหมดชับเคลื่อน → น.147
- การถ่ายภาพต่อเนื่อง → น.147
- การตั้งเวลา → น.149
- จำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุด → น.154

คุณภาพของภาพ

- คุณภาพในการบันทึกภาพ → น.152
- รูปแบบภาพ → น.161
- สมดุลแสงขาว → น.169
- การปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ → น.175
- การลดจุดรบกวนจากการเปิดชัตเตอร์นาน → น.177
- การลดจุดรบกวนจากความไวแสง ISO สูง → น.176
- การแก้ไขความคลาดเคลื่อนของเลนส์ → น.179
- การลดแสงวูบวาบ → น.185
- การเน้นโทนภาพบริเวณสว่าง → น.403
- พิกัดสี → น.187

การถ่ายภาพ

- โหมดถ่ายภาพ → น.30
- ความไวแสง ISO → น.158
- อัตราส่วนภาพ → น.156
- การค้างชัตเตอร์ไว้ → น.199
- การตั้งเวลาค้างชัตเตอร์ไว้ → น.201
- การตั้งช่วงเวลาถ่าย → น.211
- โหมดวัดแสง → น.203
- การถ่ายภาพโดยล็อคกระจกขึ้น → น.209
- รีโมทคอนโทรล → น.423
- การล็อคหลายหน้าที่ → น.57

การปรับค่าแสง

- การชดเชยแสง → น.205
- การชดเชยแสงโดยใช้ M+ISO อัตโนมัติ → น.198
- การถ่ายภาพคร่อม → น.206
- การล็อคการเปิดรับแสง → น.208

แฟลช

- แฟลชในตัวกล้อง → น.216
- แฟลชภายนอก → น.221
- การตั้งค่าระบบแฟลช → น.223
- การถ่ายภาพแบบไร้สาย → น.229

การถ่ายภาพแบบ Live View

- การถ่ายภาพแบบ Live View → น.241
- ระบบการโฟกัสอัตโนมัติ → น.256
- วิธีโฟกัสอัตโนมัติ → น.259
- ฟิลเตอร์สร้างสรรค์ → น.251
- ชัตเตอร์แบบแตะ → น.269

การถ่ายภาพเคลื่อนไหว

- การถ่ายภาพเคลื่อนไหว → น.275
- วิธีโฟกัสอัตโนมัติ → น.259
- ขนาดการบันทึกภาพเคลื่อนไหว → น.287
- Servo AF ภาพเคลื่อนไหว → น.315
- การบันทึกเสียง → น.313
- การตั้งค่าระดับแสงด้วยตนเอง → น.280
- ซูมดิจิตอล → น.290
- การถ่ายภาพเคลื่อนไหว HDR → น.291
- ฟิลเตอร์สร้างสรรค์สำหรับภาพเคลื่อนไหว → น.292
- Video snapshot → น.303
- ภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา → น.296
- การถ่ายภาพด้วยรีโมทคอนโทรล → น.318

การเล่นภาพ

- ระยะเวลาแสดงภาพ → น.325
- การแสดงภาพทีละภาพ → น.121
- ข้อมูลการถ่ายภาพ → น.385
- การแสดงภาพแบบดัชนี → น.346
- การเรียกดูภาพ (การแสดงภาพแบบข้าม) → น.347
- การดูภาพแบบขยาย → น.349
- การหมุนภาพ → น.352
- คะแนน → น.353
- การเล่นภาพเคลื่อนไหว → น.362
- สไลด์โชว์ → น.366
- การดูภาพบนเครื่องรับโทรทัศน์ → น.369
- การป้องกัน → น.372
- การลบ → น.375
- การเล่นภาพแบบสัมผัส → น.350
- คำสั่งพิมพ์ (DPOF) → น.378
- การตั้งค่าโฟโต้บุ๊ค → น.382

การแก้ไขภาพ

- ฟิลเตอร์สร้างสรรค์ ➔ น.392
- การปรับขนาด ➔ น.395
- การครอบตัด ➔ น.397

ผู้ใช้กำหนดเอง

- การตั้งค่าระบบส่วนตัว (C.Fn) ➔ น.400
- เมนูส่วนตัว ➔ น.413

ซอฟต์แวร์

- คู่มือเริ่มต้นใช้งานซอฟต์แวร์ ➔ น.488
- คู่มือการใช้งานซอฟต์แวร์ ➔ น.490

ฟังก์ชั่น Wi-Fi

➔ คู่มือการใช้งานฟังก์ชั่น Wi-Fi (การสื่อสารแบบไร้สาย)

สัญลักษณ์ที่ใช้ในคู่มือนี้

ไอคอนในคู่มือนี้

<⚙>	: หมายถึง ปุ่มหมุนหลัก
<◎>	: หมายถึง ปุ่มหมุนควบคุมทันใจ
<▲><▼><◄><►>	: หมายถึง ทิศทางของการเปลี่ยนหรือการเลื่อนเมื่อกดปุ่มที่ปุ่มหมุนควบคุมทันใจ
<SET>	: หมายถึง ปุ่มปรับการตั้งค่า
⏱4, ⏱6, ⏱10, ⏱16	: หมายถึง แต่ละฟังก์ชั่นจะยังคงทำงานเป็นเวลาประมาณ 4, 6, 10 หรือ 16 วินาที หลังจากที่คุณปล่อยนิ้วออกจากปุ่ม

* นอกเหนือไปจากข้างต้นนี้ ไอคอนและสัญลักษณ์ต่างๆ ที่ใช้กับปุ่มของกล้องและที่แสดงบนจอ LCD ยังจะนำมาใช้ในคู่มือนี้ด้วย เมื่อกล่าวถึงการดำเนินการและฟังก์ชั่นการทำงานที่เกี่ยวข้อง

MENU	: หมายถึง ฟังก์ชั่นนั้นสามารถปรับเปลี่ยนการตั้งค่าได้โดยการกดปุ่ม <MENU>
☆	: สัญลักษณ์นี้ที่ด้านบนขวาตรงหัวข้อของหน้า หมายถึง ฟังก์ชั่นนั้นสามารถใช้ได้เฉพาะในโหมดถ่ายภาพสร้างสรรค์ (น.31)
(น.**)	: อ้างอิงหมายเลขของหน้าที่มีข้อมูลเพิ่มเติม
⚠	: คำเตือนเพื่อป้องกันปัญหาในการถ่ายภาพ
📄	: ข้อมูลเสริม
💡	: เคล็ดลับหรือคำแนะนำสำหรับการถ่ายภาพให้ดียิ่งขึ้น
?	: คำแนะนำในการแก้ไขปัญหา

สมมติฐานเบื้องต้นและตัวอย่างภาพถ่าย

- ระบบการทำงานทั้งหมดที่อธิบายในคู่มือนี้ ถือว่าได้ปรับสวิตซ์เปิด/ปิดกล้องไว้เป็น <ON> และได้ปรับสวิตซ์ <LOCK> ลงทางด้านล่าง (ปลดล็อคหลายหน้าที่) (น.57) แล้ว
- ถือว่าได้ปรับการตั้งค่าเมนูทั้งหมดและการตั้งค่าระบบส่วนตัวต่างๆ ไว้ที่ค่ามาตรฐานของกล้องแล้ว
- ภาพประกอบเพื่อเป็นตัวอย่างในคู่มือนี้ ระบุรายละเอียดของกล้องที่ติดเลนส์ EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS USM
- ตัวอย่างภาพถ่ายที่แสดงบนกล้องและใช้ในคู่มือนี้ มีจุดประสงค์เพียงเพื่อใช้เป็นภาพประกอบในการแสดงลูกเล่นต่างๆให้มีความชัดเจนมากขึ้น

เนื้อหา

บทนำ 2

รายการอุปกรณ์ 3
คู่มือการใช้งาน 4
คู่มือเริ่มต้นใช้งานอย่างรวดเร็ว 5
การ์ดที่รองรับ 7
บทในคู่มือ 9
สารบัญตามวัตถุประสงค์การใช้งาน 10
ดัชนีแสดงคุณสมบัติ 12
สัญลักษณ์ที่ใช้ในคู่มือนี้ 15
ข้อควรระวังด้านความปลอดภัย 22
ข้อควรระวังในการใช้งาน 25
ส่วนต่างๆ ของกล้อง 28

1 การเริ่มต้นใช้งานและการใช้งานกล้องขั้นพื้นฐาน 37

การชาร์จแบตเตอรี่ 38
การใส่และถอดแบตเตอรี่ 40
การใส่และถอดการ์ด 41
การใช้จอ LCD 44
การเปิดสวิตซ์กล้อง 45
การตั้งค่าวันที่ เวลา และไทม์โซน 47
การเลือกภาษาที่ใช้แสดง 50
การติดและถอดเลนส์ 51
การถ่ายภาพขั้นพื้นฐาน 53
การตั้งค่าระดับการแสดงผลหน้าจอ 59
Q การควบคุมฟังก์ชั่นการถ่ายภาพแบบทันใจ 65
MENU การกำหนดค่าและระบบการทำงานของเมนู 67
☝ การใช้งานกล้องด้วยหน้าจอสัมผัส 71
การฟอร์แมตการ์ด 74
การปรับเปลี่ยนการแสดงผลของจอ LCD 76
การแสดงตัววัดระดับอิเล็กทรอนิกส์ 78
การแสดงตาราง 80
การแสดงการตรวจจับแสงวูบวาบ 81

2 การถ่ายภาพขั้นพื้นฐานและการเล่นภาพ 83

การถ่ายภาพแบบอัตโนมัติ (ฉากอัตโนมัติอัจฉริยะ) 84
เทคนิคการถ่ายภาพแบบอัตโนมัติ (ฉากอัตโนมัติอัจฉริยะ)..... 87
การถ่ายภาพในกรณีที่ไม่สามารถใช้แฟลช..... 89
การถ่ายภาพอัตโนมัติแบบสร้างสรรค์..... 90
การถ่ายภาพบุคคล..... 97
การถ่ายภาพวิว..... 98
การถ่ายภาพระยะใกล้ 99
การถ่ายภาพวัตถุที่กำลังเคลื่อนที่ 100
SCN: โหมดฉากพิเศษ 101
การถ่ายภาพกลุ่มบุคคล 102
การถ่ายภาพเด็ก..... 103
การถ่ายภาพอาหาร..... 104
การถ่ายภาพบุคคลใต้แสงเทียน 105
การถ่ายภาพบุคคลในเวลากลางคืน (ด้วยขาตั้งกล้อง)..... 106
การถ่ายภาพฉากกลางคืน (ใช้มือถือกล้อง) 107
การถ่ายภาพฉากย้อนแสง 108
การถ่ายภาพโดยใช้ลูกเล่นฟิลเตอร์สร้างสรรค์..... 111
การควบคุมทันใจ 117
การปรับความสว่าง 120
การเล่นภาพ..... 121

3 การตั้งค่าโฟกัสอัตโนมัติและโหมดขับเคลื่อน 123

AF: การปรับเปลี่ยนการทำงานของการโฟกัสอัตโนมัติ (การทำงานของ AF)... 124
การเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติและจุดโฟกัสอัตโนมัติ 129
โหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ..... 133
เซนเซอร์โฟกัสอัตโนมัติ 136
เลนส์และจุดโฟกัสอัตโนมัติที่ใช้ได้ 137
วัตถุที่ยากต่อการโฟกัส..... 145
MF: โฟกัสด้วยตนเอง 146
การเลือกโหมดขับเคลื่อน 147
การใช้การตั้งเวลา..... 149

4 การตั้งค่าภาพ 151

การตั้งค่าคุณภาพในการบันทึกภาพ 152
การปรับเปลี่ยนอัตราส่วนของภาพ 156
ISO: การตั้งค่าความไวแสง ISO สำหรับภาพนิ่ง 158
การเลือกรูปแบบภาพ 161
การกำหนดรูปแบบภาพเอง 164
การบันทึกรูปแบบภาพ 167
WB: การปรับสีของภาพตามแหล่งกำเนิดแสง (สมดุลแสงขาว) 169
WB การปรับแก้โทนสีสำหรับแหล่งกำเนิดแสง 173
การปรับความสว่างและความเปรียบต่างโดยอัตโนมัติ (ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ) ... 175
การตั้งค่าลดจุดรบกวน 176
การแก้ไขความคลาดเคลื่อนของเลนส์เนื่องจากลักษณะเฉพาะทางแสง ... 179
การลดแสงวูบวาบ 185
การตั้งค่าช่วงการปรับค่าการแสดงสี (พิกัดสี) 187

5 การใช้งานขั้นสูงสำหรับผลลัพธ์ในการถ่ายภาพ 189

P: โปรแกรมระดับแสงอัตโนมัติ 190
Tv: การสื่อถึงการเคลื่อนที่ของวัตถุ (ระบุค่าความเร็วชัตเตอร์) 192
Av: การปรับเปลี่ยนระยะชัดลึก (ระบุค่ารูรับแสง) 194
การเช็คระยะชัดลึก 196
M: การตั้งค่าระดับแสงด้วยตนเอง 197
BULB: การเปิดรับแสงเป็นเวลานาน (ค้างชัตเตอร์ไว้) 199
การปรับเปลี่ยนโหมดวัดแสง 203
การตั้งค่าการชดเชยแสงตามที่ต้องการ 205
การถ่ายภาพคร่อมการเปิดรับแสงอัตโนมัติ (AEB) 206
การล็อคการเปิดรับแสง (ล็อค AE) 208
การถ่ายภาพโดยล็อคกระจกขึ้นเพื่อลดอาการภาพเบลอจากกล้องสั่น 209
TIMER การถ่ายภาพแบบกำหนดช่วงเวลา 211

6 การถ่ายภาพแบบใช้แฟลช 215

การใช้แฟลชในตัวกล้อง 216
การใช้ Speedlite ภายนอก 221
การตั้งค่าระบบแฟลช 223

การถ่ายภาพแบบใช้แฟลชไร้สาย 229
การถ่ายภาพแบบใช้แฟลชไร้สายอย่างง่าย 232
การถ่ายภาพแบบใช้แฟลชไร้สายที่กำหนดเอง 235

7 การถ่ายภาพโดยใช้จอ LCD (การถ่ายภาพแบบ Live View) 241

การถ่ายภาพโดยใช้จอ LCD 242
การตั้งค่าฟังก์ชั่นในการถ่ายภาพ 249
การถ่ายภาพโดยใช้ลูกเล่นฟิลเตอร์สร้างสรรค์ 251
การตั้งค่าฟังก์ชั่นของเมนู 255
การปรับเปลี่ยนการทำงานของการโฟกัสอัตโนมัติ (การทำงานของ AF) ... 256
การโฟกัสด้วยโฟกัสอัตโนมัติ (วิธีโฟกัสอัตโนมัติ) 259
การถ่ายภาพโดยใช้ชัตเตอร์แบบแตะ 269
MF: การโฟกัสด้วยตนเอง 271

8 การถ่ายภาพเคลื่อนไหว 275

การถ่ายภาพเคลื่อนไหว 276
การถ่ายภาพแบบเปิดรับแสงอัตโนมัติ 276
การถ่ายภาพแบบตั้งค่าระดับแสงด้วยตนเอง 280
การตั้งค่าฟังก์ชั่นในการถ่ายภาพ 286
การตั้งค่าขนาดการบันทึกภาพเคลื่อนไหว 287
การใช้ซูมดิจิตอลกับภาพเคลื่อนไหว 290
HDR การถ่ายภาพเคลื่อนไหว HDR 291
การถ่ายภาพเคลื่อนไหวโดยใช้ลูกเล่นฟิลเตอร์สร้างสรรค์ 292
การถ่ายภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา 296
การถ่าย Video Snapshot 303
การตั้งค่าฟังก์ชั่นของเมนู 313

9 คุณสมบัติที่มีประโยชน์ 323

คุณสมบัติที่มีประโยชน์ 324
การปิดเสียงเตือน 324
การเตือนการ์ด 324
การตั้งระยะเวลาแสดงภาพ 325
การตั้งเวลาปิดสวิตซ์อัตโนมัติ 325
การปรับความสว่างจอ LCD 326

การสร้างและการเลือกโฟลเดอร์ 327
วิธีการตั้งหมายเลขไฟล์ภาพ 329
การกำหนดข้อมูลลิขสิทธิ์ของภาพ 332
การหมุนภาพแนวตั้งโดยอัตโนมัติ 334
การปรับตั้งกล้องให้กลับสู่ค่าเริ่มต้น 335
การปิดใช้งานระบบปิดจอ LCD อัตโนมัติ 338
การทำความสะอาดเซนเซอร์แบบอัตโนมัติ 339
การผนวกข้อมูลการลบภาพฝุ่น 341
การทำความสะอาดเซนเซอร์ด้วยตนเอง 343

10 การเล่นภาพ 345

การค้นหาภาพอย่างรวดเร็ว 346
/ การขยายภาพ 349
การเล่นภาพโดยใช้หน้าจอสัมผัส 350
การหมุนภาพ 352
การตั้งค่าการให้คะแนน 353
การตั้งค่าเงื่อนไขการค้นหาภาพ 356
การควบคุมทันใจขณะเล่นภาพ 358
การเพลิดเพลินกับภาพเคลื่อนไหว 360
การเล่นภาพเคลื่อนไหว 362
การแก้ไขฉากแรกและฉากสุดท้ายของภาพเคลื่อนไหว 364
สไลด์โชว์ (การเล่นภาพอัตโนมัติ) 366
การดูภาพบนเครื่องรับโทรทัศน์ 369
การป้องกันภาพ 372
การลบภาพ 375
รูปแบบคำสั่งพิมพ์ระบบดิจิตอล (DPOF) 378
การระบุภาพที่ต้องการใช้ทำโฟโต้บุ๊ค 382
INFO: การแสดงข้อมูลการถ่ายภาพ 385

11 การปรับปรุงภาพในภายหลัง 391

การใช้ลูกเล่นฟิลเตอร์สร้างสรรค์ 392
การปรับขนาดภาพ JPEG 395
การครอบตัดภาพ JPEG 397

12 การปรับตั้งกล้อง 399

การปรับการตั้งค่าระบบส่วนตัว 400
รายการการตั้งค่าระบบส่วนตัว 402
C.Fn I: ระดับแสง 402
C.Fn II: ภาพ 403
C.Fn III: โฟกัสอัตโนมัติ/ชัตเตอร์ 404
C.Fn IV: การใช้งาน/อื่นๆ 407
การตั้งการควบคุมด้วยตนเอง 409
การบันทึกเมนูส่วนตัว 413

13 อ้างอิง 419

ฟังก์ชั่นปุ่ม INFO 420
การตรวจสอบข้อมูลแบตเตอรี่ 421
การใช้พลังงานจากปลั๊กไฟภายในบ้าน 422
การถ่ายภาพด้วยรีโมทคอนโทรล 423
การใช้การ์ด Eye-Fi 428
ตารางแสดงฟังก์ชั่นที่ใช้งานได้ตามโหมดถ่ายภาพ 430
แผนผังระบบอุปกรณ์ 440
การตั้งค่าเมนู 442
ข้อแนะนำในการแก้ไขปัญหา 452
รหัสข้อผิดพลาด 467
ข้อมูลจำเพาะ 468

14 คู่มือเริ่มต้นใช้งานซอฟต์แวร์ / การดาวน์โหลดภาพลงในคอมพิวเตอร์ 487

คู่มือเริ่มต้นใช้งานซอฟต์แวร์ **488**
การดาวน์โหลดและการดูคู่มือการใช้งานซอฟต์แวร์ (ไฟล์ PDF) **490**
การดาวน์โหลดภาพลงในคอมพิวเตอร์ 491
ดัชนี 493

ข้อควรระวังด้านความปลอดภัย

ข้อควรระวังต่อไปนี้มีไว้เพื่อป้องกันอันตรายหรือการบาดเจ็บต่อตัวคุณและผู้อื่น โปรดแน่ใจว่าได้เข้าใจและปฏิบัติตามข้อควรระวังต่อไปนี้ก่อนทำการใช้งานผลิตภัณฑ์

หากคุณตรวจพบการทำงานผิดปกติ ปัญหา หรือความเสียหายที่เกิดขึ้นกับผลิตภัณฑ์ โปรดติดต่อศูนย์บริการของแคนนอนใกล้บ้านหรือตัวแทนจำหน่ายที่คุณทำการซื้อผลิตภัณฑ์นี้ด้วย

⚠ คำเตือน: โปรดปฏิบัติตามคำเตือนด้านล่างนี้ มิฉะนั้น อาจส่งผลต่อชีวิตหรือการบาดเจ็บอย่างรุนแรง

- เพื่อป้องกันการเกิดไฟไหม้ ความร้อนสูง การรั่วซึมของสารเคมี การระเบิด และไฟฟ้าช็อต โปรดปฏิบัติตามคำแนะนำด้านล่างนี้:
  - ห้ามใช้แบตเตอรี่ แหล่งพลังงาน หรืออุปกรณ์เสริมใดๆ ที่ไม่ได้ระบุไว้ในคู่มือการใช้งานนี้ ห้ามใช้แบตเตอรี่ที่ทำขึ้นเองหรือมีการดัดแปลง หรือผลิตภัณฑ์ที่เสียแล้ว
  - ห้ามลัดสายไฟฟ้า ถอดแยกชิ้นส่วน หรือดัดแปลงแบตเตอรี่ ห้ามใช้ความร้อนหรือทำการบัดกรีแบตเตอรี่ ห้ามให้แบตเตอรี่สัมผัสกับเปลวไฟหรือโดนน้ำ ห้ามให้แบตเตอรี่ได้รับการกระแทกอย่างรุนแรง
  - ห้ามใส่แบตเตอรี่ขั้วบวกและลบผิดด้าน
  - ห้ามชาร์จแบตเตอรี่ในที่ที่มีอุณหภูมินอกเหนือจากช่วงอุณหภูมิการชาร์จ (การทำงาน) ที่กำหนด และห้ามชาร์จแบตเตอรี่เกินเวลาที่ระบุไว้ในคู่มือการใช้งาน
  - ห้ามสอดใส่วัตถุแปลกปลอมที่เป็นโลหะตรงส่วนที่มีจุดสัมผัสอิเล็กทรอนิกส์ของกล้อง อุปกรณ์เสริม ช่องเสียบสายเชื่อมต่อ เป็นต้น
- เมื่อต้องการทิ้งแบตเตอรี่ ให้ปิดฉนวนตรงขั้วไฟฟ้าด้วยเทป การสัมผัสกับวัตถุที่เป็นโลหะหรือแบตเตอรี่ก้อนอื่นอาจทำให้เกิดไฟไหม้หรือระเบิด
- หากเกิดความร้อนสูง มีควัน หรือกลิ่นออกมาในระหว่างการชาร์จแบตเตอรี่ ให้ถอดปลั๊กแท่นชาร์จแบตเตอรี่ออกจากเต้ารับทันทีเพื่อหยุดชาร์จ มิฉะนั้น อาจทำให้เกิดไฟไหม้ ความเสียหายจากความร้อน หรือไฟฟ้าช็อตได้
- หากแบตเตอรี่เกิดการรั่วซึม มีการเปลี่ยนสี รูปทรง หรือมีควันและกลิ่น ให้ถอดออกทันที และระวังความร้อนในขณะสัมผัสก้อนแบตเตอรี่ด้วย หากคุณยังคงทำการใช้งานต่อไป อาจทำให้เกิดไฟไหม้ ไฟฟ้าช็อต หรือการเผาไหม้ได้
- ป้องกันอย่าให้สารที่รั่วซึมจากก้อนแบตเตอรี่สัมผัสกับดวงตา ผิวหนัง และเสื้อผ้า เพราะอาจทำให้ตาบอดหรือเป็นอันตรายต่อผิวหนัง หากสารที่รั่วซึมเกิดสัมผัสกับดวงตา ผิวหนัง หรือเสื้อผ้า ให้ล้างบริเวณนั้นด้วยน้ำสะอาดโดยไม่ขัดถู และรีบไปพบแพทย์ทันที
- ห้ามวางสายไฟไว้ใกล้กับแหล่งกำเนิดความร้อน เพราะอาจทำให้สายผิดรูปร่างหรือฉนวนกันความร้อนละลาย และเป็นสาเหตุให้เกิดไฟไหม้หรือไฟฟ้าช็อต
- อย่าจับกล้องตรงตำแหน่งเดิมเป็นระยะเวลานาน ถึงแม้ว่ากล้องจะไม่ร้อนมาก การสัมผัสกับตัวกล้องตำแหน่งเดิมเป็นเวลานาน อาจทำให้ผิวหนังมีผื่นแดงหรือเม็ดพุพอง เนื่องจากรอยแผลไหม้ แนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้อง สำหรับบุคคลที่มีปัญหาระบบไหลเวียนโลหิตหรือผิวหนังที่แพ้ง่าย หรือเมื่อใช้กล้องในสถานที่ที่ร้อนจัด
- ห้ามยิงแฟลชถ่ายภาพผู้ที่กำลังขับรถหรือยานพาหนะอื่นๆ เพราะอาจทำให้เกิดอุบัติเหตุได้

- เมื่อไม่ได้ใช้งานกล้องหรืออุปกรณ์เสริม ตรวจสอบให้แน่ใจว่าได้ถอดแบตเตอรี่และดึงปลั๊กสายไฟและสายเสียบต่อออกจากอุปกรณ์ก่อนทำการจัดเก็บ เพื่อป้องกันไฟฟ้าช็อต ความร้อนสูง ไฟไหม้ และการกัดกร่อน
- ห้ามใช้อุปกรณ์ในที่มีก๊าซไวไฟ เพื่อป้องกันการระเบิดหรือไฟไหม้
- หากคุณทำอุปกรณ์ตกหล่นและแตกหักจนเห็นชิ้นส่วนภายใน ห้ามสัมผัสชิ้นส่วนภายในอุปกรณ์ที่เห็น เนื่องจากอาจถูกไฟฟ้าช็อตได้
- ห้ามถอดแยกชิ้นส่วนหรือดัดแปลงอุปกรณ์ เพราะชิ้นส่วนภายในที่มีแรงดันไฟฟ้าสูงอาจทำให้เกิดไฟฟ้าช็อต
- ห้ามมองไปที่ดวงอาทิตย์หรือแหล่งกำเนิดแสงที่ส่วางจ้าผ่านกล้องหรือเลนส์ เพราะอาจทำให้สายตาเสีย
- เก็บอุปกรณ์ให้พ้นมือเด็กและทารก รวมทั้งขณะกำลังใช้งาน เพราะอาจเกิดอุบัติเหตุจากสายคล้องหรือสายไฟรัดพัน ทำให้หายใจไม่ออก ไฟฟ้าช็อต หรือบาดเจ็บ การหายใจไม่ออกหรือบาดเจ็บอาจเกิดขึ้นได้เมื่อเด็กหรือทารกกลืนส่วนประกอบของกล้องหรืออุปกรณ์เสริมเข้าไป หากเด็กหรือทารกกลืนส่วนประกอบหรืออุปกรณ์เสริมเข้าไป ให้รีบพบแพทย์ทันที
- ห้ามใช้งานหรือเก็บอุปกรณ์ไว้ในที่ที่เต็มไปด้วยฝุ่นหรือมีความชื้น นอกจากนั้นให้เก็บแบตเตอรี่ไว้ห่างจากวัตถุที่เป็นโลหะพร้อมกับสวมฝาครอบป้องกันเพื่อไม่ทำให้เกิดการลัดวงจร ซึ่งเป็นการป้องกันไฟไหม้ ความร้อนสูง ไฟฟ้าช็อต และการเผาไหม้
- ก่อนที่จะใช้กล้องบนเครื่องบินหรือในโรงพยาบาล ควรตรวจสอบว่ามีการอนุญาตหรือไม่ คลื่นแม่เหล็กไฟฟ้าที่ปล่อยออกมาจากกล้อง อาจรบกวนอุปกรณ์การบินหรืออุปกรณ์ทางการแพทย์ของโรงพยาบาล
- เพื่อป้องกันไฟไหม้และไฟฟ้าช็อต ให้ปฏิบัติตามคำแนะนำด้านล่างนี้
  - ควรเสียบปลั๊กไฟเข้าจนสุดเสมอ
  - ห้ามจับปลั๊กไฟในขณะที่มือเปียก
  - เมื่อถอดปลั๊กไฟ ให้จับหัวปลั๊กให้แน่นและดึงออกโดยไม่ดึงที่สาย
  - ห้ามขูดขีด ดัด หรืองอสายไฟมากเกินไป หรือวางของหนักทับสายไฟ และห้ามบิดหรือผูกสายไฟ
  - ห้ามเสียบปลั๊กไฟมากจนเกินไปที่เต้ารับเดียวกัน
  - ห้ามใช้สายไฟฟ้าที่สายชำรุดหรือฉนวนกันความร้อนเสียหาย
- ถอดปลั๊กไฟออกเป็นครั้งคราว และเช็ดฝุ่นบริเวณเต้ารับด้วยผ้าแห้ง หากบริเวณโดยรอบเต็มไปด้วยฝุ่น ความชื้น หรือรอยน้ำมัน ฝุ่นบนเต้ารับอาจเปียกชื้นและก่อให้เกิดไฟฟ้าลัดวงจร ซึ่งเป็นสาเหตุของไฟไหม้
- ห้ามต่อแบตเตอรี่โดยตรงเข้ากับเต้ารับไฟฟ้าหรือที่จุดบุหรี่ในรถยนต์ แบตเตอรี่อาจเกิดการรั่วซึม เกิดความร้อนสูง หรือระเบิด ซึ่งเป็นสาเหตุของไฟไหม้ การเผาไหม้ หรือการบาดเจ็บ
- หากเด็กใช้งานผลิตภัณฑ์นี้ ผู้ปกครองจำเป็นต้องให้คำแนะนำเกี่ยวกับวิธีการใช้ผลิตภัณฑ์อย่างละเอียด ควบคุมดูแลระหว่างที่เด็กๆ ใช้งานผลิตภัณฑ์ การใช้งานที่ไม่ถูกต้องอาจส่งผลให้เกิดไฟฟ้าช็อตหรือการบาดเจ็บ
- ห้ามทิ้งเลนส์หรือเลนส์ที่ติดอยู่กับกล้องไว้กลางแดดโดยไม่สวมฝาปิดหน้าเลนส์ เพราะเลนส์อาจรวมแสงอาทิตย์จนเกิดการสะสมความร้อนและเป็นสาเหตุให้เกิดไฟไหม้
- ห้ามใช้ผ้าคลุมหรือห่อหุ้มผลิตภัณฑ์นี้ขณะใช้งาน เพราะอาจกักความร้อนไว้ภายใน และทำให้อุปกรณ์ผิดรูปร่างหรือเกิดไฟไหม้
- ระวังอย่าทำให้กล้องเปียก หากคุณทำกล้องตกลงไปในน้ำ หรือหากน้ำหรือโลหะเข้าไปในกล้อง ให้ถอดแบตเตอรี่ออกทันที เพื่อเป็นการป้องกันไฟไหม้ ไฟฟ้าช็อต และการเผาไหม้
- ห้ามใช้ทินเนอร์ผสมสี เบนซิน หรือสารที่มีตัวทำละลายอินทรียในการทำความสะอาดผลิตภัณฑ์ เพราะอาจทำให้เกิดไฟไหม้หรือเป็นอันตรายต่อสุขภาพ

ข้อควรระวัง: ปฏิบัติตามข้อควรระวังต่อไปนี้ มิฉะนั้น อาจทำให้เกิดการบาดเจ็บต่อร่างกายหรือความเสียหายต่อทรัพย์สิน

- ห้ามใช้หรือเก็บผลิตภัณฑ์ในสถานที่ที่มีอุณหภูมิสูง เช่น ในรถที่จอดตากแดดอยู่ ผลิตภัณฑ์อาจร้อนจัดและทำให้เกิดการเผาไหม้ ทั้งอาจทำให้แบตเตอรี่เกิดการรั่วซึมหรือระเบิด ซึ่งจะลดประสิทธิภาพการทำงานหรือลดอายุการใช้งานของผลิตภัณฑ์ลง
- ห้ามโยกย้ายกล้องไปมาหากกล้องติดอยู่กับขาตั้งกล้อง อาจทำให้เกิดการบาดเจ็บหรืออุบัติเหตุ และควรตรวจสอบให้แน่ใจว่าขาตั้งกล้องนั้นแข็งแรงพอที่จะรองรับกล้องและเลนส์
- ห้ามทิ้งผลิตภัณฑ์ไว้ในที่ที่มีอุณหภูมิต่ำเป็นระยะเวลานาน ผลิตภัณฑ์จะเกิดความเย็นและอาจทำให้เกิดการบาดเจ็บหากสัมผัส
- ห้ามยิงแฟลชถ่ายภาพใกล้ดวงตา อาจทำอันตรายกับดวงตา

ข้อควรระวังในการใช้งาน

การดูแลรักษากล้อง

- กล้องเป็นอุปกรณ์ที่มีความละเอียดแม่นยำ อย่าทำตกหรือทำให้กล้องโดนกระทบกระแทก
- กล้องนี้ไม่มีระบบกันน้ำและไม่สามารถใช้งานใต้น้ำได้ หากคุณทำกล้องตกน้ำโดยไม่ตั้งใจ ให้ขอคำปรึกษาจากศูนย์บริการของแคนนอนใกล้บ้านโดยทันที รีบเช็ดหยดน้ำออกด้วยผ้าที่สะอาดและแห้ง หากกล้องโดนน้ำทะเล ให้เช็ดด้วยผ้าสะอาดชุบน้ำบิดหมาดๆ
- ห้ามวางกล้องทิ้งไว้ใกล้กับสิ่งที่มีสนามแม่เหล็กแรงสูง เช่น แม่เหล็กหรือมอเตอร์ไฟฟ้า และหลีกเลี่ยงการใช้งานและวางกล้องใกล้กับสิ่งที่กระจายคลื่นวิทยุความถี่สูง เช่น เสาอากาศขนาดใหญ่ บริเวณที่มีสนามแม่เหล็กแรงสูง อาจทำให้กล้องทำงานผิดพลาดหรือทำลายข้อมูลภาพได้
- อย่าวางกล้องไว้ในที่ซึ่งมีความร้อนสูง เช่น ภายในรถที่จอดไว้กลางแดด อุณหภูมิที่สูงเกินไปอาจทำให้กล้องทำงานผิดปกติ
- กล้องประกอบด้วยวงจรไฟฟ้าที่มีความละเอียดซับซ้อน อย่าพยายามแยกชิ้นส่วนของกล้องด้วยตัวเอง
- อย่าปิดกั้นแสงแฟลชในตัวกล้องหรือกระจกสะท้อนภาพด้วยนิ้วมือหรือวัตถุอื่น การกระทำเช่นนั้นอาจทำให้กล้องทำงานผิดปกติ
- ใช้เพียงเครื่องเป่าลมทั่วไปเพื่อเป่าฝุ่นออกจากเลนส์ ช่องมองภาพ กระจกสะท้อนภาพฉากปรับโฟกัส ฯลฯ ห้ามใช้น้ำยาที่มีตัวทำละลายอินทรีย์ในการทำความสะอาดกล้องหรือเลนส์ สำหรับคราบสกปรกที่เกาะแน่น ให้นำกล้องไปยังศูนย์บริการของแคนนอนใกล้บ้าน
- อย่าใช้นิ้วมือสัมผัสบริเวณจุดสัมผัสอิเล็กทรอนิกส์ของกล้อง เพื่อป้องกันการสึกหรอ การสึกหรอของจุดสัมผัสอาจทำให้กล้องทำงานผิดปกติได้
- เมื่อนำกล้องออกจากห้องที่เย็นไปยังห้องที่อุ่นในทันทีทันใด อาจเกิดการควบแน่นเป็นหยดน้ำหยดเล็กๆ บนกล้องและชิ้นส่วนภายใน เพื่อป้องกันการควบแน่น ควรนำกล้องใส่ในถุงพลาสติกปิดผนึกและปล่อยให้ปรับสภาพในที่อุณหภูมิสูงกว่าสักครู่ก่อนนำกล้องออกมา

- หากเกิดการรวมตัวเป็นไอน้ำบนกล้อง อย่าเพิ่งใช้กล้อง เพื่อหลีกเลี่ยงความเสียหายที่อาจจะเกิดขึ้น ให้ถอดเลนส์ การ์ด และแบตเตอรี่ออกจากกล้อง และรอจนกว่าไอน้ำจะระเหยไปจนหมดก่อนที่จะใช้งานกล้อง
- หากไม่มีการใช้กล้องเป็นระยะเวลานาน ควรถอดแบตเตอรี่ออก และเก็บกล้องไว้ในที่แห้ง อุณหภูมิต่ำ และมีอากาศถ่ายเทสะดวก ถึงแม้จะจัดเก็บกล้องไว้แล้ว แต่ควรนำกล้องออกมาทดลองกดชัตเตอร์บ้างเป็นครั้งคราว เพื่อตรวจสอบว่ากล้องยังทำงานได้ตามปกติ
- หลีกเลี่ยงการเก็บกล้องไว้ในบริเวณที่มีสารเคมี ซึ่งอาจทำให้เกิดสนิมและการกัดกร่อน เช่น ในห้องแล็บทางเคมี
- เมื่อไม่ได้ใช้กล้องเป็นระยะเวลานาน ควรทดสอบฟังก์ชั่นต่างๆ ทั้งหมดก่อนการใช้งาน โดยเฉพาะหากจะมีการถ่ายภาพครั้งสำคัญ เช่น การเดินทางท่องเที่ยวต่างประเทศที่ใกล้เข้ามา ควรนำกล้องไปตรวจสอบที่ศูนย์บริการของแคนนอนใกล้บ้านหรือตรวจสอบด้วยตัวเองให้แน่ใจว่ากล้องทำงานได้ตามปกติ
- หากคุณทำการถ่ายภาพต่อเนื่องซ้ำๆ หรือดำเนินการถ่ายภาพแบบ Live View หรือบันทึกภาพเคลื่อนไหวเป็นระยะเวลานาน ตัวกล้องอาจมีอุณหภูมิสูงขึ้นได้ ซึ่งไม่ถือเป็นความผิดปกติแต่อย่างใด
- หากมีแหล่งกำเนิดแสงที่สว่างจ้าภายในหรือภายนอกพื้นที่ภาพ อาจทำให้เกิดแสงหลอน

แผง LCD และจอ LCD

- แม้ว่าจอ LCD จะได้รับการผลิตด้วยเทคโนโลยีที่มีความแม่นยำที่ให้พิกเซลที่ใช้งานได้จริงมากกว่า 99.99% ก็ตาม พิกเซลอีก 0.01% หรือน้อยกว่านั้นอาจเสียหาย และอาจพบเห็นเป็นจุดสีดำ สีแดง หรือสีอื่นๆ ได้ พิกเซลที่บกพร่องนี้ไม่ถือเป็นความผิดปกติ และไม่มีผลต่อการบันทึกภาพ
- หากเปิดจอ LCD ทิ้งไว้เป็นเวลานาน อาจเกิดการเผาไหม้ภายในหน้าจอ ซึ่งคุณจะเห็นสิ่งที่แสดงอยู่ไม่ปะติดปะต่อ แต่นี่เป็นเพียงอาการชั่วคราวเท่านั้น และจะหายไปเมื่อไม่ได้ใช้กล้องในเวลาไม่กี่วัน
- จอ LCD อาจแสดงผลช้ากว่าเดิมเล็กน้อยในที่ซึ่งมีอุณหภูมิต่ำ หรือดูมืดลงในที่ซึ่งมีอุณหภูมิสูง และจะกลับเป็นปกติที่อุณหภูมิห้อง

การ์ด

เพื่อปกป้องการ์ดและข้อมูลที่บันทึก โปรดระมัดระวังสิ่งต่อไปนี้:

- อย่าทำให้การ์ดตกหล่น บิดงอ หรือเปียกน้ำ อย่าให้การ์ดโดนกระทบกระแทก หรือได้รับความสั่นสะเทือนอย่างรุนแรง
- อย่าสัมผัสจุดสัมผัสอิเล็กทรอนิกส์ของการ์ดด้วยนิ้วมือหรือวัตถุที่เป็นโลหะ
- อย่าติดสติกเกอร์ใดๆ ลงบนการ์ด
- อย่าเก็บหรือใช้การ์ดใกล้กับสิ่งที่มีสนามแม่เหล็กแรงสูง เช่น ชุดอุปกรณ์โทรทัศน์ ลำโพง หรือแม่เหล็ก และหลีกเลี่ยงสถานที่ที่มีแนวโน้มเกิดไฟฟ้าสถิต
- อย่าวางการ์ดทิ้งไว้กลางแดด หรือใกล้แหล่งความร้อน
- ควรเก็บการ์ดไว้ในกล่อง
- ไม่ควรเก็บการ์ดไว้ในที่ร้อน เต็มไปด้วยฝุ่น หรือมีความชื้นสูง

รอยเปื้อนที่ติดอยู่หน้าเซนเซอร์

นอกจากฝุ่นจากภายนอกที่สามารถเล็ดลอดเข้าไปในตัวกล้อง ในบางกรณีซึ่งเกิดขึ้นได้ยาก อาจมีสารหล่อลื่นจากชิ้นส่วนภายในของกล้องเกาะติดด้านหน้าเซนเซอร์ หากมีรอยเปื้อนปรากฏอยู่ในภาพ แนะนำให้ส่งกล้องไปทำความสะอาดเซนเซอร์ที่ศูนย์บริการของแคนนอน

เลนส์

หลังจากถอดเลนส์ออกจากกล้อง ควรวางเลนส์โดยหงายด้านท้ายขึ้น และปิดฝาท้ายเลนส์เพื่อป้องกันการขีดข่วนบนผิวเลนส์และจุดสัมผัสอิเล็กทรอนิกส์

ส่วนต่างๆ ของกล้อง

แฟลชในตัวกล้อง/ตัวส่งแสงไฟช่วยปรับโฟกัส (น.216/127)

<⊖> จุดวัดระนาบโฟกัส (น.99)

แผง LCD (น.33)

<⊞> ปุ่มเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ (น.130)

<ISO> ปุ่มปรับความไวแสง ISO (น.158)

<⚙> ปุ่มหมุนหลัก (น.55)

<☼> ปุ่มให้แสงสว่างแผง LCD (น.58)

ปุ่มชัตเตอร์ (น.54)

หลอดไฟลดตาแดง/ตั้งเวลา (น.217/149)

เซนเซอร์รีโมทคอนโทรล (น.209, 426)

กริ๊ป

กระจกสะท้อนภาพ (น.209, 343)

จุดสัมผัส (น.27)

เมาท์ใส่เลนส์

สลักล็อคเลนส์

จุดชี้เมาท์ใส่เลนส์ EF (น.51)

จุดสัมผัสในการชิงค์แฟลช

ช่องเสียบแฟลชภายนอก (น.221)

จุดชี้เมาท์ใส่เลนส์ EF-S (น.51)

<⚡> ปุ่มแฟลช (น.216)

ตัวปลดล็อคปุ่มโหมด (น.55)

ปุ่มโหมด (น.30)

หูร้อยสายคล้องคอ (น.37)

ลำโพง (น.362)

ไมโครโฟนในตัวกล้อง (น.276)

ฝาปิดช่องเชื่อมต่ออุปกรณ์

ℕ (เครื่องหมาย N)*

ปุ่มปลดล็อคเลนส์ (น.52)

ปุ่มเช็คระยะชัดลึก (น.196)

ฝาปิดกล้อง (น.51)

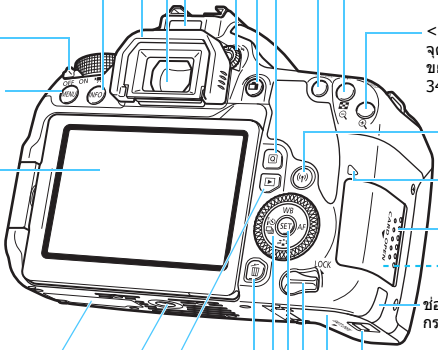
<•⇄> ช่องสัญญาณดิจิตอล (น.491)

<🎧> ช่องรีโมทคอนโทรล (น.427)

<MIC> ช่องต่อเข้าไมโครโฟนภายนอก (น.313)

<HDMI OUT> ช่องส่งออกสัญญาณ HDMI mini (น.369)

* ใช้สำหรับการเชื่อมต่อ Wi-Fi ผ่านฟังก์ชั่น NFC



ปุ่มปรับแก้สายตา (น.53)

เซนเซอร์ปิดหน้าจอ (น.76, 338)

เลนส์ตาของช่องมองภาพ

ยางครอบช่องมองภาพ (น.427)

<INFO> ปุ่มแสดงข้อมูล (น.76, 121, 245, 282, 420)

สวิตซ์เปิด/ปิดกล้อง (น.45)

<MENU> ปุ่มเมนู (น.67)

จอ LCD/หน้าจอสัมผัส (น.67, 325/71, 350, 364)

หมายเลขผลิตภัณฑ์

ช่องสกรูยึดขาตั้งกล้อง

<▶> ปุ่มเล่นภาพ (น.121)

<🗑> ปุ่มลบภาพ (น.375)

<◎> ปุ่มหมุนควบคุมทันใจ (น.56)

<▲ WB> ปุ่มปรับสมดุลแสงขาว (น.169)

<▼ ⁂> ปุ่มเลือกรูปแบบภาพ (น.161)

<◀ ⏲ ⧉> ปุ่มเลือกโหมดขับเคลื่อน (น.147, 149)

<▶ AF> ปุ่มปรับการโฟกัสอัตโนมัติ (น.124)

<📷> ปุ่มถ่ายภาพแบบ Live View/ถ่ายภาพเคลื่อนไหว (น.242/276)

<Q> ปุ่มควบคุมทันใจ (น.65)

<AF-ON> ปุ่มเริ่มการโฟกัสอัตโนมัติ (น.54, 124, 244, 285)

<✱/⊞·🔍> ปุ่มล็อค AE/ล็อคแฟลช FE/ปุ่มแสดงภาพแบบดัชนี/ย่อภาพ (น.208/219/346, 349)

<⊞/🔍> ปุ่มเลือกจุดโฟกัสอัตโนมัติ/ขยายภาพ (น.131/349)

<((•))> ปุ่ม Wi-Fi

ไฟแสดงสถานะ (น.42)

ฝาปิดช่องใส่การ์ด (น.41)

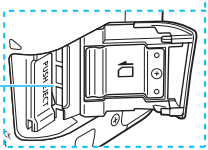
ช่องเสียบสายไฟกระแสตรง (น.422)

ตัวปลดล็อคฝาปิดช่องใส่แบตเตอรี่ (น.40)

ฝาปิดช่องใส่แบตเตอรี่ (น.40)

สวิตซ์ล็อคหลายหน้าที่ (น.57)

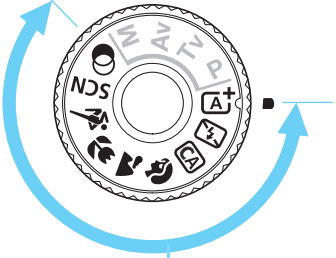
<SET> ปุ่มปรับการตั้งค่า (น.67)



ช่องใส่การ์ด (น.41)

ปุ่มโหมด

คุณสามารถตั้งโหมดถ่ายภาพ โดยหมุนปุ่มโหมดในขณะที่กดตรงกลางปุ่มโหมดค้างไว้ (ตัวปลดล็อคปุ่มโหมด)



การถ่ายภาพพื้นฐาน

สิ่งที่คุณต้องทำเพียงแค่กดปุ่มชัตเตอร์ กล้องจะตั้งค่าทุกอย่างให้เหมาะสมกับวัตถุหรือฉากในการถ่ายภาพ

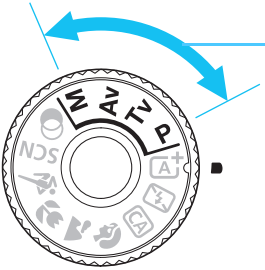
- A+ : **ฉากอัตโนมัติอัจฉริยะ** (น.84)
- **ปิดแฟลช** (น.89)
- CA : **อัตโนมัติแบบสร้างสรรค์** (น.90)
- **บุคคล** (น.97)
- **วิว** (น.98)
- **ระยะใกล้** (น.99)
- **กีฬา** (น.100)

SCN: **ฉากพิเศษ** (น.101)

	ภาพกลุ่มบุคคล (น.102)		บุคคลกลางคืน (น.106)
	เด็ก (น.103)		ถ่ายกลางคืนแบบมือถือ (น.107)
	อาหาร (น.104)		ควบคุมแสงพื้นหลัง HDR (น.108)
	แสงเทียน (น.105)		

: **ฟิลเตอร์สร้างสรรค์** (น.111)

	ภาพหยาบ ขาว/ดำ (น.113)		เอฟเฟคกล้องรูเข็ม (น.114)
	ซอฟต์โฟกัส (น.113)	HDR	ศิลปะมาตรฐาน HDR (น.114)
	เอฟเฟคเลนส์ตาปลา (น.113)	HDR	ศิลปะ สีสดใส HDR (น.114)
	ลูกเล่นภาพสีน้ำ (น.114)	HDR	ศิลปะ คมเข้ม HDR (น.115)
	ลูกเล่นกล้องของเล่น (น.114)	HDR	ศิลปะ ลายนูน HDR (น.115)



การถ่ายภาพสร้างสรรค์

โหมดต่างๆ เหล่านี้ช่วยให้คุณควบคุมการถ่ายภาพวัตถุที่หลากหลายได้ตามที่ต้องการ

P : โปรแกรมระดับแสงอัตโนมัติ (น.190)

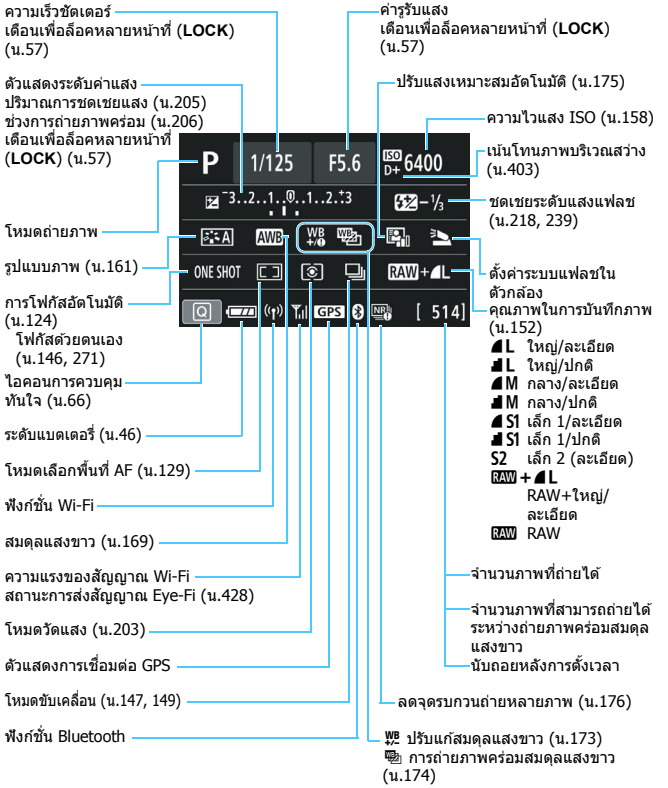
Tv : ระบุค่าความเร็วชัตเตอร์ (น.192)

Av : ระบุค่ารูรับแสง (น.194)

M : ตั้งค่าระดับแสงด้วยตนเอง (น.197)

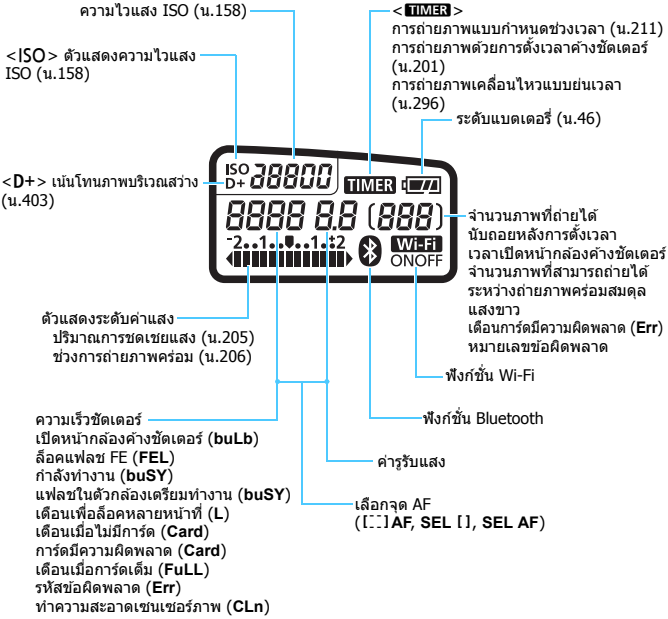
หน้าจอควบคุมทันใจ

(ตัวอย่างเช่น ในโหมด <P> ที่มีการตั้งค่า [: หน้าจอถ่ายภาพ: มาตรฐาน] (น.65))



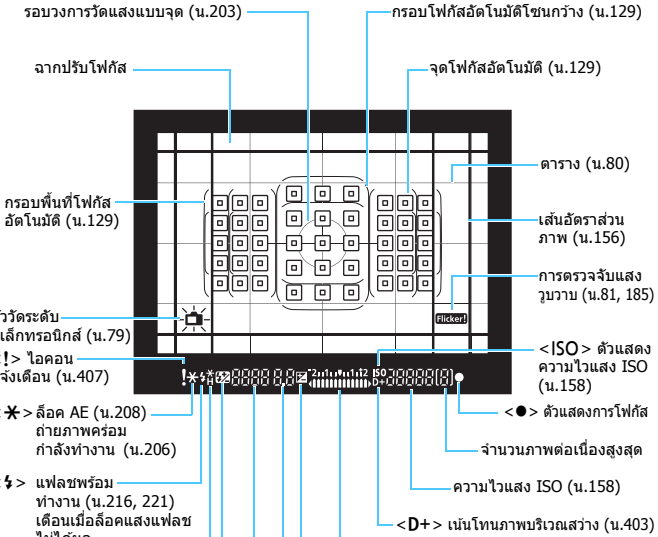
- หน้าจอจะแสดงผลเฉพาะการตั้งค่าปัจจุบันที่กล้องนำมาใช้

แผง LCD



- หน้าจอจะแสดงผลเฉพาะการตั้งค่าปัจจุบันที่กล้องนำมาใช้

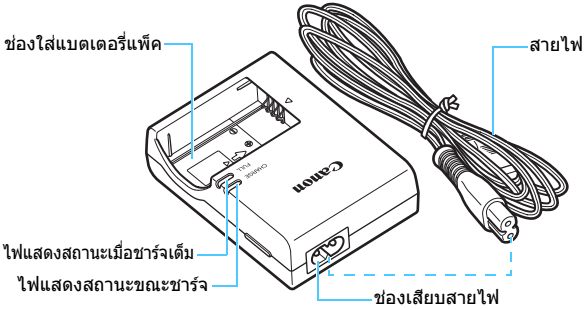
ข้อมูลภายในช่องมองภาพ



- หน้าจอจะแสดงผลเฉพาะการตั้งค่าปัจจุบันที่กล้องนำมาใช้

แท่นชาร์จแบตเตอรี่ รุ่น LC-E17E

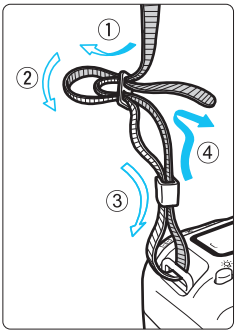
แท่นชาร์จสำหรับแบตเตอรี่แพ็ค รุ่น LP-E17 (น.38)



1

การเริ่มต้นใช้งานและการใช้งานกล้องขั้นพื้นฐาน

บทนี้จะอธิบายขั้นตอนการเตรียมความพร้อมก่อนที่คุณจะเริ่มทำการถ่ายภาพ และการทำงานพื้นฐานต่างๆ ของกล้อง

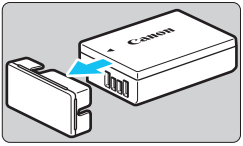


การผูกติดสายคล้อง

สอดปลายสายคล้องผ่านหูร้อยสายคล้องของกล้องจากทางด้านล่าง แล้วสอดผ่านหัวรัดสายตามที่แสดงในภาพประกอบ ดึงสายให้ตึงและแน่ใจว่าสายจะไม่หลวมหรือหลุดออกจากหัวรัด

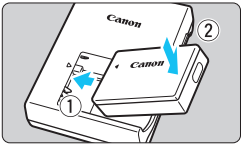
- ฝาปิดช่องมองภาพติดอยู่กับสายด้วยเช่นกัน (น.427)

การชาร์จแบตเตอรี่



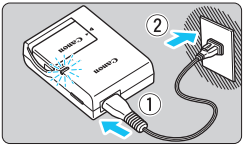
1 ถอดฝาครอบป้องกันออก

- ถอดฝาครอบป้องกันที่ให้มาพร้อมกับแบตเตอรี่ออก



2 ใส่แบตเตอรี่

- ใส่แบตเตอรี่ลงในแท่นชาร์จให้แน่นพอดีดังที่แสดงในภาพประกอบ
- เมื่อต้องการถอดแบตเตอรี่ออกให้ทำตามวิธีข้างต้นโดยย้อนขั้นตอน



3 ชาร์จแบตเตอรี่

- เชื่อมต่อสายไฟเข้ากับแท่นชาร์จและเสียบปลั๊กเข้ากับเต้ารับ

▶ การชาร์จจะเริ่มต้นขึ้นทันทีและไฟแสดงสถานะขณะชาร์จจะสว่างเป็นสีส้ม

▶ เมื่อแบตเตอรี่ชาร์จจนเต็มแล้ว ไฟแสดงสถานะจะเปลี่ยนเป็นสีเขียว

- **การชาร์จแบตเตอรี่ที่ไม่มีพลังงานเหลืออยู่ จะใช้เวลาประมาณ 2 ชั่วโมงที่อุณหภูมิห้อง (23°C / 73°F)** ระยะเวลาในการชาร์จแบตเตอรี่จะต่างกันไปขึ้นอยู่กับอุณหภูมิแวดล้อมและความจุพลังงานของแบตเตอรี่ที่คงเหลือ
- เพื่อความปลอดภัย ควรชาร์จในที่อุณหภูมิต่ำ (5°C - 10°C / 41°F - 50°F) โดยจะใช้ระยะเวลานานขึ้น (ถึงประมาณ 4 ชั่วโมง)

คำแนะนำสำหรับการใช้งานแบตเตอรี่และแท่นชาร์จ

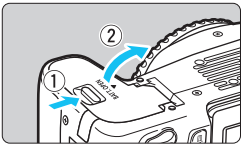
- **เมื่อซื้อกล้องมา แบตเตอรี่ที่มีให้ยังไม่ได้ชาร์จจนเต็ม**
  ชาร์จแบตเตอรี่ก่อนใช้งาน
- **ชาร์จแบตเตอรี่ก่อนหนึ่งวันหรือในวันที่จะนำกล้องไปใช้**
  แม้เก็บแบตเตอรี่ไว้ พลังงานของแบตเตอรี่ที่ชาร์จแล้วจะค่อยๆ ลดลงและประจุของแบตเตอรี่ก็จะหมดไป
- **ถอดแบตเตอรี่และดึงปลั๊กแท่นชาร์จออกจากเต้ารับ หลังจากเสร็จสิ้นการชาร์จ**
- **เมื่อไม่ได้ใช้กล้อง ให้ถอดแบตเตอรี่ออก**
  หากทิ้งแบตเตอรี่ไว้ในกล้องเป็นระยะเวลานาน ประจุไฟฟ้าจะปล่อยออกมาทีละน้อย ส่งผลให้มีการคายประจุมากเกินไปและอายุการใช้งานของแบตเตอรี่จะสั้นลง ควรปิดฝาครอบป้องกันแบตเตอรี่ (ที่มาพร้อมกับแบตเตอรี่) ก่อนนำไปเก็บ การเก็บแบตเตอรี่ในขณะที่มีการชาร์จไฟจนเต็ม อาจทำให้ประสิทธิภาพการทำงานของแบตเตอรี่ลดลง
- **แท่นชาร์จแบตเตอรี่สามารถนำไปใช้ในต่างประเทศได้**
  แท่นชาร์จแบตเตอรี่รุ่นนี้ออกแบบให้ใช้งานได้กับระบบไฟฟ้ากระแสสลับที่มีแรงดันไฟฟ้าตั้งแต่ 100 V จนถึง 240 V และมีความถี่ในช่วง 50/60 Hz หากมีความจำเป็น สามารถใช้ตัวต่อปลั๊กที่มีจำหน่ายทั่วไป สำหรับการเชื่อมต่อปลั๊กไฟในแต่ละประเทศหรือภูมิภาคได้ ห้ามใช้ตัวแปลงกระแสไฟฟ้าแบบพกพาใดๆ กับแท่นชาร์จแบตเตอรี่ เพราะอาจทำให้แท่นชาร์จเสียหายได้
- **หากแบตเตอรี่ใช้งานได้ไม่นานหลังจากที่มีการชาร์จไฟจนเต็ม แสดงว่าแบตเตอรี่อาจสิ้นสุดอายุการใช้งาน**
  ตรวจสอบประสิทธิภาพในการชาร์จของแบตเตอรี่ (น.421) และซื้อแบตเตอรี่ก้อนใหม่

- หลังจากถอดปลั๊กไฟของแท่นชาร์จออก อย่าเพิ่งสัมผัสขาปลั๊กก่อนประมาณ 5 วินาที
- ห้ามชาร์จแบตเตอรี่รุ่นอื่นๆ นอกเหนือจากแบตเตอรี่แพ็ค รุ่น LP-E17
- แบตเตอรี่แพ็ค รุ่น LP-E17 ออกแบบมาเพื่อใช้กับผลิตภัณฑ์ของแคนนอนที่เฉพาะเจาะจงเท่านั้น หากนำไปใช้ร่วมกับแท่นชาร์จแบตเตอรี่หรือผลิตภัณฑ์ที่ไม่รองรับ อาจส่งผลให้เกิดความผิดปกติในการใช้งานหรืออุบัติเหตุ ซึ่งแคนนอนไม่สามารถรับผิดชอบต่อความเสียหายที่เกิดขึ้นได้

การใส่และถอดแบตเตอรี่

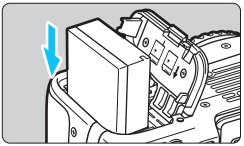
ใส่แบตเตอรี่แพ็ค รุ่น LP-E17 ที่ชาร์จไฟจนเต็มเข้าไปในตัวกล้อง **ช่องมองภาพของกล้องจะสว่างขึ้นเมื่อใส่แบตเตอรี่ และมืดลงเมื่อถอดแบตเตอรี่ออก หากไม่ได้ใส่แบตเตอรี่ ภาพในช่องมองภาพจะเบลอและไม่สามารถจับโฟกัสได้**

การใส่แบตเตอรี่



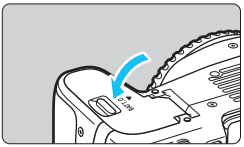
1 เปิดฝาครอบ

- เลื่อนตัวล็อคตามทิศทางของลูกศรในภาพ และเปิดฝาออก



2 ใส่แบตเตอรี่

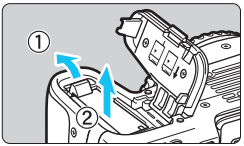
- ใส่แบตเตอรี่โดยหันขั้วไฟฟ้าเข้าทางด้านใน
- ใส่แบตเตอรี่ลงไปจนกระทั่งเข้าสู่ตำแหน่งล็อค



3 ปิดฝาครอบ

- ปิดฝาครอบจนกระทั่งมีเสียงปิดสนิท

การถอดแบตเตอรี่



เปิดฝาครอบและถอดแบตเตอรี่

- ดันสลักล็อคแบตเตอรี่ตามทิศทางของลูกศรในภาพ และดึงแบตเตอรี่ออก
- เพื่อป้องกันการลัดวงจร โปรดแน่ใจว่าได้สวมฝาครอบป้องกัน (น.38) ที่ให้มากับแบตเตอรี่

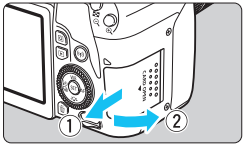
หลังจากเปิดฝาครอบช่องใส่แบตเตอรี่ออก ควรระมัดระวัง ไม่ใช้แรงง้างฝาครอบไปทางด้านหลังมากเกินไป มิฉะนั้นบานพับของฝาครอบอาจชำรุด

การใส่และถอดการ์ด

คุณสามารถใช้เมมโมรี่การ์ด SD, SDHC หรือ SDXC (แยกจำหน่าย) กับกล้องเมมโมรี่การ์ด SDHC และ SDXC แบบ UHS-I สามารถใช้ได้เช่นกัน ภาพที่ถ่ายได้จะถูกบันทึกลงบนการ์ด

ตรวจสอบให้แน่ใจว่าสวิตซ์ป้องกันการบันทึกของการ์ดได้เลื่อนขึ้นไปด้านบนเพื่อเปิดใช้งานการบันทึกและการลบแล้ว

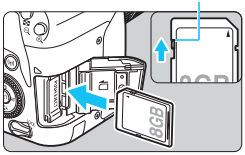
การใส่การ์ด



1 เปิดฝาครอบ

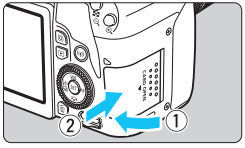
- เลื่อนฝาครอบตามทิศทางของลูกศรในภาพเพื่อเปิดฝาออก

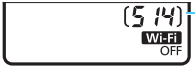
สวิตซ์ป้องกันการบันทึก



2 ใส่การ์ด

- **หันด้านฉลากของการ์ดเข้าหาตัวคุณตามที่แสดงในภาพ และใส่เข้าไปจนกระทั่งคลิกลงตำแหน่ง**





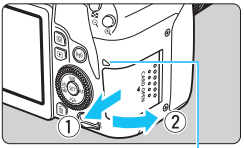
จำนวนภาพที่ถ่ายได้

3 ปิดฝาครอบ

- ปิดฝาครอบและเลื่อนเข้าไปตามทิศทางของลูกศรที่แสดงจนกระทั่งมีเสียงปิดสนิท
- เมื่อคุณปรับสวิตซ์เปิด/ปิดกล้องไปที่ <ON> จำนวนภาพที่ถ่ายได้จะแสดงขึ้นบนแผง LCD

- จำนวนภาพที่ถ่ายได้จะต่างกันขึ้นอยู่กับความจุที่เหลืออยู่ของการ์ด คุณภาพในการบันทึกภาพ ความไวแสง ISO ฯลฯ
- การตั้งค่า [**1: ลั่นชัตเตอร์ขณะไม่มีการ์ด**] ไปที่ [**ไม่ใช้งาน**] จะช่วยป้องกันไม่ให้คุณถ่ายภาพโดยไม่ได้ใส่การ์ด (น.324)

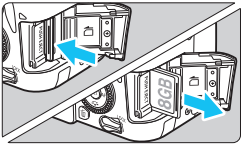
การถอดการ์ด



ไฟแสดงสถานะ

1 เปิดฝาครอบ

- ปรับสวิตซ์เปิด/ปิดกล้องไปที่ <OFF>
- **ตรวจสอบว่าไฟแสดงสถานะดับลง แล้วเปิดฝาออก**
- หาก [**กำลังบันทึกข้อมูล...**] แสดงอยู่ ให้ปิดฝาครอบลง



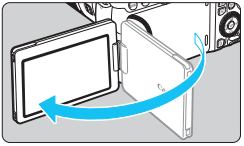
2 ถอดการ์ด

- ดันการ์ดเข้าเบาๆ แล้วปล่อยให้การ์ดเลื่อนออก
- ดึงการ์ดออกมาตรงๆ แล้วปิดฝาครอบลง

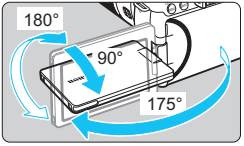
- **เมื่อไฟแสดงสถานะสว่างขึ้นหรือกะพริบ แสดงว่ากล้องกำลังบันทึก อ่าน หรือลบไฟล์ภาพออกจากการ์ด หรือกำลังถ่ายโอนข้อมูล อย่าเปิดฝาครอบช่องใส่การ์ดออกในระหว่างนี้รวมทั้งห้ามกระทำสิ่งต่อไปนี้ขณะที่ไฟแสดงสถานะสว่างหรือกะพริบ มิฉะนั้นข้อมูลภาพ การ์ด หรือกล้องอาจเสียหายได้**
  - **ถอดการ์ดออก**
  - **ถอดแบตเตอรี่ออก**
  - **เขย่าหรือกระแทกกล้อง**
  - **ถอดและเสียบสายไฟ** (เมื่อใช้อุปกรณ์เต้ารับภายในบ้าน (แยกจำหน่าย น.422))
- หากในการ์ดมีไฟล์ภาพที่บันทึกอยู่แล้ว หมายเลขของไฟล์ภาพอาจไม่เริ่มต้นจาก 0001 (น.329)
- หากมีข้อความแสดงข้อผิดพลาดของการ์ดแสดงขึ้นบนจอ LCD ให้ถอดและใส่การ์ดใหม่อีกครั้ง หากข้อผิดพลาดยังคงแสดงอยู่ ให้ลองใช้การ์ดแผ่นอื่นหากคุณสามารถถ่ายโอนภาพภายในการ์ดที่มีปัญหาไปยังคอมพิวเตอร์ได้ ให้ถ่ายโอนภาพทั้งหมดจากนั้นทำการฟอร์แมตการ์ดโดยใช้กล้อง (น.74) การ์ดอาจกลับมาทำงานได้ตามปกติ
- อย่าใช้นิ้วมือหรือวัตถุที่เป็นโลหะสัมผัสบริเวณจุดสัมผัสของการ์ด อย่าปล่อยให้จุดสัมผัสโดนฝุ่นหรือน้ำ หากมีคราบสกปรกเกาะติดอยู่บนจุดสัมผัส อาจทำให้การอ่านข้อมูลล้มเหลว
- ไม่สามารถใช้การ์ดมัลติมีเดีย (MMC) กับกล้องได้ (ข้อผิดพลาดของการ์ดจะปรากฏขึ้น)

การใช้จอ LCD

หลังจากพลิกเปิดจอ LCD แล้ว คุณสามารถตั้งค่าฟังก์ชั่นของเมนู ใช้การถ่ายภาพแบบ Live View ถ่ายภาพเคลื่อนไหว หรือเล่นดูภาพถ่ายและภาพเคลื่อนไหวได้ คุณสามารถเปลี่ยนทิศทางและมุมของจอ LCD ได้

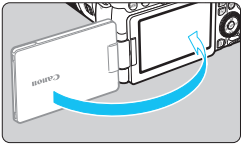


1 พลิกเปิดจอ LCD



2 หมุนจอ LCD

- เมื่อกางจอ LCD ออก คุณสามารถหมุนจอขึ้นลง หรือปรับมุมเกินกว่า 180° เพื่อหันไปทางวัตถุได้
- มุมที่แสดงเป็นการประมาณเท่านั้น



3 หันจอเข้าหาตัวคุณ

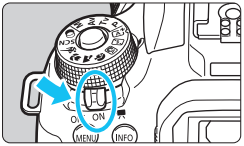
- โดยปกติ ให้ใช้กล้องโดยหันจอ LCD เข้าหาตัวคุณ

- ควรระมัดระวังไม่ฝืนและหักบานพับขณะหมุนจอ LCD
- เมื่อเสียบสายเชื่อมต่อเข้ากับช่องต่อของกล้อง มุมการหมุนของจอ LCD ที่พลิกออกจะอยู่ในช่วงจำกัด

- เมื่อไม่ใช้กล้อง ให้ปิดจอ LCD โดยหันหน้าจอเข้าด้านใน คุณสามารถปกป้องหน้าจอได้
- ระหว่างการถ่ายภาพแบบ Live View หรือถ่ายภาพเคลื่อนไหว การหันจอ LCD ไปทางวัตถุจะแสดงภาพแบบในกระจกบนหน้าจอ (ขวา/ซ้ายกลับกัน)

การเปิดสวิตซ์กล้อง

เมื่อคุณเปิดสวิตซ์เปิด/ปิดกล้อง และหน้าจอการตั้งค่าวันที่/เวลา/โซนปรากฏขึ้น โปรดดูหน้า 47 เพื่อตั้งวันที่/เวลา/โซน



<🎥> : เปิดการทำงานของกล้อง คุณสามารถถ่ายภาพเคลื่อนไหว (น.276)

<ON> : เปิดการทำงานของกล้อง คุณสามารถถ่ายภาพนิ่ง

<OFF>: ปิดกล้องและไม่มีการทำงาน ให้ปรับสวิตซ์เปิดปิดมาที่ตำแหน่งนี้เมื่อไม่ได้ใช้กล้อง

การทำความสะอาดเซนเซอร์แบบอัตโนมัติ

- เมื่อใดก็ตามที่คุณปรับสวิตซ์เปิด/ปิดกล้องไปที่ <ON> หรือ <OFF> การทำความสะอาดเซนเซอร์จะเริ่มต้นขึ้นโดยอัตโนมัติ (อาจได้ยินเสียงเบาๆ) ระหว่างการทำความสะอาดเซนเซอร์ จอ LCD จะแสดง <.□+ >
- แม้ในขณะกำลังทำความสะอาดเซนเซอร์ หากกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง (น.54) ระบบทำความสะอาดจะหยุดทำงาน และคุณสามารถถ่ายภาพได้ทันที
- หากคุณปรับสวิตซ์ <ON>/<OFF> ซ้ำไปมาในช่วงเวลาสั้นๆ ไอคอน <.□+ > อาจไม่แสดงขึ้น ซึ่งถือเป็นเรื่องปกติและไม่ใช่การทำงานผิดปกติแต่อย่างใด

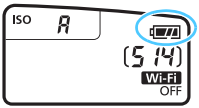
MENU ปิดสวิตซ์อัตโนมัติ

เพื่อเป็นการประหยัดพลังงาน ในกรณีที่ไม่ใช้งานกล้องเป็นระยะเวลานาน กล้องจะปิดสวิตซ์โดยอัตโนมัติหลังจากเวลาที่ตั้งไว้ในส่วน [**🔧2: ปิดสวิตซ์อัตโนมัติ**] (น.325) หากต้องการเปิดกล้องอีกครั้ง เพียงแค่กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง (น.54)

หากคุณปรับสวิตซ์เปิด/ปิดกล้องไปที่ <OFF> ในขณะที่กล้องกำลังบันทึกภาพลงในการ์ด ข้อความ [**กำลังบันทึกข้อมูล...**] จะแสดงขึ้น และกล้องจะปิดลงหลังจากการบันทึกภาพเสร็จสิ้น

ตัวแสดงระดับแบตเตอรี่

เมื่อเปิดสวิตซ์เปิด/ปิดกล้อง พลังงานของแบตเตอรี่จะแสดงขึ้นในระดับใดระดับหนึ่งจากสี่ระดับนี้



- : แบตเตอรี่มีระดับพลังงานเพียงพอ
- : แบตเตอรี่มีระดับพลังงานต่ำ แต่ยังคงใช้งานได้
- : แบตเตอรี่ใกล้จะหมด (กะพริบ)
- : ชาร์จแบตเตอรี่

จำนวนภาพที่ถ่ายได้ด้วยการถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพ

(จำนวนภาพโดยประมาณ)

อุณหภูมิ	อุณหภูมิห้อง (23°C / 73°F)	อุณหภูมิต่ำ (0°C / 32°F)
ไม่ใช้แฟลช	820	770
ใช้แฟลช 50%	600	550

- จำนวนภาพข้างต้นนี้เป็นข้อมูลจากการทดสอบด้วยแบตเตอรี่แพ็ค รุ่น LP-E17 ที่ชาร์จไฟจนเต็ม โดยไม่ใช้การถ่ายภาพแบบ Live View และตรงตามมาตรฐานการทดสอบของ CIPA (Camera & Imaging Products Association)

- การกระทำสิ่งใดๆ ต่อไปนี้จะทำให้แบตเตอรี่หมดพลังงานเร็วขึ้น:
  - กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเป็นระยะเวลานาน
  - เปิดใช้ระบบโฟกัสอัตโนมัติบ่อยๆ โดยไม่มีการถ่ายภาพ
  - การใช้ระบบลดภาพสั่นของเลนส์
  - การใช้จอ LCD บ่อยๆ
  - การใช้ฟังก์ชั่น Wi-Fi
- จำนวนภาพที่ถ่ายได้อาจลดลง ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับสภาพการถ่ายภาพที่แท้จริง
- การทำงานของเลนส์ใช้พลังงานจากแบตเตอรี่ของกล้อง เลนส์บางชนิดอาจทำให้แบตเตอรี่หมดเร็วขึ้นกว่าชนิดอื่นๆ
- สำหรับจำนวนภาพที่ถ่ายได้เมื่อใช้การถ่ายภาพแบบ Live View โปรดดูหน้า 243
- โปรดดู [**3: ข้อมูลแบตเตอรี่**] เพื่อตรวจสอบสภาพของแบตเตอรี่ (น.421)

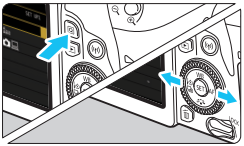
MENU การตั้งค่าวันที่ เวลา และไทม์โซน

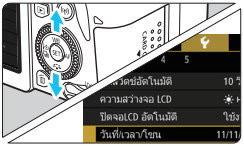
เมื่อคุณเปิดใช้งานกล้องเป็นครั้งแรก หรือเมื่อวันที่/เวลา/โซนที่ตั้งไว้ถูกยกเลิก หน้าจอการตั้งค่าวันที่/เวลา/โซนจะปรากฏขึ้น ให้ทำตามขั้นตอนด้านล่างนี้เพื่อตั้งไทม์โซนก่อน ด้วยการตั้งค่ากล้องไปยังไทม์โซนที่คุณอาศัยอยู่ในปัจจุบัน เมื่อคุณออกเดินทาง คุณสามารถเปลี่ยนการตั้งค่าไปยังไทม์โซนที่ถูกต้องของปลายทางของคุณและกล้องจะปรับวันที่/เวลาโดยอัตโนมัติ

โปรดทราบว่าวันที่/เวลาที่จะแนบไปพร้อมกับภาพโดยยึดการตั้งค่าวันที่/เวลาดังกล่าวนี้ โปรดตรวจสอบให้แน่ใจว่าได้ตั้งวันที่/เวลาถูกต้องแล้ว

1 แสดงหน้าจอเมนู

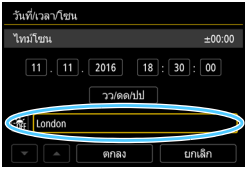
- กดปุ่ม <MENU> เพื่อแสดงหน้าจอเมนู





2 ภายใต้แท็บ [2] เลือก [วันที่/เวลา/โซน]

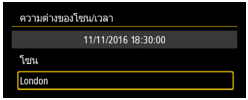
- กดปุ่ม <Q> และเลือกแท็บ [ ]
- กดปุ่ม <◄> <►> เพื่อเลือกแท็บ [2]
- กดปุ่ม <▲> <▼> เพื่อเลือก [**วันที่/เวลา/โซน**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



3 ตั้งไทม์โซน

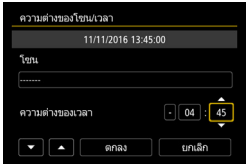
- **[London] จะได้รับการตั้งค่าตามค่าเริ่มต้น**
- กดปุ่ม <◄> <►> เพื่อเลือก [**ไทม์โซน**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>

- สำหรับขั้นตอนการตั้งค่าฟังก์ชั่นเมนู โปรดดูหน้า 67-70
- เวลาที่แสดงอยู่ตรง [**ไทม์โซน**] ในขั้นตอนที่ 3 เป็นความต่างของเวลาเมื่อเทียบกับเวลามาตรฐานสากล (UTC)

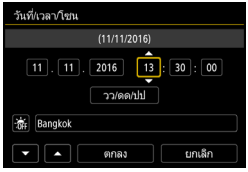


- กดปุ่ม <SET> อีกครั้ง

- กดปุ่ม <▲> <▼> เพื่อเลือกไทม์โซน จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- หากไทม์โซนที่คุณต้องการใช้ไม่อยู่ในรายการ ให้กดปุ่ม <MENU> จากนั้นทำขั้นตอนต่อไปเพื่อปรับค่า (ความต่างของเวลากับเวลามาตรฐานสากล UTC)

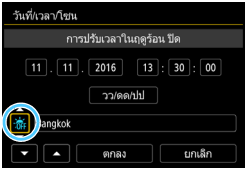


- หากต้องการปรับค่าความต่างของเวลาจาก UTC ให้กดปุ่ม <◄> <►> เพื่อเลือกพารามิเตอร์ (+/-/ชั่วโมง/นาที) สำหรับ [**ความต่างของเวลา**]
- กดปุ่ม <SET> เพื่อให้ <⏱> แสดงขึ้น
- กดปุ่ม <▲> <▼> เพื่อตั้งค่า จากนั้นกดปุ่ม <SET> (กลับไปยัง <□>)
- หลังจากป้อนข้อมูลไทม์โซนหรือความต่างของเวลาแล้ว ให้กดปุ่ม <◄> <►> เพื่อเลือก [**ตกลง**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



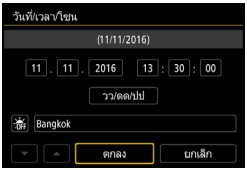
4 ตั้งวันที่และเวลา

- กดปุ่ม <◄> <►> เพื่อเลือกตัวเลข
- กดปุ่ม <SET> เพื่อให้ <⏱> แสดงขึ้น
- กดปุ่ม <▲> <▼> เพื่อตั้งค่า จากนั้นกดปุ่ม <SET> (กลับไปยัง <□>)



5 ตั้งการปรับเวลาในฤดูร้อน

- ตั้งเมื่อต้องการใช้
- กดปุ่ม <◀> <▶> เพื่อเลือก [☀]
- กดปุ่ม <SET> เพื่อให้ <⏶> แสดงขึ้น
- กดปุ่ม <▲> <▼> เพื่อเลือก [☀] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- เมื่อตั้งการปรับเวลาในฤดูร้อนเป็น [☀] เวลาที่ตั้งไว้ในขั้นตอนที่ 4 จะเร็วขึ้น 1 ชั่วโมง หากตั้งเป็น [☀] จะยกเลิกการปรับเวลาในฤดูร้อน และเวลาจะช้าลง 1 ชั่วโมง



6 ออกจากการตั้งค่า

- กดปุ่ม <◀> <▶> เพื่อเลือก [**ตกลง**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ▶ วันที่/เวลา/โซน และการปรับเวลาในฤดูร้อนจะได้รับการบันทึกข้อมูล และเมนูจะปรากฏขึ้นอีกครั้ง

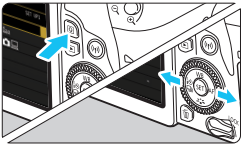
การตั้งค่าวันที่/เวลา/โซนอาจถูกยกเลิกในกรณีต่อไปนี้ หากกรณีนี้เกิดขึ้น ให้ตั้งวันที่/เวลา/โซนอีกครั้ง
- เมื่อจัดเก็บกล้องโดยถอดแบตเตอรี่ออก
- เมื่อพลังงานแบตเตอรี่ของกล้องหมด
- เมื่อกล้องอยู่ภายใต้สภาพอุณหภูมิที่ต่ำกว่าจุดเยือกแข็งเป็นระยะเวลานาน

- วันที่และเวลาที่ตั้งไว้จะเริ่มต้นเมื่อคุณเลือก [**ตกลง**] ในขั้นตอนที่ 6
- แม้ว่าจะตั้งค่า [**ϟ2: ปิดสวิตช์อัตโนมัติ**] เป็น [**4 นาที**] หรือน้อยกว่า เวลาปิดสวิตช์อัตโนมัติจะอยู่ที่ 6 นาทีโดยประมาณ เมื่อหน้าจอการตั้งค่า [**ϟ2: วันที่/เวลา/โซน**] ปรากฏขึ้น
- หลังจากมีการเปลี่ยนไทม์โซนหรือการตั้งค่าความต่างของเวลา ให้ตรวจสอบว่าวันที่และเวลาได้ตั้งค่าถูกต้องแล้ว

MENU การเลือกภาษาที่ใช้แสดง

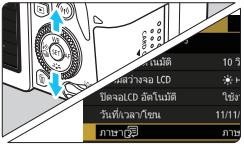
1 แสดงหน้าจอเมนู

- กดปุ่ม <MENU> เพื่อแสดงหน้าจอเมนู



2 ภายใต้แท็บ [🔧2] เลือก [ภาษา]

- กดปุ่ม <Q> และเลือกแท็บ [🔧]
- กดปุ่ม <◀> <▶> เพื่อเลือกแท็บ [🔧2]
- กดปุ่ม <▲> <▼> เพื่อเลือก [**ภาษา**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



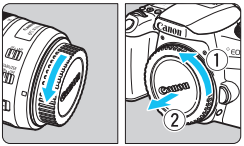
3 ตั้งภาษาที่ต้องการ

- กดปุ่ม <▲> <▼> เพื่อเลือกภาษา จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ▶ ภาษาที่ใช้แสดงบนหน้าจอจะเปลี่ยนไป

การติดและถอดเลนส์

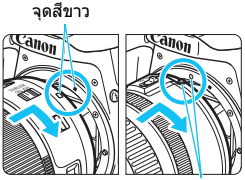
กล้องนี้สามารถใช้กับเลนส์ EF และ EF-S ของแคนนอนทุกชนิด **โปรดทราบว่าไม่สามารถใช้เลนส์ EF-M ได้**

การติดเลนส์



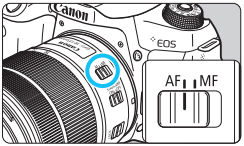
1 ถอดฝาปิด

- ถอดฝาปิดด้านท้ายเลนส์และฝาปิดกล้องออก โดยหมุนตามทิศทางของลูกศรในภาพ



2 ติดเลนส์

- จัดตำแหน่งจุดสีขาว หรือ สีแดงของเลนส์ให้ตรงกับจุดบนกล้องที่มีสีเดียวกัน หมุนเลนส์ตามทิศทางของลูกศรในภาพจนกระทั่งคลิกลงตำแหน่ง



3 ปรับสวิตซ์เลือกโหมดโฟกัสของเลนส์ไปที่ <AF>

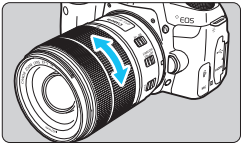
- <**AF**> หมายถึง Autofocus (การโฟกัสอัตโนมัติ)
- <**MF**> หมายถึง Manual Focus (การโฟกัสด้วยตนเอง)

4 ถอดฝาปิดหน้าเลนส์ออก

คำแนะนำเพื่อป้องกันคราบสกปรกหรือฝุ่นละออง

- ควรถอดเปลี่ยนเลนส์อย่างรวดเร็วในบริเวณที่มีฝุ่นละอองน้อยที่สุด
- เมื่อจัดเก็บกล้องโดยไม่ได้ติดเลนส์ไว้ ควรแน่ใจว่าได้ปิดฝากล้องเสมอ
- กำจัดฝุ่นบนฝากล้องก่อนนำไปปิด

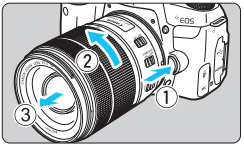
การซูม



ใช้นิ้วมือหมุนวงแหวนซูมของเลนส์

- หากคุณต้องการซูมภาพ ให้ทำก่อนที่จะโฟกัส เพราะการหมุนวงแหวนซูมหลังจากที่โฟกัสได้แล้ว อาจทำให้เสียการโฟกัส

การถอดเลนส์

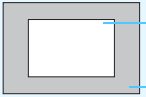


ขณะที่กดปุ่มปลดล็อคเลนส์ค้างไว้ ให้หมุนเลนส์ตามทิศทางของลูกศรในภาพ

- หมุนเลนส์ไปจนสุด แล้วถอดออก
- ปิดฝาท้ายเลนส์ที่ถอดแล้ว

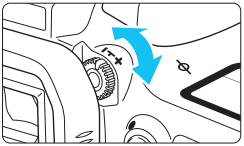
- ห้ามส่องกล้องดูดวงอาทิตย์โดยตรงไม่ว่าใช้เลนส์ชนิดใด การกระทำเช่นนี้อาจเป็นอันตรายต่อสายตา
- **เมื่อทำการติดหรือถอดเลนส์ ควรปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล้องไปที่ <OFF>**
- หากส่วนหน้าของเลนส์ (วงแหวนโฟกัส) หมุนขณะมีการโฟกัสอัตโนมัติ อย่าสัมผัสตรงส่วนที่กำลังหมุน
- ขณะถ่ายภาพผ่านช่องมองภาพหรือถ่ายภาพแบบ Live View หากคุณใช้เลนส์ชนิด TS-E (ยกเว้น TS-E17mm f/4L หรือ TS-E24mm f/3.5L II) และเลื่อนหรือเอียงเลนส์ หรือเมื่อใช้ท่อต่อเลนส์ อาจจะไม่ได้รับแสงมาตรฐาน หรือทำให้ค่าแสงไม่สม่ำเสมอ

มุมมอง
เนื่องจากพื้นที่ภาพมีขนาดเล็กกว่าระบบฟิล์ม 35 มม. ดังนั้นมุมมองที่ใช้งานได้ของเลนส์ที่ใช้งานจึงเทียบเท่ากับมุมมองของเลนส์ที่ระบุความยาวโฟกัสประมาณ 1.6x



การถ่ายภาพขั้นพื้นฐาน

การปรับความชัดเจนในช่องมองภาพ



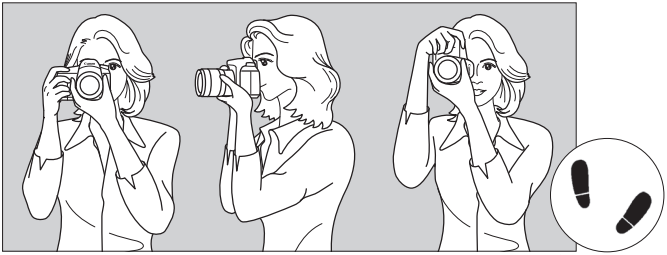
หมุนปุ่มปรับแก้สายตา

- หมุนปุ่มไปทางซ้ายหรือขวา เพื่อให้จุดโฟกัสอัตโนมัติในช่องมองภาพดูคมชัด
- หากหมุนปุ่มไม่สะดวก ให้ถอดยางครอบช่องมองภาพออก (น.427)

หากการปรับแก้สายตาของกล้องยังไม่สามารถทำให้ภาพในช่องมองภาพชัดขึ้น แนะนำให้ใช้เลนส์ปรับแก้สายตาซีรี่ส์ E (แยกจำหน่าย)

การถือกล้อง

เพื่อให้ได้ภาพที่คมชัด พยายามถือกล้องให้นิ่งที่สุดเพื่อลดการสั่นของกล้อง



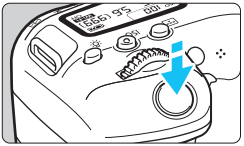
การถือกล้องถ่ายภาพแนวนอน การถือกล้องถ่ายภาพแนวตั้ง

1. ใช้มือขวาจับกริ๊ปของกล้องให้มั่น
2. ใช้มือซ้ายประคองใต้เลนส์
3. วางนิ้วชี้ขวาบนปุ่มชัตเตอร์เบาๆ
4. แนบแขนและข้อศอกเข้ากับลำตัวโดยไม่เกร็ง
5. เพื่อรักษาท่ายืนให้มั่น แยกเท้าข้างหนึ่งออกไปด้านหน้าเล็กน้อย ปลายเท้าเปิด
6. แนบกล้องกับใบหน้าและมองผ่านช่องมองภาพ

สำหรับการถ่ายภาพด้วยการมองจอ LCD โปรดดูหน้า 241

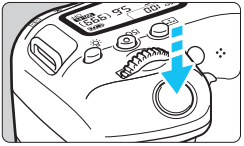
ปุ่มชัตเตอร์

การทำงานของปุ่มชัตเตอร์แบ่งเป็นสองจังหวะ คุณสามารถกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง จากนั้นกดปุ่มชัตเตอร์ต่อจนสุด



การกดลงครึ่งหนึ่ง

ระบบโฟกัสอัตโนมัติและการเปิดรับแสงอัตโนมัติจะเริ่มทำงาน โดยจะตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์และค่ารูรับแสง การตั้งค่าเปิดรับแสง (ความเร็วชัตเตอร์และค่ารูรับแสง) จะแสดงในช่องมองภาพและบนแผง LCD (⏱4)



การกดลงจนสุด

กล้องจะลั่นชัตเตอร์และถ่ายภาพ

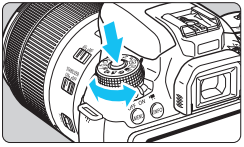
ป้องกันการสั่นของกล้อง

การเคลื่อนไหวขณะใช้มือถือกล้องในระหว่างช่วงที่มีการเปิดรับแสงถือว่าเป็นการสั่นของกล้อง ซึ่งอาจทำให้ภาพเบลอ เพื่อป้องกันการสั่นของกล้อง โปรดระวังดังต่อไปนี้

- ถือกล้องให้นิ่งตามภาพที่แสดงก่อนหน้านี้
- กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อทำการโฟกัสอัตโนมัติ จากนั้นกดปุ่มชัตเตอร์ลงช้าๆ จนสุด

- ในโหมดถ่ายภาพสร้างสรรค์ การกดปุ่ม <AF-ON> จะเหมือนกับการกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง
- หากคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดทันทีโดยไม่กดลงครึ่งหนึ่งก่อน หรือหากคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งแล้วกดลงจนสุดทันที กล้องจะใช้เวลาสักครู่ก่อนที่จะถ่ายภาพ
- แม้ในขณะที่แสดงเมนู เล่นภาพ หรือบันทึกภาพ คุณสามารถกลับสู่สถานะเตรียมถ่ายภาพต่อได้ทันทีโดยการกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง

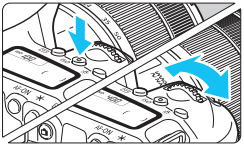
ปุ่มโหมด



หมุนปุ่มหมุนเลือกโหมดพร้อมกดตัวปลดล็อคตรงกลางปุ่มค้างไว้

ใช้เพื่อตั้งค่าโหมดถ่ายภาพ

ปุ่มหมุนหลัก

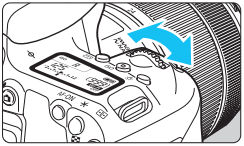


(1) หลังจากกดปุ่มแล้ว หมุนปุ่ม <>

หลังจากกดปุ่ม เช่น <ISO> <▲WB> <▼> <◀> <▶AF> ให้หมุนปุ่ม <> เพื่อปรับเปลี่ยนการตั้งค่า สำหรับปุ่ม <ISO> กล้องจะยังคงเลือกฟังก์ชั่นนี้อยู่เป็นเวลาประมาณ 6 วินาที (⏱6) หลังจากกดปุ่ม

เมื่อเวลาสิ้นสุดลงหรือหากคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง กล้องจะย้อนกลับไปยังสภาวะเตรียมพร้อมสำหรับถ่ายภาพ

- ใช้ปุ่มนี้เพื่อเลือกหรือตั้งค่าความไวแสง ISO สมดุลแสงขาว รูปแบบภาพ โหมดขับเคลื่อน การโฟกัสอัตโนมัติ จุดโฟกัส อัตโนมัติ ฯลฯ



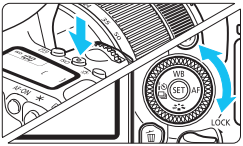
(2) หมุนปุ่ม <> เท่านั้น

ในขณะที่มองช่องมองภาพหรือแผง LCD ให้หมุนปุ่ม <> เพื่อปรับเปลี่ยนการตั้งค่า

- ใช้ปุ่มนี้เพื่อตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์ ค่ารูรับแสง ฯลฯ

ระบบการทำงานด้วยวิธีที่ (1) สามารถทำงานได้ แม้ว่าได้ปรับสวิตซ์ <LOCK> ขึ้นทางด้านบน (ล็อคการทำงานหลายหน้าที่, น.57) แล้วก็ตาม

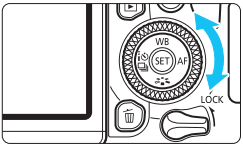
ปุ่มหมุนควบคุมทันใจ



(1) หลังจากกดปุ่มแล้ว หมุนปุ่ม <◎>

หลังจากกดปุ่ม เช่น <ISO> <▲ WB> <▼ ⚙> <◀ ⏱ ⧉> <▶ AF> ให้หมุนปุ่ม <◎> เพื่อปรับเปลี่ยนค่า สำหรับปุ่ม <ISO> กล้องจะยังคงเลือกฟังก์ชั่นนี้อยู่เป็นเวลา 6 วินาที (⏱6) หลังจากกดปุ่มเมื่อเวลาสิ้นสุดลงหรือหากคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง กล้องจะย้อนกลับไปยังสภาวะเตรียมพร้อมสำหรับถ่ายภาพ

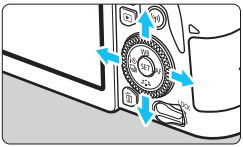
- ใช้ปุ่มนี้เพื่อเลือกหรือตั้งค่าความไวแสง ISO สมดุลแสงขาว รูปแบบภาพ โหมดขับเคลื่อน การโฟกัสอัตโนมัติ จุดโฟกัสอัตโนมัติ ฯลฯ



(2) หมุนปุ่ม <◎> เท่านั้น

ในขณะที่มองช่องมองภาพหรือแผง LCD ให้หมุนปุ่ม <◎> เพื่อปรับเปลี่ยนการตั้งค่า

- ใช้ปุ่มนี้เพื่อตั้งค่าปริมาณการชดเชยแสง ค่ารูรับแสงสำหรับการตั้งค่าระดับแสงด้วยตนเอง ฯลฯ



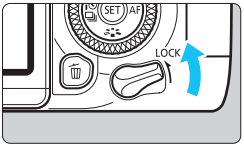
(3) หลังจากกดปุ่มแล้ว กดปุ่ม <▲>, <▼>, <◀> หรือ <▶>

หลังจากกดปุ่ม <MENU> หรือ <Q> ให้กดปุ่ม <▲> <▼> หรือ <◀> <▶> เพื่อตั้งค่าเมนูหรือฟังก์ชั่นการควบคุมทันใจ

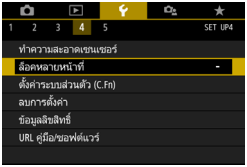
ระบบการทำงานด้วยวิธีที่ (1) และ (3) สามารถทำงานได้ แม้ว่าได้ปรับสวิตซ์ <LOCK> ขึ้นทางด้านบน (ล็อคการทำงานหลายหน้าที่, น.57) แล้วก็ตาม

LOCK ล็อคการทำงานหลายหน้าที่

เมื่อตั้งค่า [**4: ล็อคหลายหน้าที่**] และปรับสวิตซ์ <LOCK> ขึ้นทางด้านบน คุณก็สามารถป้องกันไม่ให้มีการเปลี่ยนแปลงการตั้งค่าจากการใช้งานปุ่มหมุนหลัก ปุ่มหมุนควบคุมทันใจโดยไม่ได้ตั้งใจ หรือจากการแตะหน้าจอสัมผัสโดยไม่ได้ตั้งใจ

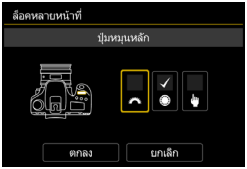


สวิตซ์ <LOCK> ปรับลงทางด้านล่าง ปลดล็อค
สวิตซ์ <LOCK> ปรับขึ้นทางด้านบน ล็อคอยู่



1 เลือก [ล็อคหลายหน้าที่]

- ภายใต้แท็บ [**4**] เลือก [**ล็อคหลายหน้าที่**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>

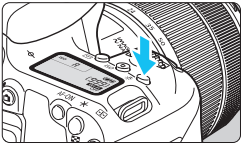


2 เพิ่มเครื่องหมายถูก [✓] ไปที่ตัวควบคุมกล้องที่ต้องการล็อค

- เลือกตัวควบคุมกล้องและกดปุ่ม <SET> เพื่อเพิ่มเครื่องหมายถูก [✓]
- เลือก [**ตกลง**]
- ▶ ตัวควบคุมกล้องที่เลือกไว้จะถูกล็อค เมื่อปรับสวิตซ์ล็อคหลายหน้าที่ให้อยู่ในตำแหน่งล็อค

- หากปรับสวิตซ์ <LOCK> ขึ้นทางด้านบนและคุณพยายามใช้ตัวควบคุมกล้องใดๆ ที่ล็อคอยู่ <**L**> จะแสดงขึ้นในช่องมองภาพและบนแผง LCD บนหน้าจอการควบคุมทันใจ (น.58) จะแสดงข้อความ [**LOCK**] และในระหว่างการถ่ายภาพแบบ Live View [**LOCK**] จะแสดงขึ้นบนจอ LCD
- ตามค่าเริ่มต้น ปุ่ม <◎> จะถูกล็อค เมื่อสวิตซ์ล็อคหลายหน้าที่อยู่ในตำแหน่งล็อค
- ในโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน สามารถตั้งค่าได้เฉพาะ [**แบบสัมผัส**]

☼ การให้แสงสว่างแผง LCD

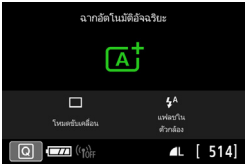


คุณสามารถทำให้แผง LCD สว่างได้โดยการกดปุ่ม <☼> เปิด (⏱6) หรือปิดแสงสว่างแผง LCD ได้โดยการกดปุ่ม <☼>

ในระหว่างที่เปิดหน้ากล้องค้างชัตเตอร์ การกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดจะปิดแสงสว่างแผง LCD

การแสดงหน้าจอควบคุมทันใจ

หลังจากกดปุ่ม <INFO> หลายๆ ครั้ง หน้าจอควบคุมทันใจก็จะปรากฏขึ้นมา จากนั้นคุณสามารถตรวจสอบการตั้งค่าฟังก์ชั่นการถ่ายภาพในปัจจุบันได้ การกดปุ่ม <Q> จะเปิดใช้การควบคุมการตั้งค่าฟังก์ชั่นถ่ายภาพแบบทันใจ (น.65)
กดปุ่ม <INFO> อีกครั้งเพื่อปิดการแสดง

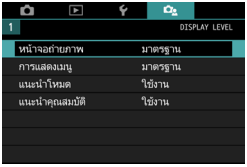


MENU การตั้งค่าระดับการแสดงผลหน้าจอ

คุณสามารถตั้งค่าวิธีการแสดงข้อมูลในหน้าจอได้ตามความต้องการ เปลี่ยนการตั้งค่าตามความจำเป็น

1 แสดงหน้าจอเมนู

- กดปุ่ม <MENU> เพื่อแสดงหน้าจอเมนู

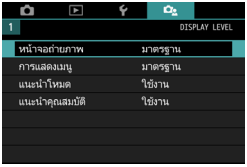


2 เลือกแท็บ [ ]

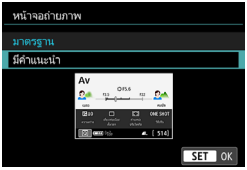
- กดปุ่ม <Q> และเลือกแท็บ [ ]

หน้าจอถ่ายภาพ

คุณสามารถเลือก [**มาตรฐาน**] หรือ [**มีคำแนะนำ**] (แสดงผลพร้อมให้คำแนะนำ) สำหรับหน้าจอควบคุมทันใจในการถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพ ตามค่าเริ่มต้น หน้าจอถ่ายภาพจะตั้งค่าไว้เป็น [**มาตรฐาน**]



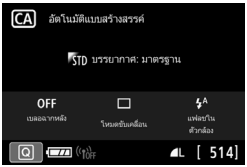
1 เลือก [หน้าจอถ่ายภาพ]



2 เลือกวิธีแสดงผล

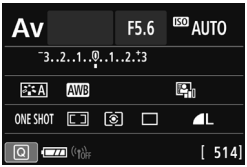
หน้าจอตัวอย่าง

< CA >: มาตรฐาน



< CA >: มีคำแนะนำ

< Av >: มาตรฐาน

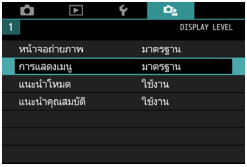


< Av >: มีคำแนะนำ

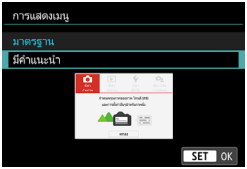
ในโหมดถ่ายภาพสร้างสรรค์ เมื่อตั้งค่า [**มีคำแนะนำ**] เฉพาะฟังก์ชั่นพิเศษสำหรับโหมดถ่ายภาพที่เลือกไว้จะปรากฏอยู่ในหน้าจอควบคุมทันใจ โปรดทราบว่ารายการที่ไม่สามารถตั้งค่าได้จากในหน้าจอควบคุมทันใจ เมื่อเลือก [**มีคำแนะนำ**] สามารถตั้งค่าผ่านทางหน้าจอเมนู (น.68) ได้

การแสดงเมนู

คุณสามารถเลือกวิธีแสดงผลได้จาก [**มาตรฐาน**] หรือ [**มีคำแนะนำ**] หากตั้งค่า [**มีคำแนะนำ**] ระบบก็จะแสดงคำอธิบายของแท็บหลัก เมื่อกดปุ่ม <MENU> หากตั้งค่า [**มาตรฐาน**] ระบบจะนำคุณเข้าสู่หน้าจอเมนูโดยตรง เมื่อกดปุ่ม <MENU> ตามค่าเริ่มต้น การแสดงเมนูจะตั้งค่าไว้เป็น [**มาตรฐาน**]



1 เลือก [การแสดงเมนู]



2 เลือกวิธีแสดงผล

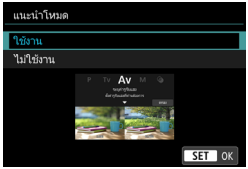
แท็บหลัก

เมื่อตั้งค่า [**มีคำแนะนำ**] แท็บ [★ (เมนูส่วนตัว)] จะไม่ปรากฏขึ้น หากต้องการตั้งค่าเมนูส่วนตัว (น.413) ให้เปลี่ยนระดับการแสดงเมนูเป็น [**มาตรฐาน**]

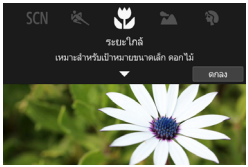
คำแนะนำโหมดถ่ายภาพ

คุณสามารถดูคำอธิบายของโหมดถ่ายภาพ (แนะนำโหมด) เมื่อเปลี่ยนโหมดในขณะถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพ ตามค่าเริ่มต้น คำแนะนำโหมดถ่ายภาพจะตั้งค่าไว้เป็น [**ใช้งาน**]

1 เลือก [แนะนำโหมด]



2 เลือก [ใช้งาน]



3 หมุนปุ่มโหมด

▶ คำอธิบายของโหมดถ่ายภาพที่เลือกไว้จะปรากฏขึ้น

4 กดปุ่ม <▼>

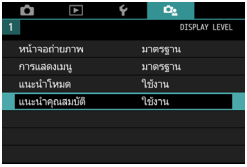
▶ คำอธิบายส่วนที่เหลือจะปรากฏขึ้น

- เมื่อกดปุ่ม <SET> คำอธิบายจะหายไปและหน้าจอควบคุมทันใจจะปรากฏขึ้น
- ในโหมดถ่ายภาพ <**SCN**> และ <◎> หน้าจอการเลือกโหมดถ่ายภาพจะปรากฏขึ้น

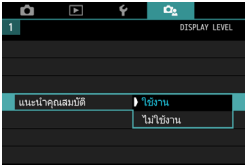
ในขั้นตอนที่ 3 และขั้นตอนที่ 4 หากแตะที่ [**ตกลง**] หรือกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง คำอธิบายจะหายไป แล้วหน้าจอควบคุมทันใจก็จะปรากฏขึ้น

คำแนะนำคุณสมบัติ

เมื่อใช้ฟังก์ชั่นควบคุมทันใจหรือรายการเมนูการตั้งค่า คุณสามารถดูคำอธิบายโดยสรุปของฟังก์ชั่นและตัวเลือกต่างๆ (แนะนำคุณสมบัติ) ตามค่าเริ่มต้น คำแนะนำคุณสมบัติจะตั้งค่าไว้เป็น [**ใช้งาน**]



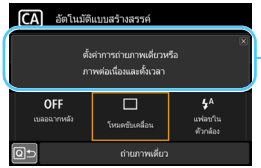
1 เลือก [แนะนำคุณสมบัติ]



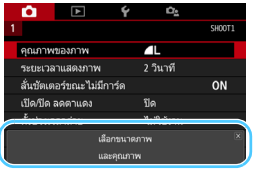
2 เลือก [ใช้งาน]

หน้าจอตัวอย่าง

หน้าจอควบคุมทันใจ



หน้าจอเมนู



คำแนะนำคุณสมบัติ

คำแนะนำคุณสมบัติจะหายไป เมื่อคุณแตะที่คำอธิบายนั้น หรือใช้งานต่อไป

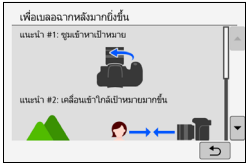
คำแนะนำในการถ่ายภาพ

คำแนะนำในการถ่ายภาพจะปรากฏขึ้น เมื่อตั้งค่า [**หน้าจอถ่ายภาพ**] เป็น [**มีคำแนะนำ**] (น.59) และการตั้งค่ากล้องเป็นไปในลักษณะใดลักษณะหนึ่งดังต่อไปนี้ ในโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน คำแนะนำในการถ่ายภาพจะปรากฏขึ้นไม่ว่าจะตั้งค่า [**หน้าจอถ่ายภาพ**] ไว้เป็นอย่างไรก็ตาม

- เพื่อให้ได้ฉากหลังที่เบลอยิ่งขึ้น (ด้วยการตั้งค่ารูรับแสงต่ำที่สุดในโหมด <**Av**>)
- ภาพถ่ายที่ได้อาจได้รับแสงมากเกินไป
- ภาพถ่ายที่ได้อาจได้รับแสงน้อยเกินไป
- กล้องมักจะเกิดการสั่นไหว (เฉพาะในโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน)

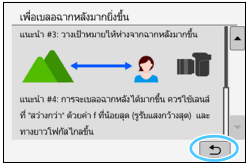
1 แตะที่พื้นที่ภายในกรอบภาพ

- ▶ คำแนะนำในการถ่ายภาพจะปรากฏขึ้น
- คุณยังสามารถดูคำแนะนำในการถ่ายภาพได้โดยการกดปุ่ม <🗑>



2 ดูคำแนะนำในการถ่ายภาพ

- คุณสามารถเลื่อนขึ้นและลงได้โดยการแตะที่หน้าจอ
- คุณยังสามารถเลื่อนดูได้โดยการกดปุ่ม <▲> <▼>

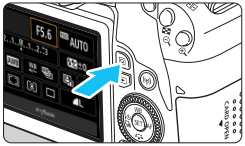


3 แตะที่ [↩]

- ▶ คำแนะนำในการถ่ายภาพจะหายไป แล้วหน้าจอในขั้นตอนที่ 1 ก็จะปรากฏขึ้นอีกครั้ง
- คุณยังสามารถซ่อนคำแนะนำในการถ่ายภาพได้โดยการกดปุ่ม <SET>

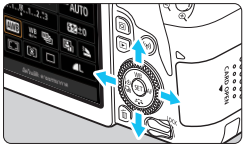
Q การควบคุมฟังก์ชั่นการถ่ายภาพแบบทันใจ

คุณสามารถเลือกและตั้งค่าฟังก์ชั่นการถ่ายภาพที่แสดงบนจอ LCD ได้โดยตรง ด้วยการใช้งานที่ง่าย ซึ่งเรียกว่าการควบคุมทันใจ



1 กดปุ่ม <Q> (⏱10)

▶ หน้าจอควบคุมทันใจจะปรากฏขึ้น

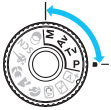


2 ตั้งค่าฟังก์ชั่นที่ต้องการ

- กดปุ่ม <▲> <▼> หรือ <◀> <▶> เพื่อเลือกฟังก์ชั่น
- ▶ การตั้งค่าของฟังก์ชั่นที่เลือกและคำแนะนำคุณสมบัติ (น.63) จะปรากฏขึ้น
- หมุนปุ่ม <⚙> หรือ <◎> เพื่อปรับเปลี่ยนการตั้งค่า

โหมดถ่ายภาพพื้นฐาน

โหมดถ่ายภาพสร้างสรรค์



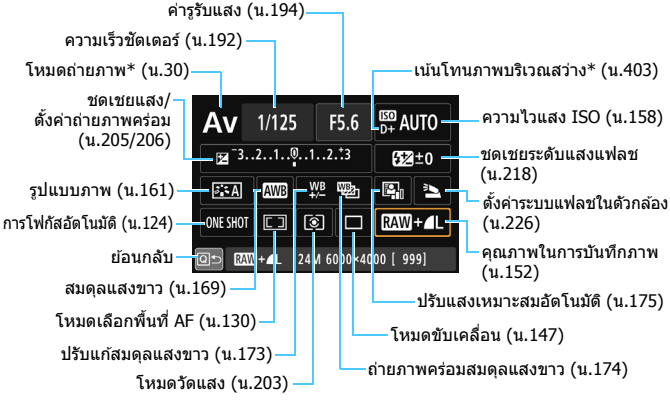
3 ถ่ายภาพ

- กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพ
- ▶ ภาพที่ถ่ายจะแสดงขึ้น

- สำหรับฟังก์ชั่นที่สามารถตั้งค่าได้ในโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน และขั้นตอนการตั้งค่า โปรดดูหน้า 117
- ในขั้นตอนที่ 1 และ 2 คุณยังสามารถแตะที่จอ LCD เพื่อใช้งานระบบการทำงานนี้ได้ (น.71)

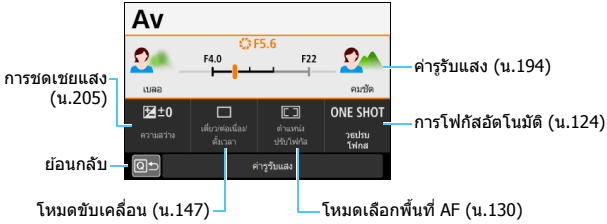
ตัวอย่างหน้าจอควบคุมทันใจ

- **ในกรณีที่ตั้งค่า [: หน้าจอถ่ายภาพ: มาตรฐาน]**



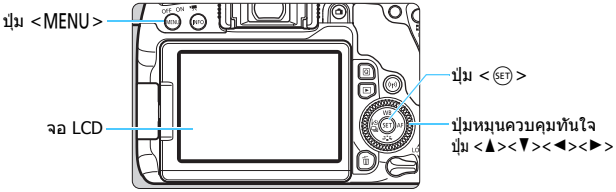
* ฟังก์ชั่นเหล่านี้ไม่สามารถตั้งค่าด้วยการควบคุมทันใจได้

- **ในกรณีที่ตั้งค่า [: หน้าจอถ่ายภาพ: มีคำแนะนำ]**



MENU การกำหนดค่าและระบบการทำงานของเมนู

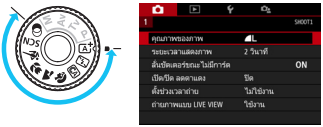
คุณสามารถปรับการตั้งค่าโดยใช้เมนูต่างๆ เช่น คุณภาพในการบันทึกภาพ วันที่/เวลา ฯลฯ



หน้าจอเมนู

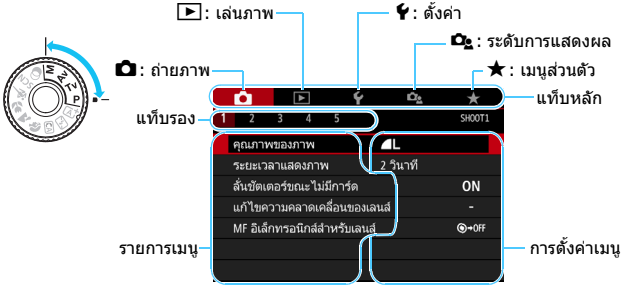
แท็บเมนูและรายการต่างๆ ที่แสดงจะแตกต่างกันไป โดยขึ้นอยู่กับโหมดถ่ายภาพ

โหมดถ่ายภาพพื้นฐาน



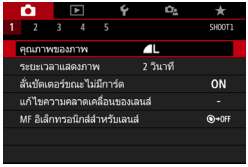
การถ่ายภาพเคลื่อนไหว

โหมดถ่ายภาพสร้างสรรค์



ขั้นตอนการตั้งค่าเมนู

- **ในกรณีที่ตั้งค่า [⚙: แสดงเมนู: มาตรฐาน]**

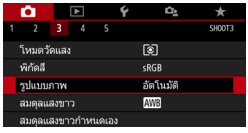


1 แสดงหน้าจอเมนู

- กดปุ่ม <MENU> เพื่อแสดงหน้าจอเมนู

2 เลือกแท็บ

- แต่ละครั้งที่คุณกดปุ่ม <Q> จะเลื่อนเปลี่ยนแท็บหลัก (กลุ่มฟังก์ชั่นต่างๆ)
- กดปุ่ม <◄> <►> ของปุ่มหมุนควบคุมทันใจ เพื่อเลือกแท็บรอง
- ตัวอย่างเช่น ในคู่มือนี้ แท็บ [📷3] หมายถึงหน้าจอที่จะปรากฏขึ้น เมื่อเลือกแท็บ 📷 (ถ่ายภาพ) ในส่วน [3]

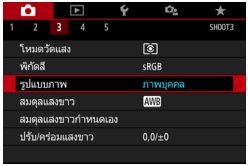


3 เลือกรายการที่ต้องการ

- กดปุ่ม <▲> <▼> ของปุ่มหมุนควบคุมทันใจเพื่อเลือกรายการ จากนั้นกดปุ่ม <SET>

4 เลือกการตั้งค่า

- กดปุ่ม <▲> <▼> หรือ <◄> <►> ของปุ่มหมุนควบคุมทันใจเพื่อเลือกการตั้งค่าที่ต้องการ (คุณสามารถเลือกการตั้งค่าบางรายการได้ด้วยปุ่ม <▲> และ <▼> และรายการอื่นๆ ได้ด้วยปุ่ม <◄> และ <►>)
- การตั้งค่าปัจจุบันที่เลือกจะแสดงเป็นสีน้ำเงิน



5 ปรับการตั้งค่า

- กดปุ่ม <SET> เพื่อตั้งค่า
- ▶ หากคุณเปลี่ยนแปลงการตั้งค่าจากค่าเริ่มต้น ระบบจะแสดงเป็นสีน้ำเงิน (เฉพาะสำหรับรายการเมนูในส่วนแท็บ [📷])

6 ออกจากการตั้งค่า

- กดปุ่ม <MENU> เพื่อออกจากเมนู และกลับสู่สถานะการเตรียมพร้อมถ่ายภาพ

- ในขั้นตอนที่ 2 คุณยังสามารถหมุนปุ่ม <⚙> เพื่อเลือกแท็บเมนู ในขั้นตอนที่ 4 คุณยังสามารถหมุนปุ่ม <◎> เพื่อเลือกการตั้งค่าบางอย่าง
- ในขั้นตอนที่ 2 ถึง 6 คุณยังสามารถแตะที่จอ LCD เพื่อใช้งานระบบการทำงานนี้ได้ (น.71)
- คำอธิบายเกี่ยวกับฟังก์ชั่นต่างๆ ของเมนูในส่วนนี้ ถือว่าคุณได้กดปุ่ม <MENU> เพื่อแสดงหน้าจอเมนูแล้ว
- หากต้องการยกเลิกการดำเนินการ ให้กดปุ่ม <MENU>
- สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับแต่ละรายการเมนู โปรดดูหน้า 442

- **ในกรณีที่ตั้งค่า [⚙: แสดงเมนู: มีคำแนะนำ]**

1 แสดงแท็บหลัก

- เมื่อกดปุ่ม <MENU> แท็บหลักและคำอธิบายของแท็บที่เลือกไว้ก็จะปรากฏขึ้น

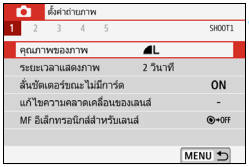
2 เลือกแท็บหลัก

- แต่ละครั้งที่กดปุ่ม <◄> <►> ของปุ่มหมุนควบคุมทันใจ ก็จะเลื่อนเปลี่ยนแท็บหลัก (กลุ่มของฟังก์ชั่นต่างๆ)

3 แสดงหน้าจอเมนู

- กดปุ่ม <SET> เพื่อแสดงหน้าจอเมนู
- หากต้องการกลับสู่หน้าจอของแท็บหลัก ให้กดปุ่ม <MENU>

- ในขั้นตอนที่ 2 คุณยังสามารถใช้ปุ่มหมุน <⚙> หรือปุ่ม <Q> ได้เช่นกัน
- คุณยังสามารถไปที่หน้าจอเมนูได้โดยแตะที่ [**ตกลง**] ในขั้นตอนที่ 3

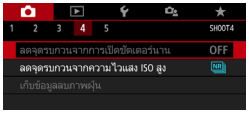


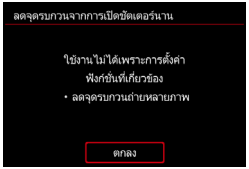
4 เลือกแท็บรอง

- กดปุ่ม <◄> <►> ของปุ่มหมุนควบคุมทันใจ เพื่อเลือกแท็บรอง
- ตัวอย่างเช่น ในคู่มือนี้ แท็บ [📷3] หมายถึงหน้าจอที่จะปรากฏขึ้น เมื่อเลือกแท็บ 📷 (ถ่ายภาพ) ในส่วน [3]
- การใช้งานในขั้นตอนต่อไปก็จะเหมือนกับขั้นตอนของ [**: แสดงเมนู: มาตรฐาน**] ดูขั้นตอนในหน้า 68 โดยเริ่มต้นที่ขั้นตอนที่ 3
- หากต้องออกจากการตั้งค่า ให้กดปุ่ม <MENU> สองครั้ง

รายการเมนูที่มีสีจาง

ตัวอย่างเช่น: เมื่อตั้งค่า [**ลดจุดรบกวนถ่ายหลายภาพ**]





รายการเมนูที่มีสีจางไม่สามารถตั้งค่าได้ หากตั้งค่าฟังก์ชั่นอื่นจะครอบคลุมรายการเมนูที่มีสีจางนี้

คุณสามารถดูฟังก์ชั่นที่มีผลครอบคลุมได้โดยเลือกรายการเมนูที่มีสีจางและกดปุ่ม <SET> หากคุณยกเลิกการตั้งค่าฟังก์ชั่นที่มีผลครอบคลุม รายการเมนูที่มีสีจางจะกลับมาตั้งค่าได้

คุณอาจไม่สามารถดูฟังก์ชั่นที่มีผลครอบคลุมได้สำหรับรายการเมนูที่มีสีจางในบางรายการ

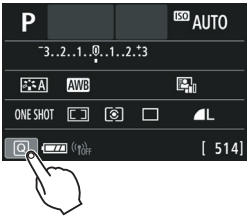
เมื่อใช้ [**ลบการตั้งค่ากล้องทั้งหมด**] ภายใต้ [**4: ลบการตั้งค่า**] คุณสามารถรีเซ็ตฟังก์ชั่นของเมนูเป็นค่าเริ่มต้น (น.335)

การใช้งานกล้องด้วยหน้าจอสัมผัส

คุณสามารถใช้งานกล้องได้โดยใช้นิ้วมือแตะที่จอ LCD (แผงที่ไวต่อการสัมผัส)

แตะ

ตัวอย่างหน้าจอ (การควบคุมทันใจ)



- ใช้นิ้วของคุณแตะ (สัมผัสชั่วครู่แล้วเอานิ้วออก) บนจอ LCD
- ด้วยการแตะ คุณสามารถเลือกเมนู ไอคอน ฯลฯ ที่แสดงอยู่บนจอ LCD
- ตัวอย่างเช่น เมื่อคุณแตะบน [Q] หน้าจอควบคุมทันใจจะปรากฏขึ้น คุณสามารถกลับสู่หน้าจอก่อนหน้าได้โดยแตะที่ [Q↩]

ระบบการทำงานที่ใช้ได้โดยวิธีการแตะหน้าจอ

- การตั้งค่าฟังก์ชั่นของเมนูหลังจากกดปุ่ม <MENU>
- การควบคุมทันใจ
- การตั้งค่าฟังก์ชั่นหลังจากกดปุ่ม <⊞>, <ISO>, <⊞>, <▲ WB>, <▼ ⚙>, <◀ ⏱ ⧉> หรือ <▶ AF>
- การโฟกัสอัตโนมัติด้วยการสัมผัสและชัตเตอร์แบบแตะในการถ่ายภาพแบบ Live View
- การเลือกจุดโฟกัสอัตโนมัติในการถ่ายภาพเคลื่อนไหว
- ตั้งค่าฟังก์ชั่นในการถ่ายภาพแบบ Live View และการบันทึกภาพเคลื่อนไหว
- การเล่นภาพ

หากตั้งค่า [🔧3: เสียงเตือน] เป็น [แตะ 🔇] เสียงเตือนจะไม่ดังขึ้นในการทำงานแบบสัมผัส (น.324)

ลาก

ตัวอย่างหน้าจอ (หน้าจอเมนู)

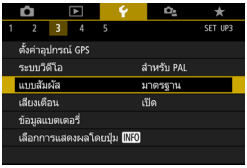
- เลื่อนนิ้วของคุณขณะกำลังสัมผัสจอ LCD

ตัวอย่างหน้าจอ (การแสดงสเกล)

การทำงานที่ใช้ได้ด้วยการลากนิ้วของคุณบนหน้าจอ

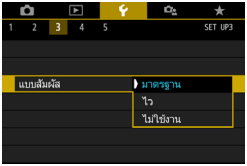
- การเลือกแท็บเมนูหรือรายการหลังจากกดปุ่ม <MENU>
- การตั้งค่าที่มีการแสดงสเกล
- การควบคุมทันใจ
- การเลือกจุดโฟกัสอัตโนมัติ
- ตั้งค่าฟังก์ชั่นในการถ่ายภาพแบบ Live View และการบันทึกภาพเคลื่อนไหว
- การเล่นภาพ

MENU การตั้งค่าการตอบสนองระบบควบคุมการทำงานแบบสัมผัส



1 เลือก [แบบสัมผัส]

- ภาพใต้แท็บ [🔧3] เลือก [**แบบสัมผัส**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



2 ตั้งค่าการตอบสนองระบบควบคุมการทำงานแบบสัมผัส

- เลือกการตั้งค่าที่ต้องการ จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- [**มาตรฐาน**] เป็นการตั้งค่าตามปกติ
- [**ไว**] ให้ปฏิกิริยาตอบสนองหน้าจอสัมผัสที่เร็วกว่า [**มาตรฐาน**] ลองใช้ทั้งสองการตั้งค่าและเลือกค่าที่คุณต้องการ
- หากต้องการปิดระบบการทำงานแบบสัมผัส ให้เลือก [**ไม่ใช้งาน**]

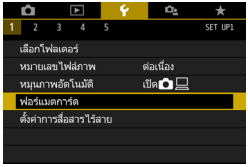
ข้อควรระวังสำหรับการทำงานระบบสัมผัส

- เนื่องจากจอ LCD ไม่ไวต่อแรงกด อย่าใช้วัตถุแหลมคม เช่น เล็บ หรือปากกาลูกลื่น สำหรับการทำงานแบบสัมผัส
- อย่าใช้นิ้วที่เปียกสำหรับการทำงานแบบสัมผัส
- หากจอ LCD มีความชื้นหรือนิ้วของคุณเปียก หน้าจอสัมผัสอาจไม่ตอบสนองหรือเกิดการทำงานผิดพลาด ในกรณีนี้ ให้ปิดสวิตช์กล้องและเช็ดคราบน้ำออกด้วยผ้า
- การติดแผ่นฟิล์มกันรอยที่มีจำหน่ายทั่วไปหรือสติ๊กเกอร์บนจอ LCD อาจลดการตอบสนองการทำงานแบบสัมผัสลง
- หากคุณใช้การทำงานแบบสัมผัสอย่างรวดเร็ว เมื่อตั้งค่าเป็น [**ไว**] การตอบสนองการสัมผัสอาจช้าลง

MENU การฟอร์แมตการ์ด

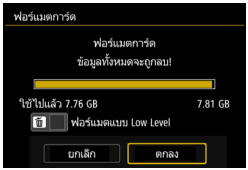
หากการ์ดที่ใช้เป็นการ์ดใหม่หรือเคยฟอร์แมตโดยใช้กล้องตัวอื่น หรือคอมพิวเตอร์เครื่องอื่น ควรฟอร์แมตการ์ดด้วยกล้องนี้ก่อน

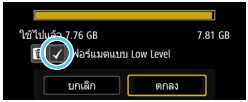
เมื่อทำการฟอร์แมตการ์ด ภาพและข้อมูลทั้งหมดในการ์ดจะถูกลบ แม้ภาพที่ป้องกันไว้ก็จะถูกลบออกเช่นกัน ดังนั้นจึงควรตรวจสอบให้แน่ใจว่าการ์ดไม่มีภาพหรือข้อมูลใดๆ ที่ต้องการเก็บรักษาไว้ หากมีความจำเป็น ให้ถ่ายโอนภาพและข้อมูลไปยังคอมพิวเตอร์ก่อนฟอร์แมตการ์ด



1 เลือก [ฟอร์แมตการ์ด]

- ภายใต้แท็บ [**1**] เลือก [**ฟอร์แมตการ์ด**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>





2 ฟอร์แมตการ์ด

- เลือก [**ตกลง**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ▶ การ์ดจะได้รับการฟอร์แมต
- ▶ เมื่อการฟอร์แมตเสร็จสิ้น เมนูก็จะปรากฏขึ้นอีกครั้ง

- สำหรับการฟอร์แมตแบบ Low Level ให้กดปุ่ม <🗑> เพื่อเพิ่มเครื่องหมายถูก <✓> ไปที่ [**ฟอร์แมตแบบ Low Level**] จากนั้นเลือก [**ตกลง**]

- ความจุของการ์ดที่แสดงบนหน้าจอขณะทำการฟอร์แมต อาจน้อยกว่าความจุที่ระบุไว้บนแผ่นการ์ด
- กล้องรุ่นนี้รองรับเทคโนโลยี exFAT ซึ่งเป็นลิขสิทธิ์ของ Microsoft

ทำการ [ฟอร์แมตการ์ด] ในกรณีต่อไปนี้:

- **เมื่อการ์ดเป็นการ์ดใหม่**
- **เมื่อการ์ดเคยฟอร์แมตโดยใช้กล้องตัวอื่นหรือคอมพิวเตอร์**
- **เมื่อการ์ดบันทึกภาพหรือข้อมูลจนเต็ม**
- **เมื่อการ์ดแสดงข้อผิดพลาด** (น.467)

การฟอร์แมตแบบ Low Level

- ทำการฟอร์แมตแบบ Low Level หากพบว่าความเร็วในการบันทึกหรือการอ่านของการ์ดลดลง หรือเมื่อคุณต้องการลบข้อมูลทั้งหมดในการ์ด
- เนื่องจากการฟอร์แมตแบบ Low Level จะลบส่วนที่สามารถบันทึกข้อมูลทั้งหมดบนการ์ดออกโดยสิ้นเชิง ดังนั้นจึงใช้เวลานานกว่าการฟอร์แมตแบบธรรมดาเล็กน้อย
- คุณสามารถหยุดการฟอร์แมตแบบ Low Level ได้โดยเลือก [**ยกเลิก**] ถึงแม้จะสั่งยกเลิกแล้วเหมือนในกรณีนี้ แต่การฟอร์แมตแบบธรรมดาจะดำเนินต่อไปจนเสร็จสิ้น และคุณก็สามารถใช้การ์ดได้ตามปกติ

- **รูปแบบไฟล์ของการ์ด**

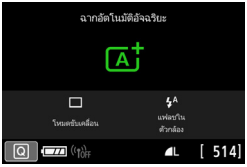
  การ์ด SD/SDHC จะได้รับการฟอร์แมตเป็นรูปแบบ FAT32 การ์ด SDXC จะได้รับการฟอร์แมตเป็นรูปแบบ exFAT

  เมื่อถ่ายภาพเคลื่อนไหวด้วยการ์ดที่ฟอร์แมตในรูปแบบ exFAT กล้องก็จะบันทึกภาพเคลื่อนไหวไว้เป็นไฟล์เดียว (แทนที่จะแยกออกเป็นไฟล์จำนวนหลายไฟล์) แม้ว่าขนาดไฟล์จะใหญ่กว่า 4 GB ก็ตาม (ไฟล์ภาพเคลื่อนไหวจะเกิน 4 GB)

- หากฟอร์แมตการ์ด SDXC ด้วยกล้องนี้ แล้วนำไปใส่ไปในกล้องอื่น กล้องอาจแสดงข้อผิดพลาดและการ์ดอาจไม่สามารถใช้งานได้ ระบบปฏิบัติการคอมพิวเตอร์บางระบบหรือตัวอ่านการ์ดอาจไม่สามารถอ่านการ์ดที่ได้รับการฟอร์แมตแบบ exFAT
- เมื่อการ์ดได้รับการฟอร์แมตหรือข้อมูลถูกลบ เป็นการเปลี่ยนแปลงเฉพาะข้อมูลในการจัดการไฟล์เท่านั้น ข้อมูลจริงจะยังไม่ถูกลบออกอย่างสมบูรณ์ ควรระมัดระวังในเรื่องนี้ เมื่อจะขายหรือทิ้งการ์ด ควรทำการฟอร์แมตแบบ Low Level หรือทำลายการ์ดก่อนทิ้ง เพื่อป้องกันไม่ให้ข้อมูลส่วนตัวรั่วไหล
- **ก่อนใช้งานการ์ด Eye-Fi แผ่นใหม่ จะต้องติดตั้งซอฟต์แวร์ของการ์ดลงในคอมพิวเตอร์ให้เรียบร้อยก่อน จากนั้นจึงใช้กล้องฟอร์แมตการ์ด**

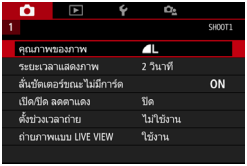
การปรับเปลี่ยนการแสดงผลของจอ LCD

จอ LCD สามารถแสดงหน้าจอควบคุมทันใจ หน้าจอเมนู ภาพที่ถ่าย ฯลฯ ได้



- เมื่อคุณเปิดสวิตช์เปิด/ปิดกล้อง หน้าจอควบคุมทันใจก็จะปรากฏขึ้น จากนั้นคุณสามารถตรวจสอบการตั้งค่าฟังก์ชั่นการถ่ายภาพในปัจจุบันได้
- เมื่อดวงตาของคุณอยู่ใกล้กับช่องมองภาพ เซนเซอร์ปิดหน้าจอ (น.29, 338) ก็จะปิดจอ LCD เพื่อป้องกันแสงจ้า เมื่อคุณขยับดวงตาของคุณออกห่างจากช่องมองภาพ จอ LCD ก็จะเปิดขึ้นอีกครั้ง
- เมื่อกดปุ่ม <INFO> คุณก็สามารถเปลี่ยนหน้าจอของจอ LCD เป็นหน้าจอในลักษณะต่างๆ ได้ดังนี้: แสดงตัววัดระดับอิเล็กทรอนิกส์ แสดงหน้าจอควบคุมทันใจ และปิดหน้าจอของจอ LCD (น.420)

ฟังก์ชั่นของเมนู



- แสดงขึ้นเมื่อคุณกดปุ่ม <MENU> กดปุ่มนี้อีกครั้ง เพื่อกลับสู่หน้าจอก่อนหน้า

ภาพที่ถ่าย

- แสดงขึ้นเมื่อคุณกดปุ่ม <▶> กดปุ่มนี้อีกครั้ง เพื่อกลับสู่หน้าจอก่อนหน้า

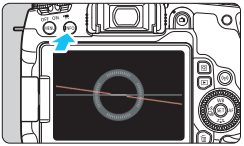
- ในส่วน [**ϟ2: ปิดจอLCD อัตโนมัติ**] คุณก็สามารถป้องกันจอ LCD จากการปิดการทำงานโดยอัตโนมัติได้ (น.338)
- ถึงแม้หน้าจอเมนูหรือภาพที่ถ่ายจะแสดงอยู่ แต่การกดปุ่มชัตเตอร์จะทำให้กล้องพร้อมที่จะถ่ายภาพต่อได้ทันที

- หากคุณมองผ่านเลนส์ตาของช่องมองภาพขณะสวมแว่นกันแดด จอ LCD อาจจะไม่ปิดลงโดยอัตโนมัติ หากกรณีนี้เกิดขึ้น ให้กดปุ่ม <INFO> เพื่อปิดจอ LCD
- การอยู่ใกล้แสงไฟฟลูออเรสเซนต์อาจทำให้จอ LCD ปิดลง หากเกิดกรณีนี้ขึ้น ให้นำกล้องออกห่างจากแสงไฟฟลูออเรสเซนต์

MENU การแสดงตัววัดระดับอิเล็กทรอนิกส์

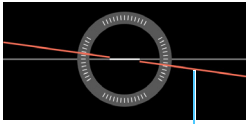
คุณสามารถแสดงตัววัดระดับอิเล็กทรอนิกส์บนจอ LCD และในช่องมองภาพ เพื่อช่วยในการปรับแก้ความเอียงของกล้อง โปรดทราบว่าคุณสามารถตรวจสอบความเอียงในแนวนอนเท่านั้น ไม่ใช่ความเอียงไปข้างหน้า/ข้างหลัง

การแสดงตัววัดระดับอิเล็กทรอนิกส์ในจอ LCD

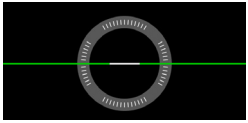


1 กดปุ่ม <INFO>

- แต่ละครั้งที่คุณกดปุ่ม <INFO> การแสดงผลหน้าจอจะเปลี่ยนไป
- แสดงตัววัดระดับอิเล็กทรอนิกส์
- หากไม่ปรากฏตัววัดระดับอิเล็กทรอนิกส์ ให้ตั้งค่า [**3: เลือกการแสดงผลโดยปุ่ม INFO**] เพื่อให้ตัววัดระดับอิเล็กทรอนิกส์สามารถแสดงขึ้นมา (น.420)



ระดับแนวนอน



2 ตรวจสอบความเอียงของกล้อง

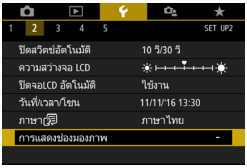
- กล้องจะแสดงความเอียงในแนวนอนโดยเพิ่มขึ้นทีละ 1° สเกลความเอียงจะมีเครื่องหมายกำกับในช่วงการเพิ่มทุกๆ 5°
- เมื่อเส้นสีแดงเปลี่ยนเป็นสีเขียว แสดงว่าได้ปรับแก้ความเอียงเกือบทั้งหมดแล้ว

- แม้จะทำการปรับแก้ความเอียงแล้ว แต่อาจมีความคลาดเคลื่อนได้ประมาณ ±1°
- หากกล้องเอียงมาก ความคลาดเคลื่อนของตัววัดระดับอิเล็กทรอนิกส์จะสูงขึ้น

ระหว่างการถ่ายภาพแบบ Live View และก่อนการถ่ายภาพเคลื่อนไหว คุณยังสามารถแสดงตัววัดระดับอิเล็กทรอนิกส์ได้ตามที่อธิบายด้านบน (ยกเว้นเมื่อใช้ +การติดตาม)

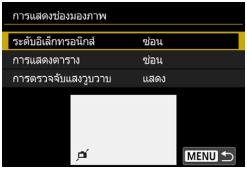
การแสดงตัววัดระดับอิเล็กทรอนิกส์ในช่องมองภาพ

ตัววัดระดับอิเล็กทรอนิกส์ที่เรียบง่ายโดยใช้ไอคอนรูปกล้องสามารถแสดงในช่องมองภาพ เนื่องจากตัวแสดงการวัดระดับนี้จะปรากฏขึ้นระหว่างการถ่ายภาพ คุณจึงสามารถถ่ายภาพได้ในขณะที่ตรวจสอบความเอียงของกล้อง

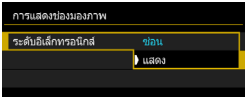


1 เลือก [การแสดงช่องมองภาพ]

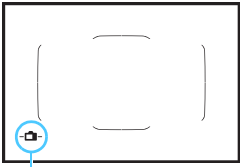
- ภายใต้แท็บ [2] เลือก [**การแสดงช่องมองภาพ**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



2 เลือก [ระดับอิเล็กทรอนิกส์]



3 เลือก [แสดง]



4 กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง

- ตัววัดระดับอิเล็กทรอนิกส์จะปรากฏขึ้นในตำแหน่งที่แสดงในภาพประกอบ

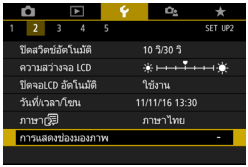
	แนวนอน
	เอียง 1°
	เอียง 2° หรือสูงกว่า

- ตัววัดระดับนี้ยังสามารถใช้งานได้กับการถ่ายภาพแนวตั้ง

แม้จะทำการปรับแก้ความเอียงแล้ว แต่อาจมีความคลาดเคลื่อนได้ประมาณ ±1°

MENU การแสดงตาราง

คุณสามารถแสดงตารางในช่องมองภาพเพื่อช่วยในการตรวจสอบความเอียงของกล้องหรือจัดองค์ประกอบภาพ



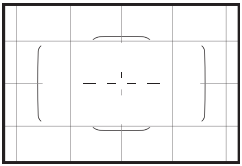
1 เลือก [การแสดงช่องมองภาพ]

- ภายใต้แท็บ [**2**] เลือก [**การแสดงช่องมองภาพ**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>

2 เลือก [การแสดงตาราง]

3 เลือก [แสดง]

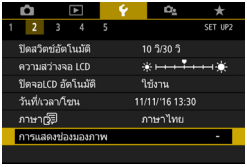
- เมื่อคุณออกจากเมนู ตารางจะปรากฏในช่องมองภาพ



คุณสามารถแสดงตารางบนจอ LCD ระหว่างการถ่ายภาพแบบ Live View และก่อนที่คุณจะเริ่มถ่ายภาพเคลื่อนไหว (น.255, 317)

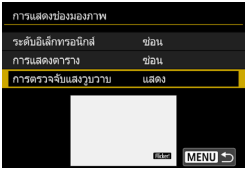
MENU การแสดงการตรวจจับแสงวูบวาบ ☆

หากคุณตั้งค่าฟังก์ชั่นนี้ < Flicker! > จะปรากฏขึ้นในช่องมองภาพเมื่อกล้องตรวจจับแสงวูบวาบที่เกิดจากการกะพริบของแหล่งกำเนิดแสง โดยค่าเริ่มต้นการตรวจจับแสงวูบวาบจะได้รับการตั้งค่าเป็น [**แสดง**]

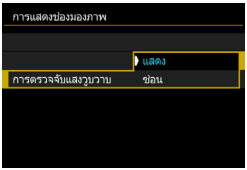


1 เลือก [การแสดงช่องมองภาพ]

- ภายใต้แท็บ [2] เลือก [**การแสดงช่องมองภาพ**] จากนั้นกดปุ่ม < SET >



2 เลือก [การตรวจจับแสงวูบวาบ]



3 เลือก [แสดง]

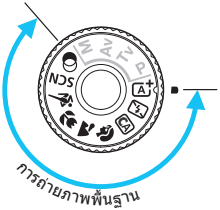
หากคุณตั้งค่า [**5: ถ่ายลดแสงวูบวาบ**] เป็น [**ใช้งาน**] คุณสามารถถ่ายภาพได้โดยลดความไม่สม่ำเสมอของการเปิดรับแสงที่เกิดจากแสงวูบวาบ (น.185)

2

การถ่ายภาพขั้นพื้นฐาน และการเล่นภาพ

บทนี้จะอธิบายวิธีการใช้โหมดถ่ายภาพพื้นฐานโดยใช้ปุ่มโหมด เพื่อผลการถ่ายภาพที่ดีที่สุด รวมถึงวิธีการเล่นภาพ

เมื่อใช้งานโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน สิ่งที่คุณต้องทำเพียงแค่เล็งกล้องและถ่ายภาพ และกล้องก็จะตั้งค่าทุกอย่างให้โดยอัตโนมัติ (น.118, 430) และเนื่องจากการตั้งค่าฟังก์ชั่นการถ่ายภาพขั้นสูงไม่สามารถเปลี่ยนแปลงได้ คุณจึงสามารถเพลิดเพลินกับการถ่ายภาพได้โดยไม่ต้องกังวลเกี่ยวกับการเกิดภาพเสียซึ่งเป็นผลจากการใช้งานที่ผิดพลาด



ก่อนการถ่ายภาพในโหมด <SCN> หรือ <◎>
เมื่อจอ LCD ปิดลง ให้กดปุ่ม <Q> หรือปุ่ม <INFO> (น.101, 111, 420) เพื่อตรวจสอบว่าได้ตั้งค่าไว้ที่โหมดถ่ายภาพใดก่อนที่จะถ่ายภาพ
* <SCN>: ฉากพิเศษ
* <◎> : ฟิลเตอร์สร้างสรรค์

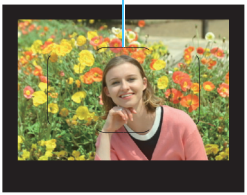
<A+> การถ่ายภาพแบบอัตโนมัติ (ฉากอัตโนมัติอัจฉริยะ)

<A+> เป็นโหมดถ่ายภาพแบบอัตโนมัติ กล้องจะวิเคราะห์ลักษณะของฉากที่ถ่ายและปรับการตั้งค่าให้เหมาะสมที่สุดโดยอัตโนมัติ และยังสามารถทำการโฟกัสโดยอัตโนมัติทั้งกับวัตถุที่หยุดนิ่งและวัตถุที่เคลื่อนไหว โดยการตรวจจับการเคลื่อนไหวของวัตถุ (น.87)

1 ปรับปุ่มโหมดไปที่ <A+>

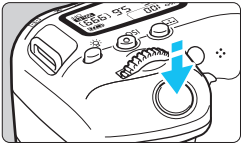
- หมุนปุ่มโหมดในขณะที่กดตัวปลดล็อคตรงกลางค้างไว้

กรอบพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ



2 เล็งกรอบพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติไปยังวัตถุ

- จุดโฟกัสอัตโนมัติทุกจุดจะนำมาใช้ในการโฟกัส และกล้องจะจับโฟกัสไปที่วัตถุซึ่งอยู่ใกล้ที่สุด
- การเล็งตรงกลางกรอบพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติไปยังวัตถุจะทำให้การโฟกัสง่ายขึ้น

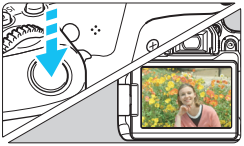


ตัวแสดงการโฟกัส

3 โฟกัสไปยังวัตถุ

- กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง องค์ประกอบของเลนส์จะเคลื่อนที่เพื่อทำการโฟกัส
- ▶ ในขณะจับโฟกัส จุดโฟกัสอัตโนมัติที่จับโฟกัสได้จะแสดงขึ้นมา พร้อมกับเสียงเตือนจะดังขึ้นและตัวแสดงการโฟกัส <●> ในช่องมองภาพจะสว่างขึ้น
- ▶ ในสภาพแสงน้อย จุดโฟกัสอัตโนมัติจะสว่างขึ้นเป็นสีแดงในเวลาสั้นๆ
- ▶ แฟลชในตัวกล้องจะทำงานโดยอัตโนมัติหากมีความจำเป็น

หากคำอธิบายของโหมดถ่ายภาพปรากฏในขั้นตอนที่ 1 กดปุ่ม <SET> เพื่อซ่อนคำอธิบาย (น.62)



4 ถ่ายภาพ

- กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพ
- ▶ ภาพที่ถ่ายจะแสดงบนจอ LCD เป็นเวลาประมาณ 2 วินาที
- เมื่อถ่ายภาพเสร็จแล้ว ให้ใช้นิ้วมือดันแฟลชในตัวกล้องลง

โหมด <A+> จะทำให้สีสันของภาพถ่ายธรรมชาติ ภาพถ่ายนอกสถานที่ ตลอดจนภาพบรรยากาศพระอาทิตย์ตกดูน่าประทับใจยิ่งขึ้น หากโทนสีภาพถ่ายไม่ได้ตามที่คุณต้องการ ให้เปลี่ยนโหมดไปที่โหมดถ่ายภาพสร้างสรรค์และเลือกรูปแบบภาพอื่นๆ ที่ไม่ใช่ <A> แล้วถ่ายภาพอีกครั้ง (น.161)

? คำถามที่พบบ่อย

- **ตัวแสดงการโฟกัส <●> กะพริบและกล้องจับโฟกัสไม่ได้**
  - เล็งกรอบพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติไปยังบริเวณที่มีความเปรียบต่างของแสงมากๆ จากนั้นกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง (น.54)
  - หากคุณอยู่ใกล้วัตถุมากเกินไป ให้ถอยออกห่างแล้วถ่ายอีกครั้ง
  - เปลี่.ยนโหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติแล้วถ่ายภาพอีกครั้ง (น.129) กล้องจะได้รับการตั้งค่าเริ่มต้นไว้เป็นโฟกัสอัตโนมัติแบบเลือกอัตโนมัติ
- **เมื่อกล้องจับโฟกัสได้แล้ว จุดโฟกัสอัตโนมัติไม่สว่างขึ้นเป็นสีแดง**
  จุดโฟกัสอัตโนมัติสว่างขึ้นเป็นสีแดงเมื่อจับโฟกัสได้ในสภาวะแสงน้อยหรือวัตถุมีสีเข้มเท่านั้น
- **จุดโฟกัสอัตโนมัติหลายจุดสว่างขึ้นพร้อมๆ กัน**
  กล้องจับโฟกัสตรงจุดเหล่านั้นได้ทุกจุด คุณสามารถถ่ายภาพได้ตราบใดที่จุดโฟกัสอัตโนมัติที่ครอบคลุมวัตถุที่ต้องการสว่างขึ้น

- **เสียงเตือนดังขึ้นเบาๆ ติดๆ กัน (ตัวแสดงการโฟกัส <●> ไม่สว่างขึ้น)**
  แสดงว่ากล้องกำลังจับโฟกัสวัตถุที่กำลังเคลื่อนที่อย่างต่อเนื่อง (ตัวแสดงการโฟกัส <●> ไม่สว่างขึ้น) คุณสามารถถ่ายภาพวัตถุที่กำลังเคลื่อนที่ได้อย่างคมชัด
  โปรดทราบว่าการล็อคโฟกัส (น.87) จะไม่ทำงานในกรณีนี้
- **การกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งไม่ทำให้กล้องโฟกัสวัตถุ**
  หากสวิตช์เลือกโหมดโฟกัสของเลนส์ปรับอยู่ที่ <**MF**> (โฟกัสด้วยตนเอง) ให้ปรับไปที่ <**AF**> (โฟกัสอัตโนมัติ)
- **มีการยิงแสงแฟลชแม้จะถ่ายภาพในตอนกลางวัน**
  เมื่อถ่ายภาพวัตถุแบบย้อนแสง แฟลชจะทำงานเพื่อให้ความสว่างกับบริเวณที่มืดบนวัตถุ หากคุณไม่ต้องการยิงแสงแฟลช ให้ใช้การควบคุมทันใจเพื่อตั้งค่า [**ส่องแสงไฟแฟลชในตัวกล้อง**] เป็น [⚡] (น.117) หรือตั้งค่าเป็นโหมด <⚡> (ปิดแฟลช) แล้วถ่ายภาพ (น.89)
- **มีการยิงแสงแฟลชในตัวกล้องและภาพที่ได้ดูสว่างจ้ามาก**
  ให้ถอยออกห่างจากวัตถุมากขึ้นแล้วลองถ่ายภาพใหม่ เมื่อถ่ายภาพโดยใช้แฟลช และวัตถุอยู่ใกล้กับกล้องมากเกินไป ภาพที่ได้อาจดูสว่างจ้ามาก (ค่าแสงมากเกินไป)
- **ในสภาวะแสงน้อย แฟลชในตัวกล้องจะยิงแสงเป็นชุด**
  การกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งอาจยิงแสงแฟลชในตัวกล้องออกมาเป็นชุดเพื่อช่วยในการโฟกัส ซึ่งเรียกว่าแสงไฟช่วยปรับโฟกัส ในระยะที่มีผลประมาณ 4 เมตร / 13.1 ฟุต แฟลชในตัวกล้องจะทำให้เกิดเสียงเมื่อยิงแสงอย่างต่อเนื่อง ซึ่งถือเป็นเรื่องปกติและไม่ใช่การทำงานผิดปกติแต่อย่างใด
- **ส่วนล่างของภาพดูมืดผิดปกติเมื่อใช้แฟลช**
  เงาของกระบอกเลนส์ติดอยู่ในภาพถ่าย เพราะวัตถุอยู่ใกล้กับกล้องมากเกินไป ให้ถอยออกห่างจากวัตถุมากขึ้นแล้วลองถ่ายภาพใหม่ หากเลนส์มีการติดฮูด ให้ถอดฮูดออกก่อนที่จะถ่ายภาพโดยใช้แฟลช

เทคนิคการถ่ายภาพแบบอัตโนมัติ (ฉากอัตโนมัติอัจฉริยะ)

การจัดองค์ประกอบภาพ

ในบางฉากการถ่ายภาพ การวางตำแหน่งของวัตถุไปทางซ้ายหรือขวาของภาพเพื่อให้ได้ฉากหลังที่สมดุล จะทำให้ได้ภาพที่มีมุมมองที่สวยงามขึ้น
ในโหมด <A+> การกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อโฟกัสไปยังวัตถุที่อยู่นิ่งจะล็อคโฟกัสอยู่ที่วัตถุนั้น การจัดองค์ประกอบภาพใหม่ในขณะที่กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งค้างไว้ จากนั้นกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพ ซึ่งเรียกว่า "การล็อคโฟกัส" ซึ่งการล็อคโฟกัสนี้ยังสามารถใช้งานร่วมกับโหมดถ่ายภาพพื้นฐานอื่นๆ ได้ (ยกเว้น <> <**SCN:** >)

การถ่ายภาพวัตถุที่กำลังเคลื่อนที่

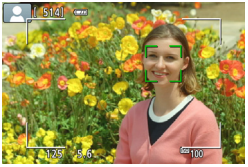
ในโหมด <A+> หากวัตถุมีการเคลื่อนที่ (ระยะห่างจากกล้องเปลี่ยนไป) ในระหว่างหรือหลังจากการโฟกัส AI Servo AF จะทำงานเพื่อโฟกัสที่วัตถุนั้นอย่างต่อเนื่อง (เสียงเตือนจะดังขึ้นเบาๆ ติดๆ กัน) หากคุณให้กรอบพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติอยู่เหนือตำแหน่งของวัตถุขณะกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง การโฟกัสจะทำงานอย่างต่อเนื่อง เมื่อถึงช่วงเวลาที่เหมาะสม กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพ

การถ่ายภาพแบบ Live View

คุณสามารถถ่ายภาพในขณะที่มองภาพผ่านจอ LCD ได้ ซึ่งเรียกว่า "การถ่ายภาพแบบ Live View" สำหรับรายละเอียด โปรดดูหน้า 241

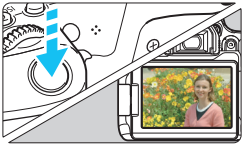
1 แสดงภาพแบบ Live View บนจอ LCD

- กดปุ่ม <📷>
- ▶ ภาพแบบ Live View จะปรากฏบนจอ LCD



2 โฟกัสไปยังวัตถุ

- กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อโฟกัส
- ▶ เมื่อจับโฟกัสได้แล้ว จุดโฟกัสอัตโนมัติจะเปลี่ยนเป็นสีเขียวและมีเสียงเตือนดังขึ้น



3 ถ่ายภาพ

- กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด
- ▶ กล้องจะถ่ายภาพ และภาพที่ถ่ายจะแสดงบนจอ LCD
- ▶ เมื่อสิ้นสุดการแสดงภาพ กล้องจะกลับสู่การถ่ายภาพแบบ Live View อีกครั้งโดยอัตโนมัติ
- กดปุ่ม <📷> เพื่อออกจากการถ่ายภาพแบบ Live View

คุณยังสามารถหมุนจอ LCD ได้อีกหลากหลายมุม (น.44)

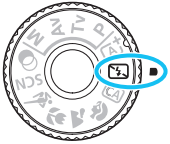
มุมปกติ

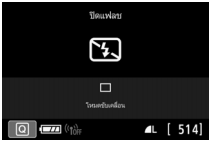
มุมต่ำ

มุมสูง

การถ่ายภาพในกรณีที่ไม่สามารถใช้แฟลช

กล้องจะวิเคราะห์ลักษณะของฉากที่ถ่ายและปรับการตั้งค่าให้เหมาะสมที่สุดโดยอัตโนมัติ ในสถานที่ซึ่งมีการห้ามถ่ายภาพโดยใช้แฟลช เช่น พิพิธภัณฑ์ หรือพิพิธภัณฑ์สัตว์น้ำ ให้ใช้โหมด < > (ปิดแฟลช)





คำแนะนำในการถ่ายภาพ

- **ป้องกันกล้องสั่นหากการแสดงตัวเลข (ความเร็วชัตเตอร์) ในช่องมองภาพกะพริบ**
  ภายใต้สภาวะแสงน้อย เมื่อการสั่นของกล้องมีแนวโน้มที่จะเกิดขึ้น การแสดงความเร็วชัตเตอร์ในช่องมองภาพจะกะพริบ พยายามถือกล้องให้นิ่ง หรือใช้ขาตั้งกล้อง เมื่อใช้เลนส์ซูม ควรเลือกใช้ช่วงถ่ายภาพมุมกว้างเพื่อลดอาการภาพเบลอจากการสั่นของกล้อง แม้จะใช้มือถือกล้องเพื่อถ่ายภาพก็ตาม

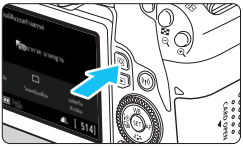
- **ถ่ายภาพบุคคลโดยไม่ใช้แฟลช**
  ในสภาวะแสงน้อย ควรบอกให้บุคคลในภาพอยู่นิ่งๆ จนกระทั่งถ่ายภาพเสร็จเรียบร้อย การเคลื่อนไหวใดๆ ของบุคคลระหว่างการถ่ายภาพ อาจส่งผลให้ภาพบุคคลที่ถ่ายดูเบลอ

CA การถ่ายภาพอัตโนมัติแบบสร้างสรรค์

ในโหมด <CA> คุณสามารถตั้งค่าฟังก์ชั่นการถ่ายภาพได้ดังต่อไปนี้: (1) ถ่ายภาพตามการเลือกบรรยากาศ (2) เบลอฉากหลัง (3) โหมดขับเคลื่อน และ (4) ส่องแสงไฟแฟลชในตัวกล้อง การตั้งค่าเริ่มต้นจะเหมือนกับในโหมด <A+>

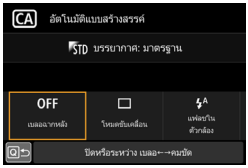
* CA หมายถึง Creative Auto (อัตโนมัติแบบสร้างสรรค์)

1 ปรับปุ่มโหมดไปที่ <CA>



2 กดปุ่ม <Q> (⏱10)

- ▶ หน้าจอควบคุมทันใจจะปรากฏขึ้น

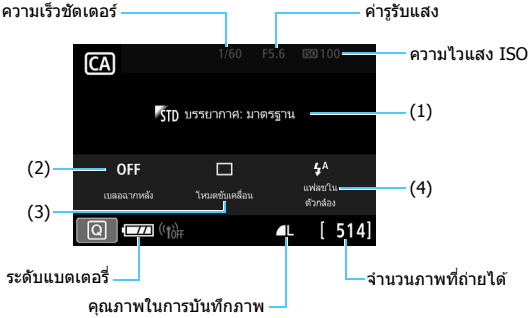


3 ตั้งค่าฟังก์ชั่นที่ต้องการ

- กดปุ่ม <▲> <▼> หรือ <◄> <►> เพื่อเลือกฟังก์ชั่น
- ▶ การตั้งค่าของฟังก์ชั่นที่เลือกและคำแนะนำคุณสมบัติ (น.63) จะปรากฏขึ้น
- สำหรับขั้นตอนการตั้งค่าและรายละเอียดของแต่ละฟังก์ชั่น โปรดดูหน้า 91-96

4 ถ่ายภาพ

- กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพ



หากคุณตั้งค่า (1) หรือ (2) เมื่อตั้งค่ากล้องไว้เพื่อการถ่ายภาพแบบ Live View คุณสามารถดูลูกเล่นในหน้าจอได้ก่อนที่คุณจะเริ่มถ่ายภาพ

(1) ถ่ายภาพตามการเลือกบรรยากาศ

คุณสามารถเลือกและถ่ายภาพโดยใช้บรรยากาศแสงที่ต้องการสื่อไปในภาพถ่าย หมุนปุ่ม < > หรือ < > เพื่อเลือกบรรยากาศ และยังสามารถเลือกได้จากรายการโดยกดปุ่ม < SET > สำหรับรายละเอียด โปรดดูหน้า 94

(2) เบลอฉากหลัง

- หากตั้งค่าเป็น [**ปิด**] ระดับความเบลอของฉากหลังจะเปลี่ยนไป ขึ้นอยู่กับความสว่าง
- หากตั้งค่าเป็นค่าใดๆ นอกเหนือจาก [**ปิด**] คุณสามารถปรับระดับความเบลอของฉากหลังได้โดยไม่ต้องขึ้นอยู่กับความสว่าง
- หากคุณหมุนปุ่ม < > หรือ < > เพื่อเลื่อนเคอร์เซอร์ไปทางขวา ฉากหลังจะคมชัดขึ้น
- หมุนปุ่ม < > หรือ < > เพื่อเลื่อนเคอร์เซอร์ไปทางซ้าย ฉากหลังของวัตถุจะเบลอ โปรดทราบว่า ตัวเลื่อนการปรับค่าบางค่าอาจไม่สามารถเลือกได้ (ระบุด้วย •) โดยขึ้นอยู่กับค่ารูรับแสงกว้างสุดของเลนส์ (f/number น้อยที่สุด)
- เมื่อคุณใช้งานปุ่ม < > หรือ < > ระหว่างการถ่ายภาพแบบ Live View [**จำลองการเบลอ**] จะแสดงขึ้นบนจอ LCD คุณสามารถเห็นระดับความเปรียบต่างของวัตถุที่โฟกัสด้านหน้าและการเบลอฉากหลังระหว่างการใช้งานการตั้งค่า (ในขณะที่ [**จำลองการเบลอ**] แสดงอยู่)
- หากคุณต้องการทำให้ฉากหลังเบลอ โปรดดู "การถ่ายภาพบุคคล" ในหน้า 97
- ฉากหลังอาจดูไม่เบลอเท่าที่ควร ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับเลนส์ที่ใช้และสภาพการถ่ายภาพ
- ฟังก์ชันนี้ไม่สามารถตั้งค่าได้หากคุณใช้แฟลช หากได้ตั้งค่า < ⚡A > ไว้ และตั้งค่าให้ฉากหลังเบลอ กล้องจะตั้งค่า < ⊛ > ให้โดยอัตโนมัติ

หากเปิดใช้งาน [**จำลองการเบลอ**] ระหว่างการถ่ายภาพแบบ Live View ภาพที่แสดงโดยมี < Exp.SIM > (น.245) กะพริบอยู่ อาจมีจุดรบกวนมากกว่าภาพจริงที่บันทึก หรือภาพอาจดูมืดลง

(3) โหมดขับเคลื่อน: ใช้ปุ่มหมุน < > หรือ < > เพื่อทำการเลือก และยังสามารถเลือกได้จากรายการโดยกดปุ่ม < >

< > **ถ่ายภาพเดี่ยว**:
ถ่ายภาพครั้งละหนึ่งภาพ

< H > **ถ่ายต่อเนื่องความเร็วสูง**:
เมื่อคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดค้างไว้ กล้องจะถ่ายภาพอย่างต่อเนื่อง คุณสามารถถ่ายภาพต่อเนื่องได้สูงสุด 6.0 ภาพต่อวินาที

< > **ถ่ายต่อเนื่องความเร็วต่ำ**:
เมื่อคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดค้างไว้ กล้องจะถ่ายภาพอย่างต่อเนื่อง คุณสามารถถ่ายภาพต่อเนื่องได้สูงสุด 3.0 ภาพต่อวินาที

< > **ตั้งเวลา: 10 วินาที/รีโมทคอนโทรล**:
กล้องจะใช้เวลาประมาณ 10 วินาที เพื่อถ่ายภาพหลังจากคุณกดปุ่มชัตเตอร์ ซึ่งสามารถใช้รีโมทคอนโทรลได้เช่นกัน

< 2 > **ตั้งเวลา: 2 วินาที**:
กล้องจะใช้เวลาประมาณ 2 วินาที เพื่อถ่ายภาพหลังจากคุณกดปุ่มชัตเตอร์

< C > **ตั้งเวลา: ต่อเนื่อง**:
กดปุ่ม < ▲ > < ▼ > เพื่อเลือกจำนวนภาพที่ต้องการถ่าย (2 ถึง 10) โดยใช้การตั้งเวลา หลังจากคุณกดปุ่มชัตเตอร์แล้ว 10 วินาที กล้องจะถ่ายภาพตามจำนวนภาพที่ตั้งไว้

(4) ส่องแสงไฟแฟลชในตัวกล้อง: หมุนปุ่ม < > หรือ < > เพื่อเลือกการตั้งค่าที่ต้องการ และยังสามารถเลือกได้จากรายการโดยกดปุ่ม < >

< A > **แฟลชในตัวกล้องอัตโนมัติ**: เปิดแสงแฟลชโดยอัตโนมัติเมื่อจำเป็น

< > **เปิดแฟลชในตัวกล้อง** : เปิดแฟลชทุกครั้งที่ถ่ายภาพ

< > **ปิดแฟลชในตัวกล้อง** : แฟลชจะไม่ทำงาน

- เมื่อใช้การตั้งเวลาถ่ายภาพ โปรดดูข้อมูลเสริม ในหน้า 149
- เมื่อใช้ < > โปรดดู "การถ่ายภาพในกรณีที่ไม่สามารถใช้แฟลช" ในหน้า 89

การถ่ายภาพตามการเลือกบรรยากาศ

บรรยากาศ	ลูกเล่นบรรยากาศ
STD บรรยากาศ: มาตรฐาน	ไม่มีการตั้งค่า
V สดใส	ต่ำ / ปกติ / สูง
S นุ่มนวล	ต่ำ / ปกติ / สูง
W อบอุ่น	ต่ำ / ปกติ / สูง
I หนักแน่น	ต่ำ / ปกติ / สูง
C เยือกเย็น	ต่ำ / ปกติ / สูง
B สว่างขึ้น	ต่ำ / ปานกลาง / สูง
D มืดลง	ต่ำ / ปานกลาง / สูง
M ภาพขาวดำ	น้ำเงิน / ขาว/ดำ / ซีเปีย

1 แสดงภาพแบบ Live View

- กดปุ่ม <📷> เพื่อแสดงภาพแบบ Live View

2 ให้เลือกบรรยากาศที่ต้องการด้วยการควบคุมทันใจ

- กดปุ่ม <Q> (⏱10)
- กดปุ่ม <▲> <▼> เพื่อเลือก [STD **บรรยากาศ: มาตรฐาน**] จากนั้น [**ถ่ายภาพตามการเลือกบรรยากาศ**] จะปรากฏบนหน้าจอ
- กดปุ่ม <◀> <▶> เพื่อเลือกบรรยากาศที่ต้องการ
- ▶ จอ LCD จะแสดงผลของภาพตามบรรยากาศที่เลือก

3 ปรับลูกเล่นบรรยากาศ

- กดปุ่ม <▲> <▼> เพื่อเลือกลูกเล่น จากนั้น [**ลูกเล่น**] จะปรากฏขึ้นทางด้านล่างของหน้าจอ
- กดปุ่ม <◄> <►> เพื่อเลือกลูกเล่นที่ต้องการ

4 ถ่ายภาพ

- กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพ
- หากต้องการกลับสู่การถ่ายภาพด้วยช่องมองภาพ ให้กดปุ่ม <📷> เพื่อออกจากการถ่ายภาพแบบ Live View จากนั้นกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพ
- หากเปลี่ยนโหมดถ่ายภาพหรือปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล้องไปที่ <OFF> การตั้งค่าจะกลับไปเป็น [STD **บรรยากาศ: มาตรฐาน**]

- ภาพแบบ Live View ที่แสดงด้วยการปรับการตั้งค่าบรรยากาศ อาจมีความแตกต่างจากภาพที่ถ่ายได้
- ลูกเล่นบรรยากาศอาจลดลงในการถ่ายภาพโดยใช้แฟลช
- เมื่อถ่ายภาพกลางแจ้งในบริเวณที่มีแสงสว่างจ้า ภาพแบบ Live View ที่เห็นในจอ LCD อาจมีความสว่างหรือบรรยากาศแตกต่างจากภาพที่ถ่ายจริงบ้าง ตั้งค่า [**2: ความสว่างจอ LCD**] เป็น 4 แล้วมองภาพแบบ Live View เพื่อป้องกันไม่ให้แสงภายนอกส่งผลกระทบต่อการดูภาพ

หากคุณไม่ต้องการให้ภาพแบบ Live View ปรากฏขึ้นในขณะกำลังตั้งค่าฟังก์ชั่นนี้ ให้เริ่มการทำงานได้ตั้งแต่ขั้นตอนที่ 2

การตั้งค่าบรรยากาศ

STD บรรยากาศ: มาตรฐาน
จะแสดงลักษณะของภาพมาตรฐาน

V สดใส
วัตถุจะดูคมชัดและสดใส เหมาะสำหรับการทำให้ภาพดูน่าประทับใจยิ่งขึ้นกว่าภาพที่ถ่ายด้วย [STD **บรรยากาศ: มาตรฐาน**]

S นุ่มนวล
ไม่เน้นวัตถุ ทำให้ภาพดูนุ่มนวลและสวยงามขึ้น เหมาะสำหรับถ่ายภาพบุคคล สัตว์เลี้ยง ดอกไม้ ฯลฯ

W อบอุ่น
ไม่เน้นวัตถุโดยให้แนวสีอุ่น ทำให้ภาพดูอบอุ่นและอ่อนโยนขึ้น เหมาะสำหรับถ่ายภาพบุคคล สัตว์เลี้ยง และวัตถุอื่นๆ ที่ต้องการให้ภาพดูอบอุ่น

I หนักแน่น
ในขณะที่ความสว่างของภาพโดยรวมสลัวลง วัตถุจะถูกเน้นให้ดูมีความรู้สึกหนักแน่นขึ้นในภาพ เหมาะสำหรับการทำให้คนหรือสิ่งมีชีวิตดูโดดเด่นยิ่งขึ้น

C เยือกเย็น
ความสว่างของภาพโดยรวมสลัวลงด้วยการใช้สีโทนเย็นมากขึ้นในภาพ เหมาะสำหรับการทำให้วัตถุภายใต้ร่มเงาแลดูเยือกเย็นและน่าประทับใจยิ่งขึ้น

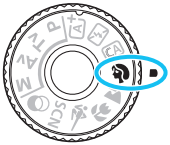
B สว่างขึ้น
ภาพจะแลดูสว่างขึ้น

D มืดลง
ภาพจะแลดูมืดลง

M ภาพขาวดำ
ภาพจะมีสีขาวดำ คุณสามารถเลือกโทนสีเป็นสีน้ำเงิน สีขาวดำ หรือสีซีเปีย

การถ่ายภาพบุคคล

โหมด < > (บุคคล) จะเบลอฉากหลังเพื่อทำให้บุคคลในภาพดูเด่นขึ้น นอกจากนี้ยังช่วยปรับโทนสีผิวและผมให้ดูนุ่มนวลขึ้น



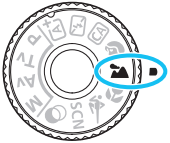
คำแนะนำในการถ่ายภาพ

- **เลือกสถานที่ที่วัตถุมีระยะห่างจากฉากหลังมากที่สุด**
  ยิ่งบุคคลอยู่ไกลจากฉากหลัง ยิ่งทำให้ฉากหลังดูเบลอมากขึ้น บุคคลในภาพจะเด่นขึ้นเมื่อเทียบกับฉากหลังที่มีดอย่างไม่กระจัดกระจาย
- **ใช้เลนส์ถ่ายภาพระยะไกล**
  หากคุณมีเลนส์ซูม ให้ใช้ช่วงถ่ายภาพระยะไกล เพื่อให้ภาพบุคคลจากส่วนเอวขึ้นไปพอดีกับขนาดเฟรม ขยับเข้าใกล้ขึ้นหากจำเป็น
- **โฟกัสที่ใบหน้า**
  ตรวจสอบจุดโฟกัสอัตโนมัติบนใบหน้าว่าสว่างขึ้น สำหรับการถ่ายภาพใบหน้าบุคคลในระยะใกล้ ให้โฟกัสที่ดวงตา

การตั้งค่าเริ่มต้นเป็น < > (ถ่ายภาพต่อเนื่องความเร็วต่ำ) หากกดปุ่มชัตเตอร์ค้างไว้ คุณก็สามารถถ่ายภาพอย่างต่อเนื่อง (สูงสุดประมาณ 3.0 ภาพ/วินาที) เพื่อบันทึกภาพการเปลี่ยนแปลงในการแสดงออกทางสีหน้าและท่าทางของแบบในภาพ

การถ่ายภาพวิว

ใช้โหมด < > (วิว) สำหรับทัศนียภาพในที่กว้าง หรือเมื่อต้องการให้ทุกส่วนของภาพอยู่ในโฟกัสตั้งแต่ระยะใกล้จนถึงไกล ภาพที่ได้จะมีชีวิตชีวาและคมชัดมาก และส่วนที่เป็นสีฟ้าหรือสีเขียวจะดูสดขึ้น



คำแนะนำในการถ่ายภาพ

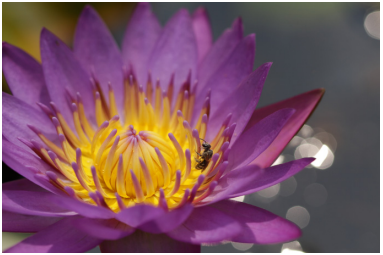
- **เมื่อใช้เลนส์ซูม ให้ใช้ช่วงถ่ายภาพมุมกว้าง**
  เมื่อใช้เลนส์ซูม ให้ปรับเลนส์ไปในช่วงถ่ายภาพมุมกว้าง เพื่อจับภาพวัตถุที่อยู่ใกล้และไกลให้อยู่ในระยะโฟกัส รวมทั้งยังทำให้ภาพวิวดูกว้างขึ้น

- **การถ่ายภาพฉากกลางคืน**
  โหมด < > เหมาะสมสำหรับการถ่ายภาพในฉากกลางคืน เนื่องจากแฟลชในตัวกล้องจะไม่ทำงานในโหมดนี้ เมื่อถ่ายภาพฉากกลางคืน ควรใช้ขาตั้งกล้องเพื่อป้องกันการสั่นของกล้อง

- แฟลชในตัวกล้องจะไม่ทำงาน แม้ในสภาพย่อนแสงและในสภาวะแสงน้อย
- หากคุณใช้ Speedlite ภายนอก Speedlite นั้นจะยิงแสง

การถ่ายภาพระยะใกล้

เมื่อคุณต้องการถ่ายภาพดอกไม้หรือสิ่งของขนาดเล็กๆ ในระยะใกล้ ให้ใช้โหมด <🌷> (ระยะใกล้) และเพื่อทำให้สิ่งเล็กๆ ในภาพที่ถ่ายปรากฏขนาดใหญ่ขึ้น ให้ใช้เลนส์มาโคร (แยกจำหน่าย)



คำแนะนำในการถ่ายภาพ

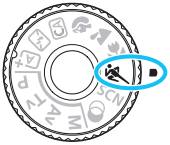
- **เลือกฉากหลังที่เรียบง่าย**
  ฉากหลังที่เรียบง่ายทำให้วัตถุเล็กๆ เช่น ดอกไม้ ดูเด่นขึ้น

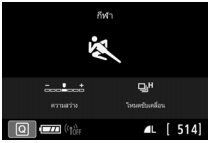
- **ขยับเข้าใกล้วัตถุให้มากที่สุดเท่าที่จะทำได้**
  ตรวจสอบระยะโฟกัสใกล้ที่สุดของเลนส์ที่ใช้ สำหรับเลนส์บางรุ่นจะมีการระบุข้อมูลกำกับไว้ที่เลนส์ เช่น <**0.39m/1.3ft**> ระยะโฟกัสใกล้สุดของเลนส์คือระยะที่วัดจากเครื่องหมาย <⊖> (ระนาบโฟกัส) ด้านบนของตัวกล้องไปจนถึงวัตถุ หากคุณอยู่ใกล้วัตถุมากเกินไป ตัวแสดงการโฟกัส <●> จะกะพริบ
  หากมีการส่องแสงไฟแฟลชจากแฟลชในตัวกล้องและส่วนล่างของภาพที่ได้ดูมืดผิดปกติ ให้ถอยห่างออกจากวัตถุสักเล็กน้อยแล้วลองถ่ายภาพอีกครั้ง

- **เมื่อใช้เลนส์ซูม ให้ใช้ช่วงถ่ายภาพระยะไกล**
  หากคุณมีเลนส์ซูม การใช้ช่วงถ่ายภาพระยะไกลจะทำให้วัตถุดูใหญ่ขึ้น

การถ่ายภาพวัตถุที่กำลังเคลื่อนที่

ใช้โหมด < > (กีฬา) เพื่อถ่ายภาพวัตถุที่กำลังเคลื่อนที่ เช่น บุคคลที่กำลังวิ่ง หรือยานพาหนะที่กำลังเคลื่อนที่





คำแนะนำในการถ่ายภาพ

- **ใช้เลนส์ถ่ายภาพระยะไกล**
  แนะนำให้ใช้เลนส์ถ่ายภาพระยะไกลสำหรับการถ่ายภาพจากบริเวณที่อยู่ไกล
- **ติดตามวัตถุด้วยกรอบพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ**
  กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อเริ่มการโฟกัสอัตโนมัติภายในกรอบพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ ในขณะที่การโฟกัสกำลังทำงาน เสียงเตือนจะดังขึ้นเบาๆ ติดๆ กัน หากกล้องไม่สามารถจับโฟกัสได้ ตัวแสดงการโฟกัส <●> จะกะพริบ การตั้งค่าเริ่มต้นเป็น <ᴴ> (ถ่ายภาพต่อเนื่องความเร็วสูง*) เมื่อถึงช่วงเวลาที่เหมาะสม กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพ หากกดปุ่มชัตเตอร์ค้างไว้ คุณก็สามารถถ่ายภาพอย่างต่อเนื่องในขณะที่รักษาการโฟกัสอัตโนมัติไว้ได้ตลอดเวลา เพื่อบันทึกภาพการเปลี่ยนแปลงการเคลื่อนไหวของแบบในภาพ

  * การถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพ: สูงสุดประมาณ 6.0 ภาพ/วินาที, การถ่ายภาพแบบ Live View: สูงสุดประมาณ 4.5 ภาพ/วินาที

- แฟลชในตัวกล้องจะไม่ทำงาน แม้ในสภาพย้อนแสงและในสภาวะแสงน้อย
- ในสภาพแสงน้อยที่มีแนวโน้มจะเกิดการสั่นของกล้องขึ้น การแสดงความเร็วชัตเตอร์ในช่องมองภาพทางด้านซ้ายล่างจะกะพริบ พยายามถือกล้องให้นิ่งแล้วถ่ายภาพ
- หากคุณใช้ Speedlite ภายนอก Speedlite นั้นจะยิงแสง

SCN: โหมดฉากพิเศษ

กล้องจะเลือกการตั้งค่าที่เหมาะสมให้โดยอัตโนมัติ เมื่อคุณเลือกโหมดถ่ายภาพสำหรับวัตถุหรือฉากของคุณ

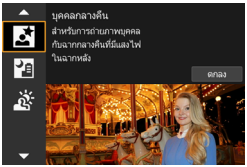
1 ปรับปุ่มโหมดไปที่ <SCN>

2 กดปุ่ม <Q> (⏱10)

▶ หน้าจอควบคุมทันใจจะปรากฏขึ้น

3 เลือกโหมดถ่ายภาพ

- เลือก [**เลือกฉาก**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



- กดปุ่ม <▲> <▼> เพื่อเลือกโหมดถ่ายภาพตามที่ต้องการ จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- คุณยังสามารถเลือกโดยการหมุนปุ่ม <⊙> หรือ <◎> ได้เช่นกัน

หากตั้งค่า [**: แนะนำโหมด**] ไว้เป็น [**ใช้งาน**] ให้กดปุ่ม <SET> หลังจากเสร็จสิ้นขั้นตอนที่ 1 เพื่อเข้าสู่หน้าจอเลือกโหมดถ่ายภาพ

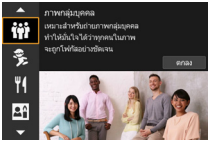
โหมดถ่ายภาพที่เลือกได้ในโหมด <SCN>

โหมดถ่ายภาพ		หน้า
	ภาพกลุ่มบุคคล	น.102
	เด็ก	น.103
	อาหาร	น.104
	แสงเทียน	น.105

โหมดถ่ายภาพ		หน้า
	บุคคลกลางคืน	น.106
	ถ่ายกลางคืนแบบมือถือ	น.107
	ควบคุมแสงพื้นหลัง HDR	น.108

การถ่ายภาพกลุ่มบุคคล

ใช้โหมด <> (ภาพกลุ่มบุคคล) เพื่อถ่ายภาพหมู่ คุณสามารถถ่ายภาพซึ่งผู้ที่อยู่ด้านหน้าและผู้ที่อยู่ด้านหลังล้วนอยู่ในโฟกัส



คำแนะนำในการถ่ายภาพ

- **ใช้เลนส์มุมกว้าง**
  เมื่อใช้เลนส์ซูม ให้ใช้ช่วงถ่ายภาพมุมกว้าง เพื่อช่วยให้สามารถถ่ายภาพผู้ที่อยู่ในกลุ่มทั้งหมดให้อยู่ในโฟกัสพร้อมกันได้ทุกคนตั้งแต่ผู้ที่อยู่แถวหน้าไปจนถึงแถวหลังได้สะดวกขึ้น และ หากจัดวางตำแหน่งกล้องให้อยู่ห่างจากบุคคลที่เป็นแบบในภาพสักเล็กน้อย (เพื่อให้เห็นแบบในภาพได้เต็มตัว) ช่วงโฟกัสก็จะเพิ่มขึ้น

- **ใช้การถ่ายภาพต่อเนื่อง**
  แนะนำให้ใช้การถ่ายภาพต่อเนื่อง เพื่อถ่ายภาพหลายภาพในกรณีที่บางคนอาจจะหลับตา

โปรดดูข้อควรระวังในหน้า 109

- ในกรณีที่ถ่ายภาพในอาคารหรือในสภาพแสงน้อย ให้ถือกล้องให้นิ่งหรือใช้ขาตั้งกล้อง เพื่อป้องกันกล้องสั่นไหว
- คุณสามารถปรับความสว่างภาพด้วย [**ความสว่าง**]

การถ่ายภาพเด็ก

เมื่อคุณต้องการโฟกัสอย่างต่อเนื่องและถ่ายภาพเด็กๆ ขณะวิ่งเล่น ให้ใช้ <> (เด็ก) โทนสีผิวจะดูมีสุขภาพดี

คำแนะนำในการถ่ายภาพ

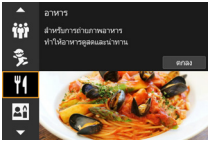
- **ติดตามวัตถุด้วยกรอบพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ**
  กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อเริ่มการโฟกัสอัตโนมัติภายในกรอบพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ ในขณะที่การโฟกัสกำลังทำงาน เสียงเตือนจะดังขึ้นเบาๆ ดิดๆ กัน หากกล้องไม่สามารถจับโฟกัสได้ ตัวแสดงการโฟกัส <●> จะกะพริบ

- **ถ่ายภาพต่อเนื่อง**
  การตั้งค่าเริ่มต้นเป็น <H> (ถ่ายภาพต่อเนื่องความเร็วสูง*) เมื่อถึงช่วงเวลาที่เหมาะสม กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพ หากกดปุ่มชัตเตอร์ค้างไว้ คุณสามารถถ่ายภาพอย่างต่อเนื่องในขณะที่รักษาการโฟกัสอัตโนมัติไว้ได้ตลอดเวลา เพื่อบันทึกภาพการเปลี่ยนแปลงการแสดงออกทางสีหน้าและการเคลื่อนไหวของแบบในภาพ
  * การถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพ: สูงสุดประมาณ 6.0 ภาพ/วินาที, การถ่ายภาพแบบ Live View: สูงสุดประมาณ 4.5 ภาพ/วินาที

- ในขณะที่แฟลชกำลังเตรียมทำงาน ข้อความ "**buSY**" จะปรากฏขึ้นในช่องมองภาพและในแผง LCD โดยคุณจะไม่สามารถถ่ายภาพได้ ให้ถ่ายภาพหลังจากการแสดงนี้ปิดลง
- โปรดดูข้อควรระวังในหน้า 109

การถ่ายภาพอาหาร

เมื่อถ่ายภาพอาหาร ใช้ <> (อาหาร) ภาพถ่ายจะดูสว่างและน่าทาน ทั้งนี้ยังจะขึ้นอยู่กับแหล่งกำเนิดแสง เช่น โทนสีแดงจะลดลงในภาพที่ถ่ายภายใต้หลอดไฟทั้งสเตน



คำแนะนำในการถ่ายภาพ

- **เปลี่ยนโทนสี**
  คุณสามารถเปลี่ยน [**โทนสี**] ได้ หากต้องการเพิ่มโทนสีแดงให้กับอาหาร ให้ปรับไปทาง [**อบอุ่น**] และปรับไปทาง [**เย็อกเย็น**] หากภาพดูแดงมากเกินไป
- **หลีกเลี่ยงการใช้แฟลช**
  หากคุณใช้แฟลช แสงอาจสะท้อนกับจานหรืออาหารและจะส่งผลให้เกิดเงาที่ไม่เป็นธรรมชาติ ด้วยเหตุนี้ <> (ปิดแฟลชในตัวกล้อง) จะได้รับการตั้งค่าไว้ตามค่าเริ่มต้น พยายามป้องกันกล้องสั่นในขณะถ่ายภาพในสถานที่แสงน้อย

- เนื่องจากการตั้งค่าในโหมดนี้ทำให้คุณถ่ายภาพอาหารออกมาในโทนสีที่ดูน่าทาน กล้องอาจถ่ายภาพแบบที่เป็นบุคคลออกมาในโทนสีผิวที่ไม่เหมาะสม
- แนวสีอุ่นของวัตถุอาจซีดจาง
- เมื่อมีหลายแหล่งกำเนิดแสงรวมอยู่ในหน้าจอ แนวสีอุ่นของภาพอาจไม่ได้ลดลง
- หากคุณใช้แฟลช การตั้งค่า [**โทนสี**] จะสลับไปเป็นมาตรฐาน

การถ่ายภาพบุคคลใต้แสงเทียน

เมื่อถ่ายภาพบุคคลภายใต้แสงเทียน ให้ใช้ < > (แสงเทียน) บรรยากาศของแสงเทียนจะแสดงให้เห็นอยู่ในโทนสีของภาพ

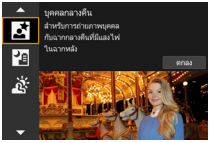
คำแนะนำในการถ่ายภาพ

- **ใช้จุดโฟกัสกึ่งกลางในการโฟกัสภาพ**
  เล็งกึ่งกลางของจุดโฟกัสในช่องมองภาพไปยังวัตถุ แล้วจึงถ่ายภาพ
- **ป้องกันกล้องสั่นหากการแสดงตัวเลข (ความเร็วชัตเตอร์) ในช่องมองภาพกะพริบ**
  ในสภาพแสงน้อยที่มีแนวโน้มจะเกิดการสั่นของกล้องขึ้น การแสดงความเร็วชัตเตอร์ในช่องมองภาพจะกะพริบ พยายามถือกล้องให้นิ่ง หรือใช้ขาตั้งกล้อง เมื่อใช้เลนส์ซูม คุณก็สามารถลดอาการภาพเบลอที่เกิดจากกล้องสั่นไหวได้ โดยปรับเลนส์ให้อยู่ในช่วงถ่ายภาพมุมกว้าง แม้จะใช้มือถือกล้องเพื่อถ่ายภาพก็ตาม
- **เปลี่ยนโทนสี**
  คุณสามารถเปลี่ยน [**โทนสี**] ได้ หากต้องการเพิ่มโทนสีแดงให้กับแสงเทียน ให้ปรับไปทาง [**อบอุ่น**] และปรับไปทาง [**เยือกเย็น**] หากภาพดูแดงมากเกินไป

- ไม่สามารถถ่ายภาพแบบ Live View ได้
- ไม่สามารถใช้งานการถ่ายภาพแบบใช้แฟลชได้ ในสภาวะแสงน้อย แสงไฟช่วยปรับโฟกัสอาจจะปล่อยออกมา (น.127)

การถ่ายภาพบุคคลในเวลากลางคืน (ด้วยขาตั้งกล้อง)

หากต้องการถ่ายภาพบุคคลในเวลากลางคืนและได้ฉากหลังในบรรยากาศกลางคืนที่ดูเป็นธรรมชาติ ให้ใช้โหมด <> (บุคคลกลางคืน) แนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้อง



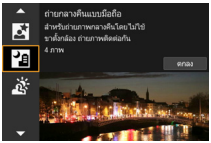
คำแนะนำในการถ่ายภาพ

- **ใช้เลนส์ถ่ายภาพมุมกว้างและขาตั้งกล้อง**
  เมื่อใช้เลนส์ซูม ควรเลือกใช้ช่วงถ่ายภาพมุมกว้างเพื่อให้ได้ภาพทิวทัศน์กลางคืนที่กว้างออกไป นอกจากนี้ เนื่องจากการถือกล้องถ่ายภาพมีแนวโน้มที่จะทำให้กล้องสั่นไหว ควรใช้ขาตั้งกล่อง
- **ตรวจสอบความสว่างของบุคคลในภาพ**
  ภายใต้สภาวะแสงน้อย แฟลชในตัวกล้องจะทำงานโดยอัตโนมัติเพื่อให้บุคคลได้รับแสงที่เหมาะสม
  แนะนำให้ดูภาพภายหลังจากถ่ายภาพในสถานที่นั้น เพื่อตรวจสอบความสว่างของภาพ หากบุคคลในภาพดูมืด ให้ขยับใกล้ขึ้นแล้วลองถ่ายภาพอีกครั้ง
- **หรือถ่ายภาพด้วยโหมดถ่ายภาพอื่น**
  เนื่องจากกล้องมีโอกาสสั่นได้ง่ายในการถ่ายภาพในเวลากลางคืน แนะนำให้ถ่ายภาพด้วย <A+> และ <>

- ควรบอกให้บุคคลในภาพอยู่นิ่งๆ แม้หลังจากที่ยิงแฟลชไปแล้ว
- หากคุณใช้การตั้งเวลาร่วมกับแฟลช หลอดไฟของระบบตั้งเวลาถ่ายภาพจะสว่างขึ้นเป็นเวลาสั้นๆ หลังจากถ่ายภาพ
- โปรดดูข้อควรระวังในหน้า 109

การถ่ายภาพฉากกลางคืน (ใช้มือถือกล้อง)

การใช้ขาตั้งกล้องในการถ่ายภาพกลางคืนจะให้ผลดีที่สุด อย่างไรก็ตาม โหมด < > (ถ่ายกลางคืนแบบมือถือ) จะทำให้คุณถ่ายภาพกลางคืนได้แม้ขณะใช้มือถือกล้อง ในโหมดถ่ายภาพนี้ จะมีการถ่ายภาพตามลำดับต่อเนื่องสี่ภาพสำหรับภาพถ่ายแต่ละภาพ และจะบันทึกภาพผลลัพธ์หนึ่งภาพซึ่งลดการสั่นของกล้องแล้ว



คำแนะนำในการถ่ายภาพ

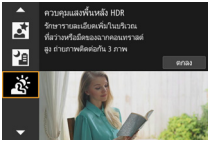
- **จับกล้องให้แน่น**
  ขณะถ่ายภาพ ให้จับกล้องให้แน่นและมั่นคง ในโหมดนี้ ภาพเกิดจากการถ่ายภาพต่อเนื่องสี่ภาพแล้วจัดรวมเข้าด้วยกันเป็นภาพเดียว อย่างไรก็ตาม หากมีความคลาดแนวที่เห็นได้ชัดในภาพใดภาพหนึ่งในสี่ภาพเนื่องจากการสั่นของกล้อง การจัดแนวภาพถ่ายที่ได้ในภาพผลลัพธ์อาจไม่สมบูรณ์

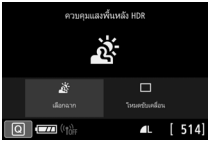
- **สำหรับการถ่ายภาพในฉากที่มีผู้คนอยู่ ให้เปิดแฟลช**
  หากคุณต้องการถ่ายภาพคนในภาพถ่ายกลางคืน กดปุ่ม <Q> เพื่อตั้งค่า < > (เปิดแฟลชในตัวกล้อง) ในการถ่ายภาพบุคคลที่ดี ภาพแรกควรใช้แฟลช บอกให้บุคคลอย่าขยับเขยื้อนจนกว่าจะถ่ายภาพตามลำดับต่อเนื่องทั้งสี่ภาพเสร็จสิ้นแล้ว

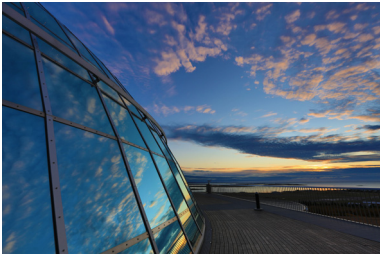
- ขอบเขตการถ่ายภาพในโหมดนี้จะแคบกว่า เมื่อเปรียบเทียบกับโหมดถ่ายภาพอื่นๆ
- โปรดดูข้อควรระวังในหน้า 109-110

การถ่ายภาพฉากย้อนแสง

เมื่อถ่ายภาพฉากที่มีทั้งพื้นที่สว่างและมืด ใช้โหมด < > (ควบคุมแสงพื้นหลัง HDR) เมื่อคุณถ่ายภาพหนึ่งครั้งในโหมดนี้ กล้องจะถ่ายภาพตามลำดับต่อเนื่องสามภาพด้วยค่าแสงที่แตกต่างกัน โดยภาพหนึ่งภาพที่ได้จะมีช่วงโทนสีกว้างและช่วยลดทอนเงาที่เกิดจากแสงด้านหลัง







คำแนะนำในการถ่ายภาพ

- **จับกล้องให้แน่น**
  ขณะถ่ายภาพ ให้จับกล้องให้แน่นและมั่นคง ในโหมดนี้ ภาพเกิดจากการถ่ายภาพสามภาพแล้วจัดรวมเข้าด้วยกันเป็นภาพเดียว อย่างไรก็ตาม หากมีความคลาดแนวที่เห็นได้ชัดในภาพใดภาพหนึ่งในสามภาพเนื่องจากการสั่นของกล้อง การจัดแนวภาพถ่ายที่ได้ในภาพผลลัพธ์อาจไม่สมบูรณ์

- ขอบเขตการถ่ายภาพในโหมดนี้จะแคบกว่า เมื่อเปรียบเทียบกับโหมดถ่ายภาพอื่นๆ
- ไม่สามารถใช้งานการถ่ายภาพแบบใช้แฟลชได้ ในสภาวะแสงน้อย แสงไฟช่วยปรับโฟกัสอาจจะปล่อยออกมา (น.127)
- โปรดดูข้อควรระวังในหน้า 110

HDR หมายถึง High Dynamic Range (ช่วงรับแสงสูงพิเศษ)

ข้อควรระวังสำหรับการถ่ายภาพ <👪> กลุ่มบุคคล

- เนื่องจากมีการใช้งานฟังก์ชั่นแก้ไขความคลาดส่วนแล้ว กล้องก็จะบันทึกช่วงของภาพแคบกว่าภาพที่มองเห็นผ่านช่องมองภาพ (ขอบภาพจะถูกตัดออกไปเล็กน้อย และความละเอียดของภาพอาจดูต่ำลงเล็กน้อย) และ ระหว่างการถ่ายภาพแบบ Live View มุมมองภาพอาจเปลี่ยนแปลงเล็กน้อย

ข้อควรระวังสำหรับการถ่ายภาพ <🧒> เด็ก

- ระหว่างการถ่ายภาพแบบ Live View หากแฟลชทำงานในการถ่ายภาพต่อเนื่อง ความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่องจะลดลง ถึงแม้ว่าแฟลชไม่ทำงานสำหรับภาพต่อๆไป การถ่ายภาพก็ยังคงดำเนินต่อไปโดยที่ความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่องจะลดลง

ข้อควรระวังสำหรับการถ่ายภาพ <🌃> บุคคลกลางคืน และ <📱> ถ่ายกลางคืนแบบมือถือ

- ระหว่างการถ่ายภาพแบบ Live View อาจจับโฟกัสได้ยากในบริเวณที่เป็นจุดกำเนิดแสง เช่น อาจพบได้ในการถ่ายภาพกลางคืน ในกรณีนี้ ให้ปรับสวิตซ์เลือกโหมดโฟกัสของเลนส์ไปที่ <**MF**> และโฟกัสด้วยตนเอง
- ภาพแบบ Live View ที่แสดงอาจมีความแตกต่างจากภาพที่ถ่ายจริงบ้าง

ข้อควรระวังสำหรับการถ่ายภาพ <🌃> บุคคลกลางคืน

- ระหว่างการถ่ายภาพแบบ Live View อาจจับโฟกัสได้ยากเมื่อใบหน้าของบุคคลนั้นมืด ในกรณีนี้ ให้ปรับสวิตซ์เลือกโหมดโฟกัสของเลนส์ไปที่ <**MF**> และโฟกัสด้วยตนเอง

ข้อควรระวังสำหรับการถ่ายภาพ <> ถ่ายกลางคืนแบบมือถือ และ < > ควบคุมแสงพื้นหลัง HDR

- คุณไม่สามารถเลือก RAW+L หรือ RAW ได้ หากตั้งค่าเป็น RAW+L หรือ RAW กล้องจะบันทึกภาพด้วยคุณภาพแบบ L
- หากคุณถ่ายภาพวัตถุที่กำลังเคลื่อนที่ การเคลื่อนที่ของวัตถุอาจทิ้งร่องรอยไว้หรือพื้นที่โดยรอบวัตถุนั้นอาจมืดลง
- การปรับแนวภาพอาจทำงานอย่างไม่สมบูรณ์กับลวดลายที่เป็นแบบแผน (ตาราง ริ้ว ฯลฯ) เรียบแบน หรือภาพโทนสีเดียว หรือภาพที่คลาดแนวอย่างเห็นได้ชัดเนื่องจากการสั่นของกล้อง
- การบันทึกภาพลงในการ์ดจะใช้เวลาสักพัก เนื่องจากจะต้องรวมภาพเข้าด้วยกันหลังจากการถ่าย ระหว่างกำลังประมวลผลภาพ ข้อความ "**buSY**" จะปรากฏขึ้นในช่องมองภาพและในแผง LCD และคุณจะไม่สามารถถ่ายภาพต่อไปได้จนกว่าการประมวลผลภาพจะเสร็จสมบูรณ์

ข้อควรระวังสำหรับการถ่ายภาพ <> ถ่ายกลางคืนแบบมือถือ

- ในการถ่ายภาพโดยใช้แฟลช หากวัตถุอยู่ใกล้กับกล้องมากเกินไป ภาพที่ได้ก็อาจดูสว่างจ้ามาก (ค่าแสงมากเกินไป)
- ในการถ่ายภาพโดยใช้แฟลช หากถ่ายภาพกลางคืนในที่แสงน้อย ภาพถ่ายก็อาจปรับแนวได้ไม่ถูกต้อง ซึ่งอาจส่งผลให้ภาพเบลอ
- ในการถ่ายภาพโดยใช้แฟลช หากแบบที่เป็นบุคคลอยู่ในตำแหน่งใกล้กับฉากหลังที่ส่องด้วยแสงแฟลช ภาพถ่ายก็อาจปรับแนวได้ไม่ถูกต้อง ซึ่งอาจส่งผลให้ภาพเบลอ และยังอาจเกิดเงาที่ไม่เป็นธรรมชาติและสีที่ไม่เหมาะสมอีกด้วย
- ช่วงมุมที่ครอบคลุมแฟลชที่ใช้ Speedlite ภายนอก:
  - เมื่อใช้ Speedlite โดยตั้งค่าการครอบคลุมแสงแฟลชโดยอัตโนมัติ ตำแหน่งการซูมจะถูกจำกัดตามช่วงกว้าง (มุมกว้าง) ไม่ว่าตำแหน่งการซูมของเลนส์จะอยู่ที่ใดก็ตาม
  - เมื่อใช้ Speedlite ที่จำเป็นต้องมีการตั้งค่าการครอบคลุมแสงแฟลชด้วยตนเอง ปรับหัวแฟลชให้ได้ตำแหน่งปกติ

ข้อควรระวังสำหรับการถ่ายภาพ < > ควบคุมแสงพื้นหลัง HDR

- โปรดทราบว่าภาพอาจไม่ประมวลผลด้วยระดับสีที่เรียบเนียน และอาจดูผิดปกติหรือมีจุดรบกวนที่เห็นได้ชัดเจน
- ควบคุมแสงพื้นหลัง HDR อาจไม่สามารถทำงานได้อย่างมีประสิทธิภาพเท่าที่ควรในฉากที่มีการย้อนแสงมากเกินไปหรือฉากที่มีความเปรียบต่างสูง
- เมื่อถ่ายภาพวัตถุที่มีความสว่างเพียงพอตามสภาพที่ปรากฏ ตัวอย่างเช่น สำหรับฉากสว่างโดยทั่วไป ภาพถ่ายอาจดูไม่เป็นธรรมชาติ เนื่องจากการใช้เอฟเฟค HDR

การถ่ายภาพโดยใช้ลูกเล่นฟิลเตอร์สร้างสรรค์

ในโหมด <◎> (ฟิลเตอร์สร้างสรรค์) คุณสามารถใช้ลูกเล่นฟิลเตอร์แบบใดแบบหนึ่งในสิบแบบ (ภาพหยาบ ขาว/ดำ*, ซอฟต์โฟกัส*, เอฟเฟคเลนส์ตาปลา*, ลูกเล่นภาพสีน้ำ*, ลูกเล่นกล้องของเล่น*, เอฟเฟคกล้องรูเข็ม*, ศิลปะมาตรฐาน HDR, ศิลปะ สีสดใส HDR, ศิลปะ คมเข้ม HDR และ ศิลปะลายนูน HDR) สำหรับใช่ในการถ่ายภาพได้ เมื่อตั้งค่ากล้องไว้เพื่อการถ่ายภาพแบบ Live View คุณสามารถดูลูกเล่นในหน้าจอได้ก่อนที่คุณจะเริ่มถ่ายภาพ กล้องจะบันทึกเฉพาะภาพที่ใช้ฟิลเตอร์สร้างสรรค์เท่านั้น

สำหรับลูกเล่นที่มีเครื่องหมายดอกจัน คุณยังสามารถถ่ายภาพได้โดยไม่ต้องเลือกฟิลเตอร์สร้างสรรค์ จากนั้นปรับใช้ลูกเล่นในภายหลังแล้วบันทึกเป็นภาพใหม่ (น.392)

1 ปรับปุ่มโหมดไปที่ <◎>

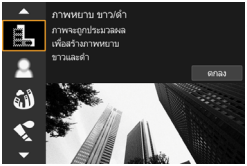
2 แสดงภาพแบบ Live View

- กดปุ่ม <📷> เพื่อแสดงภาพแบบ Live View

3 เลือก [ฟิลเตอร์สร้างสรรค์] ด้วยการควบคุมทันใจ

- กดปุ่ม <Q> (⏱10)
- กดปุ่ม <▲> <▼> เพื่อเลือก [ ] ทางด้านซ้ายบนของหน้าจอ จากนั้นกดปุ่ม <SET>

หากคุณไม่ต้องการให้ภาพแบบ Live View ปรากฏขึ้นในขณะกำลังตั้งค่าฟังก์ชั่น ให้กดปุ่ม <Q> หลังจากผ่านขั้นตอนที่ 1 แล้วเลือก [**เลือกฟิลเตอร์**]



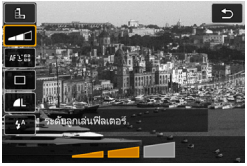
4 เลือกโหมดถ่ายภาพ

- กดปุ่ม <▲> <▼> เพื่อเลือกโหมดถ่ายภาพ จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ▶ กล้องจะแสดงภาพด้วยลูกเล่นของฟิลเตอร์ที่ใช้

โหมดถ่ายภาพที่ใช้งานได้ในโหมด

	โหมดถ่ายภาพ	หน้า
	ภาพหยาบ ขาว/ดำ	น.113
	ซอฟต์โฟกัส	น.113
	เอฟเฟคเลนส์ตาปลา	น.113
	ลูกเล่นภาพสีน้ำ	น.114
	ลูกเล่นกล้องของเล่น	น.114

	โหมดถ่ายภาพ	หน้า
	เอฟเฟคกล้องรูเข็ม	น.114
HDR	ศิลปะมาตรฐาน HDR	น.114
HDR	ศิลปะ สีสดใส HDR	น.114
HDR	ศิลปะ คมเข้ม HDR	น.115
HDR	ศิลปะ ลายนูน HDR	น.115



5 ปรับลูกเล่น

- กดปุ่ม <Q> และเลือกไอคอนด้านล่าง [**ฟิลเตอร์สร้างสรรค์**] (ยกเว้น , HDR, HDR, HDR และ HDR)
- กดปุ่ม <◀> <▶> เพื่อปรับลูกเล่นฟิลเตอร์ จากนั้นกดปุ่ม <SET>

6 ถ่ายภาพ

- กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพ
- หากต้องการกลับสู่การถ่ายภาพด้วยช่องมองภาพ ให้กดปุ่ม <> เพื่อออกจากการถ่ายภาพแบบ Live View จากนั้นกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพ

- คุณไม่สามารถเลือก RAW+◢L หรือ RAW ได้ หากตั้งค่าเป็น RAW+◢L หรือ RAW กล้องจะบันทึกภาพด้วยคุณภาพแบบ ◢L
- เมื่อตั้งค่า <▙>, <▲>, <◑>, <◆>, <◘> หรือ <▟> ไว้ คุณจะไม่สามารถตั้งค่าการถ่ายภาพต่อเนื่องได้
- กล้องจะไม่เพิ่มข้อมูลการลบภาพฝุ่น (น.341) ลงในภาพที่ถ่ายโดยใช้เอฟเฟคเลนส์ตาปลา
- <▟> ตั้งค่าเริ่มต้นเป็น <⊘> (ปิดแฟลช) พยายามป้องกันกล้องสั่นในขณะการถ่ายภาพในสภาวะแสงน้อย

ระหว่างการถ่ายภาพแบบ Live View

- ในการใช้ฟิลเตอร์ภาพหยาบ ขาว/ดำ ลูกเล่นภาพหยาบที่ปรากฏอยู่ในจอ LCD จะแตกต่างจากลูกเล่นภาพหยาบที่บันทึกไว้ในภาพ
- ในการใช้ฟิลเตอร์ซอฟต์โฟกัสและเอฟเฟคกล้องรูเข็ม ลูกเล่นความเบลอที่ปรากฏอยู่ในจอ LCD อาจจะแตกต่างจากลูกเล่นความเบลอที่บันทึกไว้ในภาพ
- ฮิสโตแกรมจะไม่แสดงขึ้น
- การดูภาพแบบขยายไม่สามารถทำได้
- ในโหมดถ่ายภาพสร้างสรรค์ คุณสามารถตั้งค่าฟิลเตอร์สร้างสรรค์บางอย่างได้ด้วยการควบคุมทันใจ (น.251)

ลักษณะของฟิลเตอร์สร้างสรรค์

- **▙ ภาพหยาบ ขาว/ดำ**
  สร้างภาพหยาบสีขาวดำ คุณสามารถเปลี่ยนแปลงเอฟเฟคสีขาวดำโดยปรับความเปรียบต่าง
- **▲ ซอฟต์โฟกัส**
  ให้ภาพดูนุ่มนวล คุณสามารถเปลี่ยนแปลงระดับความนุ่มนวลโดยปรับความเบลอ
- **◑ เอฟเฟคเลนส์ตาปลา**
  ใช้เอฟเฟคของเลนส์ตาปลา ภาพจะได้รับการบิดเบือนทรงกระบอก บริเวณที่ได้รับการตัดแต่งไปตามขอบของภาพจะเปลี่ยนไป โดยขึ้นอยู่กับระดับของลูกเล่นฟิลเตอร์นี้ และเนื่องจากฟิลเตอร์นี้จะขยายส่วนกลางของภาพ ความละเอียดที่บริเวณกลางภาพอาจลดลง โดยขึ้นอยู่กับจำนวนพิกเซลที่ใช้บันทึกภาพ โปรดตรวจสอบภาพบนหน้าจอขณะที่ตั้งค่าฟิลเตอร์นี้ จุดโฟกัสอัตโนมัติจะคงไว้ที่กึ่งกลาง

- **ลูกเล่นภาพสีน้ำ**
  ทำให้ภาพถ่ายดูเหมือนภาพวาดสีน้ำที่มีสีสันนุ่มนวล คุณสามารถควบคุมความทึบของสีได้โดยการปรับลูกเล่นฟิลเตอร์ โปรดทราบว่าฉากกลางคืนหรือฉากที่มืดอาจไม่ประมวลผลด้วยระดับสีที่เรียบเนียน และอาจดูไม่ปกติหรือมีน้อยส์ที่เห็นได้ชัด
- **ลูกเล่นกล้องของเล่น**
  ทำให้มุมภาพมืดและปรับใช้โทนสีเฉพาะทำให้ภาพดูเหมือนกับภาพที่ถ่ายด้วยกล้องของเล่น คุณสามารถเปลี่ยนแปลงสีเพี้ยนได้โดยการปรับโทนสี
- **เอฟเฟคกล้องรูเข็ม**
  สร้างเอฟเฟคฉากจำลอง
  หากคุณต้องการให้กลางภาพดูคมชัด ให้ถ่ายภาพโดยไม่ต้องเปลี่ยนการตั้งค่าใดๆ สำหรับการย้ายพื้นที่ที่จะให้ดูคมชัด (กรอบเอฟเฟคกล้องรูเข็ม) ในการถ่ายภาพแบบ Live View โปรดดู "การปรับเอฟเฟคกล้องรูเข็ม" (น.116) วิธีโฟกัสอัตโนมัติจะเป็น Live AF จุดเดียว แนะนำให้วางตำแหน่งกรอบเอฟเฟคกล้องรูเข็มไว้เหนือจุดโฟกัสอัตโนมัติก่อนถ่ายภาพ
  ระหว่างการถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพ ให้เล็งจุดโฟกัสอัตโนมัติจุดกลางไปยังวัตถุแล้วถ่ายภาพ
- **HDR ศิลปะมาตรฐาน HDR**
  บริเวณสว่างและบริเวณเงาที่ทำให้ภาพขาดรายละเอียดจะลดลง ความเปรียบต่างต่ำและการไล่ระดับสีที่แบนจะให้ลักษณะภาพที่คล้ายภาพวาด เค้าโครงของวัตถุจะมีขอบสว่าง (หรือมืด)
- **HDR ศิลปะ สีสดใส HDR**
  สีจะอิ่มตัวมากกว่า [**ศิลปะมาตรฐาน HDR**] และมีความเปรียบต่างต่ำและการไล่ระดับสีที่แบนจะให้ลูกเล่นที่เป็นศิลปะกราฟิก

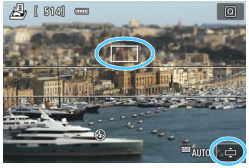
สำหรับ < HDR > < HDR > < HDR > < HDR > บริเวณสว่างและบริเวณมืดที่ทำให้ภาพขาดรายละเอียดจะลดลงเป็นโทนสีที่มีช่วงไดนามิกสูง แม้ว่าจะเป็นฉากที่มีความเปรียบต่างสูง **ในแต่ละครั้งกล้องจะถ่ายภาพอย่างต่อเนื่องสามภาพด้วยค่าแสงที่แตกต่างกันและรวมเข้าด้วยกันเป็นภาพเดียว** โปรดดูข้อควรระวังใน หน้า 115

- **HDR ศิลปะ คมเข้ม HDR**
  สีจะมีความอิ่มตัวมากที่สุด ทำให้วัตถุดูนูนและภาพดูเหมือนภาพวาดสีน้ำมัน
- **HDR ศิลปะ ลายนูน HDR**
  ความอิ่มตัวของสี ความสว่าง ความเปรียบต่าง และการไล่ระดับสีจะลดลง เพื่อทำให้ภาพดูแบน ภาพดูซีดและเก่า เค้าโครงของวัตถุจะมีขอบสว่าง (หรือมืด) ที่หนาขึ้น

ข้อควรระวังสำหรับการถ่ายภาพ < HDR > ศิลปะมาตรฐาน HDR, < HDR > ศิลปะ สีสดใส HDR, < HDR > ศิลปะ คมเข้ม HDR และ < HDR > ศิลปะ ลายนูน HDR

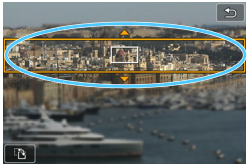
- ขอบเขตการถ่ายภาพในโหมดนี้จะแคบกว่า เมื่อเปรียบเทียบกับโหมดถ่ายภาพอื่นๆ
- ภาพแบบ Live View ที่แสดงโดยการใช้ฟิลเตอร์ อาจมีความแตกต่างจากภาพที่ถ่ายจริงบ้าง
- หากคุณถ่ายภาพวัตถุที่กำลังเคลื่อนที่ การเคลื่อนที่ของวัตถุอาจทิ้งร่องรอยไว้ หรือพื้นที่โดยรอบวัตถุนั้นอาจมืดลง
- การปรับแนวภาพอาจทำงานอย่างไม่สมบูรณ์กับลวดลายที่เป็นแบบแผน (ตาราง ริ้ว ฯลฯ) เรียบแบน หรือภาพโทนสีเดียว หรือภาพที่คลาดแนวอย่างเห็นได้ชัด เนื่องจากการสั่นของกล้อง
- หากคุณใช้มือถือกล้อง พยายามอย่าให้กล้องสั่นเมื่อถ่ายภาพ
- กล้องอาจไม่สามารถสร้างการไล่ระดับสีของท้องฟ้าหรือผนังสีขาวใหม่อย่างถูกต้องได้ ค่าแสงที่ไม่สม่ำเสมอ สีผิดเพี้ยน หรือจุดรบกวนอาจปรากฏขึ้น
- การถ่ายภาพใต้แสงไฟฟลูออเรสเซนต์หรือไฟ LED อาจส่งผลให้บริเวณที่โดนแสงไฟเกิดการแสดงสีที่ไม่เป็นธรรมชาติ
- การบันทึกภาพลงในการ์ดจะใช้เวลาสักพัก เนื่องจากจะต้องรวมภาพเข้าด้วยกันหลังจากการถ่าย ระหว่างกำลังประมวลผลภาพ ข้อความ "**buSY**" จะปรากฏขึ้นในช่องมองภาพและในแผง LCD และคุณจะไม่สามารถถ่ายภาพต่อไปได้จนกว่าการประมวลผลภาพจะเสร็จสมบูรณ์
- ไม่สามารถใช้งานการถ่ายภาพแบบใช้แฟลชได้ ในสภาวะแสงน้อย แสงไฟช่วยปรับโฟกัสอาจจะปล่อยออกมา (น.127)

การปรับเอฟเฟคกล้องรูเข็ม



1 เลื่อนจุดโฟกัสอัตโนมัติ

- เลื่อนจุดโฟกัสอัตโนมัติไปยังตำแหน่งที่คุณต้องการโฟกัส
- ▶ หากจุดโฟกัสอัตโนมัติไม่อยู่ในการครอบคลุมของกรอบเอฟเฟคกล้องรูเข็มโดยสมบูรณ์ ไอคอน [✥] ทางด้านล่างขวาของหน้าจอจะกะพริบ ในขั้นตอนถัดไปให้ปรับตำแหน่งกรอบเอฟเฟคกล้องรูเข็มเพื่อให้ครอบคลุมจุดโฟกัสอัตโนมัติ



2 เลื่อนกรอบเอฟเฟคกล้องรูเข็ม

- กดปุ่ม <⊕> (หรือแตะไอคอน [✥] ทางด้านล่างขวาของหน้าจอ) กรอบเอฟเฟคกล้องรูเข็มจะเปลี่ยนเป็นสีส้มและสามารถเลื่อนได้
- กดปุ่ม <INFO> (หรือแตะไอคอน [⧉] ทางด้านล่างซ้ายของหน้าจอ) เพื่อสลับทิศทางของกรอบเอฟเฟคกล้องรูเข็มระหว่างแนวตั้งและแนวนอน
- กดปุ่ม <SET> เพื่อตั้งค่าตำแหน่งกรอบเอฟเฟคกล้องรูเข็ม
- กดปุ่ม <▲> <▼> หรือ <◄> <►> เพื่อเลื่อนจุดโฟกัสอัตโนมัติหรือกรอบเอฟเฟคกล้องรูเข็ม กดปุ่ม <🗑> เพื่อให้จุดโฟกัสอัตโนมัติหรือกรอบเอฟเฟคกล้องรูเข็มกลับไปตรงกลางหน้าจอ

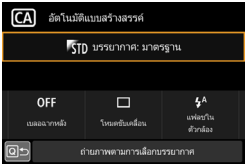
3 ถ่ายภาพ

Q การควบคุมทันใจ

ในโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน ให้กดปุ่ม <Q> เพื่อแสดงหน้าจอควบคุมทันใจ คุณสามารถตั้งค่ารายการที่แสดงอยู่ในตารางในหน้า 118-119 ได้

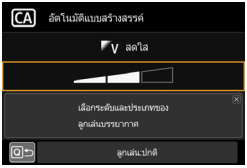
1 ปรับปุ่มโหมดไปที่โหมดถ่ายภาพพื้นฐาน

ตัวอย่าง: <CA>



2 กดปุ่ม <Q> (⏱10)

▶ หน้าจอควบคุมทันใจจะปรากฏขึ้น

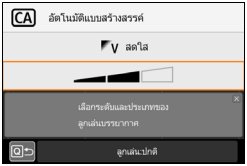


3 ตั้งค่าฟังก์ชั่นที่ต้องการ

- กดปุ่ม <▲> <▼> หรือ <◄> <►> เพื่อเลือกฟังก์ชั่น (ขั้นตอนนี้ไม่มีความจำเป็นในโหมด ☺)
- ▶ การตั้งค่าของฟังก์ชั่นที่เลือกและคำแนะนำคุณสมบัติ (น.63) จะปรากฏขึ้น
- หมุนปุ่ม <◎> หรือ <◎> เพื่อปรับเปลี่ยนการตั้งค่า
- คุณยังสามารถเลือกได้จากรายการโดยการเลือกฟังก์ชั่น แล้วกดปุ่ม <SET>

- เมื่อตั้งค่า [**: หน้าจอถ่ายภาพ: มีคำแนะนำ**] ไว้ หน้าจอดังเช่นตัวอย่างต่อไปนี้ก็จะปรากฏขึ้น

ตัวอย่าง: <CA>



ฟังก์ชั่นที่สามารถตั้งค่าได้ในโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน

●: ตั้งค่าเริ่มต้น* ○: ผู้ใช้สามารถเลือกได้ ▭: ไม่สามารถเลือกได้

ฟังก์ชั่น		A+		CA				
โหมดขับเคลื่อน (น.147)	□: ถ่ายภาพเดี่ยว	●	●	●	○	●	●	○
	□H: ถ่ายต่อเนื่องความเร็วสูง	○	○	○	○	○	○	●
	□L: ถ่ายต่อเนื่องความเร็วต่ำ	○	○	○	●	○	○	○
	10 วินาที	○	○	○	○	○	○	○
	2 วินาที	○	○	○	○	○	○	○
	C: ถ่ายภาพต่อเนื่อง	○	○	○	○	○	○	○
ส่องแสงไฟแฟลชในตัวกล้อง	แฟลชอัตโนมัติ	●		●	●		●	
	บังคับใช้แฟลช (ยิงไฟแฟลชทุกครั้ง)	○		○	○		○	
	ปิดแฟลช	○	●	○	○	●	○	●
ถ่ายภาพตามการเลือกบรรยากาศ (น.94)				○				
เบลอฉากหลัง (น.92)				○				
ความสว่าง (น.120)					○	○	○	○

ฟังก์ชั่น		SCN						
โหมดขับเคลื่อน (น.147)	□: ถ่ายภาพเดี่ยว	●	○	●	●	●	●	●
	□H: ถ่ายต่อเนื่องความเร็วสูง	○	●	○	○	○	○	○
	□L: ถ่ายต่อเนื่องความเร็วต่ำ	○	○	○	○	○	○	○
	10 วินาที	○	○	○	○	○	○	○
	2 วินาที	○	○	○	○	○	○	○
	C: ถ่ายภาพต่อเนื่อง	○	○	○	○	○	○	○
ส่องแสงไฟแฟลชในตัวกล้อง	แฟลชอัตโนมัติ	●	●			●		
	บังคับใช้แฟลช (ยิงไฟแฟลชทุกครั้ง)	○	○	○			○	
	ปิดแฟลช	○	○	●	●		●	●
ความสว่าง (น.120)		○	○	○	○	○	○	
โทนสี (น.104, 105)				○	○			

* หากคุณเปลี่ยนโหมดถ่ายภาพหรือปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล้องไปที่ <OFF> ฟังก์ชั่นทั้งหมดจะกลับสู่การตั้งค่าเริ่มต้น (ยกเว้นการตั้งเวลา)

●: ตั้งค่าเริ่มต้น* ○: ผู้ใช้สามารถเลือกได้ ▭ : ไม่สามารถเลือกได้

ฟังก์ชั่น						
โหมดขับเคลื่อน (น.147)	▭: ถ่ายภาพเดี่ยว	●	●	●	●	●
	▭H: ถ่ายต่อเนื่องความเร็วสูง					
	▭: ถ่ายต่อเนื่องความเร็วต่ำ					
	10 วินาที	○	○	○	○	○
	2 วินาที	○	○	○	○	○
	C: ถ่ายภาพต่อเนื่อง	○	○	○	○	○
ส่องแสงไฟแฟลชในตัวกล้อง	^: แฟลชอัตโนมัติ	●	●	●	●	●
	: บังคับใช้แฟลช (ยิงไฟแฟลชทุกครั้ง)	○	○	○	○	○
	: ปิดแฟลช	○	○	○	○	○
การปรับลูกเล่น (น.111)		○	○	○	○	○

ฟังก์ชั่น						
โหมดขับเคลื่อน (น.147)	▭: ถ่ายภาพเดี่ยว	●	●	●	●	●
	▭H: ถ่ายต่อเนื่องความเร็วสูง		○	○	○	○
	▭: ถ่ายต่อเนื่องความเร็วต่ำ		○	○	○	○
	10 วินาที	○	○	○	○	○
	2 วินาที	○	○	○	○	○
	C: ถ่ายภาพต่อเนื่อง	○	○	○	○	○
ส่องแสงไฟแฟลชในตัวกล้อง	^: แฟลชอัตโนมัติ	○				
	: บังคับใช้แฟลช (ยิงไฟแฟลชทุกครั้ง)	○				
	: ปิดแฟลช	●	●	●	●	●
การปรับลูกเล่น (น.111)						

* หากคุณเปลี่ยนโหมดถ่ายภาพหรือปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล้องไปที่ <OFF> ฟังก์ชั่นทั้งหมดจะกลับสู่การตั้งค่าเริ่มต้น (ยกเว้นการตั้งเวลา)

การปรับความสว่าง

ในโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน เมื่อตั้งค่าไว้เป็นโหมดอื่นนอกเหนือจาก <A+>, <⚡>, <CA>, <SCN: ☀> หรือ <◎> คุณก็สามารถปรับความสว่างในการถ่ายภาพได้ คุณสามารถปรับทั้งความสว่างและความมืดได้ 3 ระดับโดย 0 จะเป็นระดับปกติ

1 ปรับปุ่มโหมดไปที่ <🌃>, <🏔>, <🌷>, <🏃> หรือ <SCN>

- ในกรณีที่ตั้งค่า <SCN> ไว้ ให้ตั้งค่าเป็น <🎁>, <🏃>, <🍴>, <🎨>, <🎨> หรือ <🎨>

2 แสดงภาพแบบ Live View

- กดปุ่ม <📷> เพื่อแสดงภาพแบบ Live View (ยกเว้น <🎨>)

3 เมื่อใช้งานการควบคุมทันใจ ให้เลือกความสว่างที่ต้องการ

- กดปุ่ม <Q> (⏱10)
- กดปุ่ม <▲> <▼> เพื่อเลือก [**ความสว่าง**] จากนั้นกดปุ่ม <◄> <►> เพื่อเลือกความสว่างที่ต้องการ
- ▶ ภาพที่ใช้การปรับความสว่างตามที่เลือกไว้ก็จะปรากฏขึ้น

4 ถ่ายภาพ

- กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพ
- หากต้องการกลับสู่การถ่ายภาพด้วยช่องมองภาพ ให้กดปุ่ม <📷> เพื่อออกจากการถ่ายภาพแบบ Live View จากนั้นกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพ
- หากเปลี่ยนโหมดถ่ายภาพหรือปรับสวิตซ์เปิด/ปิดกล้องไปที่ <OFF> การตั้งค่าจะกลับไปเป็น [**0**] (มาตรฐาน)

หากคุณไม่ต้องการให้ภาพแบบ Live View ปรากฏขึ้นในขณะกำลังตั้งค่าฟังก์ชั่นต่างๆ ให้เริ่มการทำงานได้ตั้งแต่ขั้นตอนที่ 3

▶ การเล่นภาพ

วิธีที่ง่ายที่สุดในการเล่นภาพได้อธิบายไว้ด้านล่างนี้ สำหรับรายละเอียดเพิ่มเติมเกี่ยวกับวิธีการเล่นภาพ โปรดดูหน้า 345

1 เล่นดูภาพ

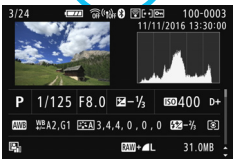
- กดปุ่ม <▶>
- ▶ ภาพสุดท้ายที่ถ่ายหรือดูจะปรากฏขึ้น

2 เลือกภาพ

- หากต้องการดูภาพโดยเริ่มจากภาพสุดท้ายที่ถ่าย ให้หมุนปุ่ม <◎> ทวนเข็มนาฬิกา หากต้องการดูภาพโดยเริ่มจากภาพแรกที่ถ่าย ให้หมุนปุ่ม <◎> ตามเข็มนาฬิกา
- แต่ละครั้งที่คุณกดปุ่ม <INFO> การแสดงข้อมูลจะเปลี่ยนไป

ไม่แสดงข้อมูล

การแสดงข้อมูลพื้นฐาน



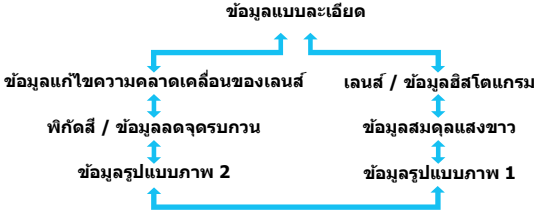
การแสดงข้อมูลการถ่ายภาพ

3 ออกจากการเล่นภาพ

- กดปุ่ม <▶> เพื่อออกจากการเล่นภาพ และกลับสู่สถานะเตรียมพร้อมถ่ายภาพ

การแสดงข้อมูลการถ่ายภาพ

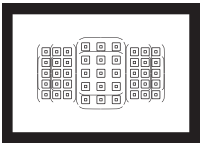
ในหน้าจอข้อมูลการถ่ายภาพที่ปรากฏ (น.121) คุณก็สามารถกดปุ่ม <▲> <▼> เพื่อเปลี่ยนข้อมูลการถ่ายภาพที่แสดงทางด้านล่างของหน้าจอดังต่อไปนี้ได้ สำหรับรายละเอียด โปรดดูหน้า 386-387



- ข้อมูลที่แสดงแตกต่างกันไปขึ้นอยู่กับโหมดถ่ายภาพและการตั้งค่า
- หากคุณใช้อุปกรณ์รับสัญญาณ GPS รุ่น GP-E2 เพื่อบันทึกข้อมูล GPS สำหรับภาพหน้าจอ "ข้อมูล GPS" จะปรากฏขึ้นด้วยเช่นกัน

3

การตั้งค่าโฟกัสอัตโนมัติและโหมดขับเคลื่อน



กล้องจะจัดเตรียมจุดโฟกัสอัตโนมัติไว้ในช่องมองภาพ เพื่อให้การถ่ายภาพโดยใช้การโฟกัสอัตโนมัติเหมาะกับวัตถุและฉากต่างๆ

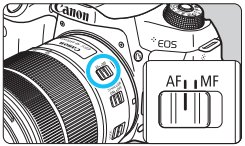
คุณยังสามารถเลือกระบบการโฟกัสอัตโนมัติและโหมดขับเคลื่อนให้เหมาะสมที่สุดกับสภาพการถ่ายภาพและวัตถุได้

- สัญลักษณ์ ☆ ด้านบนขวาตรงหัวข้อของหน้า หมายถึงฟังก์ชั่นนั้นสามารถใช้ได้เฉพาะในโหมดถ่ายภาพสร้างสรรค์ (น.31)
- ในโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน กล้องจะตั้งค่าระบบการโฟกัสอัตโนมัติให้โดยอัตโนมัติ

<**AF**> หมายถึง Autofocus (การโฟกัสอัตโนมัติ) <**MF**> หมายถึง Manual Focus (การโฟกัสด้วยตนเอง)

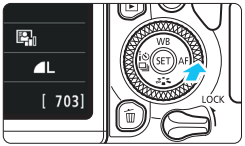
AF: การปรับเปลี่ยนการทำงานของการโฟกัสอัตโนมัติ ☆

คุณสามารถเลือกลักษณะการทำงานของ AF (โฟกัสอัตโนมัติ) ให้เหมาะกับสภาวะการถ่ายภาพหรือวัตถุ ในโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน กล้องจะตั้งค่าระบบโฟกัสอัตโนมัติที่เหมาะสมที่สุดให้โดยอัตโนมัติสำหรับโหมดถ่ายภาพแต่ละโหมด



1 ปรับสวิตซ์เลือกโหมดโฟกัสของเลนส์ไปที่ <AF>

2 หมุนปุ่มโหมดไปที่โหมดถ่ายภาพสร้างสรรค์



3 กดปุ่ม <► AF>

▶ [**การโฟกัสอัตโนมัติ**] จะปรากฏขึ้น

4 เลือกระบบการโฟกัสอัตโนมัติ

- กดปุ่ม <◄> <►> เพื่อเลือกระบบการโฟกัสอัตโนมัติที่ต้องการ จากนั้นกดปุ่ม <SET>

5 โฟกัสไปยังวัตถุ

- เล็งจุดโฟกัสอัตโนมัติไปยังวัตถุ และกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง จากนั้นกล้องจะจับโฟกัสโดยอัตโนมัติ ด้วยระบบการโฟกัสอัตโนมัติที่เลือกไว้

ในโหมดถ่ายภาพสร้างสรรค์ คุณยังสามารถกดปุ่ม <AF-ON> เพื่อโฟกัสอัตโนมัติ

AF ครั้งเดียวสำหรับวัตถุที่อยู่นิ่ง

จุดโฟกัสอัตโนมัติ
ตัวแสดงการโฟกัส

เหมาะสำหรับใช้ถ่ายภาพวัตถุที่อยู่นิ่ง เมื่อคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง กล้องจะทำการโฟกัสเพียงครั้งเดียว

- จุดโฟกัสอัตโนมัติที่จับโฟกัสได้จะแสดงเป็นสีแดง และตัวแสดงการโฟกัส <●> ในช่องมองภาพจะสว่างขึ้นเช่นกัน
- เมื่อใช้โหมดวัดแสงประเมินทั้งภาพ กล้องจะปรับการตั้งค่าการเปิดรับแสงให้ในเวลาเดียวกับที่จับโฟกัสได้
- ในขณะที่คุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งค้างไว้ โฟกัสจะถูกล็อค จากนั้นคุณสามารถจัดองค์ประกอบภาพใหม่ได้ตามต้องการ

- หากกล้องไม่สามารถจับโฟกัสได้ ตัวแสดงการโฟกัส <●> ในช่องมองภาพจะกะพริบ หากเป็นเช่นนี้ จะถ่ายภาพไม่ได้แม้จะกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดก็ตาม ให้จัดองค์ประกอบภาพใหม่ หรือดู "วัตถุที่ยากต่อการโฟกัส" (น.145) แล้วลองโฟกัสอีกครั้ง
- หากตั้งค่า [**3: เสียงเตือน**] เป็น [**ปิด**] เสียงเตือนจะไม่ดังขึ้น เมื่อจับโฟกัสได้
- หลังจากจับโฟกัสได้โดยใช้ AF ครั้งเดียว คุณสามารถล็อคโฟกัสให้อยู่ที่วัตถุและจัดองค์ประกอบภาพใหม่ได้ ซึ่งเรียกว่า "การล็อคโฟกัส" จะมีประโยชน์เมื่อคุณต้องการโฟกัสไปยังวัตถุบริเวณขอบภาพที่ไม่ครอบคลุมด้วยกรอบพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ
- เมื่อใช้เลนส์ที่มีระบบโฟกัสด้วยตนเองแบบอิเล็กทรอนิกส์ โปรดดูหน้า 128

AI Servo AF สำหรับวัตถุที่กำลังเคลื่อนที่

ระบบการโฟกัสอัตโนมัตินี้เหมาะสำหรับใช้ถ่ายภาพวัตถุที่กำลังเคลื่อนที่ ซึ่งทำให้ระยะโฟกัสเปลี่ยนแปลงไปตลอดเวลา ในขณะที่คุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งค้างไว้ กล้องจะจับโฟกัสไปที่วัตถุอย่างต่อเนื่อง

- กล้องจะกำหนดค่าการเปิดรับแสงในช่วงเวลาที่ถ่ายภาพ
- เมื่อตั้งค่าโหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ (น.129) เป็นโฟกัสอัตโนมัติแบบเลือกอัตโนมัติ การติดตามการโฟกัสจะทำงานอย่างต่อเนื่องตราบใดที่กรอบพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติยังครอบคลุมภาพวัตถุอยู่

เมื่อเลือกใช้ AI Servo AF เสียงเตือนจะไม่ดังขึ้นแม้ว่าจับโฟกัสได้ และตัวแสดงการโฟกัส <●> ในช่องมองภาพก็จะไม่สว่างขึ้นเช่นกัน

AI Focus AF สำหรับปรับเปลี่ยนการทำงานของระบบการโฟกัสอัตโนมัติให้โดยอัตโนมัติ

AI Focus AF จะปรับเปลี่ยนการทำงานของระบบการโฟกัสอัตโนมัติจาก AF ครั้งเดียว ไปเป็น AI Servo AF โดยอัตโนมัติ หากวัตถุที่อยู่นิ่งเริ่มเคลื่อนที่

- หลังจากกล้องได้จับโฟกัสวัตถุในโหมด AF ครั้งเดียวแล้ว หากวัตถุนั้นเริ่มเคลื่อนที่ กล้องจะตรวจจับการเคลื่อนไหวแล้วเปลี่ยนระบบการโฟกัสอัตโนมัติไปเป็น AI Servo AF โดยอัตโนมัติ และเริ่มติดตามวัตถุที่กำลังเคลื่อนที่

เมื่อจับโฟกัสด้วยโหมด AI Focus AF ได้แล้วโดยที่เปิดใช้งาน Servo อยู่ เสียงเตือนจะดังเบาๆ อย่างต่อเนื่อง แต่ตัวแสดงการโฟกัส <●> ในช่องมองภาพจะไม่สว่างขึ้น โปรดทราบว่าจะไม่มีการล็อคโฟกัสในกรณีนี้

จุดโฟกัสอัตโนมัติสว่างขึ้นเป็นสีแดง

ตามค่าเริ่มต้น จุดโฟกัสอัตโนมัติจะสว่างขึ้นเป็นสีแดงเมื่อจับโฟกัสได้ในสภาวะแสงน้อยหรือวัตถุมีสีเข้ม ในโหมดถ่ายภาพสร้างสรรค์ คุณสามารถตั้งค่าให้จุดโฟกัสอัตโนมัติสว่างขึ้นเป็นสีแดงหรือไม่สว่างเมื่อจับโฟกัสได้ (น.406)

แสงไฟช่วยปรับโฟกัสด้วยแฟลชในตัวกล้อง

ภายใต้สภาวะแสงน้อย เมื่อคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง แฟลชในตัวกล้องอาจยิงแสงออกมาในช่วงเวลาสั้นๆ ซึ่งจะส่องสว่างวัตถุเพื่อช่วยในการโฟกัสอัตโนมัติ

- แฟลชในตัวกล้องจะไม่ปล่อยแสงไฟช่วยปรับโฟกัสออกมาในโหมด <⚡>, <⛰>, <✂> หรือ <**SCN:** 🏃> หรือเมื่อตั้งค่า [**ส่องแสงไฟแฟลชในตัวกล้อง**] เป็น <⚡> ในโหมด <A+>, <CA>, <🎨>, <🌷>, <**SCN:** 👪🍴🌅> หรือ <**:** 🏢🧍🐾🍷📷🖨>
- กล้องจะไม่ส่องแสงไฟช่วยปรับโฟกัสออกมา เมื่อใช้งาน AI Servo AF
- แฟลชในตัวกล้องทำให้เกิดเสียงเมื่อยิงแสงอย่างต่อเนื่อง ซึ่งถือเป็นเรื่องปกติและไม่ใช่การทำงานผิดปกติแต่อย่างใด

- ช่วงที่มีประสิทธิภาพของแสงไฟช่วยปรับโฟกัสที่ปล่อยออกมาโดยแฟลชในตัวกล้องมีระยะประมาณ 4 เมตร / 13.1 ฟุต
- ในโหมดถ่ายภาพสร้างสรรค์ เมื่อคุณยกแฟลชในตัวกล้องด้วยปุ่ม <⚡> แสงไฟช่วยปรับโฟกัสจะปล่อยออกมาเมื่อจำเป็น ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับการตั้งค่าสำหรับ [**5: เปิดแสงไฟช่วยปรับโฟกัส**] ในส่วน [**4: ตั้งค่าระบบส่วนตัว (C.Fn)**] กล้องจะไม่ส่องแสงไฟช่วยปรับโฟกัสออกมา (น.404)

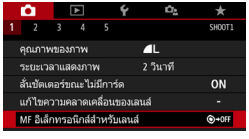
MENU การตั้งค่า MF อิเล็กทรอนิกส์สำหรับเลนส์

เมื่อใช้เลนส์ USM และ STM ที่มีระบบโฟกัสด้วยตนเองแบบอิเล็กทรอนิกส์ดังต่อไปนี้ คุณก็สามารถตั้งค่าว่าจะใช้หรือไม่ใช้การโฟกัสด้วยตนเองแบบอิเล็กทรอนิกส์ในโหมด AF ครั้งเดียวได้ กล้องจะได้รับการตั้งค่าเริ่มต้นไว้ที่ [**ใช้งานไม่ได้ หลังปรับ AF ครั้งเดียว**]

EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS USM	EF300mm f/2.8L USM	EF1200mm f/5.6L USM
EF50mm f/1.0L USM	EF400mm f/2.8L USM	EF28-80mm f/2.8-4L USM
EF85mm f/1.2L USM	EF400mm f/2.8L II USM	EF70-300mm f/4-5.6 IS II USM
EF85mm f/1.2L II USM	EF500mm f/4.5L USM	
EF200mm f/1.8L USM	EF600mm f/4L USM	

EF-S24mm f/2.8 STM	EF-S18-55mm f/4-5.6 IS STM	EF40mm f/2.8 STM
EF-S10-18mm f/4.5-5.6 IS STM	EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM	EF50mm f/1.8 STM
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS STM	EF-S55-250mm f/4-5.6 IS STM	EF24-105mm f/3.5-5.6 IS STM

* ณ วันที่ผลิตภัณฑ์เริ่มวางจำหน่าย



1 เลือก [MF อิเล็กทรอนิกส์สำหรับเลนส์]

- ภายใต้แท็บ [📷1] เลือก [**MF อิเล็กทรอนิกส์สำหรับเลนส์**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>

2 ปรับการตั้งค่าที่ต้องการ

- เลือกการตั้งค่า จากนั้นกดปุ่ม <SET>

- **ใช้งานไม่ได้ หลังปรับ AF ครั้งเดียว**
  การปรับโฟกัสด้วยตนเอง หลังจากปิดใช้งานระบบการโฟกัสอัตโนมัติ

- **ใช้งานได้ หลังปรับ AF ครั้งเดียว**
  คุณสามารถปรับโฟกัสด้วยตนเองหลังจากใช้งานระบบการโฟกัสอัตโนมัติได้ หากคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งค้างไว้

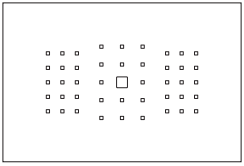
การเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติและจุดโฟกัสอัตโนมัติ

กล้องมีจุดโฟกัส 45 จุด สำหรับการโฟกัสอัตโนมัติ คุณสามารถเลือกโหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติและจุดโฟกัสอัตโนมัติที่เหมาะกับฉากหรือวัตถุ

จำนวนจุดโฟกัสอัตโนมัติที่ใช้ได้ รูปแบบของจุดโฟกัสอัตโนมัติ กรอบพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ ฯลฯ จะแตกต่างกันโดยขึ้นอยู่กับเลนส์ที่ใช้ สำหรับรายละเอียด โปรดดู "เลนส์และจุดโฟกัสอัตโนมัติที่ใช้ได้" ในหน้า 137

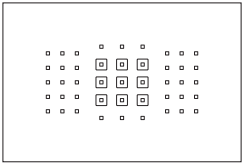
โหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ

คุณสามารถระบุโหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติหนึ่งในสี่โหมด สำหรับขั้นตอนการเลือก โปรดดูหน้าถัดไป



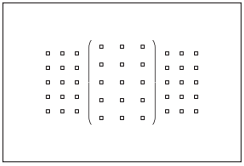
: โฟกัสอัตโนมัติจุดเดียว (เลือกด้วยตนเอง)

เลือกจุดโฟกัสอัตโนมัติหนึ่งจุดเพื่อโฟกัส



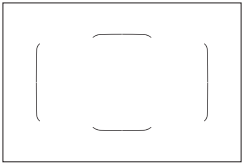
: โฟกัสอัตโนมัติแบบโซน (เลือกโซนด้วยตนเอง)

กล้องจะใช้โซนการโฟกัสโซนใดโซนหนึ่งในเก้าโซน เพื่อจับโฟกัส



: โฟกัสอัตโนมัติโซนกว้าง (เลือกโซนด้วยตนเอง)

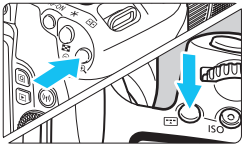
กล้องจะใช้โซนการโฟกัสโซนใดโซนหนึ่งในสามโซน (ซ้าย กลาง และขวา) เพื่อจับโฟกัส



: โฟกัสอัตโนมัติแบบเลือกอัตโนมัติ

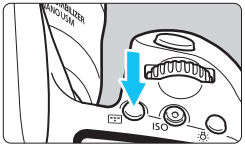
กล้องจะใช้กรอบพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ (พื้นที่โฟกัสอัตโนมัติทั้งหมด) เพื่อจับโฟกัส

การเลือกโหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ



1 กดปุ่ม <⊞> หรือ <⊟> (⏱6)

- มองผ่านช่องมองภาพและกดปุ่ม <⊞> หรือ <⊟>



2 กดปุ่ม <⊟>

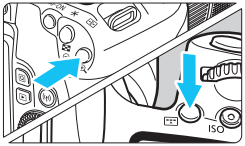
- แต่ละครั้งที่คุณกดปุ่ม <⊟> โหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติจะเปลี่ยนไป

- ในโหมด <SCN: ⊞> และ <◐: 🌷🏃> คุณไม่สามารถเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติได้ กล้องจะนำโฟกัสอัตโนมัติจุดเดียว (คงไว้ที่กึ่งกลาง) มาใช้ในการถ่ายภาพ
- ในโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน หากคุณเปลี่ยนโหมดถ่ายภาพหรือปรับสวิตซ์เปิด/ปิดกล้องไปที่ <OFF> การตั้งค่าจะกลับไปเป็นตั้งค่าเริ่มต้น

ในโหมดถ่ายภาพสร้างสรรค์ หากตั้งค่า [**6: วิธีเลือกพื้นที่ AF**] ในส่วน [**🔧4: ตั้งค่าระบบส่วนตัว (C.Fn)**] เป็น [**1:⊞ → ปุ่มหมุนหลัก**] คุณสามารถเลือกโหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติได้โดยกดปุ่ม <⊞> หรือ <⊟> จากนั้นหมุนปุ่ม <⚙> (น.404)

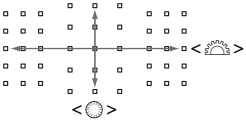
การเลือกจุดโฟกัสอัตโนมัติด้วยตนเอง

คุณสามารถเลือกจุดโฟกัสอัตโนมัติหรือโซนได้ด้วยตนเอง



1 กดปุ่ม < > หรือ < > (⏱6)

- จุดโฟกัสอัตโนมัติจะแสดงขึ้นในช่องมองภาพ
- ในโหมดโฟกัสอัตโนมัติแบบโซนหรือโหมดโฟกัสอัตโนมัติโซนกว้าง โซนที่เลือกจะแสดงขึ้น



2 เลือกจุดโฟกัสอัตโนมัติ

- คุณสามารถเลือกจุดโฟกัสอัตโนมัติสำหรับทิศทางแนวนอนได้โดยการปรับปุ่มหมุน < > หรือทิศทางแนวตั้งโดยการปรับปุ่มหมุน < >
- หากกดปุ่ม < SET > กล้องจะเลือกจุดโฟกัสอัตโนมัติจุดกลาง (หรือโซนกลาง)
- ในโหมดโฟกัสอัตโนมัติแบบโซน การหมุนปุ่ม < > หรือ < > จะเปลี่ยนโซนวนไปตามลำดับ
- คุณยังสามารถเลือกจุดโฟกัสอัตโนมัติหรือโซนในทิศทางแนวนอนได้โดยการปรับปุ่ม < ◄ > < ► > หรือในทิศทางแนวตั้งโดยการปรับปุ่ม < ▲ > < ▼ >

- เมื่อกดปุ่ม < Q > ค้างไว้และปรับปุ่มหมุน < > คุณสามารถเลือกจุดโฟกัสอัตโนมัติในทิศทางแนวตั้งได้
- เมื่อคุณกดปุ่ม < > หรือ < > แผง LCD จะแสดงดังต่อไปนี้:
  - โฟกัสอัตโนมัติแบบโซน โฟกัสอัตโนมัติโซนกว้าง และโฟกัสอัตโนมัติแบบเลือกอัตโนมัติ: [ ] **AF**
  - โฟกัสอัตโนมัติจุดเดียว: **SEL** [ ] (กึ่งกลาง)/**SEL AF** (นอกจุดกึ่งกลาง)

การแสดงจุดโฟกัสอัตโนมัติ

การกดปุ่ม <> หรือ <> จะทำให้จุดโฟกัสอัตโนมัติแบบกากบาทสำหรับการโฟกัสอัตโนมัติที่มีความแม่นยำสูงสว่างขึ้น จุดโฟกัสอัตโนมัติที่กะพริบ จะไวตามเส้นแนวนอนหรือเส้นแนวตั้ง สำหรับรายละเอียด โปรดดูหน้า 136-140

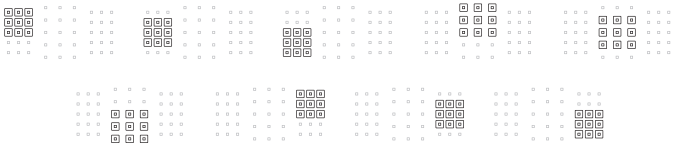
โหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ

□ โฟกัสอัตโนมัติจุดเดียว (เลือกด้วยตนเอง)

เลือกจุดโฟกัสอัตโนมัติหนึ่งจุด <□> ที่จะใช้สำหรับการโฟกัส

⁞⁞⁞ โฟกัสอัตโนมัติแบบโซน (เลือกโซนด้วยตนเอง)

พื้นที่โฟกัสอัตโนมัติแบ่งออกเป็นเก้าโซนสำหรับการโฟกัส เนื่องจากกล้องจะใช้จุดโฟกัสอัตโนมัติทุกจุดในโซนที่เลือกสำหรับการเลือกโฟกัสอัตโนมัติแบบอัตโนมัติ จึงส่งผลให้การติดตามวัตถุเหนือกว่าโฟกัสอัตโนมัติจุดเดียว และยังใช้ได้ผลดีกับวัตถุที่กำลังเคลื่อนที่อีกด้วย
อย่างไรก็ตาม การโฟกัสไปยังเป้าหมายที่เจาะจงอาจทำได้ยากกว่า เนื่องจากค่อนข้างเน้นโฟกัสไปยังวัตถุที่ใกล้ที่สุด
จุดโฟกัสอัตโนมัติที่จับโฟกัสได้จะแสดงเป็น <□>



〔 〕โฟกัสอัตโนมัติโซนกว้าง (เลือกโซนด้วยตนเอง)

พื้นที่โฟกัสอัตโนมัติแบ่งออกเป็นสามโซน (ซ้าย, กลาง และขวา) สำหรับการโฟกัส เนื่องจากพื้นที่โฟกัสจะกว้างกว่าการโฟกัสอัตโนมัติแบบโซน และกล้องจะใช้จุดโฟกัสอัตโนมัติทุกจุดในโซนที่เลือกสำหรับโฟกัสอัตโนมัติแบบเลือกอัตโนมัติ จึงส่งผลให้การติดตามวัตถุเหนือกว่าโฟกัสอัตโนมัติจุดเดียว และยังใช้ได้ผลดีกับวัตถุที่กำลังเคลื่อนที่อีกด้วย
อย่างไรก็ตาม การโฟกัสไปยังเป้าหมายที่เจาะจงอาจทำได้ยากกว่า เนื่องจากค่อนข้างเน้นโฟกัสไปยังวัตถุที่ใกล้ที่สุด
จุดโฟกัสอัตโนมัติที่จับโฟกัสได้จะแสดงเป็น <□>

( ) โฟกัสอัตโนมัติแบบเลือกอัตโนมัติ

กล้องจะใช้กรอบพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ (พื้นที่โฟกัสอัตโนมัติทั้งหมด) เพื่อจับโฟกัส จุดโฟกัสอัตโนมัติที่จับโฟกัสได้จะแสดงเป็น <□>

เมื่อใช้ AF ครั้งเดียว การกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งจะแสดงจุดโฟกัสอัตโนมัติ <□> ที่จับโฟกัสได้ หากจุดโฟกัสอัตโนมัติหลายจุดแสดงขึ้น หมายความว่าจุดเหล่านั้นทั้งหมดจับโฟกัสได้ โหมดนี้ค่อนข้างเน้นโฟกัสไปยังวัตถุที่ใกล้ที่สุด

เมื่อใช้ AI Servo AF กล้องจะใช้จุดโฟกัสอัตโนมัติที่เลือกเอง (น.131) <□> เป็นอันดับแรก เพื่อจับโฟกัส จุดโฟกัสอัตโนมัติที่จับโฟกัสได้จะแสดงเป็น <□>

- เมื่อตั้งค่าโหมด AI Servo AF ให้การโฟกัสอัตโนมัติแบบโซน โฟกัสอัตโนมัติโซนกว้าง หรือโฟกัสแบบเลือกอัตโนมัติ จุดโฟกัสอัตโนมัติที่ใช้งาน <□> จะปรับเปลี่ยนอย่างต่อเนื่อง เพื่อติดตามวัตถุ อย่างไรก็ตาม ในบางสภาพการถ่ายภาพ (เช่น เมื่อวัตถุมีขนาดเล็ก) อาจไม่สามารถติดตามวัตถุได้
- หากใช้จุดโฟกัสอัตโนมัติบริเวณขอบภาพ เลนส์มุมกว้างหรือเลนส์ถ่ายภาพไกล การจับโฟกัสอาจทำได้ยากเมื่อใช้แสงไฟช่วยปรับโฟกัสของ Speedlite ภายนอกสำหรับ EOS โดยเฉพาะ ในกรณีนี้ ให้ใช้จุดโฟกัสอัตโนมัติจุดกลางหรือจุดโฟกัสอัตโนมัติที่ใกล้เข้ามาตรงกลาง
- เมื่อจุดโฟกัสสว่างขึ้น บางส่วนหรือทั้งช่องมองภาพอาจสว่างเป็นสีแดง นี่เป็นลักษณะของการแสดงจุดโฟกัส
- ในที่อุณหภูมิต่ำ การแสดงผลของจุดโฟกัสอาจยากต่อการมองเห็น นี่เป็นลักษณะของการแสดงจุดโฟกัส นอกจากนี้ การตอบสนองการติดตามอาจช้าลง

โฟกัสอัตโนมัติโดยใช้การติดตามสี

โดยค่าเริ่มต้น กล้องจะดำเนินการโฟกัสอัตโนมัติด้วยการติดตามสี แต่ในโหมด <⛰>, <🌷>, <SCN: 🍴 🎥 🎨 🎨> และ <◎: 🎨 🖨> กล้องจะไม่โฟกัสอัตโนมัติตามการติดตามสี เมื่อตั้งค่าโหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติเป็นโฟกัสอัตโนมัติแบบโซน โฟกัสอัตโนมัติโซนกว้าง หรือเลือกโฟกัสอัตโนมัติแบบอัตโนมัติ กล้องจะจับโฟกัสในลักษณะต่อไปนี้:

- **ในโหมด AF ครั้งเดียว**
  การโฟกัสไปยังบุคคลที่อยู่นิ่งในพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติทำได้ง่ายขึ้น
- **ในโหมด AI Servo AF**
  การโฟกัสไปยังบุคคลในพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติทำได้ง่ายขึ้น หากไม่สามารถตรวจพบโทนสีผิว กล้องจะจับโฟกัสไปที่วัตถุซึ่งอยู่ใกล้ที่สุด เมื่อจับโฟกัสได้แล้ว กล้องจะเลือกจุดโฟกัสอัตโนมัติให้โดยอัตโนมัติ เพื่อที่กล้องจะโฟกัสอย่างต่อเนื่องไปยังสีของบริเวณแรกสุดที่จับโฟกัสได้

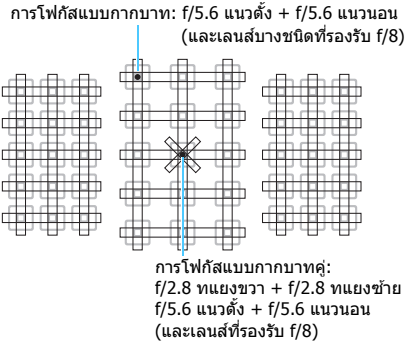
* ใน [**7: เลือกจุด AF อัตโนมัติ: ติดตามสี**] ภายใต้ [**🔧4: ตั้งค่าระบบส่วนตัว (C.Fn)**] คุณสามารถตั้งค่าว่าจะโฟกัสอัตโนมัติโดยการติดตามสีหรือไม่ หากตั้งค่าเป็น [**1:ไม่ใช้งาน**] กล้องจะจับโฟกัสตามข้อมูลการโฟกัสอัตโนมัติเท่านั้น (น.405)

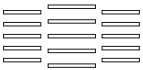
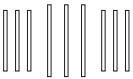
เซนเซอร์โฟกัสอัตโนมัติ

เซนเซอร์โฟกัสอัตโนมัติของกล้องมี 45 จุด ภาพประกอบด้านล่างแสดงให้เห็นรูปแบบของเซนเซอร์โฟกัสอัตโนมัติที่สอดคล้องกับแต่ละจุดโฟกัสอัตโนมัติ เมื่อใช้เลนส์ที่มีค่ารูรับแสงสูงสุด f/2.8 หรือกว้างกว่า การโฟกัสอัตโนมัติด้วยความแม่นยำสูงสามารถทำได้ที่ตรงกลางช่องมองภาพ

จำนวนจุดโฟกัสอัตโนมัติที่ใช้ได้ รูปแบบของจุดโฟกัสอัตโนมัติ กรอบพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ ฯลฯ จะแตกต่างกันโดยขึ้นอยู่กับเลนส์ที่ใช้ สำหรับรายละเอียด โปรดดู "เลนส์และจุดโฟกัสอัตโนมัติที่ใช้ได้" ในหน้า 137

แผนภาพ



※	เซนเซอร์โฟกัสนี้ได้รับการปรับให้เหมาะกับการโฟกัสที่มีความแม่นยำสูงขึ้นสำหรับเลนส์ที่มีค่ารูรับแสงสูงสุด f/2.8 หรือกว้างกว่า รูปแบบกากบาทแนวทแยงช่วยให้สามารถโฟกัสไปยังวัตถุที่อาจยากต่อการโฟกัสได้สะดวกขึ้น ซึ่งจะกำหนดไว้ที่จุดโฟกัสอัตโนมัติจุดกลาง
	เซนเซอร์โฟกัสเหล่านี้ได้รับการปรับให้เหมาะสำหรับเลนส์ที่มีค่ารูรับแสงสูงสุด f/5.6 หรือกว้างกว่า (และเลนส์บางชนิดที่รองรับ f/8) เนื่องจากมีรูปแบบแนวนอน จึงสามารถตรวจจับเส้นแนวตั้งซึ่งครอบคลุมจุดโฟกัสอัตโนมัติทั้งหมด 45 จุด
	เซนเซอร์โฟกัสเหล่านี้ได้รับการปรับให้เหมาะสำหรับเลนส์ที่มีค่ารูรับแสงสูงสุด f/5.6 หรือกว้างกว่า (และเลนส์บางชนิดที่รองรับ f/8) เนื่องจากมีรูปแบบแนวตั้ง จึงสามารถตรวจจับเส้นแนวนอนซึ่งครอบคลุมจุดโฟกัสอัตโนมัติทั้งหมด 45 จุด

เลนส์และจุดโฟกัสอัตโนมัติที่ใช้ได้

- แม้ว่ากล้องมีจุดโฟกัสอัตโนมัติ 45 จุด **แต่จำนวนจุดโฟกัสอัตโนมัติที่สามารถใช้ได้ รูปแบบจุดโฟกัสอัตโนมัติ รูปร่างกรอบพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ ฯลฯ จะแตกต่างกันโดยขึ้นอยู่กับเลนส์ที่ใช้ ด้วยเหตุนี้จึงแบ่งเลนส์ออกเป็นแปดกลุ่มจาก A ถึง H**
- **การใช้เลนส์ที่อยู่ในกลุ่ม E ถึง H จะมีจุดโฟกัสอัตโนมัติที่ใช้ได้น้อยลง**
- **<u>กลุ่มเลนส์จะอยู่ในรายการในหน้า 141-144</u> ตรวจสอบว่าเลนส์ของคุณอยู่ในกลุ่มใด**
- จำนวนจุดโฟกัสอัตโนมัติที่สามารถใช้ได้จะแตกต่างกัน ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับการตั้งค่าอัตราส่วนภาพ (น.156)

- เมื่อกดปุ่ม <⊞> หรือ <⊞> จุดโฟกัสอัตโนมัติในตำแหน่งที่แสดงด้วยสัญลักษณ์ □ จะกะพริบ (จุดโฟกัสอัตโนมัติ ■/■ จะยังคงสว่างต่อเนื่อง) สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับการสว่างหรือการกะพริบของจุดโฟกัสอัตโนมัติ โปรดดูหน้า 132
- สำหรับข้อมูลล่าสุดเกี่ยวกับ "การกำหนดกลุ่มเลนส์" สามารถตรวจสอบได้จากเวปไซต์แคนนอน เป็นต้น
- เลนส์บางชนิดอาจไม่มีจำหน่ายในบางประเทศหรือภูมิภาค

กลุ่ม A

กล้องสามารถทำการโฟกัสอัตโนมัติได้เพียง 45 จุด เลือกโหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติได้ทั้งหมด

■ : จุดโฟกัสอัตโนมัติแบบกากบาทคู่ ประสิทธิภาพการทำงานในการติดตามวัตถุที่ดีกว่าและความแม่นยำการโฟกัสสูงกว่าจุดโฟกัสอัตโนมัติอื่นๆ

■ : จุดโฟกัสอัตโนมัติแบบกากบาท ประสิทธิภาพการทำงานในการติดตามวัตถุที่ดีกว่าและสามารถจับโฟกัสที่แม่นยำสูง

กลุ่ม B

กล้องสามารถทำการโฟกัสอัตโนมัติได้เพียง 45 จุด เลือกโหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติได้ทั้งหมด

■ : จุดโฟกัสอัตโนมัติแบบกากบาท ประสิทธิภาพการทำงานในการติดตามวัตถุที่ดีกว่าและสามารถจับโฟกัสที่แม่นยำสูง

กลุ่ม C

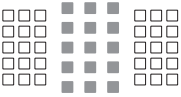
กล้องสามารถทำการโฟกัสอัตโนมัติได้เพียง 45 จุด เลือกโหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติได้ทั้งหมด

■ : จุดโฟกัสอัตโนมัติแบบกากบาท ประสิทธิภาพการทำงานในการติดตามวัตถุที่ดีกว่าและสามารถจับโฟกัสที่แม่นยำสูง

□ : จุดโฟกัสอัตโนมัติไวตามเส้นแนวนอน

กลุ่ม D

กล้องสามารถทำการโฟกัสอัตโนมัติได้เพียง 45 จุด เลือกโหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติได้ทั้งหมด



■ : จุดโฟกัสอัตโนมัติแบบกากบาท ประสิทธิภาพการทำงานในการติดตามวัตถุที่ดีกว่าและสามารถจับโฟกัสที่แม่นยำสูง

□ : จุดโฟกัสอัตโนมัติไวตามเส้นแนวนอน

กลุ่ม E

กล้องสามารถทำการโฟกัสอัตโนมัติได้เพียง 35 จุด (ไม่สามารถทำได้ทั้ง 45 จุด) เลือกโหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติได้ทั้งหมด ระหว่างการเลือกจุดโฟกัสแบบอัตโนมัติ กรอบนอกที่ระบุพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ (กรอบพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ) จะแตกต่างจากการโฟกัสแบบเลือกอัตโนมัติ 45 จุด

■ : จุดโฟกัสอัตโนมัติแบบกากบาท ประสิทธิภาพการทำงานในการติดตามวัตถุที่ดีกว่าและสามารถจับโฟกัสที่แม่นยำสูง

□ : จุดโฟกัสอัตโนมัติไวตามเส้นแนวนอน

□ : จุดโฟกัสอัตโนมัติที่ปิดใช้ (ไม่แสดง)

กลุ่ม F

กล้องสามารถทำการโฟกัสอัตโนมัติได้เพียง 35 จุด (ไม่สามารถทำได้ทั้ง 45 จุด) เลือกโหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติได้ทั้งหมด ระหว่างการเลือกจุดโฟกัสแบบอัตโนมัติ กรอบนอกที่ระบุพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ (กรอบพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ) จะแตกต่างจากการโฟกัสแบบเลือกอัตโนมัติ 45 จุด

■ : จุดโฟกัสอัตโนมัติแบบกากบาท ประสิทธิภาพการทำงานในการติดตามวัตถุที่ดีกว่าและสามารถจับโฟกัสที่แม่นยำสูง

□ : จุดโฟกัสอัตโนมัติไวตามเส้นแนวตั้ง (จุดโฟกัสอัตโนมัติในแนวนอนที่เรียงอยู่ด้านบนและด้านล่าง) หรือไวตามเส้นแนวนอน (จุดโฟกัสอัตโนมัติในแนวตั้งที่เรียงอยู่ด้านซ้ายและด้านขวา)

□ : จุดโฟกัสอัตโนมัติที่ปิดใช้ (ไม่แสดง)

กลุ่ม G

กล้องสามารถทำการโฟกัสอัตโนมัติได้เพียง 27 จุด (ไม่สามารถทำได้ทั้ง 45 จุด) ในโหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ คุณจะไม่สามารถเลือกโฟกัสอัตโนมัติโซนกว้าง (เลือกโซนด้วยตนเอง) ได้ ระหว่างการเลือกจุดโฟกัสแบบอัตโนมัติ กรอบนอกที่ระบุพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ (กรอบพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ) จะแตกต่างจากการโฟกัสแบบเลือกอัตโนมัติ 45 จุด

■ : จุดโฟกัสอัตโนมัติแบบกากบาท ประสิทธิภาพการทำงานในการติดตามวัตถุที่ดีกว่าและสามารถจับโฟกัสที่แม่นยำสูง

□ : จุดโฟกัสอัตโนมัติไวตามเส้นแนวนอน

□ : จุดโฟกัสอัตโนมัติที่ปิดใช้ (ไม่แสดง)

กลุ่ม H

สามารถโฟกัสอัตโนมัติได้โดยใช้จุดโฟกัสอัตโนมัติจุดกลางเท่านั้น

■ : จุดโฟกัสอัตโนมัติแบบกากบาท ประสิทธิภาพการทำงานในการติดตามวัตถุที่ดีกว่าและสามารถจับโฟกัสที่แม่นยำสูง

□ : จุดโฟกัสอัตโนมัติที่ปิดใช้ (ไม่แสดง)

- หากค่ารูรับแสงสูงสุดแคบกว่า f/5.6 (สูงกว่า f/5.6 แต่ไม่เกิน f/8) อาจไม่สามารถจับโฟกัสโดยใช้การโฟกัสอัตโนมัติได้ เมื่อถ่ายภาพวัตถุที่มีความเปรียบต่างต่ำหรือแสงน้อย
- หากค่ารูรับแสงสูงสุดแคบกว่า f/8 (สูงกว่า f/8) การโฟกัสอัตโนมัติจะไม่สามารถทำได้ระหว่างการถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพ

การกำหนดกลุ่มเลนส์ (ณ วันที่ผลิตภัณฑ์เริ่มวางจำหน่าย)

EF-S24mm f/2.8 STM	A
EF-S60mm f/2.8 Macro USM	B
EF-S10-18mm f/4.5-5.6 IS STM	D
EF-S10-22mm f/3.5-4.5 USM	B
EF-S15-85mm f/3.5-5.6 IS USM	B
EF-S17-55mm f/2.8 IS USM	A
EF-S17-85mm f/4-5.6 IS USM	B
EF-S18-55mm f/3.5-5.6	C
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 USM	C
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 II	C
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 II USM	C
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 III	B
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS	C
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS II	B
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS STM	B
EF-S18-55mm f/4-5.6 IS STM	D
EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS	B
EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS USM	B
EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM	B
EF-S18-200mm f/3.5-5.6 IS	B
EF-S55-250mm f/4-5.6 IS	B
EF-S55-250mm f/4-5.6 IS II	B
EF-S55-250mm f/4-5.6 IS STM	B
EF14mm f/2.8L USM	A
EF14mm f/2.8L II USM	A
EF15mm f/2.8 Fisheye	A
EF20mm f/2.8 USM	A
EF24mm f/1.4L USM	A
EF24mm f/1.4L II USM	A
EF24mm f/2.8	A
EF24mm f/2.8 IS USM	A
EF28mm f/1.8 USM	A
EF28mm f/2.8	A
EF28mm f/2.8 IS USM	A
EF35mm f/1.4L USM	A
EF35mm f/1.4L II USM	A
EF35mm f/2	A
EF35mm f/2 IS USM	A

EF40mm f/2.8 STM	A
EF50mm f/1.0L USM	A
EF50mm f/1.2L USM	A
EF50mm f/1.4 USM	A
EF50mm f/1.8	A
EF50mm f/1.8 II	A
EF50mm f/1.8 STM	A
EF50mm f/2.5 Compact Macro	B
EF50mm f/2.5 Compact Macro + LIFE SIZE Converter	B
EF85mm f/1.2L USM	A
EF85mm f/1.2L II USM	A
EF85mm f/1.8 USM	A
EF100mm f/2 USM	A
EF100mm f/2.8 Macro	B
EF100mm f/2.8 Macro USM	E
EF100mm f/2.8L Macro IS USM	B
EF135mm f/2L USM	A
EF135mm f/2L USM + Extender EF1.4x I/II/III	A
EF135mm f/2L USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF135mm f/2.8 (ซอฟต์โฟกัส)	A
EF180mm f/3.5L Macro USM	B
EF180mm f/3.5L Macro USM + Extender EF1.4x I/II/III	F
EF200mm f/1.8L USM	A
EF200mm f/1.8L USM + Extender EF1.4x I/II/III	A*
EF200mm f/1.8L USM + Extender EF2x I/II/III	B*
EF200mm f/2L IS USM	A
EF200mm f/2L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	A
EF200mm f/2L IS USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF200mm f/2.8L USM	A
EF200mm f/2.8L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B

EF200mm f/2.8L USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF200mm f/2.8L II USM	A
EF200mm f/2.8L II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF200mm f/2.8L II USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF300mm f/2.8L USM	A
EF300mm f/2.8L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B*
EF300mm f/2.8L USM + Extender EF2x I/II/III	B*
EF300mm f/2.8L IS USM	A
EF300mm f/2.8L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF300mm f/2.8L IS USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF300mm f/2.8L IS II USM	A
EF300mm f/2.8L IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF300mm f/2.8L IS II USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF300mm f/4L USM	B
EF300mm f/4L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF300mm f/4L USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)
EF300mm f/4L IS USM	B
EF300mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF300mm f/4L IS USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)
EF400mm f/2.8L USM	A
EF400mm f/2.8L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B*
EF400mm f/2.8L USM + Extender EF2x I/II/III	B*
EF400mm f/2.8L II USM	A
EF400mm f/2.8L II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B*
EF400mm f/2.8L II USM + Extender EF2x I/II/III	B*
EF400mm f/2.8L IS USM	A
EF400mm f/2.8L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B

EF400mm f/2.8L IS USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF400mm f/2.8L IS II USM	A
EF400mm f/2.8L IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF400mm f/2.8L IS II USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF400mm f/4 DO IS USM	B
EF400mm f/4 DO IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF400mm f/4 DO IS USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)
EF400mm f/4 DO IS II USM	B
EF400mm f/4 DO IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF400mm f/4 DO IS II USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)
EF400mm f/5.6L USM	B
EF400mm f/5.6L USM + Extender EF1.4x I/II/III	H (f/8)
EF500mm f/4L IS USM	B
EF500mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF500mm f/4L IS USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)
EF500mm f/4L IS II USM	B
EF500mm f/4L IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF500mm f/4L IS II USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)
EF500mm f/4.5L USM	B
EF500mm f/4.5L USM + Extender EF1.4x I/II/III	H (f/8)*
EF600mm f/4L USM	B
EF600mm f/4L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B*
EF600mm f/4L USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)*
EF600mm f/4L IS USM	B
EF600mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF600mm f/4L IS USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)
EF600mm f/4L IS II USM	B
EF600mm f/4L IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B

EF600mm f/4L IS II USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)
EF800mm f/5.6L IS USM	E
EF800mm f/5.6L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	H (f/8)
EF1200mm f/5.6L USM	E
EF1200mm f/5.6L USM + Extender EF1.4x I/II/III	H (f/8)*
EF8-15mm f/4L Fisheye USM	B
EF11-24mm f/4L USM	C
EF16-35mm f/2.8L USM	A
EF16-35mm f/2.8L II USM	A
EF16-35mm f/2.8L III USM	A
EF16-35mm f/4L IS USM	B
EF17-35mm f/2.8L USM	A
EF17-40mm f/4L USM	B
EF20-35mm f/2.8L	A
EF20-35mm f/3.5-4.5 USM	C
EF22-55mm f/4-5.6 USM	F
EF24-70mm f/2.8L USM	A
EF24-70mm f/2.8L II USM	A
EF24-70mm f/4L IS USM	B
EF24-85mm f/3.5-4.5 USM	D
EF24-105mm f/3.5-5.6 IS STM	B
EF24-105mm f/4L IS USM	B
EF24-105mm f/4L IS II USM	B
EF28-70mm f/2.8L USM	A
EF28-70mm f/3.5-4.5	E
EF28-70mm f/3.5-4.5 II	E
EF28-80mm f/2.8-4L USM	B
EF28-80mm f/3.5-5.6	E
EF28-80mm f/3.5-5.6 USM	E
EF28-80mm f/3.5-5.6 II	E
EF28-80mm f/3.5-5.6 II USM	E
EF28-80mm f/3.5-5.6 III USM	E
EF28-80mm f/3.5-5.6 IV USM	E
EF28-80mm f/3.5-5.6 V USM	E
EF28-90mm f/4-5.6	B
EF28-90mm f/4-5.6 USM	B
EF28-90mm f/4-5.6 II	B
EF28-90mm f/4-5.6 II USM	B
EF28-90mm f/4-5.6 III	B

EF28-105mm f/3.5-4.5 USM	B
EF28-105mm f/3.5-4.5 II USM	B
EF28-105mm f/4-5.6	F
EF28-105mm f/4-5.6 USM	F
EF28-135mm f/3.5-5.6 IS USM	B
EF28-200mm f/3.5-5.6	B
EF28-200mm f/3.5-5.6 USM	B
EF28-300mm f/3.5-5.6L IS USM	B
EF35-70mm f/3.5-4.5	E
EF35-70mm f/3.5-4.5A	E
EF35-80mm f/4-5.6	F
EF35-80mm f/4-5.6 PZ	E
EF35-80mm f/4-5.6 USM	F
EF35-80mm f/4-5.6 II	E
EF35-80mm f/4-5.6 III	F
EF35-105mm f/3.5-4.5	B
EF35-105mm f/4.5-5.6	H
EF35-105mm f/4.5-5.6 USM	H
EF35-135mm f/3.5-4.5	B
EF35-135mm f/4-5.6 USM	C
EF35-350mm f/3.5-5.6L USM	D
EF38-76mm f/4.5-5.6	E
EF50-200mm f/3.5-4.5	B
EF50-200mm f/3.5-4.5L	B
EF55-200mm f/4.5-5.6 USM	D
EF55-200mm f/4.5-5.6 II USM	D
EF70-200mm f/2.8L USM	A
EF70-200mm f/2.8L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B**
EF70-200mm f/2.8L USM + Extender EF2x I/II/III	B**
EF70-200mm f/2.8L IS USM	A
EF70-200mm f/2.8L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF70-200mm f/2.8L IS USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF70-200mm f/2.8L IS II USM	A
EF70-200mm f/2.8L IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF70-200mm f/2.8L IS II USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF70-200mm f/4L USM	B

EF70-200mm f/4L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF70-200mm f/4L USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)
EF70-200mm f/4L IS USM	B
EF70-200mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF70-200mm f/4L IS USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)
EF70-210mm f/3.5-4.5 USM	B
EF70-210mm f/4	B
EF70-300mm f/4-5.6 IS USM	B
EF70-300mm f/4-5.6 IS II USM	B
EF70-300mm f/4-5.6L IS USM	B
EF70-300mm f/4.5-5.6 DO IS USM	B
EF75-300mm f/4-5.6	B
EF75-300mm f/4-5.6 USM	C
EF75-300mm f/4-5.6 II	B
EF75-300mm f/4-5.6 II USM	B
EF75-300mm f/4-5.6 III	B
EF75-300mm f/4-5.6 III USM	B
EF75-300mm f/4-5.6 IS USM	B
EF80-200mm f/2.8L	A
EF80-200mm f/4.5-5.6	D
EF80-200mm f/4.5-5.6 USM	E
EF80-200mm f/4.5-5.6 II	E
EF90-300mm f/4.5-5.6	D
EF90-300mm f/4.5-5.6 USM	D

EF100-200mm f/4.5A	B
EF100-300mm f/4.5-5.6 USM	C
EF100-300mm f/5.6	B
EF100-300mm f/5.6L	B
EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM	B
EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	H (f/8)
EF100-400mm f/4.5-5.6L IS II USM	B
EF100-400mm f/4.5-5.6L IS II USM + Extender EF1.4x I/II	H (f/8)
EF100-400mm f/4.5-5.6L IS II USM + Extender EF1.4x III	G (f/8)
EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x	B
EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x: พร้อม Ext.1.4x ในตัว	B
EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x: พร้อม Ext.1.4x ในตัว + Extender EF1.4x I/II/III	H (f/8)
EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x + Extender EF2x I/II	H (f/8)
EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x + Extender EF2x III	G (f/8)
TS-E17mm f/4L	B
TS-E24mm f/3.5L	B
TS-E24mm f/3.5L II	B
TS-E45mm f/2.8	A
TS-E90mm f/2.8	A

- หากติดตั้งตัวขยายกำลัง EF2x (I/II/III) เข้ากับเลนส์ EF180mm f/3.5L Macro USM การโฟกัสอัตโนมัติจะไม่สามารถทำได้
- เมื่อใช้เลนส์และตัวขยายกำลัง EF1.4x III/EF2x III ร่วมกันในแบบที่มีเครื่องหมาย (*) หรือเลนส์และตัวขยายกำลังร่วมกันในแบบที่มีเครื่องหมาย (**) อาจไม่ได้โฟกัสที่แม่นยำด้วยการโฟกัสอัตโนมัติ ในกรณีนี้ โปรดดูคู่มือการใช้งานของเลนส์หรือตัวขยายกำลังที่ใช้

หากคุณใช้เลนส์ TS-E จะจำเป็นต้องใช้งานการโฟกัสด้วยตนเอง กลุ่มเลนส์ที่กำหนดของเลนส์ TS-E จะใช้งานได้เมื่อคุณไม่ใช้งานฟังก์ชั่นเอียงหรือปรับเลื่อนเท่านั้น

วัตถุที่ยากต่อการโฟกัส

โฟกัสอัตโนมัติอาจไม่สามารถจับโฟกัส (ตัวแสดงการโฟกัส <●> ในช่องมองภาพจะกะพริบ) กับวัตถุพิเศษดังต่อไปนี้:

- วัตถุที่มีความเปรียบต่างต่ำมาก
  (ตัวอย่าง: ท้องฟ้าสีฟ้า พื้นผิวสีทึบที่เรียบแบน ฯลฯ)
- วัตถุในสภาวะแสงที่น้อยมาก
- วัตถุที่ถ่ายแบบย้อนแสงมากๆ หรือวัตถุที่มีผิวสะท้อน
  (ตัวอย่าง: รถที่มีผิวสะท้อนในระดับสูง ฯลฯ)
- วัตถุในระยะใกล้และไกลที่ได้รับการจับภาพใกล้กับจุดโฟกัสอัตโนมัติ
  (ตัวอย่าง: สัตว์ในกรง ฯลฯ)
- วัตถุจำพวกจุดแสงที่ได้รับการจับภาพตามปกติใกล้กับจุดโฟกัสอัตโนมัติ
  (ตัวอย่าง: ฉากกลางคืน ฯลฯ)
- วัตถุที่มีลวดลายเป็นแบบแผน
  (ตัวอย่าง: กลุ่มหน้าต่างของตึกสูง แป้นพิมพ์คอมพิวเตอร์ ฯลฯ)
- วัตถุที่มีรูปแบบละเอียดกว่าจุดโฟกัสอัตโนมัติ
  (ตัวอย่าง: ใบหน้าหรือดอกไม้ขนาดเล็กเท่าหรือเล็กกว่าจุดโฟกัสอัตโนมัติ ฯลฯ)

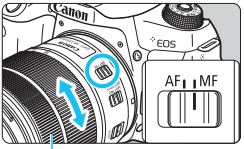
ในกรณีดังกล่าว ให้โฟกัสด้วยวิธีใดวิธีหนึ่งจากสองวิธีต่อไปนี้

(1) เมื่อใช้ AF ครั้งเดียว ให้โฟกัสวัตถุที่อยู่ในระยะเดียวกับวัตถุที่จะถ่ายและล็อคโฟกัส จากนั้นจัดองค์ประกอบภาพใหม่ (น.87)

(2) ปรับสวิตช์เลือกโหมดโฟกัสของเลนส์ไปที่ <**MF**> และโฟกัสด้วยตนเอง

- กล้องอาจสามารถจับโฟกัสได้โดยจัดองค์ประกอบภาพใหม่สักเล็กน้อย แล้วใช้งานระบบการโฟกัสอัตโนมัติอีกครั้ง ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับวัตถุ
- สำหรับสภาวะซึ่งอาจทำให้ยากต่อการโฟกัสเมื่อใช้การโฟกัสอัตโนมัติระหว่างการถ่ายภาพแบบ Live View หรือการถ่ายภาพเคลื่อนไหว โปรดดูหน้า 266

MF: โฟกัสด้วยตนเอง



วงแหวนโฟกัส

1 ปรับสวิตซ์เลือกโหมดโฟกัสของเลนส์ไปที่ <MF>

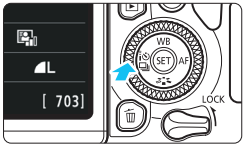
2 โฟกัสไปยังวัตถุ

- โฟกัสโดยการหมุนวงแหวนโฟกัสของเลนส์จนกว่าวัตถุจะดูคมชัดในช่องมองภาพ

- หากคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งในระหว่างการโฟกัสด้วยตนเอง จุดโฟกัสอัตโนมัติที่จับโฟกัสได้และตัวแสดงการโฟกัส <●> จะสว่างขึ้นในช่องมองภาพ
- ด้วยการโฟกัสแบบเลือกอัตโนมัติ เมื่อจุดโฟกัสอัตโนมัติจุดกลางจับโฟกัสได้แล้ว ตัวแสดงการโฟกัส <●> จะสว่างขึ้น

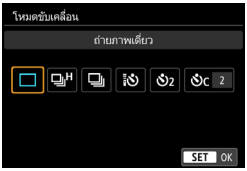
การเลือกโหมดขับเคลื่อน

มีโหมดขับเคลื่อนถ่ายภาพเดี่ยวและถ่ายภาพต่อเนื่อง



1 กดปุ่ม <◄ ⏱ ⧉ >

▶ [**โหมดขับเคลื่อน**] จะปรากฏขึ้น



2 เลือกโหมดขับเคลื่อน

- กดปุ่ม <◄> <►> เพื่อเลือกโหมดขับเคลื่อนที่ต้องการ จากนั้นกดปุ่ม <SET>

□ : **ถ่ายภาพเดี่ยว**
เมื่อคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด จะถ่ายภาพเพียงภาพเดียว

⧉H : **ถ่ายต่อเนื่องความเร็วสูง** (สูงสุดประมาณ 6.0 ภาพ/วินาที)
เมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด กล้องก็จะถ่ายภาพอย่างต่อเนื่องในขณะที่กดปุ่มชัตเตอร์ค้างไว้

⧉ : **ถ่ายต่อเนื่องความเร็วต่ำ** (สูงสุดประมาณ 3.0 ภาพ/วินาที)
เมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด กล้องก็จะถ่ายภาพอย่างต่อเนื่องในขณะที่กดปุ่มชัตเตอร์ค้างไว้

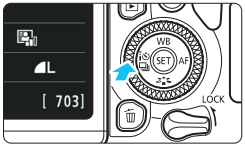
⏱ : **ตั้งเวลา 10 วิ/รีโมทคอนโทรล**

⏱2 : **ตั้งเวลา 2 วินาที**

⏱C : **ตั้งเวลา:ต่อเนื่อง**
สำหรับการถ่ายภาพโดยใช้การตั้งเวลา โปรดดูหน้า 149 สำหรับการถ่ายภาพโดยใช้รีโมทคอนโทรล โปรดดูหน้า 423

- H: ความเร็วสูงสุดในการถ่ายภาพต่อเนื่องความเร็วสูงซึ่งมีค่าโดยประมาณอยู่ที่ 6.0 ภาพ/วินาที โดยกล้องจะสามารถทำความเร็วนี้ได้ในสภาวะต่อไปนี้*: ความเร็วชัตเตอร์ 1/500 วินาทีหรือเร็วกว่า ค่ารูรับแสงสูงสุด (แตกต่างกันโดยขึ้นอยู่กับเลนส์) ปิดใช้งานการลดแสงวูบวาบ แบตเตอรี่แพ็คที่ชาร์จไฟจนเต็ม และที่อุณหภูมิห้อง (23°C/73°F) ความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่องอาจลดลงขึ้นอยู่กับความเร็วชัตเตอร์ ค่ารูรับแสง สภาพวัตถุ ความสว่าง เลนส์ การใช้แฟลช อุณหภูมิ แหล่งพลังงาน ระดับแบตเตอรี่ที่เหลืออยู่ เป็นต้น
  * โดยตั้งค่าโหมดโฟกัสอัตโนมัติเป็น AF ครั้งเดียว และปิดระบบลดภาพสั่นเมื่อใช้งานเลนส์ต่อไปนี้: EF300mm f/4L IS USM, EF28-135mm f/3.5-5.6 IS USM, EF75-300mm f/4-5.6 IS USM, EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM
- ความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่องอาจลดลง หากระดับแบตเตอรี่ที่เหลืออยู่ต่ำหรือหากคุณถ่ายภาพในสภาวะแสงน้อย
- ในโหมด AI Servo AF ความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่องอาจช้าลงเล็กน้อย ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับสภาพของวัตถุที่ถ่ายและเลนส์ที่ใช้งาน
- หากคุณตั้งค่า [**5: ถ่ายลดแสงวูบวาบ**] ไว้เป็น [**ใช้งาน**] (น.185) และถ่ายภาพภายใต้แหล่งกำเนิดแสงที่วูบวาบ ความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่องอาจลดลง ช่วงเวลาในการถ่ายภาพอาจผิดปกติ หรือช่วงเวลาในการสั่นชัตเตอร์อาจนานขึ้น
- เมื่อหน่วยความจำภายในเต็มระหว่างการถ่ายภาพต่อเนื่อง ความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่องอาจลดลง เนื่องจากการถ่ายภาพจะหยุดลงชั่วขณะ
- หากคุณเลือก [**สมาร์ทโฟน**] ใน [**ฟังก์ชั่น Bluetooth**] ภายใต้ [**1: ตั้งค่าการสื่อสารไร้สาย**] หรือการจับคู่ไม่เสร็จสมบูรณ์ แม้ว่าคุณจะเลือก [**รีโมท**] โหมด <> จะเปลี่ยนเป็น <10> และการถ่ายภาพระยะใกล้ด้วยรีโมทคอนโทรลแบบไร้สาย รุ่น BR-E1 หรือตัวควบคุมรีโมท รุ่น RC-6 จะไม่สามารถทำได้

⏲ การใช้การตั้งเวลา



1 กดปุ่ม <◀ ⏲ ⧉>

▶ [**โหมดขับเคลื่อน**] จะปรากฏขึ้น

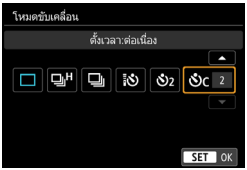
2 เลือกการตั้งเวลา

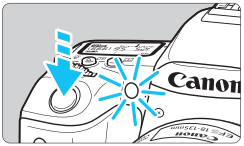
- กดปุ่ม <◀> <▶> เพื่อเลือกการตั้งเวลา จากนั้นกดปุ่ม <SET>

  ⏲: **ตั้งเวลา 10 วินาที**
  สามารถใช้รีโมทคอนโทรลได้เช่นกัน (น.423)

  ⏲2: **ตั้งเวลา 2 วินาที** (น.93)

  ⏲C: **ตั้งเวลา 10 วินาทีบวกกับการถ่ายภาพต่อเนื่อง**
  กดปุ่ม <▲> <▼> เพื่อเลือกจำนวนภาพที่ต้องการถ่าย (2 ถึง 10) โดยใช้การตั้งเวลา





3 ถ่ายภาพ

- มองผ่านช่องมองภาพ โฟกัสไปยังวัตถุ จากนั้นกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด
- ▶ คุณสามารถตรวจสอบการทำงานของการตั้งเวลาได้จากหลอดไฟการตั้งเวลา เสียงเตือน และการแสดงผลการนับถอยหลัง (เป็นวินาที) บนแผง LCD
- ▶ 2 วินาทีก่อนการถ่ายภาพ หลอดไฟการตั้งเวลาจะสว่างและเสียงเตือนจะดังเร็วขึ้น

- ด้วย <⏲C> ช่วงพักระหว่างการถ่ายภาพอาจนานขึ้นโดยขึ้นอยู่กับการตั้งค่าฟังก์ชั่นถ่ายภาพ เช่น คุณภาพในการบันทึกภาพหรือแฟลช
- หากคุณไม่มองผ่านช่องมองภาพเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ ให้ปิดฝาปิดช่องมองภาพ (น.427) หากมีแสงจากแหล่งอื่นๆ ลอดผ่านช่องมองภาพขณะถ่ายภาพ อาจส่งผลกระทบต่อการเปิดรับแสงได้

- หลังถ่ายภาพแบบตั้งเวลา แนะนำให้เล่นดูภาพ (น.121) เพื่อตรวจสอบการโฟกัสและการเปิดรับแสง
- เมื่อใช้การตั้งเวลาเพื่อถ่ายภาพตัวเอง ให้ใช้การล็อคโฟกัส (น.87) กับวัตถุที่อยู่ในระยะเดียวกับตำแหน่งที่คุณจะยืน
- หากต้องการยกเลิกการตั้งเวลาหลังจากเริ่มทำงานแล้ว ให้แตะจอ LCD หรือกดปุ่ม <◀ ⏲ ⧉>

4

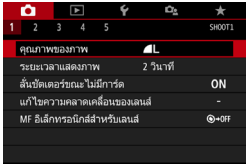
การตั้งค่าภาพ

บทนี้จะอธิบายการตั้งค่าฟังก์ชั่นเกี่ยวกับภาพ: คุณภาพในการบันทึกภาพ อัตราส่วนภาพ ความไวแสง ISO รูปแบบภาพ สมดุลแสงขาว ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ ลดจุดรบกวน แก้ไขความคลาดเคลื่อนของเลนส์ ถ่ายลดแสงวูบวาบ และฟังก์ชั่นอื่นๆ

- สัญลักษณ์ ☆ ด้านบนขวาตรงหัวข้อของหน้า หมายถึงฟังก์ชั่นนั้นสามารถใช้ได้เฉพาะในโหมดถ่ายภาพสร้างสรรค์ (น.31)

MENU การตั้งค่าคุณภาพในการบันทึกภาพ

คุณสามารถเลือกจำนวนพิกเซลและคุณภาพของภาพได้ คุณภาพในการบันทึกภาพที่ตั้งค่าได้มี 9 แบบดังนี้: ◢L, ◢L, ◢M, ◢M, ◢S1, ◢S1, S2, RAW+◢L, RAW

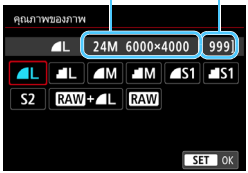


1 เลือกคุณภาพในการบันทึกภาพ

- ภายใต้แท็บ [📷1] เลือก [**คุณภาพของภาพ**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ▶ [**คุณภาพของภาพ**] จะปรากฏขึ้น

พิกเซลที่บันทึก (จำนวนพิกเซล)

จำนวนภาพที่ถ่ายได้



2 ตั้งค่าคุณภาพในการบันทึกภาพ

- กล้องจะแสดงจำนวนพิกเซลในแต่ละคุณภาพการบันทึกและจำนวนภาพที่ถ่ายได้ เพื่อช่วยให้คุณสามารถเลือกคุณภาพตามที่ต้องการได้ จากนั้นกดปุ่ม <SET>

ขนาดภาพ [****x****] และจำนวนภาพที่ถ่ายได้ [****] ที่แสดงในหน้าจอการตั้งค่าคุณภาพในการบันทึกภาพจะใช้การตั้งค่า [**3:2**] เสมอไม่ว่าการตั้งค่า [**📷5: อัตราส่วนภาพ**] จะเป็นอย่างไร (น.156)

คำแนะนำการตั้งค่าคุณภาพในการบันทึกภาพ (โดยประมาณ)

คุณภาพของภาพ			พิกเซลที่บันทึก	ขนาดไฟล์ (MB)	จำนวนภาพที่ถ่ายได้	จำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุด
L	คุณภาพสูง	JPEG	24M	7.6	950	190 (เต็ม)
L				3.9	1840	เต็ม (เต็ม)
M	คุณภาพปานกลาง		11M	4.1	1790	เต็ม (เต็ม)
M				2.0	3480	เต็ม (เต็ม)
S1	คุณภาพต่ำ		5.9M	2.6	2730	เต็ม (เต็ม)
S1				1.3	5260	เต็ม (เต็ม)
S2			3.8M	1.8	3810	เต็ม (เต็ม)
RAW + L	คุณภาพสูง		24M	29.4+7.6	170	19 (23)
RAW				29.4	210	21 (27)

* ขนาดไฟล์ จำนวนภาพที่ถ่ายได้ และจำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุดอ้างอิงตามมาตรฐานการทดสอบของแคนนอน (อัตราส่วนภาพ 3:2, ISO 100 และรูปแบบภาพปกติ) โดยใช้การ์ดขนาด 8 GB **ข้อมูลเหล่านี้อาจมีการเปลี่ยนแปลงไปตามสภาพของวัตถุ ยี่ห้อของการ์ด อัตราส่วนภาพ ความไวแสง รูปแบบภาพ การตั้งค่าระบบส่วนตัว และการตั้งค่าอื่นๆ**
* จำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุดในวงเล็บใช้กับการถ่ายภาพต่อเนื่องความเร็วสูง <□H> ซึ่งจำนวนในวงเล็บใช้กับการ์ดที่รองรับ UHS I Class ขนาด 16 GB ตามมาตรฐานการทดสอบของแคนนอน

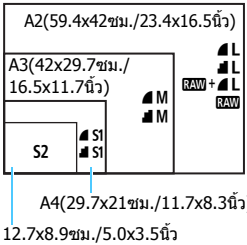
- "เต็ม" หมายถึง การถ่ายภาพสามารถทำได้จนกระทั่งการ์ดเต็มตามสภาวะที่แสดงไว้

แม้ว่าคุณจะใช้การ์ด UHS-I Class ตัวแสดงจำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุดจะไม่เปลี่ยนแปลง จำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุดจะเป็นจำนวนในวงเล็บบนตารางแทน

? คำถามที่พบบ่อย

- **ฉันต้องการเลือกคุณภาพในการบันทึกภาพให้เหมาะสมกับขนาดกระดาษที่ใช้พิมพ์**

ขนาดกระดาษ



อ้างอิงจากแผนภาพด้านซ้าย เมื่อเลือกคุณภาพในการบันทึกภาพ หากคุณต้องการครอบตัดภาพ แนะนำให้เลือกคุณภาพที่สูงขึ้น (พิกเซลเพิ่มขึ้น) เช่น L, L, RAW+L หรือ RAW

S2 เหมาะสำหรับการเล่นภาพในกรอบแสดงภาพแบบดิจิตอล

- **L และ L แตกต่างกันอย่างไร**

  การตั้งค่าทั้งสองแบบนี้แสดงถึงระดับความแตกต่างของคุณภาพของภาพซึ่งเกิดจากอัตราการบีบอัดไฟล์ที่ต่างกัน การตั้งค่า L จะให้คุณภาพของภาพที่สูงกว่าในขณะที่จำนวนพิกเซลเท่ากัน ถึงแม้ L จะให้คุณภาพของภาพที่ต่ำกว่าเล็กน้อย แต่จะสามารถบันทึกภาพลงในการ์ดได้มากกว่า S2 จะอยู่ในกลุ่มคุณภาพ (ละเอียด) L

- **ฉันสามารถถ่ายภาพได้มากกว่าจำนวนภาพที่ถ่ายได้ที่ระบุไว้**

  คุณอาจสามารถถ่ายภาพได้มากกว่าจำนวนภาพที่ระบุไว้ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับสภาพการถ่ายภาพ แต่ จำนวนภาพที่ถ่ายได้อาจน้อยกว่าที่ระบุไว้ได้เช่นกัน จำนวนภาพที่ถ่ายได้ซึ่งแสดงในตารางเป็นเพียงค่าโดยประมาณ

- **กล้องแสดงจำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุดได้หรือไม่**

  จำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุดจะแสดงอยู่ทางด้านขวาของช่องมองภาพ เนื่องจากเป็นการแสดงตัวเลขเพียงหลักเดียว **0** - **9** จำนวนใดๆ ที่สูงกว่า 8 จะแสดงเป็น "**9**" เท่านั้น โปรดทราบว่าจำนวนนี้จะยังคงแสดงขึ้น แม้ไม่ได้ใส่การ์ดลงในกล้องก็ตาม ควรระวังไม่ทำการถ่ายภาพโดยไม่มีการ์ดภายในกล้อง

- **เมื่อใดที่ฉันควรใช้ RAW**

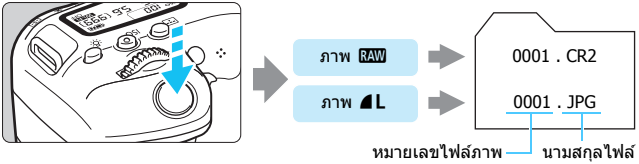
  ภาพ RAW ต้องทำการประมวลผลบนคอมพิวเตอร์ สำหรับรายละเอียด โปรดดู "RAW" และ "RAW+L" ในหน้าถัดไป

RAW

RAW เป็นข้อมูลดิบของภาพก่อนที่จะแปลงไปเป็น ◢L หรือไฟล์ภาพชนิดอื่นๆ RAW ไม่สามารถดูภาพในคอมพิวเตอร์ที่ไม่ได้ใช้ซอฟต์แวร์ได้ เช่น Digital Photo Professional (ซอฟต์แวร์ EOS, น.488) แต่คุณสามารถทำการปรับแต่งต่างๆ บนภาพชนิดนี้ ซึ่งจะไม่สามารถทำได้กับภาพชนิดอื่นๆ เช่น ◢L RAW จึงเหมาะสำหรับการปรับแต่งภาพแบบพิถีพิถันด้วยตัวคุณเอง หรือเมื่อต้องการถ่ายภาพสำคัญ

RAW + ◢L

RAW + ◢L จะบันทึกภาพ RAW และภาพ ◢L โดยการถ่ายภาพเพียงครั้งเดียว และจะบันทึกภาพทั้งสองลงในการ์ดพร้อมกัน ภายในโฟลเดอร์เดียวกัน ด้วยหมายเลขไฟล์ที่เหมือนกัน (สกุล .JPG สำหรับ JPEG และ .CR2 สำหรับ RAW) ◢L สามารถดูหรือพิมพ์ภาพได้จากคอมพิวเตอร์ที่ไม่มีการติดตั้งซอฟต์แวร์ EOS

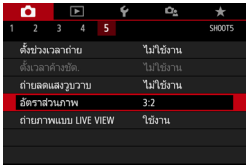


ซอฟต์แวร์ประมวลผลภาพ RAW

- แนะนำให้ใช้ Digital Photo Professional (DPP, ซอฟต์แวร์ EOS) ในการแสดงภาพ RAW บนจอคอมพิวเตอร์ (น.488)
- DPP Ver.4.x เวอร์ชั่นก่อนหน้าไม่สามารถประมวลผลภาพ RAW ที่ถ่ายด้วยกล้องนี้ได้ หากคุณติดตั้ง DPP Ver.4.x เวอร์ชั่นก่อนหน้าอยู่บนคอมพิวเตอร์แล้ว ให้ขอรับและติดตั้ง DPP เวอร์ชั่นใหม่ล่าสุดจากเว็ปไซต์แคนนอนเพื่อปรับปรุงโปรแกรม (ระบบจะทำการบันทึกทับเวอร์ชั่นก่อน) โปรดทราบว่า DPP Ver.3.x หรือเก่ากว่าไม่สามารถประมวลผลภาพ RAW ที่ถ่ายด้วยกล้องนี้ได้
- ซอฟต์แวร์จัดการภาพที่มีจำหน่ายทั่วไป อาจไม่สามารถแสดงภาพ RAW ที่ถ่ายด้วยกล้องนี้ได้ สำหรับข้อมูลเกี่ยวกับความเข้ากันได้ โปรดติดต่อสอบถามผู้ผลิตซอฟต์แวร์

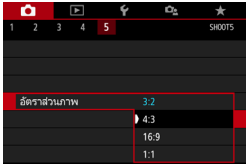
MENU การปรับเปลี่ยนอัตราส่วนของภาพ ☆

คุณสามารถเปลี่ยนอัตราส่วนภาพได้ [**3:2**] จะได้รับการตั้งค่าตามค่าเริ่มต้น เมื่อตั้งค่าเป็น [**4:3**], [**16:9**] หรือ [**1:1**] กล้องจะแสดงเส้นกรอบที่กำหนดพื้นที่ถ่ายภาพไว้ในช่องมองภาพ ระหว่างการถ่ายภาพแบบ Live View ภาพจะปรากฏขึ้นพร้อมกับพื้นที่โดยรอบที่ถูกบดบังเป็นสีดำบนจอ LCD



1 เลือกอัตราส่วนภาพ

- ภายใต้แท็บ [**5**] เลือก [**อัตราส่วนภาพ**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



2 ตั้งค่าอัตราส่วนภาพ

- เลือกอัตราส่วนภาพ จากนั้นกดปุ่ม <SET>

- **ภาพ JPEG**
  กล้องจะบันทึกภาพด้วยอัตราส่วนภาพที่ตั้งค่าไว้
- **ภาพ RAW**
  กล้องจะบันทึกภาพด้วยอัตราส่วนภาพ [**3:2**] เสมอ ข้อมูลอัตราส่วนภาพที่เลือกจะเพิ่มไปยังไฟล์ภาพ RAW เมื่อคุณประมวลผลภาพ RAW ด้วย Digital Photo Professional (ซอฟต์แวร์ EOS) จะทำให้คุณสามารถสร้างภาพที่มีอัตราส่วนภาพเดียวกับที่ตั้งค่าสำหรับถ่ายภาพได้ ในกรณีที่อัตราส่วนภาพเป็น [**4:3**] [**16:9**] และ [**1:1**] เส้นอัตราส่วนภาพจะปรากฏระหว่างการเล่นภาพ แต่เส้นจะไม่บันทึกลงบนภาพถ่ายจริง

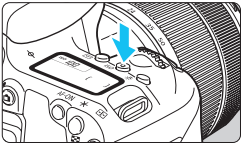
ตารางด้านล่างแสดงอัตราส่วนภาพและจำนวนพิกเซลที่ใช้บันทึกภาพสำหรับแต่ละคุณภาพในการบันทึกภาพ

คุณภาพของภาพ	อัตราส่วนภาพและจำนวนพิกเซล (โดยประมาณ)			
	3:2	4:3	16:9	1:1
L/RAW	6000x4000 (24.0 ล้านพิกเซล)	5328x4000* (21.3 ล้านพิกเซล)	6000x3368* (20.2 ล้านพิกเซล)	4000x4000 (16.0 ล้านพิกเซล)
M	3984x2656 (10.6 ล้านพิกเซล)	3552x2664 (9.5 ล้านพิกเซล)	3984x2240* (8.9 ล้านพิกเซล)	2656x2656 (7.1 ล้านพิกเซล)
S1	2976x1984 (5.9 ล้านพิกเซล)	2656x1992 (5.3 ล้านพิกเซล)	2976x1680* (5.0 ล้านพิกเซล)	1984x1984 (3.9 ล้านพิกเซล)
S2	2400x1600 (3.8 ล้านพิกเซล)	2112x1600* (3.4 ล้านพิกเซล)	2400x1344* (3.2 ล้านพิกเซล)	1600x1600 (2.6 ล้านพิกเซล)

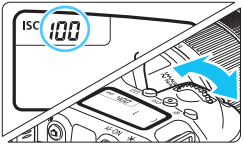
- รายการที่ทำเครื่องหมายดอกจันจะไม่สอดคล้องพอดีกับอัตราส่วนภาพที่ระบุ
- พื้นที่ภาพที่แสดงในอัตราส่วนภาพที่มีเครื่องหมายดอกจันอาจแตกต่างจากพื้นที่ภาพจริงเล็กน้อย ให้ตรวจสอบภาพที่ถ่ายบนจอ LCD ในระหว่างการถ่ายภาพ

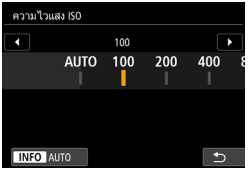
ISO: การตั้งค่าความไวแสง ISO สำหรับภาพนิ่ง ☆

ตั้งค่าความไวแสง ISO (การตอบสนองต่อแสงของเซนเซอร์ภาพ) ให้เหมาะกับระดับแสงโดยรอบ ในโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน กล้องจะตั้งค่าความไวแสง ISO โดยอัตโนมัติ เกี่ยวกับความไวแสง ISO ระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหว โปรดดูหน้า 278 และ 281



1 กดปุ่ม <ISO> (⏱6)





2 ตั้งค่าความไวแสง ISO

- ในขณะที่มองแผง LCD หรือในช่องมองภาพ ให้หมุนปุ่ม <☼> หรือ <◎>
- กล้องจะตั้งค่าความไวแสง ISO โดยอัตโนมัติในช่วง ISO 100 - ISO 25600
- "**A**" หมายถึง ISO อัตโนมัติ กล้องจะตั้งค่าความไวแสง ISO โดยอัตโนมัติ (น.159)
- เมื่อหน้าจอที่แสดงทางด้านซ้ายปรากฏขึ้น คุณสามารถกดปุ่ม <INFO> เพื่อตั้งค่าเป็น "**AUTO**"

คำแนะนำในการปรับความไวแสง ISO

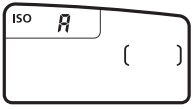
ความไวแสง ISO	ลักษณะการถ่ายภาพ (ไม่ใช้แฟลช)	ระยะการทำงานของแฟลช
ISO 100 - ISO 400	ภายนอกอาคารที่มีแสงแดดจัด	ความไวแสง ISO ยิ่งสูง ระยะการทำงานของแฟลชที่มีผลจะยิ่งไกลขึ้น (น.216)
ISO 400 - ISO 1600	ท้องฟ้าหลัวหรือบรรยากาศในตอนเย็น	
ISO 1600 - ISO 25600, H	ภายในอาคารที่มืดหรือกลางคืน	

* ยิ่งใช้ความไวแสง ISO สูงขึ้น ภาพก็จะดูหยาบขึ้น

- คุณยังสามารถตั้งค่าด้วย [**📷2: 📷ความไวแสง ISO**]
- ในส่วน [**⚡4: ตั้งค่าระบบส่วนตัว (C.Fn)**] หากตั้งค่า [**2: ขยายความไวแสง ISO**] เป็น [**1:เปิด**] ยังสามารถเลือก "**H**" (เทียบเท่า ISO 51200) ได้ (น.402)

- ในส่วน [**4: ตั้งค่าระบบส่วนตัว (C.Fn)**] หากตั้งค่า [**4: เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง**] เป็น [**1:ใช้งาน**] จะไม่สามารถเลือกความไวแสง ISO 100 และ "**H**" (เทียบเท่า ISO 51200) ได้ (น.403)
- การถ่ายภาพในที่มีอุณหภูมิสูงอาจส่งผลให้ภาพดูเป็นเม็ดหยาบยิ่งขึ้น และการเปิดรับแสงนานยังอาจทำให้ภาพมีสีผิดเพี้ยนได้
- เมื่อคุณถ่ายภาพด้วยการใช้ความไวแสง ISO สูง จุดรบกวน (เช่น จุดแสงและแถบแสง) อาจปรากฏให้เห็นชัดขึ้น
- หากคุณใช้ความไวแสง ISO สูงและแฟลชเพื่อถ่ายภาพวัตถุในระยะใกล้ อาจส่งผลให้มีการเปิดรับแสงมากเกินไป
- เมื่อถ่ายภาพในสภาพที่ทำให้เกิดจุดรบกวนจำนวนมาก เช่น ในสภาวะที่มีการรวมกันของความไวแสง ISO สูง อุณหภูมิที่สูงและการเปิดรับแสงนาน อาจทำให้ภาพถ่ายไม่ได้รับการบันทึกอย่างสมบูรณ์
- "**H**" (เทียบเท่า ISO 51200) คือการตั้งค่าความไวแสง ISO ที่ขยายสูงขึ้น เมื่อเทียบกับการตั้งค่ามาตรฐาน จุดรบกวน (จุดแสง แถบแสง ฯลฯ) และสีผิดเพี้ยนจะปรากฏให้เห็นชัดขึ้น และความละเอียดของภาพจะลดต่ำลง

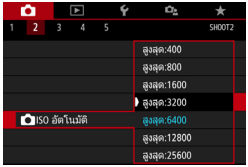
การตั้งค่าความไวแสง ISO อัตโนมัติ: ISO [AUTO]



- หากตั้งค่าความไวแสง ISO เป็น "**A**" (อัตโนมัติ) ความไวแสง ISO จริงที่กล้องกำหนดจะแสดงขึ้นเมื่อคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง
- เมื่อตั้งค่าเป็น "**A**" (อัตโนมัติ) ความไวแสง ISO จะแสดงช่วงการเพิ่มแบบเต็มระดับ อย่างไรก็ตาม ความไวแสง ISO ที่กล้องเลือกใช้จริงจะละเอียดกว่านั้น ดังนั้นในข้อมูลการถ่ายภาพ (น.385) คุณอาจจะเห็นค่าความไวแสง ISO แสดงเป็น ISO 125 หรือ ISO 640

MENU การตั้งค่าความไวแสง ISO สูงสุดสำหรับ [AUTO] ☆

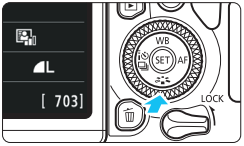
สำหรับ ISO อัตโนมัติ คุณสามารถตั้งค่าระดับความไวแสง ISO สูงสุดได้ในช่วง ISO 400 - ISO 25600



ภายใต้แท็บ [**2**] เลือก [**ISO อัตโนมัติ**] จากนั้นกดปุ่ม <SET> เลือกความไวแสง ISO จากนั้นกดปุ่ม <SET>

การเลือกรูปแบบภาพ ☆

เพียงเลือกใช้รูปแบบภาพที่ตั้งค่าไว้ล่วงหน้า คุณก็สามารถได้ลักษณะเฉพาะของภาพอย่างมีประสิทธิภาพแบบสอดคล้องกับที่คุณต้องการสื่อออกมาในภาพนั้นๆ หรือให้เหมาะกับวัตถุ



1 กดปุ่ม <▼ >

▶ หน้าจอการเลือกรูปแบบภาพจะปรากฏขึ้น

2 เลือกรูปแบบภาพ

- เลือกรูปแบบภาพ จากนั้นกดปุ่ม <SET>

▶ กล้องจะตั้งค่ารูปแบบภาพ

คุณยังสามารถเลือกรูปแบบภาพด้วย [**3: รูปแบบภาพ**]

ลักษณะเฉพาะของรูปแบบภาพ

A อัตโนมัติ

โทนสีของภาพจะได้รับการปรับโดยอัตโนมัติ เพื่อให้เหมาะกับฉากที่ถ่าย สีสันจะดูสดใส สำหรับภาพท้องฟ้าสีฟ้า ใบไม้สีเขียว และพระอาทิตย์ตก โดยเฉพาะในฉากธรรมชาติ กลางแจ้ง และยามพระอาทิตย์ตกดิน

หากโทนสีไม่เป็นไปตามที่ต้องการเมื่อเลือก [**อัตโนมัติ**] ให้ใช้รูปแบบภาพอื่น

S ปกติ

ภาพจะดูมีสีสัน สดใส และคมชัด เป็นรูปแบบภาพที่ถ่ายโดยมีวัตถุประสงค์ทั่วไปเหมาะกับลักษณะการถ่ายภาพโดยส่วนใหญ่

ภาพบุคคล

โทนสีผิวจะเป็นธรรมชาติ ทำให้ภาพแลดูนุ่มนวล เหมาะสำหรับถ่ายภาพบุคคลในระยะใกล้
ด้วยการเปลี่ยน [**โทนสี**] (น.165) คุณสามารถปรับโทนของสีผิวได้

ภาพวิว

ภาพที่ได้จะมีชีวิตชีวาและคมชัดมาก และส่วนที่เป็นสีฟ้าหรือสีเขียวจะดูสดขึ้น เหมาะสำหรับภาพทิวทัศน์ที่ดูตื่นตา

เน้นรายละเอียด

เหมาะสำหรับเส้นขอบแบบละเอียดและลักษณะพื้นผิวที่ละเอียดของวัตถุ สีจะสดใสเล็กน้อย

ภาพเป็นกลาง

เหมาะสำหรับผู้ที่ชอบปรับแต่งภาพเองโดยใช้คอมพิวเตอร์ ซึ่งจะให้ภาพที่มีสีอ่อนลงและเป็นธรรมชาติ มีความสว่างและความอิ่มตัวของสีที่เรียบง่าย

ภาพตามจริง

เหมาะสำหรับผู้ที่ชอบปรับแต่งภาพเองโดยใช้คอมพิวเตอร์ สีของวัตถุที่ถ่ายภาพภายใต้แสงโดยรอบด้วยอุณหภูมิของสีที่ 5200K จะได้รับการปรับเพื่อให้ตรงกับสีจริงของวัตถุนั้น เพื่อให้ได้ภาพที่มีความสว่างและความอิ่มตัวของสีที่เรียบง่าย

ภาพขาวดำ

สร้างสรรค์ภาพขาวดำ

ภาพขาวดำที่ถ่ายด้วยรูปแบบ JPEG ไม่สามารถเปลี่ยนกลับมาเป็นภาพสีได้ ควรระมัดระวังไม่เปิดการตั้งค่า [**ภาพขาวดำ**] ไว้โดยไม่ตั้งใจ เมื่อต้องการที่จะถ่ายภาพสีอีกครั้ง

คุณสามารถตั้งค่าให้กล้องแสดง <**!**> ในช่องมองภาพ เมื่อมีการตั้งค่า [**ภาพขาวดำ**] (น.407)

ผู้ใช้กำหนด 1-3

คุณสามารถบันทึก [**ภาพบุคคล**], [**ภาพวิว**], ไฟล์รูปแบบภาพ ฯลฯ เป็นรูปแบบพื้นฐาน และทำการปรับแต่งได้ตามต้องการ (น.167) รูปแบบภาพที่ผู้ใช้กำหนดใดๆ ที่ไม่ได้ตั้งค่าไว้ จะใช้ค่ามาตรฐานเดียวกับรูปแบบภาพ [**อัตโนมัติ**]

สัญลักษณ์

หน้าจอการเลือกรูปแบบภาพมีไอคอนสำหรับ [**สูง**], [**ละเอียด**] หรือ [**ต่ำ**] สำหรับ [**ความคมชัด**] เช่นเดียวกับ [**ความเปรียบต่าง**] และพารามิเตอร์อื่นๆ ตัวเลขจะแสดงค่าที่กำหนดของพารามิเตอร์เหล่านี้ที่ได้ตั้งค่าไว้สำหรับรูปแบบภาพที่เกี่ยวข้อง

สัญลักษณ์

	ความคมชัด	
	สูง	
	ละเอียด	
	ต่ำ	
	ความเปรียบต่าง	
	ความอิ่มตัวของสี	
	โทนสี	
	ลูกเล่นฟิลเตอร์ (ภาพขาวดำ)	
	ลูกเล่นโทนสี (ภาพขาวดำ)	

ระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหว " * " จะแสดงขึ้นสำหรับทั้ง [**ละเอียด**] และ [**ต่ำ**] สำหรับ [**ความคมชัด**] ซึ่งกล้องจะไม่นำ [**ละเอียด**] และ [**ต่ำ**] มาใช้กับภาพเคลื่อนไหว

การกำหนดรูปแบบภาพเอง ☆

คุณสามารถกำหนดรูปแบบภาพได้เอง คุณสามารถเปลี่ยนหรือปรับการตั้งค่าพารามิเตอร์ของรูปแบบภาพ เช่น [**สูง**], [**ละเอียด**] หรือ [**ต่ำ**] ของ [**ความคมชัด**] และ [**ความเปรียบต่าง**] และพารามิเตอร์อื่นๆ จากการตั้งค่าเริ่มต้นในการดูผลลัพธ์ที่ได้ ให้ถ่ายภาพทดสอบ ในการกำหนด [**ภาพขาวดำ**] เอง โปรดดูหน้า 166

1 กดปุ่ม <▼ ⚙>

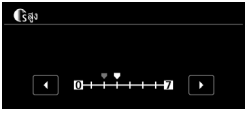
▶ หน้าจอการเลือกรูปแบบภาพจะปรากฏขึ้น

2 เลือกรูปแบบภาพ

- เลือกรูปแบบภาพ จากนั้นกดปุ่ม <INFO>

3 เลือกพารามิเตอร์

- เลือกพารามิเตอร์ (เช่น [**สูง**] ของ [**ความคมชัด**]) ที่จะตั้งค่า จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- โปรดดูหน้า 165 สำหรับการตั้งค่าและลูกเล่น



4 ปรับพารามิเตอร์

- กดปุ่ม <◄> <►> เพื่อปรับการแสดงผลของพารามิเตอร์ จากนั้นกดปุ่ม<SET>
- กดปุ่ม <MENU> เพื่อบันทึกการตั้งค่าพารามิเตอร์ที่ปรับ หน้าจอเลือกรูปแบบภาพจะปรากฏขึ้นอีกครั้ง

▶ ค่าของการตั้งค่าพารามิเตอร์ที่ต่างจากค่ามาตรฐานจะแสดงเป็นสีน้ำเงิน

การตั้งค่าพารามิเตอร์และลูกเล่น

	ความคมชัด		
	สูง	0: เน้นเส้นขอบแบบจาง	7: เน้นเส้นขอบแบบเข้ม
	ละเอียด*1	1: ละเอียด	5: หยาบ
	ต่ำ*2	1: ต่ำ	5: สูง
	ความเปรียบต่าง	-4: ความเปรียบต่างต่ำ	+4: ความเปรียบต่างสูง
	ความอิ่มตัวของสี	-4: ความอิ่มตัวของสีต่ำ	+4: ความอิ่มตัวของสีสูง
	โทนสี	-4: โทนสีผิวแดง	+4: โทนสีผิวเหลือง

*1: แสดงถึงความละเอียดของเส้นขอบที่จะเน้น ยิ่งตัวเลขน้อยลง เส้นขอบที่สามารถเน้นจะยิ่งละเอียดขึ้น

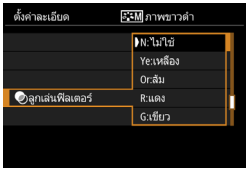
*2: ตั้งค่าปริมาณที่จะเน้นเส้นขอบตามความแตกต่างในความเปรียบต่างระหว่างวัตถุและพื้นที่โดยรอบ ยิ่งตัวเลขน้อยลง ก็จะยิ่งเน้นเส้นขอบมากขึ้น เมื่อความเปรียบต่างแตกต่างกันเล็กน้อย อย่างไรก็ตาม มีแนวโน้มที่จะเห็นจุดรบกวนได้ชัดขึ้นเมื่อตัวเลขน้อยลง

- สำหรับการถ่ายภาพเคลื่อนไหว [**ละเอียด**] และ [**ต่ำ**] สำหรับ [**ความคมชัด**] จะไม่สามารถตั้งค่าได้ (ไม่แสดง)
- โดยการเลือก [**ตั้งค่าเริ่มต้น**] ในขั้นตอนที่ 3 คุณจะสามารถย้อนรูปแบบภาพนั้นกลับสู่การตั้งค่าพารามิเตอร์เริ่มต้นได้
- ในการถ่ายด้วยรูปแบบภาพที่คุณปรับ ก่อนอื่นให้เลือกรูปแบบภาพที่ปรับ จากนั้นจึงถ่ายภาพ

การปรับภาพขาวดำ

นอกจากลูกเล่นต่างๆ ที่อธิบายไว้ในหน้าก่อนหน้านี้ เช่น [**ความเปรียบต่าง**] หรือ [**สูง**], [**ละเอียด**] และ [**ต่ำ**] ของ [**ความคมชัด**] คุณยังสามารถตั้งค่า [**ลูกเล่นฟิลเตอร์**] และ [**ลูกเล่นโทนสี**] ได้

ลูกเล่นฟิลเตอร์

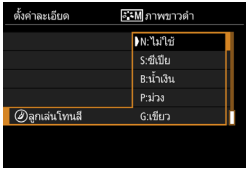


ด้วยการใช้ลูกเล่นฟิลเตอร์กับภาพขาวดำ คุณจะสามารถทำให้เมฆสีขาวหรือต้นไม้สีเขียวโดดเด่นยิ่งขึ้น

ฟิลเตอร์	ตัวอย่างลูกเล่น
N: ไม่ใช้	ภาพขาวดำธรรมดาโดยไม่ใช้ลูกเล่นฟิลเตอร์
Ye: เหลือง	ท้องฟ้าจะดูเป็นธรรมชาติขึ้น และเมฆสีขาวจะดูสดขึ้น
Or: ส้ม	ท้องฟ้าจะดูมืดลงเล็กน้อย อาทิตย์ตกจะดูสวยขึ้น
R: แดง	ท้องฟ้าจะดูค่อนข้างมืด ใบไม้ร่วงจะดูสดและสว่างขึ้น
G: เขียว	โทนสีผิวและริมฝีปากจะดูจืด ต้นไม้สีเขียวจะดูสดและสว่างขึ้น

การเพิ่ม [**ความเปรียบต่าง**] จะทำให้ลูกเล่นฟิลเตอร์ชัดเจนยิ่งขึ้น

ลูกเล่นโทนสี



ด้วยการใช้ลูกเล่นโทนสี คุณจะสามารถสร้างภาพขาวดำในสีที่เลือกได้ ซึ่งให้ผลดีเมื่อคุณต้องการสร้างภาพที่น่าประทับใจยิ่งขึ้น สีเหล่านี้สามารถเลือกได้: [**N:ไม่ใช้**] [**S:ซีเปีย**] [**B:น้ำเงิน**] [**P:ม่วง**] หรือ [**G:เขียว**]

การบันทึกรูปแบบภาพ☆

คุณสามารถเลือกรูปแบบภาพพื้นฐาน เช่น [**ภาพบุคคล**] หรือ [**ภาพวิว**] ปรับพารามิเตอร์ของรูปแบบนั้นตามต้องการแล้วบันทึกภายใต้ [**ผู้ใช้กำหนด 1**] [**ผู้ใช้กำหนด 2**] หรือ [**ผู้ใช้กำหนด 3**] ซึ่งจะเป็นประโยชน์เมื่อคุณต้องการกำหนดรูปแบบภาพหลายรูปแบบที่มีการตั้งค่าที่แตกต่างกันไว้ล่วงหน้า คุณยังสามารถปรับพารามิเตอร์ของรูปแบบภาพที่บันทึกลงในกล้องด้วย EOS Utility (ซอฟต์แวร์ EOS, น.488) ได้ในส่วนนี้อีกด้วย

1 กดปุ่ม <▼ ☆>

▶ หน้าจอการเลือกรูปแบบภาพจะปรากฏขึ้น

2 เลือก [ผู้ใช้กำหนด *]

- เลือก [**ผู้ใช้กำหนด** *] จากนั้นกดปุ่ม <INFO>

3 กดปุ่ม <SET>

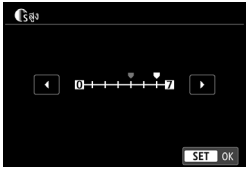
- เมื่อเลือก [**รูปแบบภาพ**] ไว้ ให้กดปุ่ม <SET>

4 เลือกรูปแบบภาพพื้นฐาน

- เลือกรูปแบบภาพพื้นฐาน จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- เมื่อต้องการปรับพารามิเตอร์ของรูปแบบภาพที่บันทึกลงในกล้องด้วย EOS Utility (ซอฟต์แวร์ EOS) ให้เลือกรูปแบบภาพในส่วนนี้

5 เลือกพารามิเตอร์

- เลือกพารามิเตอร์ (เช่น [**สูง**] ของ [**ความคมชัด**]) ที่จะตั้งค่า จากนั้นกดปุ่ม <SET>



6 ปรับพารามิเตอร์

- กดปุ่ม <◄> <►> เพื่อปรับการแสดงผลของพารามิเตอร์ จากนั้นกดปุ่ม<SET> สำหรับรายละเอียด โปรดดู "การกำหนดรูปแบบภาพเอง" (น.164-166)

- กดปุ่ม <MENU> เพื่อลงทะเบียนการตั้งค่าพารามิเตอร์ที่ปรับ จากนั้นหน้าจอเลือกรูปแบบภาพจะปรากฏขึ้นอีกครั้ง
- ▶ รูปแบบภาพพื้นฐานจะระบุไว้ทางด้านขวาของ [**ผู้ใช้กำหนด ***]

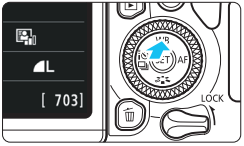
- หากบันทึกรูปแบบภาพไว้แล้วในส่วน [**ผู้ใช้กำหนด ***] การเปลี่ยนแปลงรูปแบบภาพพื้นฐานในขั้นตอนที่ 4 จะลบการตั้งค่าพารามิเตอร์ของรูปแบบภาพที่ผู้ใช้กำหนดและบันทึกไว้ก่อนหน้านี้
- หากใช้งานฟังก์ชั่น [**ลบการตั้งค่ากล้องทั้งหมด**] ในส่วน [**Y4: ลบการตั้งค่า**] (น.335) รูปแบบและการตั้งค่าทั้งหมดของ [**ผู้ใช้กำหนด ***] จะคืนสู่ค่าเริ่มต้น รูปแบบภาพที่บันทึกผ่าน EOS Utility (ซอฟต์แวร์ EOS) จะมีเพียงแค่พารามิเตอร์ที่แก้ไขเท่านั้นที่คืนสู่การตั้งค่าเริ่มต้น

- ในการถ่ายภาพด้วยรูปแบบภาพที่บันทึกไว้ ให้ทำตามขั้นตอนที่ 2 ในหน้า 161 เพื่อเลือก [**ผู้ใช้กำหนด ***] จากนั้นจึงถ่ายภาพ
- สำหรับขั้นตอนการบันทึกไฟล์รูปแบบภาพไปยังกล้อง โปรดดูคู่มือการใช้งาน EOS Utility

WB: การปรับสีของภาพตามแหล่งกำเนิดแสง ☆

สมดุลแสงขาว (WB) สามารถทำให้พื้นที่ขาวภายในภาพดูเป็นสีขาว โดยปกติการตั้งค่าอัตโนมัติ [AWB] (ตามบรรยากาศ) หรือ [AWB w] (กำหนดสีขาว) จะได้สมดุลแสงขาวที่ถูกต้อง หากสีสันที่ได้ไม่เป็นธรรมชาติเมื่อใช้อัตโนมัติ คุณสามารถเลือกสมดุลแสงขาวให้เหมาะกับแหล่งกำเนิดแสง หรือปรับด้วยตนเองโดยการถ่ายภาพวัตถุที่มีสีขาว

ในโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน [AWB] (ตามบรรยากาศ) จะได้รับการตั้งค่าโดยอัตโนมัติ (ในโหมด <🍴> จะตั้งค่าเป็น [AWB w] (กำหนดสีขาว))



1 กดปุ่ม <▲WB>

- [**สมดุลแสงขาว**] จะปรากฏขึ้น

2 เลือกการตั้งค่าสมดุลแสงขาว

- เลือกการตั้งค่าที่ต้องการ จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- "ประมาณ ****K" (K: เคลวิน) ที่แสดงในการตั้งค่าสมดุลแสงขาวต่อไปนี้ <☀>, <🏠>, <☁>, <☀> หรือ <▦> คืออุณหภูมิสีแต่ละระดับที่จะตั้งค่า

นอกจากนี้คุณยังสามารถตั้งค่าด้วย [**3: สมดุลแสงขาว**]

สมดุลแสงขาว

ในการมองเห็นของมนุษย์ วัตถุสีขาวจะดูเป็นสีขาวไม่ว่าแสงจะเป็นชนิดใดก็ตาม ด้วยกล้องดิจิตอล สีขาวตามพื้นฐานการปรับแก้สีจะถูกกำหนดโดยขึ้นอยู่กับอุณหภูมิสีของแสง จากนั้นสีจะถูกปรับด้วยซอฟต์แวร์เพื่อทำให้พื้นที่ขาวดูเป็นสีขาว ฟังก์ชั่นนี้จะช่วยให้สามารถถ่ายภาพให้มีโทนสีที่เป็นธรรมชาติได้

AWB สมดุลแสงขาวอัตโนมัติ

เมื่อใช้ [AWB] (ตามบรรยากาศ) คุณสามารถเพิ่มความเข้มสีแนวอบอุ่นของภาพเมื่อถ่ายภาพในฉากที่มีแสงไฟทั้งสเตน หากคุณเลือก [AWB w] (กำหนดสีขาว) คุณสามารถลดความเข้มสีแนวอบอุ่นของภาพ
หากคุณต้องการให้ตรงตามสมดุลแสงขาวอัตโนมัติของกล้อง EOS DIGITAL รุ่นก่อนหน้านี้ ให้เลือก [AWB] (ตามบรรยากาศ)

1 กดปุ่ม <▲WB>

▶ [**สมดุลแสงขาว**] จะปรากฏขึ้น

2 เลือก [AWB]

- เมื่อเลือก [AWB] ให้กดปุ่ม <INFO>

3 เลือกรายการที่ต้องการ

- เลือก [**อัตโนมัติ: ตามบรรยากาศ**] หรือ [**อัตโนมัติ: กำหนดสีขาว**] จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>

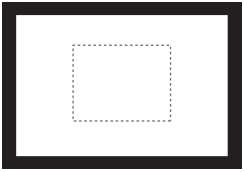
AWB : อัตโนมัติ: ตามบรรยากาศ
AWB w : อัตโนมัติ: กำหนดสีขาว

ข้อควรระวังสำหรับการตั้งค่า [AWB w] (กำหนดสีขาว)

- แนวสีอุ่นของวัตถุอาจซีดจาง
- เมื่อมีหลายแหล่งกำเนิดแสงรวมอยู่ในฉากการถ่ายภาพ แนวสีอุ่นของภาพอาจไม่ได้จางลง
- เมื่อใช้แฟลช โทนสีจะเหมือนกับ [AWB] (ตามบรรยากาศ)

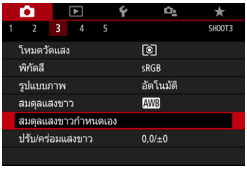
สมดุลแสงขาวกำหนดเอง

เมื่อใช้สมดุลแสงขาวกำหนดเอง คุณก็สามารถตั้งค่าสมดุลแสงขาวสำหรับแหล่งกำเนิดแสงเฉพาะของสถานที่ถ่ายภาพได้ โดยจะต้องแน่ใจว่าปฏิบัติขั้นตอนนี้ภายใต้แหล่งกำเนิดแสงในตำแหน่งของภาพถ่ายจริง



1 ถ่ายภาพวัตถุสีขาว

- มองผ่านช่องมองภาพ และเล็งกรอบเส้นประทั้งหมด (แสดงในภาพประกอบ) เหนือวัตถุสีขาวสนิท
- โฟกัสด้วยตนเองและถ่ายด้วยการเปิดรับแสงมาตรฐานที่ตั้งค่าสำหรับวัตถุสีขาว
- คุณสามารถใช้การตั้งค่าสมดุลแสงขาวค่าใดก็ได้

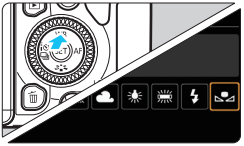


2 เลือก [สมดุลแสงขาวกำหนดเอง]

- ภายใต้แท็บ [3] เลือก [**สมดุลแสงขาวกำหนดเอง**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ▶ หน้าจอการเลือกสมดุลแสงขาวที่กำหนดเองจะปรากฏขึ้น

3 นำเข้าข้อมูลสมดุลแสงขาว

- เลือกภาพที่ถ่ายภาพไว้ในขั้นตอนที่ 1 จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ▶ ในหน้าจอกล่องโต้ตอบที่ปรากฏขึ้น ให้เลือก [**ตกลง**] และกล้องจะนำเข้าข้อมูล
- เมื่อเมนูปรากฏขึ้นอีกครั้ง กดปุ่ม <MENU> เพื่อออกจากเมนู



4 เลือก [(กำหนดเอง)]

- กดปุ่ม <▲WB>
- เลือก [**(กำหนดเอง)**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>

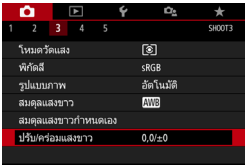
- หากการเปิดรับแสงที่ได้ในขั้นตอนที่ 1 แตกต่างจากการเปิดรับแสงมาตรฐานอย่างมาก อาจส่งผลให้ไม่ได้สมดุลแสงขาวที่ถูกต้อง
- ในขั้นตอนที่ 3 ไม่สามารถเลือกภาพต่อไปนี้ได้: ภาพที่ถ่ายภาพด้วยรูปแบบภาพที่ตั้งค่าเป็น [**ภาพขาวดำ**] (น.162) ภาพที่ถ่ายภาพโดยใช้ฟิลเตอร์สร้างสรรค์ ภาพที่ตกแต่งโดยใช้ฟิลเตอร์สร้างสรรค์หลังจากการถ่ายภาพ ภาพที่ครอบตัด และภาพที่ถ่ายภาพด้วยกล้องอื่น

สมดุลแสงขาวส่วนตัวที่บันทึกด้วย EOS Utility (ซอฟต์แวร์ EOS, น.488) จะได้รับการบันทึกข้อมูลไว้ในส่วน [ ] หากคุณทำตามขั้นตอนที่ 3 ข้อมูลสำหรับสมดุลแสงขาวส่วนตัวที่บันทึกไว้ก็จะถูกลบออก

การปรับแก้โทนสีสำหรับแหล่งกำเนิดแสง ☆

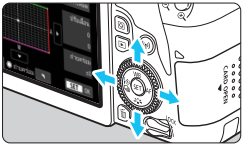
คุณสามารถแก้ไขสมดุลแสงขาวที่ตั้งค่าไว้ได้ การปรับจะให้ผลแบบเดียวกันกับการใช้ฟิลเตอร์แปลงอุณหภูมิสีหรือฟิลเตอร์ชดเชยสีซึ่งมีจำหน่ายทั่วไป แต่ละสีสามารถแก้ไขเป็นหนึ่งในเก้าระดับ
ฟังก์ชั่นนี้มีไว้สำหรับผู้ใช้งานขั้นสูง โดยเฉพาะอย่างยิ่งผู้ที่เข้าใจการใช้งานฟิลเตอร์แปลงอุณหภูมิสีและฟิลเตอร์ชดเชยสี และผลที่ได้

ปรับแก้สมดุลแสงขาว



1 เลือก [ปรับ/ค่อมแสงขาว]

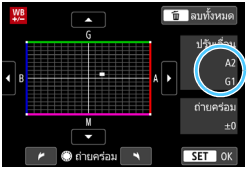
- ภายใต้แท็บ [📷3] เลือก [**ปรับ/ค่อมแสงขาว**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ▶ หน้าจอปรับแก้สมดุลแสงขาว/ถ่ายภาพค่อมสมดุลแสงขาวจะปรากฏขึ้น



2 ตั้งค่าการแก้ไขสมดุลแสงขาว

- กดปุ่ม <▲> <▼> หรือ <◀> <▶> เพื่อเลื่อนเครื่องหมาย "■" ไปยังตำแหน่งที่เหมาะสม
- B สำหรับสีน้ำเงิน, A สำหรับสีเหลือง, M สำหรับสีม่วง และ G สำหรับสีเขียว สมดุลสีของภาพจะปรับไปทางด้านสีในทิศทางที่เลื่อนไป
- ทางด้านขวาของหน้าจอ "**ปรับเลื่อน**" แสดงถึงทิศทางและจำนวนที่แก้ไขตามลำดับ
- การกดปุ่ม <🗑> จะยกเลิกการตั้งค่า [**ปรับ/ค่อมแสงขาว**] ทั้งหมด
- กดปุ่ม <SET> เพื่อออกจากการตั้งค่าและกลับสู่เมนู

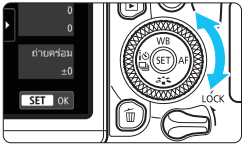
ตัวอย่างการตั้งค่า: A2, G1



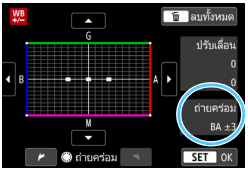
- คุณสามารถตั้งค่ากล้องให้แสดง <!> ในช่องมองภาพและในจอ LCD เมื่อตั้งค่าให้มีการปรับแก้สมดุลแสงขาว (น.407)
- การแก้ไขสีน้ำเงิน/เหลืองหนึ่งระดับจะเท่ากับฟิลเตอร์แปลงอุณหภูมิสีประมาณ 5 ไมเรด (Mired: หน่วยการวัดอุณหภูมิสีซึ่งแสดงถึงระดับความทึบของฟิลเตอร์แปลงอุณหภูมิสี)

การถ่ายภาพคร่อมสมดุลแสงขาวอัตโนมัติ

ด้วยการกดถ่ายเพียงครั้งเดียว จะสามารถบันทึกภาพถ่ายสามภาพด้วยโทนสีที่แตกต่างพร้อมๆ กันได้ เมื่อวัดกับอุณหภูมิสีของการตั้งค่าสมดุลแสงขาวปัจจุบันแล้ว ภาพจะได้รับการถ่ายภาพคร่อมด้วยการตั้งค่าสีน้ำเงิน/เหลืองและการตั้งค่าสีม่วง/เขียว ฟังก์ชั่นนี้เรียกว่าการถ่ายภาพคร่อมสมดุลแสงขาว (WB Bkt.) การถ่ายภาพคร่อมสมดุลแสงขาวสามารถทำได้ถึง ±3 ระดับโดยปรับทีละระดับ



การตั้งค่า B/A ±3 ระดับ



ตั้งค่าจำนวนถ่ายภาพคร่อมสมดุลแสงขาว

- ในขั้นตอนที่ 2 ของ "ปรับแก้สมดุลแสงขาว" เมื่อคุณหมุนปุ่ม <◎> สัญลักษณ์ "■" บนหน้าจอจะเปลี่ยนเป็น "■ ■ ■" (3 จุด) การหมุนปุ่มหมุนตามเข็มนาฬิกาจะปรับการถ่ายคร่อม B/A และการหมุนปุ่มหมุนทวนเข็มนาฬิกาจะปรับการถ่ายคร่อม M/G
- ▶ ที่ด้านขวา "**ถ่ายคร่อม**" จะแสดงถึงทิศทางการถ่ายคร่อมและจำนวนที่แก้ไข
- การกดปุ่ม <🗑> จะยกเลิกการตั้งค่า [**ปรับ/คร่อมแสงขาว**] ทั้งหมด
- กดปุ่ม <SET> เพื่อออกจากการตั้งค่าและกลับสู่เมนู

ลำดับการถ่ายคร่อม

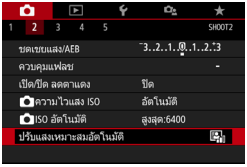
กล้องจะถ่ายภาพคร่อมตามลำดับต่อไปนี้: 1. สมดุลแสงขาวมาตรฐาน, 2. การตั้งค่าสีน้ำเงิน (B) และ 3. การตั้งค่าสีเหลือง (A) หรือ 1. สมดุลแสงขาวมาตรฐาน, 2. การตั้งค่าสีม่วง (M) และ 3. การตั้งค่าสีเขียว (G)

- ระหว่างการถ่ายภาพคร่อมสมดุลแสงขาว จำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุดจะลดลงและจำนวนภาพที่ถ่ายได้จะลดเหลือประมาณหนึ่งในสามของจำนวนปกติด้วยเช่นกัน
- เนื่องจากกล้องจะบันทึกภาพสามภาพด้วยการถ่ายเพียงครั้งเดียว การ์ดจึงใช้เวลาในการบันทึกภาพถ่ายนานขึ้น

- คุณยังสามารถตั้งค่าการแก้ไขสมดุลแสงขาวและการถ่ายภาพคร่อมได้พร้อมกันในการถ่ายภาพคร่อมสมดุลแสงขาว หากคุณตั้งค่าการถ่ายภาพคร่อมร่วมกับการถ่ายภาพคร่อมสมดุลแสงขาว จำนวนภาพทั้งหมดเก้าภาพจะได้รับการบันทึกให้เป็นภาพเดียว
- ระหว่างการถ่ายภาพแบบ Live View ไอคอนสมดุลแสงขาวจะกะพริบ
- "**Bkt.**" หมายถึง Bracketing (การถ่ายคร่อม)

MENU การปรับความสว่างและความเปรียบต่างโดยอัตโนมัติ ☆

หากภาพออกมามืดหรือความเปรียบต่างต่ำ สามารถแก้ไขความสว่างและความเปรียบต่างได้โดยอัตโนมัติ คุณสมบัตินี้เรียกว่าปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ การตั้งค่าเริ่มต้นเป็น [**มาตรฐาน**] สำหรับภาพ JPEG กล้องจะใช้การแก้ไขในขณะที่ถ่ายภาพ
ในโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน จะปรับเป็น [**มาตรฐาน**] โดยอัตโนมัติ



1 เลือก [ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ]

- ภายใต้แท็บ [📷2] เลือก [**ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>

2 เลือกการตั้งค่า

- เลือกการตั้งค่าที่ต้องการ จากนั้นกดปุ่ม <SET>

3 ถ่ายภาพ

- ภาพจะได้รับการบันทึกด้วยความสว่างและความเปรียบต่างที่ปรับแก้แล้วตามความจำเป็น

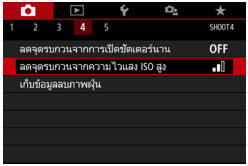
- ในส่วน [**4: ตั้งค่าระบบส่วนตัว (C.Fn)**] หากตั้งค่า [**4: เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง**] เป็น [**1:ใช้งาน**] กล้องจะตั้งค่า [**ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ**] ให้โดยอัตโนมัติเป็น [**ไม่ใช้งาน**]
- หากปรับการตั้งค่าไว้เป็นอย่างอื่นนอกเหนือจาก [**ไม่ใช้งาน**] และคุณใช้การชดเชยแสงหรือชดเชยระดับแสงแฟลชเพื่อทำให้การเปิดรับแสงมืดลง ภาพที่ได้อาจยังคงสว่างอยู่ หากคุณต้องการการเปิดรับแสงที่มืดลง ให้ปรับฟังก์ชั่นนี้เป็น [**ไม่ใช้งาน**]
- จุดรบกวนอาจเพิ่มขึ้นโดยขึ้นอยู่กับสภาพการถ่ายภาพ

ในขั้นตอนที่ 2 หากคุณกดปุ่ม <INFO> และนำเครื่องหมายถูก [✓] ออกสำหรับการตั้งค่า [**ปิดเมื่อตั้งระดับแสงเอง**] คุณก็ยังสามารถตั้งค่าปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติในโหมด <M> ได้

MENU การตั้งค่าลดจุดรบกวน ☆

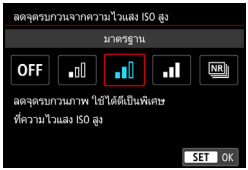
การลดจุดรบกวนจากความไวแสง ISO สูง

คุณสมบัตินี้สามารถลดจุดรบกวนที่เกิดขึ้นในภาพ ถึงแม้ว่าการลดจุดรบกวนจะใช้ได้กับความไวแสงทุกค่า แต่จะได้ผลดีเป็นพิเศษในขณะที่ใช้ความไวแสง ISO สูง เมื่อถ่ายภาพโดยใช้ความไวแสง ISO ต่ำ กล้องจะปรับจุดรบกวนในส่วนที่มืดของภาพ (บริเวณเงามืด) ให้ลดลง ปรับการตั้งค่าให้เหมาะสมกับระดับของจุดรบกวน



1 เลือก [ลดจุดรบกวนจากความไวแสง ISO สูง]

- ภายใต้แท็บ [4] เลือก [**ลดจุดรบกวนจากความไวแสง ISO สูง**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



2 ตั้งระดับ

- เลือกระดับการลดจุดรบกวนที่ต้องการ จากนั้นกดปุ่ม <SET>

- **[NR: ลดจุดรบกวนถ่ายหลายภาพ]**
  ใช้การลดจุดรบกวนกับคุณภาพของภาพที่สูงกว่า [**สูง**] สำหรับภาพเดี่ยวที่ได้เกิดจากการถ่ายภาพต่อเนื่องสี่ภาพแล้วจัดรวมเข้าด้วยกันโดยอัตโนมัติให้เป็นภาพเดียวแบบ JPEG
  หากตั้งค่าคุณภาพในการบันทึกภาพเป็น RAW หรือ RAW + L คุณจะไม่สามารถตั้งค่า [**ลดจุดรบกวนถ่ายหลายภาพ**] ได้

3 ถ่ายภาพ

- กล้องจะบันทึกภาพโดยปรับใช้การลดจุดรบกวน

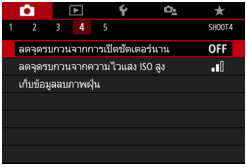
คุณสามารถตั้งค่าให้กล้องแสดง <!> ในช่องมองภาพ เมื่อมีการตั้งค่าลดจุดรบกวนถ่ายหลายภาพได้ (น.407)

เมื่อตั้งค่า [ลดจุดรบกวนถ่ายหลายภาพ] อยู่

- หากมีความคลาดแนวที่เห็นได้ชัดในภาพที่เกิดจากการสั่นของกล้อง ผลการลดจุดรบกวนอาจน้อยลง
- หากคุณกำลังถือกล้องถ่าย ให้ถือให้มั่นเพื่อป้องกันไม่ให้กล้องสั่น แนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้อง
- หากคุณถ่ายภาพวัตถุที่กำลังเคลื่อนไหว วัตถุที่กำลังเคลื่อนไหวนั้นอาจมีร่องรอยหลงเหลืออยู่
- การปรับแนวภาพอาจไม่ทำงานอย่างสมบูรณ์กับลวดลายที่เป็นแบบแผน (ตาราง ริ้ว ฯลฯ) หรือเรียบแบน ภาพโทนสีเดียว
- หากความสว่างของวัตถุเปลี่ยนแปลงในการถ่ายภาพที่ถ่ายติดต่อกันสี่ภาพ อาจส่งผลให้ภาพมีค่าแสงที่ไม่สม่ำเสมอ
- หลังจากการถ่ายภาพ อาจต้องใช้เวลาสักครู่สำหรับดำเนินการลดจุดรบกวนและรวมภาพเพื่อบันทึกลงในการ์ด ระหว่างกำลังประมวลผลภาพ ข้อความ "**buSY**" จะปรากฏขึ้นในช่องมองภาพและในแผง LCD และคุณจะไม่สามารถถ่ายภาพต่อไปได้จนกว่าการประมวลผลภาพจะเสร็จสมบูรณ์
- คุณไม่สามารถใช้ฟังก์ชั่นถ่ายภาพคร่อมและถ่ายภาพคร่อมสมดุลแสงขาวได้
- หากตั้งค่า [**4: ลดจุดรบกวนจากการเปิดชัตเตอร์นาน**] ถ่ายภาพคร่อมหรือถ่ายภาพคร่อมสมดุลแสงขาว คุณก็ไม่สามารถตั้งค่า [**ลดจุดรบกวนถ่ายหลายภาพ**]
- กล้องจะตั้งค่า [**ภาพบิดเบี้ยว**] โดยอัตโนมัติเป็น [**ไม่ใช้งาน**]
- ไม่สามารถใช้งานการถ่ายภาพแบบใช้แฟลชได้ แต่กล้องจะส่องแสงไฟช่วยปรับโฟกัสออกมา ตามการตั้งค่า [**5: เปิดแสงไฟช่วยปรับโฟกัส**] ในส่วน [**4: ตั้งค่าระบบส่วนตัว (C.Fn)**]
- คุณไม่สามารถตั้งค่า [**ลดจุดรบกวนถ่ายหลายภาพ**] สำหรับเปิดหน้ากล้องค้างชัตเตอร์ได้
- หากคุณปิดกล้องและเปลี่ยนโหมดถ่ายภาพเป็นโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน ถ่ายภาพแบบเปิดหน้ากล้องค้างชัตเตอร์ หรือถ่ายภาพเคลื่อนไหว การตั้งค่าจะเปลี่ยนเป็น [**มาตรฐาน**] โดยอัตโนมัติ
- [**4: เก็บข้อมูลลบภาพฝุ่น**] ไม่สามารถตั้งค่าได้

การลดจุดรบกวนจากการเปิดชัตเตอร์นาน

การลดจุดรบกวนนี้ใช้ได้กับภาพที่มีการเปิดรับแสง 1 วินาทีหรือนานกว่า



1 เลือก [ลดจุดรบกวนจากการเปิดชัตเตอร์นาน]

- ภายใต้แท็บ [4] เลือก [**ลดจุดรบกวนจากการเปิดชัตเตอร์นาน**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>

2 ปรับการตั้งค่าที่ต้องการ

- เลือกการตั้งค่าที่ต้องการ จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>

- **[อัตโนมัติ]**
  สำหรับภาพที่มีการเปิดรับแสง 1 วินาทีหรือนานกว่า การลดจุดรบกวนจะทำงานโดยอัตโนมัติหากตรวจพบจุดรบกวนที่เกิดขึ้นจากการเปิดชัตเตอร์นาน การตั้งค่า [**อัตโนมัติ**] มีประสิทธิภาพเพียงพอสำหรับการถ่ายภาพแทบจะครบทุกรูปแบบ
- **[เปิด]**
  การลดจุดรบกวนจะทำงานสำหรับทุกภาพที่มีการเปิดรับแสง 1 วินาทีหรือนานกว่า การตั้งค่าเป็น [**เปิด**] อาจช่วยลดจุดรบกวนที่ไม่สามารถตรวจจับได้ในขณะที่ตั้งค่าเป็น [**อัตโนมัติ**]

3 ถ่ายภาพ

- กล้องจะบันทึกภาพโดยปรับใช้การลดจุดรบกวน

- เมื่อตั้งค่า [**อัตโนมัติ**] หรือ [**เปิด**] กระบวนการลดจุดรบกวนภายหลังจากการถ่ายภาพอาจใช้เวลาเท่ากับการเปิดรับแสง คุณไม่สามารถถ่ายภาพเพิ่มเติมได้จนกว่าการลดจุดรบกวนจะเสร็จสิ้น
- ภาพที่ถ่ายด้วย ISO 1600 หรือสูงกว่าเมื่อตั้งค่า [**เปิด**] อาจดูเป็นเม็ดหยาบมากกว่าเมื่อตั้งค่า [**ปิด**] หรือ [**อัตโนมัติ**]
- เมื่อตั้งค่า [**อัตโนมัติ**] หรือ [**เปิด**] ในกรณีที่ถ่ายภาพแบบเปิดรับแสงนานโดยแสดงภาพแบบ Live View ข้อความ "**BUSY**" ก็จะปรากฏขึ้นระหว่างที่กล้องกำลังดำเนินการลดจุดรบกวน การแสดงภาพแบบ Live View จะไม่ปรากฏจนกว่าการลดจุดรบกวนจะเสร็จสิ้น (คุณไม่สามารถถ่ายภาพเพิ่มเติมได้)

MENU การแก้ไขความคลาดเคลื่อนของเลนส์เนื่องจากลักษณะเฉพาะทางแสง ☆

ระดับแสงบริเวณขอบภาพที่ลดลง คืออาการที่ลักษณะเฉพาะทางแสงของเลนส์ทำให้มุมของภาพทั้งสี่มุมดูมืดลง สีที่ผิดปกติรอบขอบวัตถุเรียกว่าความคลาดสี ส่วนการที่ลักษณะเฉพาะทางแสงของเลนส์ทำให้เกิดการบิดเบี้ยวของภาพเรียกว่าความคลาดส่วน และความคมชัดของภาพที่ลดลงเนื่องจากรูรับแสงเรียกว่าปรากฏการณ์การเลี้ยวเบนของแสง ความคลาดเคลื่อนของเลนส์สามารถแก้ไขได้

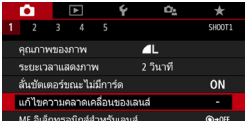
ตามค่าเริ่มต้น [**แก้ไขระดับแสงขอบภาพ**], [**แก้ไขสีคลาดเคลื่อน**] และ [**แก้ไขการเลี้ยวเบน**] จะได้รับการตั้งค่าเป็น [**ใช้งาน**] และ [**แก้ไขความคลาดส่วน**] ได้รับการตั้งค่าเป็น [**ไม่ใช้งาน**]

หากข้อมูลแก้ไขเลนส์ได้รับการลงทะเบียน (บันทึก) ไว้ในกล้อง ก็จะนำฟังก์ชั่นแก้ไขระดับแสงบริเวณขอบภาพ แก้ไขความคลาดสี และแก้ไขการเลี้ยวเบนมาใช้งาน แม้จะอยู่ในโหมดถ่ายภาพพื้นฐานก็ตาม

หากหน้าจอการตั้งค่ามีข้อความ [**ไม่มีข้อมูลแก้ไข**] หรือสัญลักษณ์ [ ] ปรากฏขึ้น แสดงว่ายังไม่มีการบันทึกข้อมูลแก้ไขของเลนส์นั้นอยู่ในกล้อง

โปรดดู "ข้อมูลแก้ไขเลนส์" ในหน้า 183

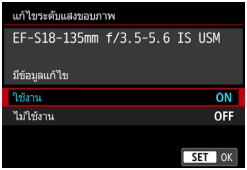
การแก้ไขระดับแสงบริเวณขอบภาพ



1 เลือก [แก้ไขความคลาดเคลื่อนของเลนส์]

- ภายใต้แท็บ [1] เลือก [**แก้ไขความคลาดเคลื่อนของเลนส์**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>

2 เลือก [แก้ไขระดับแสงขอบภาพ]



3 เลือก [ใช้งาน]

- ตรวจสอบว่า [**มีข้อมูลแก้ไข**] สำหรับเลนส์ที่ใช้แสดงขึ้น
- เลือก [**ใช้งาน**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>

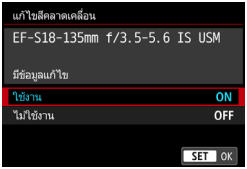
4 ถ่ายภาพ

- กล้องจะบันทึกภาพโดยมีการแก้ไขระดับแสงบริเวณขอบภาพแล้ว

- อาจมีจุดรบกวนปรากฏที่ขอบภาพโดยขึ้นอยู่กับสภาพการถ่ายภาพ
- ความไวแสง ISO ยิ่งมาก ปริมาณการแก้ไขยิ่งน้อยลง
- หากคุณใช้การดูภาพแบบขยายระหว่างการถ่ายภาพแบบ Live View การแก้ไขระดับแสงบริเวณขอบภาพจะไม่มีผลในภาพที่แสดงบนหน้าจอ

ปริมาณการแก้ไขที่ปรับใช้จะต่ำกว่าปริมาณการแก้ไขสูงสุดที่สามารถทำได้ด้วย Digital Photo Professional (ซอฟต์แวร์ EOS, น.488)

การแก้ไขความคลาดสี



1 เลือก [แก้ไขสีคลาดเคลื่อน]

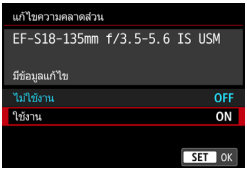
2 เลือก [ใช้งาน]

- ตรวจสอบว่า [**มีข้อมูลแก้ไข**] สำหรับเลนส์ที่ใช้แสดงขึ้น
- เลือก [**ใช้งาน**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>

3 ถ่ายภาพ

- กล้องจะบันทึกภาพโดยมีการแก้ไขความคลาดสีแล้ว

การแก้ไขความคลาดส่วน



1 เลือก [แก้ไขความคลาดส่วน]

2 เลือก [ใช้งาน]

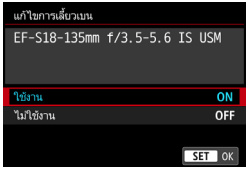
- ตรวจสอบว่า [**มีข้อมูลแก้ไข**] สำหรับเลนส์ที่ใช้แสดงขึ้น
- เลือก [**ใช้งาน**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>

3 ถ่ายภาพ

- กล้องจะบันทึกภาพโดยมีการแก้ไขความคลาดส่วนแล้ว

- เนื่องจากมีการใช้งานฟังก์ชั่นแก้ไขความคลาดส่วนแล้ว กล้องก็จะบันทึกช่วงของภาพแคบกว่าภาพที่มองเห็นผ่านช่องมองภาพ (ขอบภาพจะถูกตัดออกไปเล็กน้อย และความละเอียดของภาพอาจดูต่ำลงเล็กน้อย)
- แก้ไขความคลาดส่วนจะมีผลต่อภาพที่ถ่ายไว้ แต่จะไม่สามารถเห็นจากในช่องมองภาพระหว่างการถ่ายภาพได้
- คุณไม่สามารถตั้งค่าฟังก์ชั่นแก้ไขความคลาดส่วนในระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหวหรือในกรณีที่ตั้งค่าฟังก์ชั่นลดจุดรบกวนถ่ายหลายภาพได้
- การใช้งานแก้ไขความคลาดส่วนขณะถ่ายภาพแบบ Live View จะส่งผลกับมุมมองเล็กน้อย
- หากคุณขยายภาพระหว่างการถ่ายภาพแบบ Live View กล้องก็จะไม่นำฟังก์ชั่นแก้ไขความคลาดส่วนมาใช้กับภาพที่แสดงอยู่ ดังนั้น การขยายขอบของภาพอาจแสดงบางส่วนของภาพที่ไม่ได้รับการบันทึกเอาไว้
- ภาพที่มีการแก้ไขความคลาดส่วนจะไม่มีชื่อเก็บข้อมูลลบภาพฝุ่น (น.341) นอกจากนี้ จุด AF จะไม่แสดงขึ้น (น.388) เพื่อดูภาพ

การแก้ไขการเลี้ยวเบน



1 เลือก [แก้ไขการเลี้ยวเบน]

2 เลือก [ใช้งาน]

- เลือก [**ใช้งาน**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>

3 ถ่ายภาพ

- กล้องจะบันทึกภาพโดยมีการแก้ไขการเลี้ยวเบนแล้ว

- จุดรบกวนอาจมีมากขึ้นตามผลของการแก้ไข ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับสภาพการถ่ายภาพ
- ความไวแสง ISO ยิ่งมาก ปริมาณการแก้ไขยิ่งน้อยลง
- กล้องจะไม่นำฟังก์ชั่นแก้ไขการเลี้ยวเบนมาใช้กับภาพแบบ Live View
- สำหรับการถ่ายภาพเคลื่อนไหว ข้อความ [**แก้ไขการเลี้ยวเบน**] จะไม่ปรากฏขึ้น (ไม่สามารถใช้งานแก้ไข)

เมื่อใช้งาน "แก้ไขการเลี้ยวเบน" ความละเอียดที่ลดลงเนื่องจากฟิลเตอร์ Low-Pass และสาเหตุอื่นๆ จะได้รับการแก้ไขเพิ่มเติมนอกเหนือจากการเลี้ยวเบนด้วย ดังนั้นจึงได้ผลดี แม้ค่ารูรับแสงจะใกล้กับรูรับแสงที่เปิดกว้างก็ตาม

ข้อมูลแก้ไขเลนส์

ข้อมูลการแก้ไขของเลนส์สำหรับการแก้ไขความคลาดเคลื่อนของเลนส์จะได้รับการบันทึก (จัดเก็บ) ไว้ในกล้อง เมื่อเลือก [**ใช้งาน**] กล้องก็จะใช้งานฟังก์ชั่นแก้ไขระดับแสงบริเวณขอบภาพ แก้ไขความคลาดสี แก้ไขความคลาดส่วน และแก้ไขการเลี้ยวเบนโดยอัตโนมัติ

ด้วย EOS Utility (ซอฟต์แวร์ EOS, น.488) คุณจะสามารถตรวจสอบได้ว่าเลนส์ตัวใดบ้างที่มีข้อมูลแก้ไขบันทึกอยู่ในกล้อง คุณยังสามารถบันทึกข้อมูลแก้ไขของเลนส์ที่ยังไม่มีการบันทึกไว้ได้อีกด้วย สำหรับรายละเอียด โปรดดูคู่มือการใช้งาน EOS Utility

สำหรับเลนส์ที่มีการรวมข้อมูลแก้ไข ไม่จำเป็นต้องบันทึกข้อมูลแก้ไขลงในกล้อง

ข้อควรระวังสำหรับการแก้ไขเลนส์

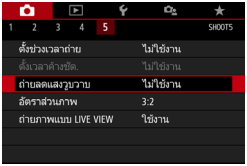
- การแก้ไขระดับแสงบริเวณขอบภาพ แก้ไขความคลาดสี แก้ไขความคลาดส่วน และแก้ไขการเลี้ยวเบนไม่สามารถปรับใช้กับภาพ JPEG ที่ถ่ายไปแล้วได้
- เมื่อใช้เลนส์ที่ไม่ใช่ของแคนนอน ขอแนะนำให้ตั้งค่าการแก้ไขเป็น [**ไม่ใช้งาน**] ถึงแม้ว่า [**มีข้อมูลแก้ไข**] จะแสดงอยู่ก็ตาม
- ปริมาณการแก้ไขจะน้อย (ยกเว้นแก้ไขการเลี้ยวเบน) หากเลนส์ที่ใช้ไม่มีข้อมูลระยะห่าง

ข้อควรทราบเกี่ยวกับการแก้ไขเลนส์

- ผลของการแก้ไขความคลาดเคลื่อนของเลนส์จะต่างกันไป ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับเลนส์ที่ใช้และสภาพการถ่ายภาพ นอกจากนี้ผลที่ออกมาอาจไม่ชัดเจน ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับเลนส์ที่ใช้ สภาพการถ่ายภาพ ฯลฯ
- หากมองไม่เห็นผลของการแก้ไข ให้ขยายภาพหลังจากที่ถ่ายและตรวจสอบอีกครั้ง
- การแก้ไขสามารถปรับใช้แม้ติดตัวขยายกำลังหรือตัวแปลงขนาดเท่าตัวอยู่ก็ตาม
- หากไม่ได้บันทึกข้อมูลแก้ไขของเลนส์ที่ติดอยู่ลงในกล้อง ผลลัพธ์ที่ได้จะเหมือนกับเมื่อตั้งการแก้ไขเป็น [**ไม่ใช้งาน**] (ยกเว้นแก้ไขการเลี้ยวเบน)
- ในโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน กล้องจะใช้งานฟังก์ชั่นแก้ไขระดับแสงบริเวณขอบภาพ แก้ไขความคลาดสี และแก้ไขการเลี้ยวเบนโดยอัตโนมัติ กล้องจะนำฟังก์ชั่นแก้ไขความคลาดส่วนมาใช้งานโดยอัตโนมัติ เฉพาะในโหมด <🌷>

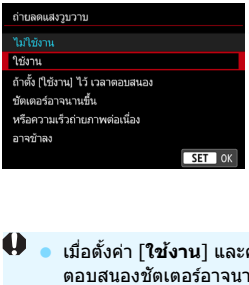
MENU การลดแสงวูบวาบ ☆

หากคุณถ่ายภาพโดยใช้ความเร็วชัตเตอร์สูงภายใต้แหล่งกำเนิดแสง เช่น หลอดฟลูออเรสเซนต์ การกะพริบของหลอดไฟทำให้เกิดแสงวูบวาบและภาพอาจมีการเปิดรับแสงในแนวตั้งไม่สม่ำเสมอ หากใช้การถ่ายภาพต่อเนื่องภายใต้สภาวะเหล่านี้ อาจส่งผลให้การเปิดรับแสงหรือสีโดยรวมของภาพไม่สม่ำเสมอ เมื่อคุณใช้คุณสมบัตินี้ในระหว่างการถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพ กล้องจะตรวจสอบความถี่ในการกะพริบของแหล่งกำเนิดแสง และถ่ายภาพเมื่อการเปิดรับแสงหรือโทนสีได้รับผลกระทบจากแสงวูบวาบน้อยลง



1 เลือก [ถ่ายลดแสงวูบวาบ]

- ภายใต้แท็บ [5] เลือก [**ถ่ายลดแสงวูบวาบ**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



2 เลือก [ใช้งาน]

3 ถ่ายภาพ

- กล้องจะถ่ายภาพโดยลดความไม่สม่ำเสมอของการเปิดรับแสงหรือโทนสีที่เกิดจากแสงวูบวาบ

- เมื่อตั้งค่า [**ใช้งาน**] และคุณถ่ายภาพภายใต้แหล่งกำเนิดแสงวูบวาบ เวลาที่ใช้ตอบสนองชัตเตอร์อาจนานขึ้น นอกจากนี้ ความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่องอาจช้าลง และช่วงเวลาถ่ายอาจไม่สม่ำเสมอ
- ฟังก์ชั่นนี้ไม่สามารถทำงานร่วมกับการถ่ายภาพโดยล็อคกระจกขึ้น การถ่ายภาพแบบ Live View หรือการถ่ายภาพเคลื่อนไหว
- ในโหมด <**P**> หรือ <**Av**> หากความเร็วชัตเตอร์เปลี่ยนแปลงระหว่างการถ่ายภาพต่อเนื่อง หรือหากคุณถ่ายหลายภาพในฉากเดียวกันด้วยความเร็วชัตเตอร์ต่างกัน โทนสีอาจไม่สม่ำเสมอ เพื่อหลีกเลี่ยงโทนสีไม่สม่ำเสมอ ให้ใช้โหมด <**Tv**> หรือ <**M**> กับความเร็วชัตเตอร์ตายตัว
- โทนสีของภาพที่ถ่ายเมื่อตั้งค่า [**ถ่ายลดแสงวูบวาบ**] เป็น [**ใช้งาน**] อาจแตกต่างจากเมื่อตั้งค่าเป็น [**ไม่ใช้งาน**]
- แสงวูบวาบที่มีความถี่นอกเหนือไปจาก 100 Hz หรือ 120 Hz จะไม่สามารถตรวจพบได้ นอกจากนี้ หากความถี่การกะพริบของแหล่งกำเนิดแสงเปลี่ยนแปลงระหว่างการถ่ายภาพต่อเนื่อง ผลกระทบจากแสงวูบวาบจะไม่ลดลง

- ในส่วน [**4: ตั้งค่าระบบส่วนตัว (C.Fn)**] หากตั้งค่า [**10: ถ่ายภาพโดยล็อคกระจกขึ้น**] เป็น [**1:ใช้งาน**] การตั้งค่า [**ถ่ายลดแสงวูบวาบ**] จะสลับเป็น [**ไม่ใช้งาน**] โดยอัตโนมัติ
- หากวัตถุมีฉากหลังมืด หรือหากมีแสงสว่างจ้าในภาพ แสงวูบวาบก็อาจไม่ได้รับการตรวจพบอย่างถูกต้อง
- ภายใต้สภาวะที่มีแสงชนิดพิเศษ กล้องอาจไม่สามารถลดผลกระทบจากแสงวูบวาบได้ แม้ในขณะที่ < Flicker! > แสดงขึ้นในช่องมองภาพ
- แสงวูบวาบอาจไม่มีการตรวจพบอย่างถูกต้อง ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับชนิดของแหล่งกำเนิดแสง
- หากคุณจัดองค์ประกอบภาพใหม่ < Flicker! > อาจปรากฏและหายไปอย่างไม่ต่อเนื่อง
- ขึ้นอยู่กับแหล่งกำเนิดแสง หรือสภาพการถ่ายภาพ ถึงแม้คุณใช้ฟังก์ชั่นนี้ผลก็อาจไม่เป็นไปตามที่คาดไว้

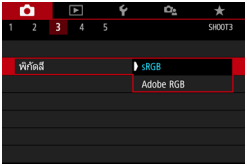
- ขอแนะนำให้ถ่ายภาพทดสอบก่อน
- หาก < Flicker! > ไม่ปรากฏอยู่ในช่องมองภาพ ให้ตั้งค่า [**การตรวจจับแสงวูบวาบ**] เป็น [**แสดง**] ในส่วน [**2: การแสดงช่องมองภาพ**] (น.81) หากคุณถ่ายภาพด้วยฟังก์ชั่นการลดแสงวูบวาบ < Flicker! > ก็จะสว่างขึ้น ภายใต้แหล่งกำเนิดแสงที่ไม่มีแสงวูบวาบ หรือไม่ตรวจพบว่ามีแสงวูบวาบ กล้องก็จะไม่แสดง < Flicker! >
- หากตั้งค่า [**การตรวจจับแสงวูบวาบ**] เป็น [**แสดง**] และตั้งค่า [**ถ่ายลดแสงวูบวาบ**] เป็น [**ไม่ใช้งาน**] การวัดแสงภายใต้แหล่งกำเนิดแสงวูบวาบจะทำให้ < Flicker! > กะพริบเตือนในช่องมองภาพ แนะนำให้ตั้งค่าเป็น [**ใช้งาน**] ก่อนการถ่ายภาพ
- ในโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน < Flicker! > จะไม่แสดงขึ้นมา แต่ผลของแสงวูบวาบจะลดลงเมื่อคุณถ่ายภาพ
- การลดแสงวูบวาบสามารถทำงานร่วมกับแฟลชได้เช่นกัน อย่างไรก็ตาม คุณอาจไม่ได้ผลตามที่คาดไว้จากการถ่ายภาพแบบใช้แฟลชไร้สาย

MENU การตั้งค่าช่วงการปรับค่าการแสดงสี ☆

ช่วงสำหรับปรับค่าการแสดงสีเรียกว่า "พิกัดสี" ด้วยกล้องตัวนี้ คุณสามารถปรับพิกัดสีสำหรับการถ่ายภาพเป็น sRGB หรือ Adobe RGB สำหรับการถ่ายภาพทั่วไป ควรใช้ sRGB
ในโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน [**sRGB**] จะได้รับการตั้งค่าโดยอัตโนมัติ

1 เลือก [พิกัดสี]

- ภายใต้แท็บ [📷3] เลือก [**พิกัดสี**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



2 ปรับพิกัดสีที่ต้องการ

- เลือก [**sRGB**] หรือ [**Adobe RGB**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>

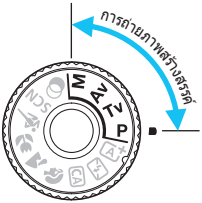
Adobe RGB

พิกัดสีนี้ใช้สำหรับงานพิมพ์เชิงพาณิชย์หรือการใช้งานในอุตสาหกรรมอื่นเป็นหลัก ไม่แนะนำให้ใช้การตั้งค่านี้หากคุณไม่มีความคุ้นเคยกับการประมวลผลภาพ Adobe RGB และกฎของการออกแบบระบบไฟล์สำหรับกล้อง Camera File System 2.0 (Exif 2.21 หรือสูงกว่า) ภาพจะดูหมองมากเมื่อเปิดในสภาพแวดล้อมของคอมพิวเตอร์แบบ sRGB และใช้เครื่องพิมพ์ที่ไม่รองรับ Camera File System 2.0 (Exif 2.21 หรือสูงกว่า) ดังนั้นจึงจำเป็นต้องนำภาพไปดำเนินการต่อด้วยซอฟต์แวร์คอมพิวเตอร์

- หากภาพนิ่งที่ถ่ายภาพไว้ได้ปรับพิกัดสีไว้เป็น Adobe RGB อักขระตัวแรกของชื่อไฟล์จะเป็นขีดล่าง "_"
- ไม่มีการผนวกโปรไฟล์ ICC สำหรับคำอธิบายเกี่ยวกับโปรไฟล์ ICC โปรดดูคู่มือการใช้งาน Digital Photo Professional

5

การใช้งานขั้นสูงสำหรับผลลัพธ์ในการถ่ายภาพ



ในโหมดถ่ายภาพสร้างสรรค์ คุณสามารถปรับการตั้งค่าต่างๆ ของกล้องตามต้องการเพื่อให้ได้ผลการถ่ายภาพที่หลากหลาย โดยการเลือกความเร็วชัตเตอร์ และ/หรือค่ารูรับแสง ปรับค่าแสงตามที่คุณต้องการ เป็นต้น

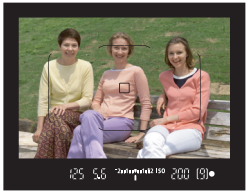
- ไอคอน ☆ ด้านบนขวาตรงหัวข้อของหน้า หมายถึงฟังก์ชั่นนั้นสามารถใช้ได้เฉพาะในโหมดถ่ายภาพสร้างสรรค์
- หลังจากที่คุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งแล้วปล่อยออก การตั้งค่าการเปิดรับแสงจะยังคงแสดงอยู่ในช่องมองภาพและบนแผง LCD ประมาณ 4 วินาที (⏱4) ตามการกำหนดระยะเวลาวัดแสง
- สำหรับฟังก์ชั่นที่สามารถตั้งค่าได้ในแต่ละโหมดถ่ายภาพ โปรดดู หน้า 436

ปรับสวิตซ์ <LOCK> ลงทางด้านล่าง

P: โปรแกรมระดับแสงอัตโนมัติ

กล้องจะตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์และค่ารูรับแสงให้เหมาะกับความสว่างของวัตถุโดยอัตโนมัติ ซึ่งเรียกระบบนี้ว่าโปรแกรมระดับแสงอัตโนมัติ
* <**P**> หมายถึง Program (โปรแกรม)
* AE หมายถึง Auto Exposure (ค่าแสงอัตโนมัติ)

1 ปรับปุ่มโหมดไปที่ <P>



2 โฟกัสไปยังวัตถุ

- มองผ่านช่องมองภาพและเล็งจุดโฟกัสอัตโนมัติไปยังวัตถุ จากนั้นกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง
- ▶ เมื่อจับโฟกัสได้แล้ว ตัวแสดงการโฟกัส <●> ทางด้านล่างขวาของช่องมองภาพจะสว่างขึ้น (ในโหมด AF ครั้งเดียว)
- ▶ ความเร็วชัตเตอร์และค่ารูรับแสงจะถูกตั้งค่าโดยอัตโนมัติ และแสดงในช่องมองภาพและบนแผง LCD

3 ตรวจสอบการแสดงค่า

- หากการแสดงค่าความเร็วชัตเตอร์และค่ารูรับแสงไม่กะพริบ จะได้การเปิดรับแสงมาตรฐาน

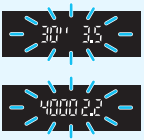
4 ถ่ายภาพ

- จัดองค์ประกอบภาพและกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด

หากคำอธิบายของโหมดถ่ายภาพปรากฏในขั้นตอนที่ 1 กดปุ่ม <SET> เพื่อซ่อนคำอธิบาย (น.62)

คำแนะนำในการถ่ายภาพ

- **ปรับความไวแสง ISO ใช้แฟลชในตัวกล้อง**
  เพื่อทำให้ระดับความสว่างวัตถุและสิ่งแวดล้อมตรงกัน คุณสามารถปรับความไวแสง ISO (น.158) หรือใช้แฟลชในตัวกล้อง (น.216) ในโหมด <P> แฟลชในตัวกล้องจะไม่ทำงานโดยอัตโนมัติ ดังนั้น กดปุ่ม <⚡> (แฟลช) เพื่อยกแฟลชในตัวกล้องขึ้นเมื่อถ่ายภาพภายในอาคารหรือในสภาวะแสงน้อย
- **เปลี่ยนโปรแกรมโดยใช้การสลับโปรแกรม**
  หลังจากกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง ให้หมุนปุ่ม <⊙> เพื่อปรับเปลี่ยนชุดการตั้งค่าของความเร็วชัตเตอร์และรูรับแสง (โปรแกรม) การสลับโปรแกรมจะถูกยกเลิกโดยอัตโนมัติหลังจากถ่ายภาพ การสลับโปรแกรมไม่สามารถทำได้เมื่อใช้แฟลช



- หากความเร็วชัตเตอร์ "**30"**" และ f/number ต่ำสุดกะพริบ แสดงว่าการเปิดรับแสงน้อยเกินไป ให้ปรับเพิ่มความไวแสง ISO หรือใช้แฟลช
- หากความเร็วชัตเตอร์ "**4000**" และ f/number สูงสุดกะพริบ แสดงว่าการเปิดรับแสงมากเกินไป ให้ปรับลดความไวแสง

ความแตกต่างระหว่าง <P> และ <A+> (ฉากอัตโนมัติอัจฉริยะ)

ในโหมด <A+> ฟังก์ชั่นต่างๆ เช่น การโฟกัสอัตโนมัติ และโหมดวัดแสง จะถูกตั้งค่าโดยอัตโนมัติเพื่อป้องกันภาพเสีย ฟังก์ชั่นที่คุณสามารถตั้งค่าได้เองมีจำกัด อย่างไรก็ตาม ด้วยโหมด <P> ความเร็วชัตเตอร์และค่ารูรับแสงเท่านั้นที่จะถูกตั้งค่าโดยอัตโนมัติ คุณสามารถตั้งค่าการโฟกัสอัตโนมัติ โหมดวัดแสง และฟังก์ชั่นอื่นๆ ได้เอง (น.430)

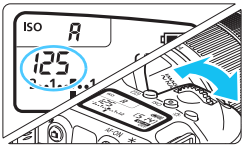
Tv: การสื่อถึงการเคลื่อนที่ของวัตถุ

คุณสามารถหยุดการเคลื่อนไหวหรือสร้างโมชั่นเบลอได้ด้วยโหมด <**Tv**> (ระบุค่าความเร็วชัตเตอร์) บนปุ่มโหมด
* <**Tv**> หมายถึง Time value (ค่าเวลา)

เบลอจากการเคลื่อนไหว
(ความเร็วชัตเตอร์ต่ำ: 1/30 วินาที)

หยุดนิ่งการเคลื่อนไหว
(ความเร็วชัตเตอร์สูง: 1/2000 วินาที)

1 ปรับปุ่มโหมดไปที่ <Tv>



2 ตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์ที่ต้องการ

- ในขณะที่มองแผง LCD หรือในช่องมองภาพ ให้หมุนปุ่ม <☼>
- ดู "เคล็ดลับการถ่ายภาพ" ในหน้าถัดไป สำหรับคำแนะนำเกี่ยวกับการตั้งความเร็วชัตเตอร์
- การหมุนปุ่ม <☼> ตามเข็มนาฬิกาจะตั้งความเร็วชัตเตอร์ให้สูงขึ้น และการหมุนทวนเข็มนาฬิกาจะตั้งให้ต่ำลง

3 ถ่ายภาพ

- เมื่อคุณโฟกัสและกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด ภาพจะถูกถ่ายที่ความเร็วชัตเตอร์ที่ตั้งไว้

การแสดงความเร็วชัตเตอร์
จอ LCD จะแสดงความเร็วชัตเตอร์เป็นเศษส่วน อย่างไรก็ตาม แผง LCD และช่องมองภาพจะแสดงเฉพาะตัวส่วนเท่านั้น "**0"5**" บ่งบอกถึง 0.5 วินาที และ "**15"**" คือ 15 วินาที

คำแนะนำในการถ่ายภาพ

- **ในการหยุดการเคลื่อนไหวของวัตถุที่เคลื่อนที่อย่างรวดเร็ว**
  ใช้ความเร็วชัตเตอร์ที่เร็ว เช่น 1/4000 วินาที ถึง 1/500 วินาที ตามความเร็วของวัตถุที่เคลื่อนที่

- **ในการทำให้เด็กที่กำลังวิ่งหรือสัตว์เบลอ เพื่อให้รู้สึกถึงการเคลื่อนไหว**
  ให้ใช้ความเร็วชัตเตอร์ปานกลาง เช่น 1/250 วินาที ถึง 1/30 วินาที ติดตามวัตถุที่กำลังเคลื่อนที่ผ่านทางช่องมองภาพ แล้วกดปุ่มชัตเตอร์เพื่อถ่ายภาพ หากคุณใช้เลนส์ถ่ายภาพระยะไกล ให้ถือให้มั่นเพื่อป้องกันไม่ให้กล้องสั่น

- **ในการทำให้แม่น้ำที่กำลังไหลหรือน้ำพุเบลอ**
  ให้ใช้ความเร็วชัตเตอร์ต่ำที่ 1/30 หรือต่ำกว่า ใช้ขาตั้งกล้องเพื่อป้องกันการสั่นจากการถือกล้องถ่าย

- **ตั้งความเร็วชัตเตอร์ให้การแสดงค่ารูรับแสงไม่กะพริบ**
  หากคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งแล้วเปลี่ยนความเร็วชัตเตอร์ขณะที่ค่ารูรับแสงแสดงอยู่ ค่ารูรับแสงจะเปลี่ยนด้วยเช่นกันเพื่อรักษาค่าการเปิดรับแสง (ปริมาณของแสงที่เข้าสู่เซนเซอร์ภาพ) ให้คงเดิม ในการดำเนินการนี้ หากค่ารูรับแสงเกินกว่าช่วงที่ปรับได้ ค่ารูรับแสงจะกะพริบเพื่อบ่งบอกว่าไม่สามารถหาการเปิดรับแสงมาตรฐานได้ หากการเปิดรับแสงจะมืดเกินไป ค่ารูรับแสงกว้างสุด (f/number ต่ำสุด) จะกะพริบ หากเกิดกรณีนี้ขึ้น ให้หมุนปุ่ม <☼> ทวนเข็มนาฬิกาเพื่อตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์ให้ช้าลงหรือเพิ่มความไวแสง ISO หากการเปิดรับแสงจะสว่างเกินไป ค่ารูรับแสงแคบสุด (f/number สูงสุด) จะกะพริบ หากเกิดกรณีนี้ขึ้น ให้หมุนปุ่ม <☼> ตามเข็มนาฬิกาเพื่อตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์ให้เร็วขึ้นหรือลดความไวแสง ISO ลง

การใช้แฟลชในตัวกล้อง

ในการปรับให้ได้ค่าการเปิดรับแสงแฟลชที่ถูกต้องไปยังวัตถุหลัก กำลังของแฟลชจะถูกตั้งโดยอัตโนมัติ (แฟลชอัตโนมัติ) เพื่อให้ตรงกับขนาดรูรับแสงที่ตั้งอัตโนมัติ โปรดทราบว่าช่วงของความเร็วชัตเตอร์ที่ตั้งค่าได้จะจำกัดอยู่ที่ภายใน 1/200 วินาที ถึง 30 วินาที

Av: การปรับเปลี่ยนระยะชัดลึก

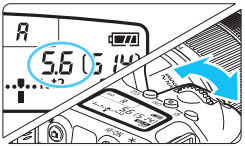
ในการเบลอฉากหลังหรือทำให้ทุกอย่างทั้งใกล้และไกลคมชัด ให้ปรับปุ่มโหมดไปที่ < **Av** > (ระบุค่ารูรับแสง) เพื่อปรับความชัดลึก (ช่วงระยะโฟกัสที่ยอมรับได้)
* < **Av** > หมายถึง ค่ารูรับแสง (ขนาดของรูม่านไดอะแฟรมภายในเลนส์)

ฉากหลังเบลอ
(ใช้ค่ารูรับแสงต่ำ f/number: f/5.6)

ฉากหน้าและฉากหลังคมชัด
(ใช้ค่ารูรับแสงสูง f/number: f/32)

---

1 ปรับปุ่มโหมดไปที่ < Av >



2 ตั้งค่ารูรับแสงที่ต้องการ

- ในขณะที่มองแผง LCD หรือในช่องมองภาพ ให้หมุนปุ่ม < ⌂ >
- ค่า f/number ที่สูงขึ้นจะทำให้ความชัดลึกกว้างขึ้นและทำให้ได้การโฟกัสที่คมชัดขึ้นทั้งฉากหน้าและฉากหลัง
- การหมุนปุ่ม < ⌂ > ตามเข็มนาฬิกาจะตั้งค่า f/number ให้สูงขึ้น (เปิดรูรับแสงแคบลง และการหมุนทวนเข็มนาฬิกาจะตั้งค่า f/number ให้ต่ำลง (เปิดรูรับแสงกว้างขึ้น)

3 ถ่ายภาพ

- เมื่อคุณโฟกัสและกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด ภาพจะถูกถ่ายที่ค่ารูรับแสงที่ตั้งไว้

การแสดงค่ารูรับแสง
ค่า f/number ยิ่งสูงขึ้น การเปิดรูรับแสงยิ่งแคบลง f/number ที่แสดงจะแตกต่างกันขึ้นอยู่กับเลนส์ หากไม่มีเลนส์ติดอยู่กับตัวกล้องเลย ค่ารูรับแสงจะแสดงเป็น "**00**"

คำแนะนำในการถ่ายภาพ

- **เมื่อใช้ค่ารูรับแสงที่มี f/number สูง หรือถ่ายภาพในฉากที่แสงน้อย โปรดทราบว่าอาจเกิดการสั่นของกล้องได้**
  ค่ารูรับแสงหรือ f/number ที่สูงจะทำให้ค่าความเร็วชัตเตอร์ลดต่ำลง ภายใต้แสงน้อย ความเร็วชัตเตอร์อาจนานได้ถึง 30 วินาที ในกรณีนี้ ให้เพิ่มความไวแสง ISO และถือกล้องให้มั่นหรือใช้ขาตั้งกล้อง

- **ความชัดลึกไม่ได้ขึ้นอยู่กับค่ารูรับแสงเพียงอย่างเดียวเท่านั้น แต่ยังขึ้นอยู่กับเลนส์และระยะวัตถุอีกด้วย**
  เนื่องจากเลนส์มุมกว้างมีระยะชัดลึกกว้าง (ช่วงโฟกัสด้านหน้าและด้านหลังจุดโฟกัสที่ยอมรับได้) คุณจำเป็นต้องตั้งค่ารูรับแสง f/number ให้สูง เพื่อให้ได้ภาพที่คมชัดตั้งแต่ฉากหน้าไปจนถึงฉากหลัง ในอีกทางหนึ่ง เลนส์ถ่ายภาพระยะไกลจะมีความชัดลึกแคบ
  และยิ่งวัตถุอยู่ใกล้ขึ้น ความชัดลึกจะยิ่งแคบลง วัตถุที่อยู่ไกลกว่าจะมีความชัดลึกกว้างกว่า

- **ตั้งค่ารูรับแสงเพื่อให้ความเร็วชัตเตอร์ที่แสดงไม่กะพริบ**
  หากคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งแล้วเปลี่ยนค่ารูรับแสงขณะที่ความเร็วชัตเตอร์แสดงอยู่ ความเร็วชัตเตอร์จะเปลี่ยนด้วยเช่นกันเพื่อรักษาค่าการเปิดรับแสง (ปริมาณของแสงที่เข้าสู่เซนเซอร์ภาพ) ให้คงเดิม ในการดำเนินการนี้ หากความเร็วชัตเตอร์เกินกว่าช่วงที่ปรับได้ ความเร็วชัตเตอร์จะกะพริบเพื่อบ่งบอกว่าไม่สามารถหาการเปิดรับแสงมาตรฐานได้

  หากภาพจะมืดเกินไป การแสดงความเร็วชัตเตอร์ "**30**"" (30 วินาที) จะกะพริบ หากเกิดกรณีนี้ขึ้น ให้หมุนปุ่ม <⚙> ทวนเข็มนาฬิกาเพื่อตั้งค่า f/number ให้ต่ำลงหรือเพิ่มความไวแสง ISO
  หากภาพจะสว่างเกินไป การแสดงความเร็วชัตเตอร์ "**4000**" (1/4000 วินาที) จะกะพริบ หากเกิดกรณีนี้ขึ้น ให้หมุนปุ่ม <⚙> ตามเข็มนาฬิกาเพื่อตั้งค่า f/number ให้สูงขึ้นหรือลดความไวแสง ISO

ϟ การใช้แฟลชในตัวกล้อง

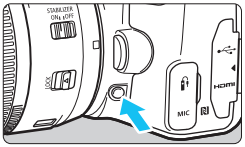
ในการปรับให้ได้ค่าการเปิดรับแสงแฟลชที่ถูกต้อง กำลังของแฟลชจะถูกควบคุมโดยอัตโนมัติ (แฟลชอัตโนมัติ) เพื่อให้ตรงกับค่ารูรับแสงที่ตั้งไว้ ความเร็วชัตเตอร์จะถูกตั้งโดยอัตโนมัติภายในช่วง 1/200 วินาที - 30 วินาที เพื่อให้ตรงกับความสว่างของฉาก

ในสภาพแสงน้อย จะปรับค่าการเปิดรับแสงของวัตถุหลักด้วยแสงแฟลชอัตโนมัติ และจะปรับค่าการเปิดรับแสงของฉากหลังด้วยความเร็วชัตเตอร์ต่ำที่ตั้งค่าโดยอัตโนมัติ ภาพที่ได้จะมีค่าการเปิดรับแสงมาตรฐานทั้งที่วัตถุและฉากหลัง และรับรู้ได้ถึงบรรยากาศ (การซิงค์แฟลชความเร็วต่ำอัตโนมัติ) หากคุณกำลังถือกล้องถ่าย ให้ถือให้มั่นเพื่อป้องกันไม่ให้กล้องสั่น แนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้องเพื่อป้องกันการสั่นของกล้อง

เพื่อป้องกันการใช้ความเร็วชัตเตอร์ต่ำ ใน [**2: ควบคุมแฟลช**] ให้ตั้งค่า [**ความเร็วซิงค์แฟลชในโหมด Av**] เป็น [**1/200-1/60 วินาที อัตโนมัติ**] หรือ [**1/200 วินาที (คงที่)**] (น.224)

การเช็คระยะชัดลึก ☆

การเปิดรูรับแสง (ม่านไดอะแฟรม) จะเปลี่ยนในจังหวะที่ถ่ายภาพเท่านั้น ในช่วงเวลาอื่น ค่ารูรับแสงจะเปิดกว้างเต็มที่ ดังนั้น เมื่อคุณดูฉากผ่านช่องมองภาพหรือบนจอ LCD จะเห็นความชัดลึกแคบ



กดปุ่มเช็คระยะชัดลึกเพื่อหยุดเลนส์ไว้ที่การตั้งค่ารูรับแสงปัจจุบัน และเช็คระยะชัดลึก (ช่วงโฟกัสที่รับได้)

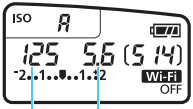
ขณะดูภาพแบบ Live View (น.242) และกดปุ่มเช็คระยะชัดลึกค้างไว้ คุณจะสามารถดูได้ว่าช่วงโฟกัสที่รับได้จะเปลี่ยนไปตามที่คุณปรับค่ารูรับแสงอย่างไร

M: การตั้งค่าระดับแสงด้วยตนเอง

คุณสามารถตั้งค่าทั้งความเร็วชัตเตอร์และค่ารูรับแสงด้วยตนเองได้ตามต้องการ ขณะที่ดูตัวแสดงระดับการเปิดรับแสงในช่องมองภาพ คุณสามารถตั้งการเปิดรับแสงได้ตามต้องการ วิธีนี้เรียกว่าการตั้งค่าระดับแสงด้วยตนเอง
* <**M**> หมายถึง Manual (แมนนวล)

1 ปรับปุ่มโหมดไปที่ <M>

2 ตั้งค่าความไวแสง ISO (น.158)



<⊞> <◎>

3 ตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์และค่ารูรับแสง

- ในการตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์ ให้หมุนปุ่ม <⊞>
- ในการตั้งค่ารูรับแสง ให้หมุนปุ่ม <◎>
- หากไม่สามารถตั้งค่าได้ ให้ปรับสวิตช์ <LOCK> ลงทางด้านล่าง จากนั้นหมุนปุ่ม <⊞> หรือ <◎>

จุดบ่งชี้ค่าแสงมาตรฐาน

สัญลักษณ์ระดับการเปิดรับแสง

4 โฟกัสไปยังวัตถุ

- กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง
- ▶ การตั้งค่าการเปิดรับแสงจะแสดงในช่องมองภาพและบนแผง LCD
- ตรวจสอบสัญลักษณ์ระดับการเปิดรับแสง <▮> เพื่อดูว่าระดับการเปิดรับแสงปัจจุบันห่างจากระดับการเปิดรับแสงมาตรฐานเท่าใด

5 ตั้งการเปิดรับแสงแล้วถ่ายภาพ

- ตรวจสอบตัวแสดงระดับค่าแสงและตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์และค่ารูรับแสงตามต้องการ
- หากระดับการเปิดรับแสงเกินกว่า ±2 ระดับจากการเปิดรับแสงมาตรฐาน ปลายของตัวแสดงระดับค่าแสงจะแสดง <◀> หรือ <▶> ในช่องมองภาพและบนแผง LCD (<◀> หรือ <▶> จะแสดงขึ้นบนจอ LCD หากระดับการเปิดรับแสงเกินกว่า ±3 ระดับ)

การเปิดรับแสงที่ตั้งค่าไว้จะไม่ใช้กับการถ่ายภาพเคลื่อนไหว

การชดเชยแสงเมื่อใช้ ISO อัตโนมัติ

หากตั้งค่าความไวแสง ISO เป็น **A** (AUTO) สำหรับการถ่ายภาพแบบตั้งค่าระดับแสงด้วยตนเอง คุณสามารถปรับการชดเชยแสง (น.205) ได้ดังนี้:

- [**2: ชดเชยแสง/AEB**]
- [**SET: ชดเชยแสง (กดแช่ หมุน)**] ด้วย [**14: ตั้งการควบคุมด้วยตนเอง**] ภายใต้ [**4: ตั้งค่าระบบส่วนตัว (C.Fn)**] (น.409)
- การควบคุมทันใจ (น.65)

- หาก ISO อัตโนมัติถูกตั้งค่า การตั้งค่าความไวแสง ISO จะปรับเปลี่ยนเพื่อให้ได้การเปิดรับแสงมาตรฐานด้วยความเร็วชัตเตอร์และรูรับแสงที่ตั้งค่าไว้ ดังนั้น คุณอาจไม่ได้ผลของการเปิดรับแสงตามที่ต้องการ ในกรณีนี้ ให้ตั้งค่าชดเชยระดับแสง
- หากมีการใช้แฟลชในขณะที่ตั้งค่า ISO อัตโนมัติ กล้องจะไม่ปรับใช้การชดเชยแสงแม้ว่าจะตั้งค่าปริมาณการชดเชยแสงไว้

- ภายใต้ [**2: ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ**] หากเครื่องหมายถูก [✓] สำหรับ [**ปิดเมื่อตั้งระดับแสงเอง**] ถูกยกเลิก ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติสามารถตั้งค่าได้แม้ในโหมด <**M**> (น.175)
- เมื่อตั้งค่า ISO อัตโนมัติไว้ คุณสามารถกดปุ่ม <✱> เพื่อล็อคความไวแสง ISO
- หากคุณกดปุ่ม <✱> และจัดองค์ประกอบภาพใหม่ คุณจะเห็นความแตกต่างของระดับค่าแสงที่ตัวแสดงระดับค่าแสงเปรียบเทียบกับเมื่อกดปุ่ม <✱>
- หากใช้การชดเชยแสง (น.205) ในโหมด <**P**>, <**Tv**> หรือ <**Av**> ปริมาณการชดเชยแสงที่ตั้งไว้แล้วจะยังคงถูกรักษาไว้เมื่อเปลี่ยนโหมดถ่ายภาพเป็น <**M**> ด้วย ISO อัตโนมัติที่ตั้งไว้

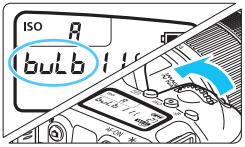
⚡ การใช้แฟลชในตัวกล้อง

ในการปรับให้ได้ค่าการเปิดรับแสงแฟลชที่ถูกต้องไปยังวัตถุหลัก กำลังของแฟลชจะถูกตั้งโดยอัตโนมัติ (แฟลชอัตโนมัติ) เพื่อให้ตรงกับขนาดรูรับแสงที่ตั้งด้วยตนเอง โปรดทราบว่าช่วงของความเร็วชัตเตอร์ที่ตั้งค่าได้จะจำกัดอยู่ที่ภายใน 1/200 วินาที ถึง 30 วินาที หรือค้างชัตเตอร์ไว้

BULB: การเปิดรับแสงเป็นเวลานาน (ค้างชัตเตอร์ไว้)

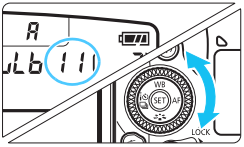
ในโหมดนี้ ชัตเตอร์จะเปิดอยู่ตลอดระยะเวลาที่คุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด และจะปิดเมื่อคุณปล่อยปุ่มชัตเตอร์ ซึ่งเรียกว่าการเปิดหน้ากล้องค้างชัตเตอร์ ใช้เปิดหน้ากล้องค้างชัตเตอร์สำหรับฉากกลางคืน พลุ ท้องฟ้า หรือวัตถุอื่นๆ ที่ต้องการการเปิดรับแสงนาน

1 ปรับปุ่มโหมดไปที่ <M>



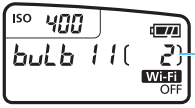
2 ตั้งเป็น <BULB> (ค้างชัตเตอร์ไว้)

- หมุนปุ่ม < > ทวนเข็มนาฬิกาเพื่อตั้งค่า



3 ตั้งค่ารูรับแสงที่ต้องการ

- หมุนปุ่ม < > เพื่อตั้งค่า



เวลาเปิดรับแสงที่ใช้ไป

4 ถ่ายภาพ

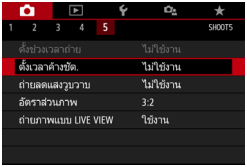
- การเปิดรับแสงจะดำเนินต่อเนื่องไปตลอดระยะเวลาที่คุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด
- ▶ ขณะถ่ายภาพ เวลาเปิดรับแสงที่ใช้ไปจะแสดงบนแผง LCD

- อย่าหันกล้องชี้ไปทางแหล่งแสงที่สว่างจ้า เช่น ดวงอาทิตย์ หรือแสงจ้าที่เกิดจากฝีมือมนุษย์ การกระทำเช่นนี้อาจทำให้เซนเซอร์ภาพหรือส่วนประกอบภายในของกล้องเสียหายได้
- เนื่องจากการเปิดหน้ากล้องค้างชัตเตอร์จะสร้างน้อยส์มากกว่าปกติ ภาพจึงอาจดูหยาบเล็กน้อย
- หาก ISO อัตโนมัติถูกตั้งค่าไว้ ความไวแสง ISO จะเป็น ISO 400
- เมื่อถ่ายภาพด้วยการเปิดหน้ากล้องค้างชัตเตอร์โดยไม่ใช้ตัวตั้งเวลาค้างชัตเตอร์ไว้ หากคุณใช้ทั้งตัวตั้งเวลาและล็อคกระจกขึ้น ให้กดปุ่มชัตเตอร์จนสุดค้างไว้ (สำหรับเวลาที่ตั้งเวลาไว้ + เวลาเปิดหน้ากล้องค้างชัตเตอร์) หากคุณปล่อยปุ่มชัตเตอร์ระหว่างการตั้งเวลานับถอยหลัง จะมีเสียงลั่นชัตเตอร์แต่จะไม่มีการถ่ายภาพเกิดขึ้น หากคุณใช้งานตั้งเวลาค้างชัตเตอร์ภายใต้สภาวะการถ่ายภาพเดียวกัน คุณไม่ต้องกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดค้างไว้

- คุณสามารถลดน้อยส์จากการเปิดรับแสงนานได้โดยการตั้งค่า [**4: การลดน้อยส์จากการปิดรับแสงนาน**] เป็น [**อัตโนมัติ**] หรือ [**เปิด**] (น.177)
- สำหรับการเปิดหน้ากล้องค้างชัตเตอร์ แนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้องและตั้งเวลาค้างชัตเตอร์ คุณยังสามารถใช้งานร่วมกับการถ่ายภาพโดยล็อคกระจกขึ้น (น.209) ได้
- คุณยังสามารถถ่ายภาพแบบเปิดหน้ากล้องค้างชัตเตอร์ด้วยรีโมทสวิตซ์ รุ่น RS-60E3 (แยกจำหน่าย, น.201)
- คุณยังสามารถใช้รีโมทคอนโทรลแบบไร้สาย รุ่น BR-E1 (แยกจำหน่าย, น.423) หรือตัวควบคุมรีโมท รุ่น RC-6 (แยกจำหน่าย, น.426) สำหรับถ่ายภาพด้วยการเปิดหน้ากล้องค้างชัตเตอร์ เมื่อคุณกดปุ่มถ่ายภาพของตัวควบคุมรีโมท (ปุ่มส่งสัญญาณ) การเปิดหน้ากล้องค้างชัตเตอร์จะเริ่มขึ้นทันที หรืออีก 2 วินาทีให้หลังกดปุ่มอีกครั้งเพื่อหยุดการทำงานเปิดหน้ากล้องค้างชัตเตอร์

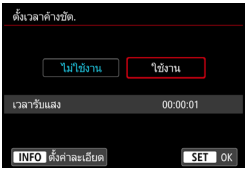
TIMER ตั้งเวลาค้างชัตเตอร์☆

คุณสามารถตั้งเวลาเปิดหน้ากล้องค้างชัตเตอร์ล่วงหน้าได้ ด้วยฟังก์ชั่นตั้งเวลาค้างชัตเตอร์ คุณไม่จำเป็นต้องกดปุ่มชัตเตอร์ค้างไว้ระหว่างการเปิดหน้ากล้องค้างชัตเตอร์ ซึ่งจะลดการสั่นของกล้อง
สามารถตั้งค่าตั้งเวลาค้างชัตเตอร์สำหรับ <**BULB**> (เปิดหน้ากล้องค้างชัตเตอร์) เท่านั้น ไม่สามารถตั้งค่า (หรือจะไม่ทำงาน) ในโหมดถ่ายภาพอื่นๆ



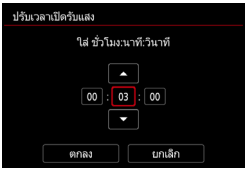
1 เลือก [ตั้งเวลาค้างชัต.]

- ภายใต้แท็บ [📷5] เลือก [**ตั้งเวลาค้างชัต.**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



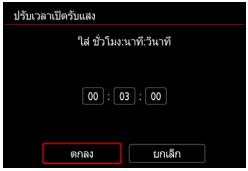
2 เลือก [ใช้งาน]

- เลือก [**ใช้งาน**] จากนั้นกดปุ่ม <INFO>



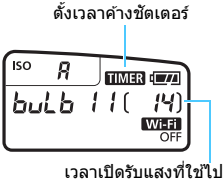
3 ตั้งเวลาค้างชัตเตอร์ที่ต้องการ

- เลือก ชั่วโมง นาที หรือวินาที
- กดปุ่ม <SET> เพื่อให้ <⊕> แสดงขึ้น
- ตั้งค่าที่ต้องการ จากนั้นกดปุ่ม <SET> (กลับไปยัง <□>)



4 เลือก [ตกลง]

- เวลาที่ตั้งไว้จะแสดงบนหน้าจอเมนู
- เมื่อคุณออกจากเมนู <TIMER> จะแสดงบนแผง LCD



5 ถ่ายภาพ

- กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด แล้วการเปิดหน้ากล้องค้างชัตเตอร์จะเริ่มขึ้นและต่อเนื่องไปจนหมดเวลาที่ตั้งไว้
- ขณะถ่ายภาพตั้งเวลาค้างชัตเตอร์ <TIMER> จะกะพริบ
- การยกเลิกการตั้งเวลา ตั้งค่า [**ไม่ใช้งาน**] ในขั้นตอนที่ 2

- โหมดขับเคลื่อน <⏱c> ไม่สามารถเลือกได้
- ในขณะที่กำลังใช้การตั้งเวลาค้างชัตเตอร์ หากคุณกดปุ่มชัตเตอร์จนสุดและทำการลั่นชัตเตอร์ การเปิดหน้ากล้องค้างชัตเตอร์จะหยุดทำงาน
- หากคุณกดปุ่มชัตเตอร์จนสุดค้างไว้หลังเริ่มต้นการเปิดรับแสง การเปิดหน้ากล้องค้างชัตเตอร์จะทำงานต่อแม้การตั้งเวลาเปิดรับแสงจะหมดลง (การเปิดหน้ากล้องค้างชัตเตอร์จะไม่หยุดโดยอัตโนมัติเมื่อเวลาเปิดรับแสงที่ตั้งไว้หมดลง)
- การกระทำสิ่งใดต่อไปนี้จะยกเลิกการตั้งเวลาค้างชัตเตอร์ (กลับเป็น [**ไม่ใช้งาน**]): ปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล้องไปที่ <OFF> สลับไปยังการถ่ายภาพเคลื่อนไหว หรือเปลี่ยนเป็นโหมดถ่ายภาพอื่นนอกเหนือจาก <**BULB**>

การปรับเปลี่ยนโหมดวัดแสง ☆

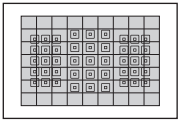
วิธีการวัดความสว่างของวัตถุมีสี่วิธี (โหมดวัดแสง) โดยปกติแล้ว แนะนำให้ใช้การวัดแสงประเมินทั้งภาพ ในโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน การวัดแสงประเมินทั้งภาพจะถูกตั้งค่าโดยอัตโนมัติ (ในโหมด <SCN: > และ < : > จะตั้งค่าเป็นการวัดแสงเฉลี่ยหนักกลางภาพ)

1 เลือก [โหมดวัดแสง]

- ภายใต้แท็บ [3] เลือก [**โหมดวัดแสง**] จากนั้นกดปุ่ม < SET >

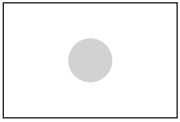
2 ปรับโหมดวัดแสง

- เลือกโหมดวัดแสงที่ต้องการ จากนั้นกดปุ่ม < SET >



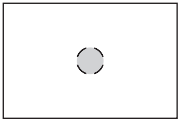
วัดแสงประเมินทั้งภาพ

โหมดวัดแสงซึ่งเหมาะสำหรับการถ่ายภาพทั่วไป หรือแม้แต่วัตถุที่ย้อนแสง กล้องจะปรับการเปิดรับแสงโดยอัตโนมัติเพื่อให้เหมาะสมกับฉาก



วัดแสงบางส่วน

ได้ผลดีเมื่อมีแสงสว่างรอบๆ วัตถุมากกว่าเนื่องจากแสงด้านหลัง เป็นต้น บริเวณสีเทาในรูปทางด้านซ้ายคือตำแหน่งโดยประมาณที่ใช้วัดแสงเพื่อให้ได้การเปิดรับแสงมาตรฐาน



วัดแสงแบบจุด

ได้ผลดีเมื่อวัดแสงเฉพาะจุดของวัตถุหรือฉากที่ถ่าย บริเวณสีเทาในรูปทางด้านซ้ายคือตำแหน่งโดยประมาณที่ใช้วัดแสงเพื่อให้ได้การเปิดรับแสงมาตรฐาน โหมดวัดแสงนี้เหมาะสำหรับผู้ใช้ขั้นสูง

วัดแสงเฉลี่ยหนักกลางภาพ

การวัดแสงจะถูกเฉลี่ยทั่วทั้งฉากโดยเน้นหนักขึ้นที่จุดกึ่งกลางหน้าจอ โหมดวัดแสงนี้เหมาะสำหรับผู้ชำนาญขั้นสูง

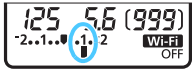
ด้วย (วัดแสงประเมินทั้งภาพ) การตั้งค่าการเปิดรับแสงจะถูกล็อคเมื่อคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งและจับโฟกัสได้แล้ว ในโหมด (วัดแสงบางส่วน), (วัดแสงแบบจุด) และ (วัดแสงเฉลี่ยหนักกลางภาพ) การเปิดรับแสงจะถูกตั้งค่าในจังหวะที่ถ่ายภาพ (การกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งจะไม่ล็อคการเปิดรับแสง)

การตั้งค่าการชดเชยแสงตามที่ต้องการ☆

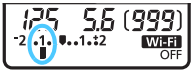
ปรับการชดเชยแสงหากการเปิดรับแสง (ไม่ใช้แฟลช) ไม่ได้ตามที่ต้องการ คุณสมบัตินี้สามารถใช้ได้ในโหมดถ่ายภาพสร้างสรรค์ (ยกเว้น <M>) คุณสามารถปรับการชดเชยแสงได้จนถึง ±5 ระดับ* โดยจะปรับทีละ 1/3 ระดับ หากตั้งค่าทั้งโหมด <M> และ ISO อัตโนมัติ โปรดดูหน้า 198 เพื่อปรับการชดเชยแสง

* ในการถ่ายภาพแบบ Live View/การถ่ายภาพเคลื่อนไหว หรือเมื่อตั้งค่า [**: หน้าจอถ่ายภาพ**] เป็น [**มีคำแนะนำ**] สามารถปรับการชดเชยแสงได้จนถึง ±3 ระดับ

ค่าแสงเพิ่มขึ้น
เพื่อให้ภาพสว่างขึ้น



ค่าแสงลดลง
เพื่อให้ภาพมืดลง



1 ตรวจสอบตัวแสดงระดับค่าแสง

- กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง (⏱4) และตรวจสอบตัวแสดงระดับค่าแสง

2 ปรับปริมาณการชดเชย

- ในขณะที่มองช่องมองภาพหรือแผง LCD ให้หมุนปุ่ม <◎>
- หากไม่สามารถตั้งค่าได้ ให้ปรับสวิตช์ <LOCK> ลงทางด้านล่าง จากนั้นหมุนปุ่ม <◎>
- ▶ สำหรับการชดเชยแสง ไอคอน <☒> จะแสดงในช่องมองภาพและบนจอ LCD

3 ถ่ายภาพ

- หากต้องการยกเลิกการชดเชยแสง ให้ปรับปริมาณการชดเชยแสงกลับไปเป็น <0>

- หากตั้งค่า [**2: ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ**] (น.175) ไว้เป็นอย่างอื่นนอกเหนือจาก [**ไม่ใช้งาน**] ภาพอาจยังดูสว่างอยู่ถึงแม้จะปรับลดการชดเชยแสงสำหรับภาพมืด
- ระดับการชดเชยแสงที่ตั้งค่าไว้จะไม่ใช้กับการถ่ายภาพเคลื่อนไหว

- เมื่อคุณปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล้องไปที่ <OFF> การตั้งค่าการชดเชยแสงจะถูกยกเลิก
- หลังจากตั้งค่าปริมาณการชดเชยแสง คุณสามารถเลื่อนสวิตช์ <LOCK> ขึ้นด้านบนเพื่อป้องกันการเปลี่ยนปริมาณการชดเชยแสงโดยไม่ตั้งใจ
- ปริมาณการชดเชยแสงที่แสดงในช่องมองภาพและบนแผง LCD จะปรับได้เพียง ±2 ระดับ หากปริมาณการชดเชยแสงเกินกว่า ±2 ระดับ ปลายของตัวแสดงระดับค่าแสงจะแสดง <◀> หรือ <▶>
- หากคุณต้องการปรับการชดเชยแสงเกินกว่า ±2 ระดับ แนะนำให้ตั้งค่าโดยใช้ [**2: ชดเชยแสง/AEB**] (น.206)

MENU การถ่ายภาพคร่อมการเปิดรับแสงอัตโนมัติ ☆

คุณสมบัตินี้นำการชดเชยแสงไปใช้ในอีกขั้นที่สูงขึ้น กล้องจะเปลี่ยนการเปิดรับแสงโดยอัตโนมัติภายในช่วง ±2 ระดับ โดยปรับทีละ 1/3 ระดับ พร้อมการถ่ายภาพสามภาพตามที่แสดงไว้ทางด้านล่าง จากนั้นคุณจะสามารถเลือกการเปิดรับแสงที่ดีที่สุดได้
ซึ่งเรียกว่า AEB (ถ่ายภาพคร่อมการเปิดรับแสงอัตโนมัติ)

ค่าแสงมาตรฐาน

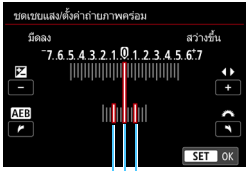
การเปิดรับแสงมืดลง
(ลดการเปิดรับแสง)

การเปิดรับแสงสว่างขึ้น
(เพิ่มการเปิดรับแสง)

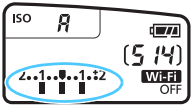
---

1 เลือก [ชดเชยแสง/AEB]

- ภายใต้แท็บ [📷2] เลือก [**ชดเชยแสง/AEB**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



ช่วง AEB



2 ปรับช่วง AEB

- หมุนปุ่ม <☼> เพื่อปรับช่วง AEB
- กดปุ่ม <◄> <►> เพื่อปรับปริมาณการชดเชยแสง หากใช้ AEB ร่วมกับการชดเชยแสง จะปรับใช้ AEB ตรงกลางระดับของการชดเชยแสง
- กดปุ่ม <SET> เพื่อตั้งค่า
- เมื่อคุณกดปุ่ม <MENU> เพื่อออกจากเมนู ช่วง AEB จะแสดงบนแผง LCD

3 ถ่ายภาพ

- โฟกัสและกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด ภาพที่ถ่ายคร่อมสามภาพจะถ่ายตามลำดับดังนี้: การเปิดรับแสงมาตรฐาน ลดการเปิดรับแสง และเพิ่มการเปิดรับแสง

การยกเลิก AEB

- ทำตามขั้นตอนที่ 1 และ 2 เพื่อปิดการแสดงช่วง AEB (ตั้งเป็น 0)
- การตั้งค่า AEB จะถูกยกเลิกโดยอัตโนมัติเช่นกัน หากปรับสวิตซ์เปิด/ปิดกล้องไปที่ <OFF> การชาร์จแฟลชเสร็จสมบูรณ์ ฯลฯ

คำแนะนำในการถ่ายภาพ

- **การใช้ AEB กับการถ่ายภาพต่อเนื่อง**
  หากคุณตั้งค่าโหมดขับเคลื่อนเป็น <□H> หรือ <□> (น.147) และกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด กล้องจะถ่ายภาพคร่อมสามภาพติดต่อกันตามลำดับการเปิดรับแสงมาตรฐาน ลดการเปิดรับแสง และเพิ่มการเปิดรับแสง จากนั้นกล้องจะหยุดถ่ายภาพโดยอัตโนมัติ
- **การใช้ AEB กับการถ่ายภาพเดี่ยว (□)**
  กดปุ่มชัตเตอร์สามครั้งเพื่อทำการถ่ายคร่อมสามภาพ ภาพที่ถ่ายคร่อมสามภาพจะถูกถ่ายตามลำดับต่อไปนี้: การเปิดรับแสงมาตรฐาน ลดการเปิดรับแสง และเพิ่มการเปิดรับแสง
- **การใช้ AEB กับการตั้งเวลาหรือตัวควบคุมรีโมท (แยกจำหน่าย)**
  ด้วยการตั้งเวลาหรือการถ่ายภาพด้วยรีโมทคอนโทรล (<⁞⏱> หรือ <⏱2>) คุณจะสามารถถ่ายภาพ 3 ภาพติดต่อกันหลังจากการตั้งเวลารอ 10 วินาที หรือ 2 วินาที หากปรับ <⏱C> (น.149) ไว้ จำนวนการถ่ายติดต่อกันจะเป็นสามเท่าของจำนวนที่ตั้งไว้

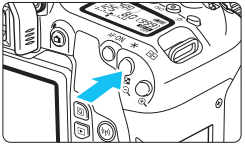
- ระหว่าง AEB ช่วง <✱> และ AEB ในช่องมองภาพจะกะพริบ
- ไม่สามารถใช้ AEB กับแฟลช เมื่อตั้งค่า [**ลดจุดรบกวนถ่ายหลายภาพ**] ไว้สำหรับการถ่ายภาพด้วยฟิลเตอร์สร้างสรรค์ หรือเปิดหน้ากล้องค้างชัตเตอร์
- หากตั้งค่า [**📷2: ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ**] (น.175) ไว้เป็นอย่างอื่นนอกเหนือจาก [**ไม่ใช้งาน**] ผลของ AEB อาจลดน้อยลง

✱ การล็อคการเปิดรับแสง ☆

คุณสามารถล็อคการเปิดรับแสงเมื่อต้องการตั้งค่าโฟกัสและการเปิดรับแสงแยกกัน หรือเมื่อคุณต้องการถ่ายภาพหลายภาพด้วยการเปิดรับแสงเท่ากัน กดปุ่ม <✱> เพื่อล็อคการเปิดรับแสง จากนั้นจัดองค์ประกอบภาพและถ่ายภาพ เรียกระบบนี้ว่า การล็อค AE ซึ่งได้ผลดีสำหรับการถ่ายภาพวัตถุย้อนแสง เป็นต้น

1 โฟกัสไปยังวัตถุ

- กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง
- ▶ การตั้งค่าการเปิดรับแสงจะแสดงขึ้นมา



2 กดปุ่ม <✱> (⏱4)

- ▶ ไอคอน <✱> จะสว่างขึ้นในช่องมองภาพ เพื่อบ่งบอกว่าการตั้งค่าการเปิดรับแสงถูกล็อคไว้ (ล็อค AE)
- แต่ละครั้งที่คุณกดปุ่ม <✱> การตั้งค่าการเปิดรับแสงในปัจจุบันจะถูกล็อค

3 จัดองค์ประกอบภาพและถ่ายภาพ

- เมื่อคุณต้องการถ่ายภาพเพิ่มเติมในขณะที่คงการล็อค AE ไว้ ให้กดปุ่ม <✱> ค้างไว้ และกดปุ่มชัตเตอร์เพื่อถ่ายภาพต่อไป

ผลการล็อค AE

โหมดวัดแสง (น.203)	วิธีการเลือกจุด AF (น.131)	
	เลือกอัตโนมัติ	เลือกด้วยตนเอง
⊡*	ปรับใช้ล็อค AE ที่จุด AF ที่จับโฟกัสได้	ปรับใช้ล็อค AE ที่จุด AF ที่เลือก
⊡ ⊡ [ ]	ปรับใช้ล็อค AE ที่จุด AF กึ่งกลาง	

* เมื่อปรับสวิตช์เลือกโหมดโฟกัสของเลนส์ไปที่ <**MF**> ล็อค AE จะถูกใช้กับการเปิดรับแสงหนักกลางภาพที่จุด AF จุดกลาง

ล็อค AE ไม่สามารถใช้งานได้กับเปิดหน้ากล้องค้างชัตเตอร์ไว้

การถ่ายภาพโดยล็อคกระจกขึ้นเพื่อลดอาการภาพเบลอจากกล้องสั่น ☆

คุณสามารถใช้ฟังก์ชั่นถ่ายภาพโดยล็อคกระจกขึ้นเพื่อป้องกันการรบกวนจากการสั่นสะเทือนของกลไก (แรงสั่นของกระจก) เมื่อถ่ายภาพโดยใช้เลนส์ถ่ายภาพไกลช่วงพิเศษหรือภาพระยะใกล้ (การถ่ายภาพแบบมาโคร)
การถ่ายภาพโดยล็อคกระจกขึ้นเปิดใช้งานได้โดยตั้งค่า [10: ถ่ายภาพโดยล็อคกระจกขึ้น] เป็น [1:ใช้งาน] ใน [4: ตั้งค่าระบบส่วนตัว (C.Fn)] (น.406)

---

1 โฟกัสที่วัตถุ จากนั้นกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด

- ▶ กระจกจะเปิดขึ้น

2 กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดอีกครั้ง

- ▶ ภาพจะถูกถ่ายและกระจกจะปิดลง
- หลังจากถ่ายภาพแล้ว ตั้งค่า [**10: ถ่ายภาพโดยล็อคกระจกขึ้น**] เป็น [**0:ไม่ใช้งาน**]

คำแนะนำในการถ่ายภาพ

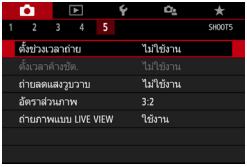
- **การใช้งานการตั้งเวลา <⏱>, <⏱2> กับการถ่ายภาพโดยล็อคกระจกขึ้น**
  เมื่อคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด กระจกจะล็อค ภาพจะถูกถ่ายหลังจาก 10 วินาทีหรือ 2 วินาที
- **การถ่ายภาพด้วยรีโมทคอนโทรล**
  เนื่องจากคุณไม่ได้สัมผัสกล้องเมื่อทำการถ่ายภาพ การถ่ายภาพด้วยรีโมทคอนโทรลพร้อมกับการล็อคกระจกขึ้นจะช่วยลดอาการภาพเบลอที่เกิดจากกล้องสั่นได้ดีขึ้น (น.423) หากตั้งรีโมทคอนโทรลแบบไร้สาย รุ่น BR-E1 (แยกจำหน่าย) หรือตัวควบคุมรีโมท รุ่น RC-6 (แยกจำหน่าย) เป็นตั้งเวลารอ 2 วินาที ให้กดปุ่มถ่ายภาพ (ปุ่มส่งสัญญาณ) เพื่อล็อคกระจกขึ้น และภาพจะถูกถ่าย 2 วินาทีหลังจากการล็อคกระจก

- อย่าหันกล้องชี้ไปทางแหล่งแสงที่สว่างจ้า เช่น ดวงอาทิตย์ หรือแสงจ้าที่เกิดจากฝีมือมนุษย์ การกระทำเช่นนี้อาจทำให้เซนเซอร์ภาพหรือส่วนประกอบภายในของกล้องเสียหายได้
- ในสภาวะแสงสว่างจ้า เช่น ชายหาดหรือลานสกีในวันที่มีแดดจัด ให้ถ่ายภาพทันทีหลังจากล็อคกระจกขึ้นเรียบร้อยแล้ว
- เมื่อถ่ายภาพด้วยการล็อคกระจกขึ้นโดยไม่ใช้ตัวตั้งเวลาค้างชัตเตอร์ไว้ หากคุณใช้ทั้งตัวตั้งเวลาและเปิดหน้ากล้องค้างชัตเตอร์ ให้กดปุ่มชัตเตอร์จนสุดค้างไว้ (สำหรับเวลาที่ตั้งเวลาไว้ + เวลาเปิดหน้ากล้องค้างชัตเตอร์) หากคุณปล่อยปุ่มชัตเตอร์ระหว่างการตั้งเวลานับถอยหลัง จะมีเสียงลั่นชัตเตอร์แต่จะไม่มีการถ่ายภาพเกิดขึ้น หากคุณใช้งานตั้งเวลาค้างชัตเตอร์ภายใต้สภาวะการถ่ายภาพเดียวกัน คุณไม่ต้องกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดค้างไว้
- ระหว่างการถ่ายภาพโดยล็อคกระจกขึ้น การตั้งค่าฟังก์ชั่นถ่ายภาพ การทำงานของเมนู ฯลฯ จะถูกปิดใช้งาน
- เมื่อคุณใช้แฟลช ไฟลดตาแดงจะไม่สว่างขึ้น (น.217)

- แม้ว่าคุณตั้งค่าโหมดขับเคลื่อนเป็น <□H>, <□> หรือ <Ⓢc> กล้องจะยังคงทำการถ่ายภาพในโหมดถ่ายภาพเดี่ยว
- เมื่อตั้งค่า [**4: ลดจุดรบกวนจากความไวแสง ISO สูง**] เป็น [**ลดจุดรบกวนถ่ายหลายภาพ**] ภาพถ่ายติดต่อกันสี่ภาพจะถูกถ่ายเป็นภาพเดียวไม่ว่าการตั้งค่า [**10: ถ่ายภาพโดยล็อคกระจกขึ้น**] จะเป็นอย่างไร
- ภายหลังจากหมดเวลาประมาณ 30 วินาที หลังจากการถ่ายภาพโดยล็อคกระจกขึ้น กระจกจะปิดลงที่เดิมอัตโนมัติ การกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดจะล็อคกระจกขึ้นอีกครั้ง
- เมื่อต้องถ่ายภาพโดยล็อคกระจกขึ้น แนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้องและรีโมทสวิตช์รุ่น RS-60E3 (แยกจำหน่าย, น.427)

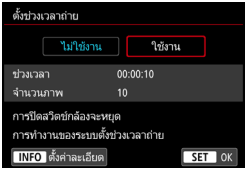
TIMER การถ่ายภาพแบบกำหนดช่วงเวลา

ด้วยฟังก์ชั่นตั้งช่วงเวลาถ่าย คุณสามารถตั้งค่าช่วงเวลาการถ่ายภาพและจำนวนภาพได้ กล้องจะทำการถ่ายภาพซ้ำทีละหนึ่งภาพ ตามช่วงเวลาที่ตั้งค่าไว้ จนครบจำนวนภาพที่ตั้งค่า



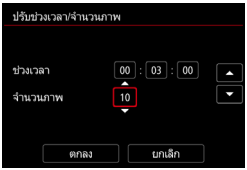
1 เลือก [ตั้งช่วงเวลาถ่าย]

- ภายใต้แท็บ [5] (แท็บ [1] ในโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน) เลือก [**ตั้งช่วงเวลาถ่าย**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



2 เลือก [ใช้งาน]

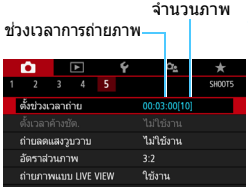
- เลือก [**ใช้งาน**] จากนั้นกดปุ่ม <INFO>



3 ตั้งค่าช่วงเวลาการถ่ายภาพและจำนวนภาพ

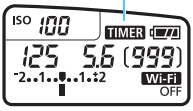
- เลือกรายการที่ต้องการตั้ง (ชั่วโมง: นาที: วินาที / จำนวนภาพ)
- กดปุ่ม <SET> เพื่อให้ <⇕> แสดงขึ้น
- ตั้งค่าที่ต้องการ จากนั้นกดปุ่ม <SET> (กลับไปยัง <□>)

- **ช่วงเวลา**
  ตั้งค่าได้ตั้งแต่ช่วง [**00:00:01**] ถึง [**99:59:59**]
- **จำนวนภาพ**
  ตั้งค่าได้ตั้งแต่ช่วง [**01**] ถึง [**99**] หากคุณตั้งค่าเป็น [**00**] กล้องจะทำการถ่ายภาพโดยไม่จำกัดจำนวนจนกว่าคุณจะหยุดการถ่ายภาพแบบกำหนดช่วงเวลา



4 เลือก [ตกลง]

- การตั้งค่าช่วงเวลาถ่ายจะแสดงบนหน้าจอเมนู
- เมื่อคุณออกจากเมนู < TIMER > จะแสดงบนแผง LCD



5 ถ่ายภาพ

- เริ่มถ่ายภาพแรกและถ่ายภาพต่อไปตามการตั้งค่าช่วงเวลาถ่าย
- ระหว่างการถ่ายภาพแบบกำหนดช่วงเวลา < TIMER > จะกะพริบ
- หลังจากถ่ายภาพครบตามจำนวนที่ตั้งค่าไว้ การถ่ายภาพแบบกำหนดช่วงเวลาจะหยุดลงและถูกยกเลิกอัตโนมัติ

- แนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้อง
- ขอแนะนำให้ถ่ายภาพทดสอบก่อน
- หลังจากการถ่ายภาพแบบกำหนดช่วงเวลาเริ่มขึ้น คุณสามารถกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพตามปกติ อย่างไรก็ตาม ในเวลาประมาณ 5 วินาทีก่อนการถ่ายภาพแบบกำหนดช่วงเวลาครั้งต่อไป การตั้งค่าฟังก์ชั่นถ่ายภาพ การทำงานของเมนู การเล่นภาพ และการทำงานอื่นๆ จะถูกหยุดไว้ และกล้องจะกลับสู่สถานะพร้อมถ่ายภาพ
- ในขณะกล้องกำลังถ่ายภาพหรือกำลังประมวลผลภาพ ซึ่งจะต้องมีการถ่ายภาพครั้งต่อไปตามที่ตั้งค่าแบบกำหนดช่วงเวลาไว้ การถ่ายภาพที่ตั้งไว้ในช่วงเวลานั้นจะถูกยกเลิกไป ดังนั้น กล้องจะถ่ายภาพได้จำนวนน้อยกว่าจำนวนภาพถ่ายแบบกำหนดช่วงเวลาที่ตั้งค่าไว้
- ปิดสวิตซ์อัตโนมัติทำงานกับการตั้งช่วงเวลาถ่ายหลังจากไม่มีการใช้งานกล้องประมาณ 8 วินาที ไม่ว่าจะตั้งค่า [**2: ปิดสวิตซ์อัตโนมัติ**] ไว้อย่างไร กล้องจะเปิดสวิตซ์โดยอัตโนมัติประมาณ 1 นาทีก่อนการถ่ายภาพครั้งต่อไป
- สามารถใช้การถ่ายภาพโดยตั้งช่วงเวลาถ่ายร่วมกับ AEB และถ่ายภาพคร่อมสมดุลแสงขาว
- คุณสามารถหยุดการถ่ายภาพแบบตั้งช่วงเวลาถ่ายที่กำลังดำเนินอยู่โดยเลือก [**ไม่ใช้งาน**] หรือปรับสวิตซ์เปิด/ปิดกล้องไปที่ < OFF >

- อย่าหันกล้องชี้ไปทางแหล่งแสงที่สว่างจ้า เช่น ดวงอาทิตย์ หรือแสงจ้าที่เกิดจากฝีมือมนุษย์ การกระทำเช่นนี้อาจทำให้เซนเซอร์ภาพหรือส่วนประกอบภายในของกล้องเสียหายได้
- หากปรับสวิตช์เลือกโหมดโฟกัสของเลนส์ไปที่ <**AF**> กล้องจะไม่ถ่ายภาพเมื่อไม่สามารถจับโฟกัสได้ แนะนำให้ปรับสวิตช์ไปที่ <**MF**> และทำการโฟกัสด้วยตนเองก่อนถ่ายภาพ
- การถ่ายภาพแบบ Live View การถ่ายภาพเคลื่อนไหว เปิดหน้ากล้องค้างชัตเตอร์ หรือถ่ายภาพโดยล็อคกระจกขึ้น ไม่สามารถทำงานกับการตั้งช่วงเวลาถ่ายได้
- หากใช้เวลาในการถ่ายภาพนาน แนะนำให้ใช้อุปกรณ์เสริมสำหรับปลั๊กไฟภายในบ้าน (แยกจำหน่าย, น.422)
- หากตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์นานกว่าช่วงเวลาการถ่ายภาพ เช่น ใช้การเปิดรับแสงนาน กล้องจะไม่สามารถถ่ายภาพตามช่วงเวลาที่ตั้งค่าไว้ได้ ดังนั้น กล้องจะถ่ายภาพนิ่งน้อยกว่าจำนวนภาพถ่ายแบบกำหนดช่วงเวลาที่ตั้งค่าไว้ นอกจากนี้ จำนวนภาพอาจลดลงเมื่อความเร็วชัตเตอร์และช่วงเวลาถ่ายภาพเกือบจะเหมือนกัน
- หากเวลาที่กล้องใช้ในการบันทึกภาพลงในการ์ดนานกว่าช่วงเวลาระหว่างการถ่ายภาพแต่ละภาพ เนื่องจากฟังก์ชั่นในการถ่ายภาพที่ตั้งหรือประสิทธิภาพของการ์ด ภาพบางภาพอาจไม่ถูกถ่ายโดยใช้ช่วงเวลาที่ตั้งค่าไว้
- หากคุณใช้แฟลชกับการถ่ายภาพแบบตั้งช่วงเวลาถ่าย ตั้งค่าช่วงเวลาการถ่ายภาพให้นานกว่าเวลาชาร์จแฟลช หากช่วงเวลาสั้นเกินไป แฟลชอาจจะไม่ทำงาน
- หากช่วงเวลาถ่ายภาพสั้นเกินไป กล้องอาจไม่ทำการถ่ายภาพหรืออาจถ่ายภาพโดยไม่มีการโฟกัสอัตโนมัติ
- การตั้งช่วงเวลาถ่ายจะถูกยกเลิกและรีเซ็ตเป็น [**ไม่ใช้งาน**] หากคุณทำสิ่งใดต่อไปนี้: ปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล้องไปที่ <OFF> แสดงหน้าจอการถ่ายภาพแบบ Live View หรือภาพเคลื่อนไหว ตั้งกล้องเป็นเปิดหน้ากล้องค้างชัตเตอร์ หรือใช้ EOS Utility (ซอฟต์แวร์ EOS, น.488)
- หลังจากการถ่ายภาพแบบกำหนดช่วงเวลาเริ่มขึ้น คุณไม่สามารถใช้การถ่ายภาพด้วยรีโมทคอนโทรลได้ (น.423) หรือการถ่ายภาพสั่งการด้วยรีโมทที่ออกแบบมาเพื่อ Speedlite ภายนอกสำหรับ EOS โดยเฉพาะ
- หากตาของคุณไม่ได้อยู่ที่เลนส์ตาของช่องมองภาพในระหว่างการถ่ายภาพแบบกำหนดช่วงเวลา ให้ใช้ฝาปิดช่องมองภาพ (น.427) หากมีแสงจากแหล่งอื่นๆ ลอดผ่านช่องมองภาพขณะถ่ายภาพ อาจส่งผลกระทบต่อการเปิดรับแสงได้
- เมื่อตั้งค่า [**ตั้งช่วงเวลาถ่าย**] เป็น [**ใช้งาน**] การดำเนินการ [**ทำความสะอาดเดี๋ยวนี้**] หรือ [**ทำความสะอาดด้วยตนเอง**] ภายใต้ [**4: ทำความสะอาดเซนเซอร์**] จะไม่สามารถเลือกได้

6

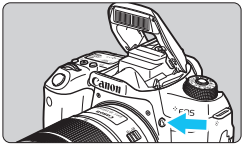
การถ่ายภาพแบบใช้แฟลช

บทนี้อธิบายวิธีการถ่ายภาพด้วยแฟลชในตัวกล้องและ Speedlite ภายนอก (ซีรี่ส์ EX แยกจำหน่าย) วิธีการตั้งค่าแฟลชบนหน้าจอเมนูของกล้อง และวิธีการใช้แฟลชในตัวกล้องเพื่อการถ่ายภาพแบบใช้แฟลชไร้สาย

- ไม่สามารถใช้แฟลชได้ในการถ่ายภาพเคลื่อนไหว (แฟลชจะไม่ทำงาน)
- ไม่สามารถใช้ AEB ในการถ่ายภาพแบบใช้แฟลช

⚡ การใช้แฟลชในตัวกล้อง

ในที่ร่ม ที่แสงน้อย หรือสภาวะย้อนแสงตอนกลางวัน เพียงยกแฟลชในตัวกล้องขึ้นและกดปุ่มชัตเตอร์เพื่อถ่ายภาพสวยได้ง่ายๆ ในโหมด <**P**> ความเร็วชัตเตอร์ (1/60 วิ. - 1/200 วิ.) จะมีการตั้งค่าโดยอัตโนมัติเพื่อป้องกันการสั่นของกล้อง

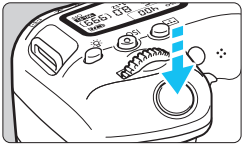


1 กดปุ่ม <⚡>

- ในโหมดถ่ายภาพสร้างสรรค์ คุณสามารถกดปุ่ม <⚡> เมื่อใดก็ได้เพื่อถ่ายภาพโดยใช้แฟลช
- ในขณะที่แฟลชกำลังรีชาร์จ "**buSY**" จะแสดงในช่องมองภาพ และบนแผง LCD

2 กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง

- ทางด้านซ้ายล่างของช่องมองภาพ ให้ตรวจสอบว่าไอคอน <⚡> แสดงอยู่



3 ถ่ายภาพ

- เมื่อจับโฟกัสได้และคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด แฟลชจะยิงแสงทุกครั้ง

ระยะที่มีผลของแฟลชในตัวกล้อง (เมตร/ฟุตโดยประมาณ)

ความไวแสง ISO (น.158)	**EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS USM**	
	มุมกว้าง	**ระยะไกล**
	f/3.5	**f/5.6**
ISO 100	1 - 3.4 / 3.3 - 11.2	1 - 2.1 / 3.3 - 6.9
ISO 400	1 - 6.9 / 3.3 - 22.6	1 - 4.3 / 3.3 - 14.1
ISO 1600	1.7 - 13.7 / 5.6 - 44.9	1.1 - 8.6 / 3.6 - 28.2
ISO 6400	3.4 - 27.4 / 11.2 - 89.9	2.1 - 17.1 / 6.9 - 56.1

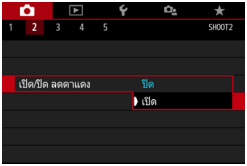
* เมื่อตั้งค่าความไวแสง ISO สูงและระยะโฟกัสไกล อาจจะไม่ได้ค่าแสงที่เหมาะสม ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับสภาวะของวัตถุ ฯลฯ

คำแนะนำในการถ่ายภาพ

- **ในที่แสงจ้า ให้ลดความไวแสงลง**
  หากการตั้งค่าการเปิดรับแสงในช่องมองภาพกะพริบ ให้ลดความไวแสงลง
- **ถอดเลนส์ฮูด อย่าอยู่ใกล้วัตถุมากเกินไป**
  หากเลนส์มีฮูดติดอยู่หรือคุณอยู่ใกล้กับวัตถุมากเกินไป ส่วนล่างของภาพอาจดูมืดเนื่องจากแสงแฟลชถูกบัง สำหรับภาพที่สำคัญ ให้เล่นภาพและตรวจสอบเพื่อให้แน่ใจว่าภาพไม่ดูมืดอย่างไม่เป็นธรรมชาติที่ส่วนล่าง

MENU การลดตาแดง

การใช้ไฟลดตาแดงก่อนถ่ายภาพโดยใช้แฟลชสามารถช่วยลดตาแดงได้



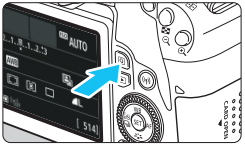
- ภายใต้แท็บ [📷2] (แท็บ [📷1] ในโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน) เลือก [**เปิด/ปิด ลดตาแดง**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- เลือก [**เปิด**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- สำหรับการถ่ายภาพแบบใช้แฟลช เมื่อคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง ไฟลดตาแดงจะสว่างขึ้น จากนั้นเมื่อคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด จะทำการถ่ายภาพ

- คุณสมบัติลดตาแดงจะทำงานได้อย่างมีประสิทธิภาพมากขึ้นเมื่อสิ่งที่ถ่ายมองไฟลดตาแดง เมื่อห้องมีแสงสว่างเพียงพอ หรือเมื่อคุณอยู่ใกล้กับสิ่งที่ถ่าย
- เมื่อคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง สเกลที่แสดงอยู่ที่ด้านล่างของช่องมองภาพจะค่อยๆ หดลงไปทางจุดกึ่งกลางเพื่อปิดลง เพื่อผลลัพธ์ที่ดีที่สุด ให้ถ่ายภาพหลังจากการแสดงสเกลนี้หายไป

- ประสิทธิภาพของการลดตาแดงแตกต่างออกไปโดยขึ้นอยู่กับแต่ละสิ่งที่ถ่าย

⚡ การชดเชยระดับแสงแฟลช ☆

ตั้งค่าชดเชยระดับแสงแฟลชหากความสว่างของวัตถุไม่เป็นดังที่ต้องการ (คุณต้องการปรับกำลังแฟลช) ในการถ่ายภาพแบบใช้แฟลช คุณสามารถปรับการชดเชยระดับแสงแฟลชได้จนถึง ±2 ระดับ โดยจะปรับทีละ 1/3 ระดับ



1 กดปุ่ม <Q> (⏱10)

▶ หน้าจอควบคุมทันใจจะปรากฏขึ้น (น.65)

2 เลือก [⚡]

- กดปุ่ม <▲> <▼> หรือ <◄> <►> เพื่อเลือก [⚡*]
- ▶ [**ชดเชยระดับแสงแฟลช**] จะแสดงขึ้นทางด้านล่าง

3 ปรับปริมาณการชดเชย

- หากระดับแสงมืดเกินไป ให้หมุนปุ่ม <⚡> ตามเข็มนาฬิกา (เพื่อเพิ่มการเปิดรับแสง) หากระดับแสงสว่างเกินไป ให้หมุนปุ่ม <⚡> ทวนเข็มนาฬิกา (เพื่อลดการเปิดรับแสง)

▶ เมื่อคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง ไอคอน <⚡> จะปรากฏในช่องมองภาพ

- **หลังจากถ่ายภาพแล้ว ให้ยกเลิกชดเชยระดับแสงแฟลชโดยการปรับกลับไปที่ 0**

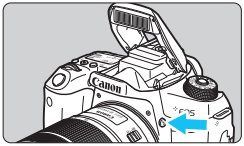
- หาก [**📷 2: ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ**] (น.175) ถูกปรับไว้เป็นอย่างอื่นนอกเหนือจาก [**ไม่ใช้งาน**] ภาพอาจยังดูสว่างอยู่ถึงแม้จะปรับลดการชดเชยระดับแสงแฟลช
- หากชดเชยระดับแสงแฟลชถูกตั้งค่าไว้กับ Speedlite ภายนอก (แยกจำหน่าย, น.221) คุณจะไม่สามารถตั้งค่าชดเชยระดับแสงแฟลชด้วยกล้องได้ (การควบคุมทันใจหรือการตั้งค่าฟังก์ชั่นแฟลชภายนอก) หากตั้งค่าไว้กับทั้งกล้องและ Speedlite ภายนอก การตั้งค่าของ Speedlite จะมีผลทับการตั้งค่าของกล้อง

- ปริมาณการชดเชยจะยังคงอยู่แม้ว่าคุณจะปรับสวิตซ์เปิด/ปิดกล้องไปที่ <OFF>
- นอกจากนี้คุณยังสามารถปรับชดเชยระดับแสงแฟลชด้วย [**ตั้งค่าระบบแฟลชในตัวกล้อง**] ใน [**2: ควบคุมแฟลช**] (น.226)

✳ การล็อคแสงแฟลช (ล็อคแฟลช FE)☆

หากวัตถุอยู่ทางด้านข้างของเฟรมและคุณใช้แฟลช วัตถุอาจสว่างหรือมืดเกินไป โดยขึ้นอยู่กับฉากหลัง ฯลฯ ในกรณีนี้ให้ใช้การล็อคแฟลช FE หลังจากตั้งค่ากำลังแฟลชให้เหมาะสมกับความสว่างของวัตถุแล้ว คุณสามารถจัดองค์ประกอบใหม่ (วางวัตถุไปทางด้านข้าง) แล้วถ่ายภาพได้ คุณสมบัตินี้ยังสามารถใช้กับ Speedlite ซีรี่ส์ EX ของแคนนอนได้อีกด้วย

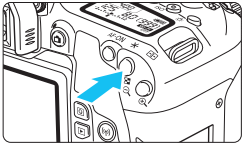
* FE หมายถึง Flash Exposure (ค่าแสงแฟลช)



1 กดปุ่ม <ϟ>

- ▶ แฟลชในตัวกล้องจะยกขึ้น
- กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งแล้วดูในช่องมองภาพเพื่อตรวจสอบว่าไอคอน <ϟ> สว่างอยู่

2 โฟกัสไปยังวัตถุ



3 กดปุ่ม <✳> (⏱16)

- เล็งศูนย์กลางช่องมองภาพไปที่วัตถุที่คุณต้องการล็อคการเปิดรับแสงแฟลช จากนั้นกดปุ่ม <✳>
- ▶ แฟลชจะยิงแฟลชนำและจะคำนวณกำลังแฟลชที่จำเป็นแล้วเก็บไว้ในหน่วยความจำ
- ▶ "**FEL**" จะแสดงในช่องมองภาพชั่วขณะหนึ่ง และ <ϟ✳> จะสว่างขึ้น

- ในแต่ละครั้งที่คุณกดปุ่ม <✳> จะทำการยิงแฟลชนำและคำนวณกำลังแฟลชแล้วเก็บไว้ในหน่วยความจำ

4 ถ่ายภาพ

- จัดองค์ประกอบภาพและกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด
- ▶ แฟลชจะยิง และภาพจะถูกถ่าย

- หากวัตถุอยู่ไกลเกินไปและภาพที่ถ่ายออกมามืด ไอคอน <ϟ> จะกะพริบ ให้ขยับเข้าใกล้วัตถุแล้วทำซ้ำขั้นตอนที่ 2 ถึง 4
- ล็อค FE ไม่สามารถทำได้ระหว่างการถ่ายภาพแบบ Live View

⚡ การใช้ Speedlite ภายนอก

Speedlite ซีรี่ส์ EX สำหรับรุ่น EOS โดยเฉพาะ

การใช้ Speedlite ซีรี่ส์ EX (แยกจำหน่าย) จะทำให้การถ่ายภาพแบบใช้แฟลชง่ายขึ้น **สำหรับขั้นตอนการใช้งาน โปรดดูคู่มือการใช้งาน Speedlite ซีรี่ส์ EX**
กล้องรุ่นนี้เป็นกล้อง Type-A ซึ่งสามารถใช้งานคุณสมบัติทั้งหมดของ Speedlite ซีรี่ส์ EX ได้
หากต้องการตั้งค่าระบบแฟลชและระบบส่วนตัวของแฟลชบนหน้าจอเมนูของกล้อง ให้ดูที่หน้า 223-228

Shoe-mount Speedlite

Macro Lite

- Speedlite ซีรี่ส์ EX ที่ไม่สามารถใช้ร่วมกับการตั้งค่าระบบแฟลช (น.223) จะมีเพียง [**ชดเชยระดับแสงแฟลช**] และ [**E-TTL II**] เท่านั้นที่สามารถตั้งค่าได้สำหรับ [**ตั้งค่าระบบแฟลชติดตั้งภายนอก**] ([**ชัตเตอร์ซิงค์**] ก็สามารถตั้งค่าได้เมื่อใช้ Speedlite ซีรี่ส์ EX บางรุ่น)
- หากตั้งค่าชดเชยระดับแสงแฟลชกับ Speedlite ภายนอก ไอคอนชดเชยระดับแสงแฟลชที่แสดงบนจอ LCD ของกล้องจะเปลี่ยนจาก ⚡± เป็น ⚡ (เมื่อตั้งค่า [**⚙: หน้าจอถ่ายภาพ**] เป็น [**มาตรฐาน**])

Speedlite ของแคนนอนรุ่นอื่นๆ นอกเหนือจากซีรี่ส์ EX

- **สำหรับ Speedlite ซีรี่ส์ EZ/E/EG/ML/TL ที่ตั้งค่าโหมดแฟลชอัตโนมัติไว้ที่ A-TTL หรือ TTL แฟลชจะยิงแสงเต็มกำลังไฟทุกครั้ง** ตั้งค่าโหมดถ่ายภาพของกล้องเป็น <**M**> (ตั้งค่าระดับแสงด้วยตนเอง) หรือ <**Av**> (ระบุค่ารูรับแสง) และปรับการตั้งค่ารูรับแสงก่อนถ่ายภาพ
- เมื่อคุณใช้งาน Speedlite ที่มีโหมดแฟลชกำหนดเอง ให้ถ่ายภาพในโหมดแฟลชกำหนดเอง

การใช้งานแฟลชที่ไม่ใช่ของแคนนอน

ความเร็วการซิงค์

กล้องสามารถซิงโครไนซ์กับแฟลชขนาดเล็กยี่ห้ออื่นได้ที่ ความเร็วชัตเตอร์ 1/200 วินาทีหรือต่ำกว่า ให้ใช้ความเร็วการซิงค์ที่ต่ำกว่า 1/200 วินาที โปรดทดสอบการใช้งานแฟลชล่วงหน้าเพื่อให้แน่ใจว่าแฟลชสามารถซิงโครไนซ์เข้ากับกล้องได้อย่างสมบูรณ์

ข้อควรระวังสำหรับการถ่ายภาพแบบ Live View

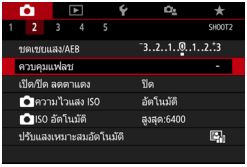
แฟลชที่ไม่ใช่ของแคนนอนจะไม่ยิงแสงออกมาระหว่างการถ่ายภาพแบบ Live View

- หากใช้งานกล้องร่วมกับแฟลชหรืออุปกรณ์เสริมสำหรับแฟลชซึ่งออกแบบมาเพื่อกล้องยี่ห้ออื่น ไม่เพียงกล้องจะไม่สามารถทำงานได้อย่างถูกต้อง แต่อาจส่งผลให้ทำงานผิดปกติได้
- อย่าติดตั้งแฟลชที่มีแรงดันไฟฟ้าสูงมากกับช่องเสียบแฟลชภายนอกของกล้อง เนื่องจากแฟลชอาจไม่ทำงาน

MENU การตั้งค่าระบบแฟลช ☆

ด้วยแฟลชในตัวกล้องหรือแฟลช Speedlite ซีรีส์ EX ภายนอกที่ใช้กับการตั้งค่าระบบแฟลช คุณสามารถใช้หน้าจอเมนูของกล้องเพื่อตั้งค่าระบบแฟลชหรือระบบส่วนตัวของ Speedlite ภายนอกได้

หากคุณใช้ Speedlite ภายนอก ให้ติด Speedlite กับกล้องและเปิด Speedlite ก่อนการตั้งค่าระบบแฟลช สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับระบบแฟลช Speedlite ภายนอก โปรดดูคู่มือการใช้งาน Speedlite



1 เลือก [ควบคุมแฟลช]

- ภายใต้แท็บ [2] เลือก [**ควบคุมแฟลช**] จากนั้นกดปุ่ม < SET >
- ▶ หน้าจอการควบคุมแสงแฟลชจะปรากฏขึ้น

2 เลือกรายการที่ต้องการ

- เลือกตัวเลือกเมนูที่จะตั้งค่า จากนั้นกดปุ่ม < SET >

ส่องแสงไฟแฟลช

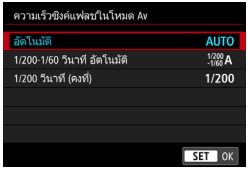
หากต้องการเปิดใช้การถ่ายภาพแบบใช้แฟลช ให้ตั้งค่าเป็น [**ใช้งาน**] หากต้องการให้ยิงแสงไฟช่วยปรับโฟกัสเท่านั้น ให้ตั้งค่าเป็น [**ไม่ใช้งาน**]

วัดแสงแฟลช E-TTL II

สำหรับการวัดแสงแฟลชทั่วไป ให้ปรับเป็น [**ประเมิน**] หากเลือก [**เฉลี่ย**] การชดเชยระดับแสงแฟลชจะถูกเฉลี่ยไปทั่วทั้งฉากที่จะวัด อาจจำเป็นต้องใช้การชดเชยระดับแสงแฟลชโดยขึ้นอยู่กับฉาก การตั้งค่านี้มีไว้สำหรับผู้ใช้งานขั้นสูง

แม้จะตั้งค่า [**ส่องแสงไฟแฟลช**] เป็น [**ไม่ใช้งาน**] ก็ตาม หากจับโฟกัสได้ยากในสภาวะแสงน้อย แฟลชอาจยังคงยิงแสงเป็นชุด (แสงไฟช่วยปรับโฟกัส, น.127)

ความเร็วซิงค์แฟลชในโหมด Av

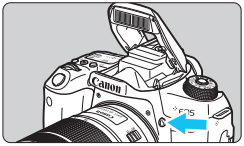


คุณสามารถปรับความเร็วการซิงค์แฟลชสำหรับการถ่ายภาพแบบใช้แฟลชในโหมดระบุค่ารูรับแสง < **Av** >

- **AUTO : อัตโนมัติ**
  ความเร็วการซิงค์แฟลชจะปรับอัตโนมัติในช่วงระหว่าง 1/200 วินาที ถึง 30 วินาที เพื่อให้เหมาะสมกับความสว่างของฉากหลัง และสามารถซิงค์แฟลชความเร็วสูงได้
- **1/200 -1/60 A : 1/200-1/60 วินาที อัตโนมัติ**
  ป้องกันการใช้ความเร็วชัตเตอร์ต่ำในสภาวะแสงน้อย เหมาะสำหรับป้องกันไม่ให้วัตถุในภาพเบลอและปัญหากล้องสั่น อย่างไรก็ตาม ในขณะที่วัตถุรับแสงแฟลชได้อย่างสมบูรณ์ ฉากหลังจะมืด
- **1/200 : 1/200 วินาที (คงที่)**
  ความเร็วการซิงค์แฟลชถูกตั้งค่าตายตัวที่ 1/200 วินาที ซึ่งเหมาะต่อการป้องกันการเบลอของวัตถุและปัญหากล้องสั่นมากกว่าการตั้งค่า [**1/200-1/60 วินาที อัตโนมัติ**] อย่างไรก็ตาม ในสภาวะแสงน้อย ฉากหลังของวัตถุจะออกมามืดกว่าการตั้งค่า [**1/200-1/60 วินาที อัตโนมัติ**]

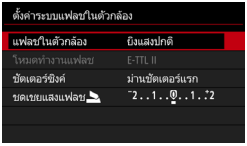
หากตั้งค่า [**1/200-1/60 วินาที อัตโนมัติ**] หรือ [**1/200 วินาที (คงที่)**] จะไม่สามารถซิงค์ความเร็วสูงได้เมื่อใช้โหมด < **Av** > กับ Speedlite ภายนอก

การแสดงหน้าจอการตั้งค่าระบบแฟลชโดยตรง



เมื่อคุณใช้แฟลชในตัวกล้องหรือแฟลช Speedlite ซีรี่ส์ EX ภายนอกที่ใช้กับการตั้งค่าระบบแฟลช คุณสามารถกดปุ่ม <⚡> เพื่อแสดงหน้าจอ [**ตั้งค่าระบบแฟลชในตัวกล้อง**] หรือ [**ตั้งค่าระบบแฟลชติดตั้งภายนอก**] ได้โดยตรงโดยไม่ต้องแสดงหน้าจอเมนูก่อน

- **ด้วยแฟลชในตัวกล้อง**



กดปุ่ม <⚡> สองครั้ง

- กดปุ่มเพื่อยกแฟลชในตัวกล้อง
- กดปุ่มนี้อีกครั้งเพื่อแสดงหน้าจอ [**ตั้งค่าระบบแฟลชในตัวกล้อง**]
- หากตั้งค่า [**ส่องแสงไฟแฟลช**] เป็น [**ไม่ใช้งาน**] หน้าจอ [**📷2: ควบคุมแฟลช**] จะปรากฏขึ้น (น.223)

- **ด้วย Speedlite ภายนอก**

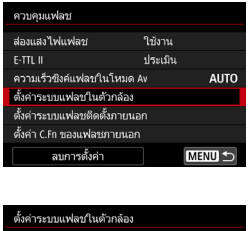
กดปุ่ม <⚡>

- เมื่อเปิด Speedlite ภายนอกแล้ว ให้กดปุ่ม <⚡> เพื่อแสดงหน้าจอ [**ตั้งค่าระบบแฟลชติดตั้งภายนอก**]

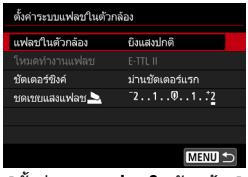
เมื่อคุณกดปุ่ม <⚡> เพื่อแสดงหน้าจอการตั้งค่าระบบแฟลช คุณจะไม่สามารถตั้งค่า [**ส่องแสงไฟแฟลช**], [**E-TTL II**], [**ความเร็วซิงค์แฟลชในโหมด Av**] หรือ [**ตั้งค่า C.Fn ของแฟลชภายนอก**] ตั้งค่าระบบเหล่านี้ด้วย [**📷2: ควบคุมแฟลช**] แทน

[ตั้งค่าระบบแฟลชในตัวกล้อง] และ [ตั้งค่าระบบแฟลชติดตั้งภายนอก]

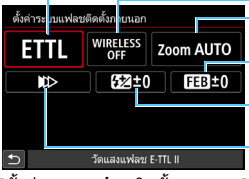
คุณสามารถตั้งค่าฟังก์ชั่นในตารางด้านล่างนี้ ฟังก์ชั่นภายใต้ [**ตั้งค่าระบบแฟลชติดตั้งภายนอก**] แตกต่างกันไปขึ้นอยู่กับรุ่นของ Speedlite



- เลือก [**ตั้งค่าระบบแฟลชในตัวกล้อง**] หรือ [**ตั้งค่าระบบแฟลชติดตั้งภายนอก**]
- ▶ หน้าจอการตั้งค่าระบบแฟลชจะแสดงขึ้น สำหรับ [**ตั้งค่าระบบแฟลชในตัวกล้อง**] จะสามารถเลือกและตั้งค่าเฉพาะฟังก์ชั่นที่ไฮไลท์เท่านั้น



[**ตั้งค่าระบบแฟลชในตัวกล้อง**]



[**ตั้งค่าระบบแฟลชติดตั้งภายนอก**]

ฟังก์ชั่นหลักสำหรับ [ตั้งค่าระบบแฟลชในตัวกล้อง] และ [ตั้งค่าระบบแฟลชติดตั้งภายนอก]

ฟังก์ชั่น	[ตั้งค่าระบบแฟลชในตัวกล้อง]			[ตั้งค่าระบบแฟลชติดตั้งภายนอก]	หน้า
	ยิงแสงปกติ	อีซีไวร์เลส (น.232)	คัสตไวร์เลส (น.235)		
โหมดทำงานแฟลช			○	○	227
ชัตเตอร์ซิงค์	○			○	227
ถ่ายภาพคร่อมแสงแฟลช*				○	
ระบบไร้สาย			○	○	227
ชดเชยระดับแสงแฟลช	○	○	○	○	218
การควบคุมอัตราส่วนแฟลช			○	○	
แสงไฟแฟลชหลัก				○	
ซูมแฟลช*				○	

* สำหรับ [**ถ่ายภาพคร่อมแสงแฟลช**] และ [**ซูมแฟลช**] โปรดดูคู่มือการใช้งานของ Speedlite ที่สามารถใช้กับฟังก์ชั่นนี้ได้

- **โหมดทำงานแฟลช**
  เมื่อใช้ Speedlite ภายนอก คุณสามารถเลือกโหมดทำงานแฟลชเพื่อให้เหมาะกับเอฟเฟคการถ่ายภาพตามที่คุณต้องการได้

- [**E-TTL II**] เป็นโหมดมาตรฐานของ Speedlite ซีรี่ส์ EX สำหรับการถ่ายภาพแบบใช้แฟลชอัตโนมัติ
- [**แฟลชกำหนดเอง**] เป็นโหมดสำหรับผู้ใช้งานขั้นสูงที่ต้องการตั้งค่า [**กำลังแฟลช**] (1/1 ถึง 1/128) ด้วยตนเอง
- สำหรับโหมดทำงานแฟลชอื่นๆ โปรดดูคู่มือการใช้งานของ Speedlite ที่สามารถใช้กับโหมดทำงานแฟลชที่เกี่ยวข้อง

- **ชัตเตอร์ซิงค์**
  โดยปกติแล้ว ให้ตั้งค่าเป็น [**ซิงค์ม่านชัตเตอร์แรก**] เพื่อให้แฟลชยิงทันทีที่เริ่มเปิดรับแสง
  หากตั้งค่า [**ซิงค์ม่านชัตเตอร์ที่ 2**] แฟลชจะยิงก่อนที่ชัตเตอร์จะดับลงพอดี เมื่อรวมกับความเร็วชัตเตอร์ที่ช้า คุณจะสามารถเก็บภาพเส้นแสงที่สวยงาม เช่น แสงของไฟหน้ารถยนต์ในเวลากลางคืน ด้วยความรู้สึกที่เป็นธรรมชาติมากขึ้น เมื่อตั้งค่าการซิงค์ม่านชัตเตอร์ที่สองร่วมกับ [**E-TTL II**] กล้องจะยิงแฟลชสองครั้งต่อเนื่องกัน ครั้งแรกเมื่อคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด และอีกครั้งในทันทีก่อนที่การรับแสงจะสิ้นสุดลง และหากความเร็วชัตเตอร์เป็น 1/30 วินาทีหรือเร็วกว่า การซิงค์ม่านชัตเตอร์แรกจะถูกปรับใช้โดยอัตโนมัติ
  หากติด Speedlite ภายนอก คุณยังสามารถเลือก [**ซิงค์ความเร็วสูง**] (ϟH) สำหรับรายละเอียด โปรดดูคู่มือการใช้งาน Speedlite

- **ระบบไร้สาย**
  เมื่อทำการถ่ายภาพแบบใช้แฟลชไร้สายโดยส่งข้อมูลผ่านแสงโดยใช้ฟังก์ชั่นหลักของแฟลชในตัวกล้อง โปรดดู "การใช้แฟลชแบบไร้สาย" ในหน้า 229 เมื่อทำการถ่ายภาพแบบใช้แฟลชไร้สายโดยส่งข้อมูลผ่านคลื่นวิทยุหรือแสงโดยใช้ฟังก์ชั่นหลักของ Speedlite ภายนอก โปรดดูคู่มือการใช้งาน Speedlite

- **ชดเชยระดับแสงแฟลช**
  โปรดดู "การชดเชยระดับแสงแฟลช" ในหน้า 218

การตั้งค่าระบบส่วนตัวของ Speedlite ภายนอก

การตั้งค่าระบบส่วนตัวภายใต้ [**ตั้งค่า C.Fn ของแฟลชภายนอก**] แตกต่างกันไปขึ้นอยู่กับรุ่นของ Speedlite

1 แสดงการตั้งค่าระบบส่วนตัว

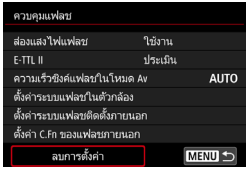
- เมื่อกล้องพร้อมถ่ายภาพด้วย Speedlite ภายนอก ให้เลือก [**ตั้งค่า C.Fn ของแฟลชภายนอก**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>

2 ตั้งค่าระบบส่วนตัว

- กดปุ่ม <◀> <▶> เพื่อเลือกหมายเลขฟังก์ชั่น จากนั้นตั้งค่าฟังก์ชั่น ขั้นตอนนี้เหมือนกันกับการตั้งค่าระบบส่วนตัวของกล้อง (น.400)

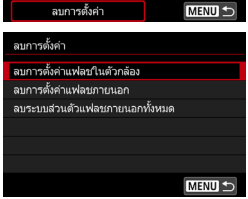
ขณะใช้งาน Speedlite ซีรี่ส์ EX หากการตั้งค่าระบบส่วนตัว [**โหมดวัดแสงแฟลช**] ตั้งไว้เป็น [**วัดแสงแฟลช TTL**] (แฟลชอัตโนมัติ) Speedlite จะยิงแสงเต็มกำลังไฟเสมอ

ลบการตั้งค่าทั้งหมดเป็นค่าเริ่มต้น



1 เลือก [ลบการตั้งค่า]

- ภายใต้แท็บ [**2: ควบคุมแฟลช**] เลือก [**ลบการตั้งค่า**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



2 เลือกการตั้งค่าที่ต้องการจะลบ

- เลือก [**ลบการตั้งค่าแฟลชในตัวกล้อง**], [**ลบการตั้งค่าแฟลชภายนอก**] หรือ [**ลบระบบส่วนตัวแฟลชภายนอกทั้งหมด**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- เมื่อคุณเลือก [**ตกลง**] การตั้งค่าแฟลชที่เลือกจะถูกลบ

ระบบส่วนตัว (P.Fn) ของ Speedite ไม่สามารถตั้งค่าหรือยกเลิกได้บนหน้าจอ [**ควบคุมแฟลช**] ของกล้อง ให้ตั้งค่าโดยตรงบน Speedlite

การถ่ายภาพแบบใช้แฟลชไร้สาย ☆

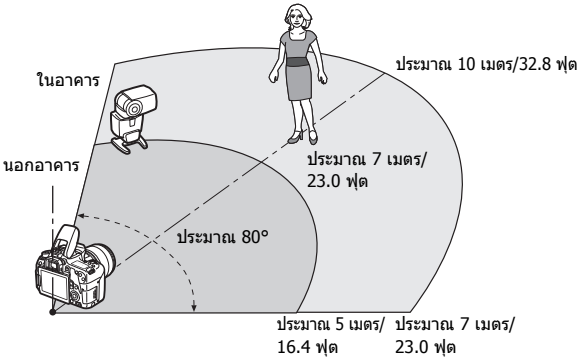
แฟลชในตัวกล้องจะทำงานเป็นอุปกรณ์หลักสำหรับ Speedlite ซีรี่ส์ EX ภายนอกของแคนนอนที่มีคุณสมบัติตัวรองไร้สาย ซึ่งจะสามารถสั่ง Speedlite ให้ยิงแฟลชด้วยการส่งข้อมูลผ่านแสง
โปรดตรวจสอบให้แน่ใจว่าคุณได้อ่านวิธีการใช้งานและข้อควรระวังเกี่ยวกับการถ่ายภาพโดยใช้แฟลชแบบไร้สาย (ด้วยการส่งข้อมูลผ่านแสง) ในคู่มือการใช้งาน Speedlite

การตั้งค่าตัวรองและการวางตำแหน่ง

สำหรับการใช้ Speedlite (ในที่นี้เรียกว่าตัวรอง) โปรดดูคู่มือการใช้งานและตั้งค่าดังนี้ การตั้งค่าที่นอกเหนือจากที่อยู่ด้านล่างนี้สำหรับการควบคุมตัวรองจะตั้งค่าด้วยกล้อง Speedlite ตัวรองรุ่นต่างๆ สามารถใช้ด้วยกันและควบคุมด้วยกันได้

(1) ตั้งค่า Speedlite ภายนอกเป็นแฟลชตัวรอง
(2) ตั้งค่าช่องรับสัญญาณ Speedlite เป็นช่องเดียวกับที่ตั้งค่าไว้ที่กล้อง[*1]
(3) สำหรับการควบคุมอัตราส่วนแฟลช (น.237) **ให้ตั้งกลุ่มแฟลชตัวรอง**
(4) วางกล้องและแฟลชตัวรองไว้ในระยะที่แสดงด้านล่าง
(5) หันเซนเซอร์ไร้สายของแฟลชตัวรองไปทางกล้อง[*2]

ตัวอย่างการวางตำแหน่งแฟลชไร้สาย



*1: หาก Speedlite ตัวรองไม่มีฟังก์ชั่นการตั้งค่าช่องรับสัญญาณ แฟลชสามารถทำงานได้โดยไม่จำกัดการตั้งค่าช่องสัญญาณของกล้อง
*2: ในห้องขนาดเล็ก แฟลชตัวรองอาจทำงานแม้ว่าเซนเซอร์ไร้สายจะไม่หันไปทางกล้อง สัญญาณไร้สายของกล้องอาจกระเด้งกับผนังทำให้ใช้งานการถ่ายภาพแบบไร้สายได้ เมื่อใช้ Speedlite ซีรี่ส์ EX กับหน่วยปล่อยแสงคงที่ (หัวแฟลช) และเซนเซอร์ไร้สาย ให้ทำการถ่ายภาพเมื่อแน่ใจว่าแฟลชจะยิงออกมา

- **การยกเลิกการปิดสวิตซ์อัตโนมัติของแฟลชตัวรอง**
  หากต้องการยกเลิกการปิดสวิตซ์อัตโนมัติของแฟลชตัวรอง ให้กดปุ่ม <✱> ของกล้อง หากคุณใช้งานแฟลชกำหนดเอง กดปุ่มทดลองยิงของแฟลชตัวรอง (PILOT) เพื่อยกเลิกการปิดสวิตซ์อัตโนมัติ

ฟังก์ชั่นหลักของกล้องจะไม่สามารถใช้ในการถ่ายภาพแบบใช้แฟลชไร้สายด้วยการส่งข้อมูลผ่านคลื่นวิทยุได้

การตั้งค่าถ่ายภาพแบบใช้แฟลชไร้สาย

ตารางด้านล่างนี้แสดงการตั้งค่าการถ่ายภาพแบบใช้แฟลชไร้สายที่สามารถทำได้ เลือกการตั้งค่าที่เหมาะสมกับวัตถุ, สภาวะการถ่ายภาพ, จำนวนของ Speedlite ภายนอกที่คุณใช้ ฯลฯ

	Speedlite ภายนอก		แฟลชในตัวกล้อง	หน้า	การตั้งค่า	
	จำนวน	อัตราส่วนแฟลช A:B			ระบบไร้สาย	กลุ่มแฟลช
อัตโนมัติ (E-TTL II แฟลชอัตโนมัติ)	หนึ่งตัว	-	-	น.232		ทุกตัว
	หนึ่งตัว	-	ใช้งาน	น.235	:	-
	หลายตัว	-	-	น.234		ทุกตัว
	หลายตัว	ตั้งค่า	-	น.237		(A:B)
	หลายตัว	-	ใช้งาน	น.238	+	ทุกตัวและ
	หลายตัว	ตั้งค่า	ใช้งาน		+	(A:B)
	• ชดเชยระดับแสงแฟลช			น.239		
	• ล็อคแฟลช FE					

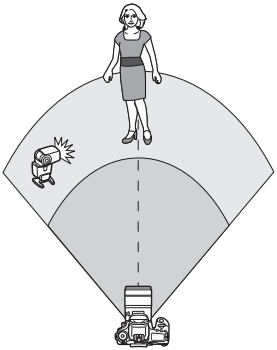
	Speedlite ภายนอก		แฟลชในตัวกล้อง	หน้า	การตั้งค่า	
	จำนวน	อัตราส่วนแฟลช A:B			ระบบไร้สาย	กลุ่มแฟลช
แฟลชกำหนดเอง	หนึ่งตัว/หลายตัว	-	-	น.240		ทุกตัว
	หลายตัว	ตั้งค่า	-			(A:B)
	หนึ่งตัว/หลายตัว	-	ใช้งาน		+	ทุกตัวและ
	หลายตัว	ตั้งค่า	ใช้งาน		+	(A:B)

แม้ว่าคุณจะปิดใช้งานแฟลชในตัวกล้องไม่ให้ยิงแฟลช แต่แฟลชดังกล่าวจะยังทำงานเพื่อควบคุมแฟลชตัวรองด้วยการส่งข้อมูลผ่านแสง ดังนั้น แฟลชที่ถูกยิงออกมาเพื่อควบคุมตัวรองอาจปรากฏในภาพได้ ขึ้นอยู่กับสภาวะการถ่ายภาพ

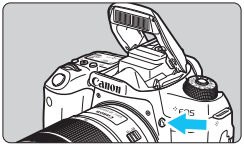
การถ่ายภาพแบบใช้แฟลชไร้สายอย่างง่าย ☆

การใช้งานพื้นฐานของการถ่ายภาพแบบใช้แฟลชไร้สายอัตโนมัติอย่างง่าย อธิบายไว้ด้านล่างนี้

การถ่ายภาพแบบอัตโนมัติด้วย Speedlite ภายนอกหนึ่งตัว

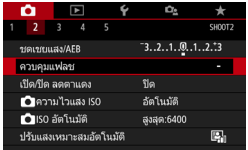


ขั้นตอนที่ 1 ถึง 4 และ 6 ใช้ได้กับการถ่ายภาพแบบใช้แฟลชไร้สายทั้งหมด ดังนั้น จะไม่มีการกล่าวถึงขั้นตอนเหล่านี้กับการตั้งค่าแฟลชแบบไร้สายอื่นที่จะอธิบายในหน้าหลังจากนี้



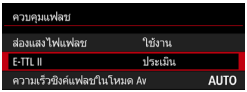
1 กดปุ่ม <⚡> เพื่อยกแฟลชในตัวกล้อง

- สำหรับการถ่ายภาพแบบใช้แฟลชไร้สาย ตรวจสอบให้แน่ใจว่าได้ยกแฟลชในตัวกล้องขึ้นแล้ว



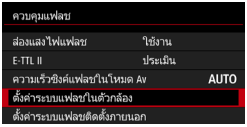
2 เลือก [ควบคุมแฟลช]

- ภายใต้แท็บ [**2**] เลือก [**ควบคุมแฟลช**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



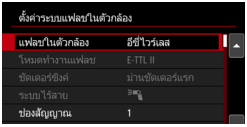
3 เลือก [ประเมิน]

- สำหรับ [**E-TTL II**] เลือก [**ประเมิน**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



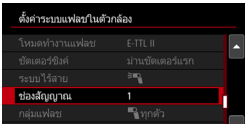
4 เลือก [ตั้งค่าระบบแฟลชในตัวกล้อง]

- เลือก [**ตั้งค่าระบบแฟลชในตัวกล้อง**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



5 เลือก[อีซี่ไวร์เลส]

- สำหรับ [**แฟลชในตัวกล้อง**] เลือก [**อีซี่ไวร์เลส**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>

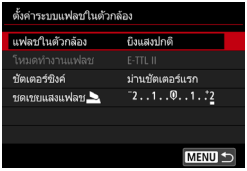


6 ตั้งค่า [ช่องสัญญาณ]

- ตั้งค่าช่องสัญญาณ (1-4) ให้เหมือนกับช่องของแฟลชตัวรอง

7 ถ่ายภาพ

- ตั้งค่ากล้องและถ่ายภาพด้วยวิธีเดียวกันกับที่ถ่ายแบบใช้แฟลชธรรมดา



8 ออกจากการถ่ายภาพแบบใช้แฟลชไร้สาย

- สำหรับ [**แฟลชในตัวกล้อง**] เลือก [**ยิงแสงปกติ**]

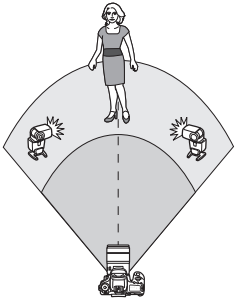
- แนะนำให้ตั้งค่า [**E-TTL II**] เป็น [**ประเมิน**]
- แม้ว่าจะปิดไม่ให้แฟลชในตัวกล้องยิงแฟลชออกมาเมื่อตั้งค่าเป็น [**อีซี่ไวร์เลส**] แต่แฟลชดังกล่าวจะยังคงยิงแสงออกมาเล็กน้อยเพื่อควบคุมแฟลชตัวรอง และแฟลชที่ถูกยิงออกมาเพื่อควบคุมตัวรองอาจปรากฏในภาพได้ โดยขึ้นอยู่กับสภาวะการถ่ายภาพ
- ฟังก์ชั่นทดสอบแสงแฟลชใช้งานไม่ได้กับแฟลชตัวรอง

การถ่ายภาพแบบอัตโนมัติด้วย Speedlite ภายนอกหลายตัว

คุณสามารถยิงแฟลชตัวรองหลายตัวให้เหมือนกับว่าแฟลชตัวรองเหล่านั้นคือ Speedlite ตัวเดียว ซึ่งจะสะดวกเมื่อคุณต้องการกำลังแฟลชสูง

การตั้งค่าพื้นฐาน:

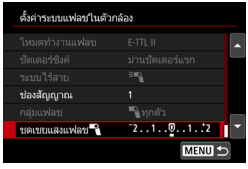
โหมดทำงานแฟลช: E-TTL II
E-TTL II : ประเมิน
แฟลชในตัวกล้อง : อีซีไวร์เลส
ช่องสัญญาณ : (เหมือนกันกับแฟลชตัวรอง)



แฟลชตัวรองทั้งหมดจะถูกควบคุมให้ยิงแสงด้วยกำลังเดียวกันและได้ค่าการเปิดรับแสงมาตรฐาน
ไม่ว่าแฟลชตัวรองจะอยู่ในกลุ่มแฟลชใด (A, B หรือ C) แฟลชทั้งหมดจะยิงพร้อมกันเป็นกลุ่มเดียวกัน

การชดเชยระดับแสงแฟลช

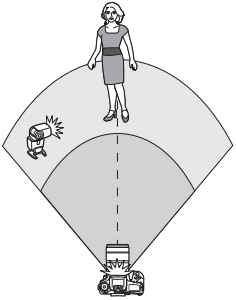
หากระดับแสงแฟลชดูมืดหรือสว่างมากเกินไป คุณสามารถปรับชดเชยระดับแสงแฟลชเพื่อตั้งค่ากำลังแฟลชของแฟลชตัวรอง



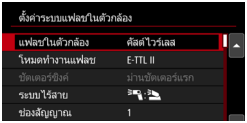
- เลือก [**ชดเชยแสงแฟลช**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- หากระดับแสงแฟลชมืดเกินไป ให้กดปุ่ม <►> เพื่อเพิ่มกำลังแฟลชและทำให้สว่างขึ้น หากระดับแสงแฟลชสว่างเกินไป ให้กดปุ่ม <◄> เพื่อลดกำลังแฟลชและทำให้มืดลง

การถ่ายภาพแบบใช้แฟลชไร้สายที่กำหนดเอง ☆

การถ่ายภาพแบบอัตโนมัติด้วย Speedlite ภายนอกหนึ่งตัวและแฟลชในตัวกล้อง

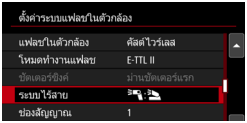


นี่คือการถ่ายภาพแบบใช้แฟลชไร้สายอัตโนมัติด้วย Speedlite ภายนอกหนึ่งตัวและแฟลชในตัวกล้อง
คุณสามารถเปลี่ยนอัตราส่วนแฟลชระหว่าง Speedlite ภายนอกและแฟลชในตัวกล้องเพื่อปรับมุมมองแสงเงาบนวัตถุ
บนหน้าจอเมนู ไอคอน < > และ < > แสดงถึง Speedlite ภายนอก และไอคอน < > และ < > แสดงถึงแฟลชในตัวกล้อง



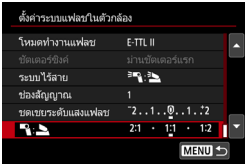
1 เลือก [คัสต์ไวร์เลส]

- ทำตามขั้นตอนที่ 5 ในหน้า 233 เพื่อเลือก [**คัสต์ไวร์เลส**] จากนั้นกดปุ่ม < SET >



2 เลือก [ระบบไร้สาย]

- สำหรับ [**ระบบไร้สาย**] เลือก [:] จากนั้นกดปุ่ม < SET >



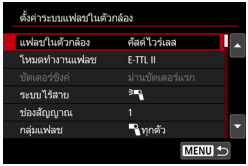
3 ตั้งค่าอัตราส่วนแฟลชที่ต้องการแล้วจึงถ่ายภาพ

- เลือก [:] และตั้งค่าอัตราส่วนแฟลชระหว่าง 8:1 ถึง 1:1 ไม่สามารถตั้งค่าอัตราส่วนแฟลชไปทางขวาของ 1:1 ได้

- หากกำลังแฟลชของแฟลชในตัวกล้องไม่เพียงพอ ตั้งค่าความไวแสงให้สูงขึ้น (น.158)
- อัตราส่วนแฟลช 8:1 ถึง 1:1 จะเทียบเท่ากับ 3:1 ถึง 1:1 ระดับ (โดยปรับทีละ 1/2 ระดับ) สำหรับระดับการเปิดรับแสง

การถ่ายภาพแบบอัตโนมัติด้วย Speedlite ภายนอกหลายตัว

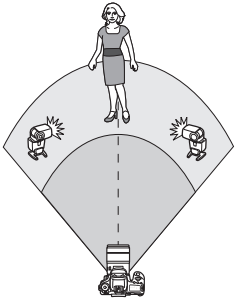
แฟลชตัวรองที่เป็น Speedlite ภายนอกหลายตัว สามารถยิงแฟลชรวมกันเป็นหนึ่งหน่วย หรือแยกเป็นกลุ่มแฟลชตัวรองสำหรับการถ่ายภาพที่มีการควบคุมอัตราส่วนแฟลช
การตั้งค่าพื้นฐานจะแสดงอยู่ด้านล่างนี้ ด้วยการเปลี่ยนการตั้งค่า [**กลุ่มแฟลช**] คุณสามารถถ่ายด้วยการตั้งค่าแฟลชไร้สายหลายแบบกับ Speedlite หลายตัว



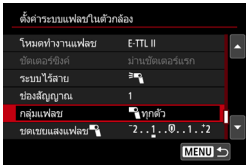
การตั้งค่าพื้นฐาน:

โหมดทำงานแฟลช : E-TTL II
E-TTL II : ประเมิน
ระบบไร้สาย :
ช่องสัญญาณ : (เหมือนกันกับแฟลชตัวรอง)

[ทุกตัว] การยิงแฟลช Speedlite ตัวรองหลายตัวรวมกันเป็นหนึ่งหน่วย



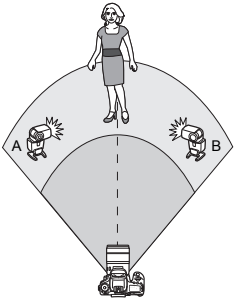
ได้ผลดีเมื่อคุณต้องการกำลังแฟลชสูง แฟลชตัวรองทั้งหมดจะถูกควบคุมให้ยิงแสงด้วยกำลังเดียวกันและได้ค่าการเปิดรับแสงมาตรฐาน
ไม่ว่าแฟลชตัวรองจะอยู่ในกลุ่มแฟลชใด (A, B หรือ C) แฟลชทั้งหมดจะยิงพร้อมกันเป็นกลุ่มเดียวกัน



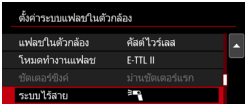
1 ตั้งค่า [กลุ่มแฟลช] เป็น [ทุกตัว]

2 ถ่ายภาพ

[(A:B)] การยิงแฟลชตัวรองหลายตัวในหลายกลุ่มแฟลช

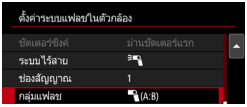


คุณสามารถแบ่งแฟลชตัวรองไปอยู่ในกลุ่มแฟลช A หรือ B และสามารถเปลี่ยนอัตราส่วนแฟลชเพื่อให้ได้ลูกเล่นของแสงที่ต้องการ โปรดดูคู่มือการใช้งาน Speedlite และตั้งค่าแฟลชตัวรองหนึ่งตัวเข้าไปในกลุ่มแฟลช A และแฟลชตัวรองอีกตัวหนึ่งเข้าไปในกลุ่มแฟลช B ให้วางตำแหน่ง Speedlite ตามที่แสดงในภาพประกอบ

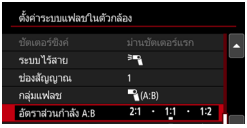


1 เลือก [ระบบไร้สาย]

- ทำตามขั้นตอนที่ 2 ในหน้า 235 เพื่อเลือก [] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



2 ตั้งค่า [กลุ่มแฟลช] เป็น [(A:B)]



3 ตั้งค่าอัตราส่วนแฟลช A:B แล้วจึงถ่ายภาพ

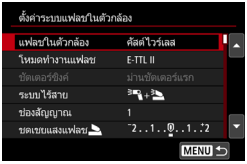
- เลือก [**อัตราส่วนกำลัง A:B**] และตั้งค่าอัตราส่วนแฟลช

หากตั้งค่า [**กลุ่มแฟลช**] เป็น [**(A:B)**] กลุ่ม C จะไม่ยิงแฟลชออกมา

อัตราส่วนแฟลช 8:1 ถึง 1:1 ถึง 1:8 จะเทียบเท่ากับระดับค่าแสง 3:1 ถึง 1:1 ถึง 1:3 ระดับ (โดยปรับทีละ 1/2 ระดับ)

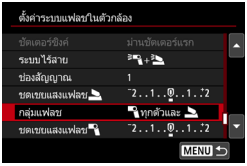
การถ่ายภาพแบบอัตโนมัติด้วยแฟลชในตัวกล้องและ Speedlite ภายนอกหลายตัว

แฟลชในตัวกล้องยังสามารถรวมเข้ากับการถ่ายภาพแบบใช้แฟลชไร้สายได้ ดังคำอธิบายในหน้า 236-237
การตั้งค่าพื้นฐานจะแสดงอยู่ด้านล่างนี้ ด้วยการเปลี่ยน [**กลุ่มแฟลช**] คุณสามารถถ่ายด้วยการตั้งค่าแฟลชไร้สายหลายแบบกับ Speedlite หลายตัว เสริมเข้ากับแฟลชในตัวกล้อง



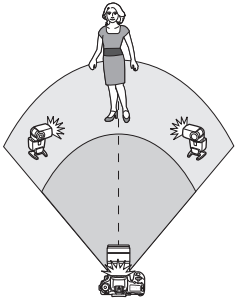
1 การตั้งค่าพื้นฐาน:

โหมดทำงานแฟลช : E-TTL II
E-TTL II : ประเมิน
ระบบไร้สาย : [+]
ช่องสัญญาณ : (เหมือนกันกับแฟลชตัวรอง)

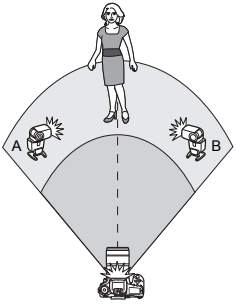


2 เลือก [กลุ่มแฟลช]

- เลือกกลุ่มแฟลช จากนั้นตั้งค่าอัตราส่วนแฟลช ชดเชยระดับแสงแฟลช และการตั้งค่าที่จำเป็นอื่นๆ ก่อนทำการถ่ายภาพ



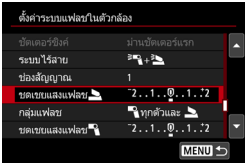
[ทุกตัวและ]



[(A:B)]

การชดเชยระดับแสงแฟลช

เมื่อตั้งค่า [**โหมดทำงานแฟลช**] เป็น [**E-TTL II**] จะสามารถตั้งค่าการชดเชยระดับแสงแฟลชได้ การตั้งค่าการชดเชยระดับแสงแฟลช (ดูด้านล่าง) ซึ่งสามารถตั้งค่าได้จะแตกต่างกันไปขึ้นอยู่กับการตั้งค่า [**ระบบไร้สาย**] และ [**กลุ่มแฟลช**]



[ชดเชยระดับแสงแฟลช]

- ระดับที่ตั้งไว้ในการชดเชยระดับแสงแฟลชจะปรับใช้กับทั้งแฟลชในตัวกล้องและ Speedlite ภายนอกทั้งหมด

[ชดเชยแสงแฟลช]

- การชดเชยระดับแสงแฟลชจะปรับใช้กับแฟลชในตัวกล้องเท่านั้น

[ชดเชยแสงแฟลช]

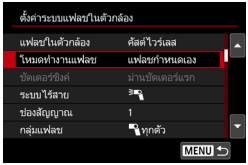
- ระดับที่ตั้งไว้ในการชดเชยระดับแสงแฟลชจะปรับใช้กับ Speedlite ภายนอกทั้งหมด

ล็อคแฟลช FE

หากตั้งค่า [**โหมดทำงานแฟลช**] เป็น [**E-TTL II**] คุณสามารถกดปุ่ม <✱> เพื่อทำการล็อคแฟลช FE ได้

การตั้งค่ากำลังแฟลชด้วยตนเองสำหรับการถ่ายภาพแบบใช้แฟลชไร้สาย

เมื่อตั้งค่า [**โหมดทำงานแฟลช**] เป็น [**แฟลชกำหนดเอง**] จะสามารถตั้งค่าชดเชยแสงแฟลชด้วยตัวเองได้ การตั้งค่ากำลังแฟลชที่สามารถตั้งค่าได้ ([**กำลังแสงแฟลช**], [**กำลังแสงกลุ่ม A**] ฯลฯ) จะแตกต่างกันไปขึ้นอยู่กับการตั้งค่า [**ระบบไร้สาย**] (ดูด้านล่าง)



[ระบบไร้สาย:]

- [**กลุ่มแฟลช: ทุกตัว**]
  การตั้งค่ากำลังแฟลชแบบกำหนดเองจะปรับใช้กับ Speedlite ภายนอกทั้งหมด
- [**กลุ่มแฟลช: (A:B)**]
  คุณสามารถตั้งค่ากำลังแฟลชแยกกันได้สำหรับแฟลชตัวรองกลุ่ม A และ B

[ระบบไร้สาย: +]

- [**กลุ่มแฟลช: ทุกตัวและ**]
  สามารถตั้งค่ากำลังแฟลชแยกกันได้สำหรับ Speedlite ภายนอกและแฟลชในตัวกล้อง
- [**กลุ่มแฟลช: (A:B)**]
  คุณสามารถตั้งค่ากำลังแฟลชแยกกันได้สำหรับแฟลชตัวรองกลุ่ม A และ B และคุณยังสามารถตั้งค่ากำลังแฟลชสำหรับแฟลชในตัวกล้องได้อีกด้วย

7

การถ่ายภาพโดยใช้จอ LCD (การถ่ายภาพแบบ Live View)

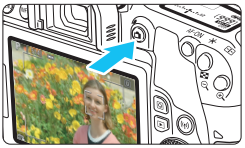
คุณสามารถถ่ายภาพในขณะที่มองภาพผ่านจอ LCD ของกล้องได้ ซึ่งเรียกว่า "การถ่ายภาพแบบ Live View"

- หากคุณถือกล้องด้วยมือและถ่ายภาพในขณะที่มองผ่านจอ LCD การสั่นของกล้องอาจจะทำให้ภาพเบลอ ในกรณีนี้ขอแนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้อง

การถ่ายภาพแบบ Live View จากระยะไกล

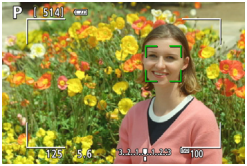
ด้วยการติดตั้งซอฟต์แวร์ EOS Utility (ซอฟต์แวร์ EOS, น.488) บนคอมพิวเตอร์ คุณสามารถเชื่อมต่อกล้องกับคอมพิวเตอร์และถ่ายภาพโดยการควบคุมจากระยะไกลในขณะที่มองผ่านหน้าจอคอมพิวเตอร์ สำหรับรายละเอียด โปรดดูคู่มือการใช้งาน EOS Utility

การถ่ายภาพโดยใช้จอ LCD



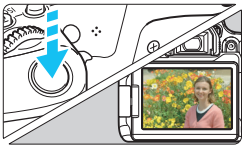
1 แสดงภาพแบบ Live View

- กดปุ่ม <📷>
- ▶ ภาพแบบ Live View จะปรากฏบนจอ LCD ในโหมด <A+> ไอคอนบนหน้าจอสำหรับฉากที่กล้องตรวจพบจะแสดงอยู่ด้านซ้ายบนของหน้าจอ (น.247)
- ภาพแบบ Live View จะแสดงให้เห็นระดับความสว่างที่ใกล้เคียงกับภาพที่จะถ่ายจริง



2 โฟกัสไปยังวัตถุ

- เมื่อคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง กล้องจะโฟกัสด้วยวิธีโฟกัสอัตโนมัติปัจจุบันที่ตั้งไว้ (น.259)
- คุณยังสามารถแตะบนหน้าจอเพื่อเลือกใบหน้าหรือวัตถุ (น.269)

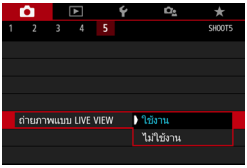


3 ถ่ายภาพ

- กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด
- ▶ กล้องจะถ่ายภาพ และภาพที่ถ่ายจะแสดงบนจอ LCD
- ▶ เมื่อสิ้นสุดการแสดงภาพ กล้องจะกลับสู่การถ่ายภาพแบบ Live View อีกครั้งโดยอัตโนมัติ
- กดปุ่ม <📷> เพื่อออกจากการถ่ายภาพแบบ Live View

- ขอบเขตการมองเห็นของภาพอยู่ที่ประมาณ 100% (เมื่อตั้งค่าคุณภาพในการบันทึกภาพเป็น JPEG ◢L และตั้งค่าอัตราส่วนภาพเป็น 3:2)
- ในโหมดถ่ายภาพสร้างสรรค์ คุณสามารถตรวจสอบระยะชัดลึกได้โดยการกดปุ่มเช็คระยะชัดลึก
- คุณยังสามารถใช้ตัวควบคุมรีโมท (แยกจำหน่าย, น.423) สำหรับการถ่ายภาพแบบ Live View

MENU การเปิดใช้การถ่ายภาพแบบ Live View



ตั้งค่า [**5: ถ่ายภาพแบบ LIVE VIEW**] (แท็บ [**1**] ในโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน) เป็น [**ใช้งาน**]

จำนวนภาพที่ถ่ายได้โดยใช้การถ่ายภาพแบบ Live View

(จำนวนภาพโดยประมาณ)

อุณหภูมิ	อุณหภูมิห้อง (23°C / 73°F)	อุณหภูมิต่ำ (0°C / 32°F)
ไม่ใช้แฟลช	310	270
ใช้แฟลช 50%	270	230

- จำนวนที่ได้นี้อิงจากการทดสอบด้วยแบตเตอรี่แพ็ค รุ่น LP-E17 ที่ชาร์จไฟจนเต็ม และตรงตามมาตรฐานของ CIPA (Camera & Imaging Products Association)
- ด้วยแบตเตอรี่แพ็ค รุ่น LP-E17 ที่ชาร์จไฟจนเต็ม การถ่ายภาพแบบ Live View อย่างต่อเนื่องสามารถทำได้ประมาณ 2 ชั่วโมง 25 นาที ที่อุณหภูมิห้อง (23°C / 73°F)

การแสดงผลการถ่ายภาพต่อเนื่อง

ในระหว่างการถ่ายภาพแบบ Live View หากคุณใช้งาน <□H> การถ่ายภาพต่อเนื่องความเร็วสูงพร้อมกับ AF ครั้งเดียว ให้กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดค้างไว้ เพื่อแสดง (เล่น) ภาพที่ถ่ายอย่างต่อเนื่อง เมื่อสิ้นสุดการถ่ายภาพต่อเนื่อง (ปุ่มชัตเตอร์กลับมาที่ตำแหน่งครึ่งหนึ่ง) ภาพแบบ Live View จะแสดงขึ้นมา

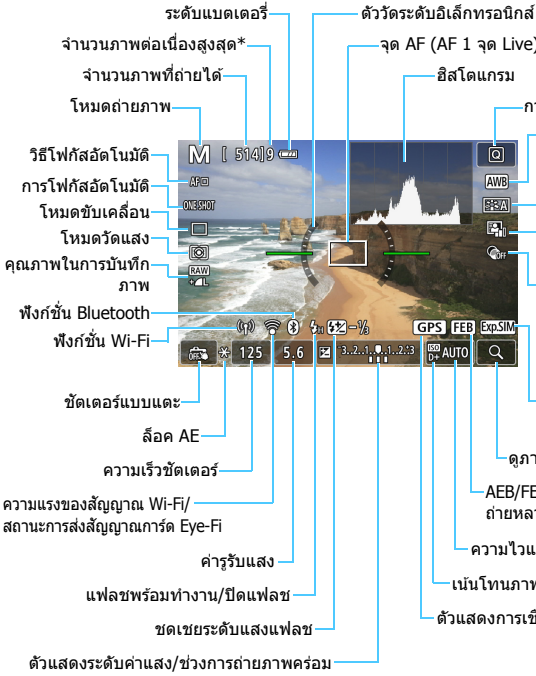
ขึ้นอยู่กับสภาวะการถ่ายภาพ เช่น เมื่อถ่ายภาพโดยใช้แฟลช หรือถ่ายภาพแบบเปิดรับแสงนาน ภาพที่ถ่ายอาจไม่สามารถแสดง (เล่น) ได้อย่างต่อเนื่อง

- ในโหมด <SCN: ⊞> ไม่สามารถทำการถ่ายภาพแบบ Live View ได้
- ในโหมด <SCN: ⁂> มุมมองจะเปลี่ยนไปเล็กน้อยสำหรับการถ่ายภาพแบบ Live View เนื่องจากใช้การแก้ไขความคลาดส่วน
- ในโหมด <SCN: ⊞ ⁂> และ <◎: HDR HDR HDR HDR> พื้นที่ภาพจะเล็กลง
- สำหรับการถ่ายภาพแบบใช้แฟลช ความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่องจะช้าลง (สูงสุดประมาณ 2.0 ภาพ/วินาที)
- อย่าหันกล้องชี้ไปทางแหล่งแสงที่สว่างจ้า เช่น ดวงอาทิตย์ หรือแสงจ้าที่เกิดจากฝีมือมนุษย์ การกระทำเช่นนี้อาจทำให้เซนเซอร์ภาพหรือส่วนประกอบภายในของกล้องเสียหายได้
- **ข้อควรระวังทั่วไปในการถ่ายภาพแบบ Live View อยู่ในหน้า 273-274**

- คุณยังสามารถโฟกัสได้โดยกดปุ่ม <AF-ON>
- เมื่อใช้แฟลช จะมีเสียงชัตเตอร์ดังขึ้นสองครั้ง แต่กล้องจะถ่ายภาพเพียงหนึ่งภาพเท่านั้น และเวลาที่ใช้ในการถ่ายภาพหลังจากกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดจะนานกว่าการถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพ
- หากไม่ใช้งานกล้องเป็นระยะเวลานาน กล้องจะปิดลงโดยอัตโนมัติหลังจากเวลาที่ตั้งไว้ใน [**2: ปิดสวิตช์อัตโนมัติ**] (น.325) หากตั้งค่า [**2: ปิดสวิตช์อัตโนมัติ**] เป็น [**ไม่ใช้งาน**] การถ่ายภาพแบบ Live View จะสิ้นสุดลงโดยอัตโนมัติเมื่อครบ 30 นาที (กล้องยังคงเปิดอยู่)
- คุณสามารถใช้สาย HDMI เพื่อแสดงภาพแบบ Live View บนเครื่องรับโทรทัศน์ได้ (น.369) โปรดทราบว่าจะไม่มีการส่งสัญญาณเสียงออก หากภาพไม่ปรากฏบนหน้าจอโทรทัศน์ ให้ตรวจสอบว่าได้ตั้งค่า [**3: ระบบวิดีโอ**] เป็น [**สำหรับ NTSC**] หรือ [**สำหรับ PAL**] อย่างถูกต้องหรือไม่ (ขึ้นอยู่กับระบบวิดีโอของเครื่องรับโทรทัศน์ของคุณ)

การแสดงข้อมูล

- แต่ละครั้งที่คุณกดปุ่ม <INFO> การแสดงข้อมูลจะเปลี่ยนไป



* ตัวเลขจะแสดงขึ้นเมื่อจำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุดลดลงเป็นเก้าหรือต่ำกว่า

- คุณสามารถแสดงตัววัดระดับอิเล็กทรอนิกส์ได้โดยการกดปุ่ม <INFO> (น.78) โปรดทราบว่าหากวิธีโฟกัสอัตโนมัติตั้งค่าเป็น [**+การติดตาม**] หรือกล้องเชื่อมต่ออยู่กับเครื่องรับโทรทัศน์ที่มีสาย HDMI จะไม่สามารถแสดงตัววัดระดับอิเล็กทรอนิกส์
- คุณสามารถแสดงฮิสโตแกรมได้โดยการกดปุ่ม <INFO> อย่างไรก็ตาม ฮิสโตแกรมจะไม่แสดงขึ้นในระหว่างกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด
- เมื่อ <Exp.SIM> แสดงเป็นสีขาว บ่งบอกว่าภาพแบบ Live View แสดงให้เห็นระดับความสว่างที่ใกล้เคียงกับภาพที่จะถ่ายจริง
- หาก <Exp.SIM> กะพริบ บ่งบอกว่าภาพแบบ Live View แสดงความสว่างที่แตกต่างจากผลการถ่ายภาพจริง อันเนื่องมาจากสภาวะแสงน้อยหรือแสงจ้า อย่างไรก็ตาม ภาพจริงที่บันทึกจะเป็นไปตามการตั้งค่าการเปิดรับแสง โปรดทราบว่าน้อยส่อาจปรากฏให้เห็นชัดขึ้นกว่าภาพจริงที่บันทึก
- ไอคอน <Exp.SIM> และฮิสโตแกรมจะแสดงเป็นสีเทา (สำหรับการอ้างอิง) ในโหมด <**SCN:** > เมื่อมีการตั้งค่าลดจุดรบกวนถ่ายหลายภาพ เมื่อใช้แฟลช หรือเมื่อใช้การเปิดหน้ากล้องค้างชัตเตอร์ ฮิสโตแกรมอาจไม่แสดงอย่างสมบูรณ์ในสภาวะแสงน้อยหรือแสงจ้า
- ไอคอน <Exp.SIM> จะแสดงเป็นสีเทาในโหมด <**:** HDR HDR HDR HDR> ด้วยเช่นกัน ฮิสโตแกรมจะไม่แสดงขึ้น

อย่าจับกล้องตรงตำแหน่งเดิมเป็นระยะเวลานาน

ถึงแม้ว่ากล้องจะไม่ร้อนมาก การสัมผัสกับตัวกล้องส่วนเดิมเป็นเวลานาน อาจทำให้ผิวหนังมีผื่นแดงหรือเม็ดพุพอง เนื่องจากรอยแผลไหม้ แนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้องสำหรับบุคคลที่มีปัญหาระบบไหลเวียนโลหิตหรือผิวหนังที่แพ้ง่าย หรือเมื่อใช้กล้องในสถานที่ที่ร้อนจัด

ไอคอนแสดงฉาก

ในโหมดถ่ายภาพ < > กล้องจะตรวจจับประเภทของฉากและตั้งค่าทุกอย่างโดยอัตโนมัติเพื่อให้เหมาะสมกับฉาก ประเภทของฉากที่ตรวจจับได้จะแสดงที่ด้านซ้ายบนของหน้าจอ

วัตถุ / ฉากหลัง	ภาพบุคคล*1		ไม่ใช่ภาพบุคคล			สีฉากหลัง
		เคลื่อนไหว	ฉากธรรมชาติและกลางแจ้ง	เคลื่อนไหว	ใกล้*2	
สว่าง						สีเทา
ย้อนแสง						
ท้องฟ้า						สีฟ้าอ่อน
ย้อนแสง						
อาทิตย์ตก	*3				*3	สีส้ม
สปอตไลท์						สีน้ำเงินเข้ม
ที่มืด						
ใช้ขาตั้งกล้อง	*4*5	*3	*4*5	*3		

*1: จะแสดงขึ้นเมื่อตั้งค่าวิธีโฟกัสอัตโนมัติเป็น [**+การติดตาม**] หากตั้งค่าวิธีโฟกัสอัตโนมัติอื่น ไอคอน "ไม่ใช่ภาพบุคคล" จะแสดงขึ้นแม้ว่าจะตรวจพบบุคคลก็ตาม

*2: จะแสดงขึ้นเมื่อเลนส์ที่ติดอยู่มีข้อมูลระยะทาง หากใช้ท่อต่อเสริมหรือเลนส์ระยะใกล้ ไอคอนที่แสดงอาจไม่ตรงกับฉากที่แท้จริง

*3: ไอคอนของฉากที่เลือกจากฉากที่สามารถตรวจจับได้จะแสดงขึ้น

สำหรับบางฉากหรือบางสภาวะการถ่ายภาพ ไอคอนที่แสดงอาจไม่ตรงกับฉากที่แท้จริง

*4: จะแสดงขึ้นเมื่ออยู่ในสภาวะทั้งหมดต่อไปนี้:
ฉากถ่ายภาพมืด ฉากกลางคืน และกล้องติดอยู่กับขาตั้งกล้อง
*5: จะแสดงขึ้นหากใช้เลนส์เหล่านี้:
- EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS II
- EF-S55-250mm f/4-5.6 IS II
- EF300mm f/2.8L IS II USM
- EF400mm f/2.8L IS II USM
- EF500mm f/4L IS II USM
- EF600mm f/4L IS II USM
- เลนส์ที่มีระบบลดภาพสั่น ซึ่งออกสู่ตลาดในปี 2012 เป็นต้นมา

*4+*5: หากสภาวะในทั้งข้อ *4 และ *5 เกิดขึ้นร่วมกัน ความเร็วชัตเตอร์จะลดลง

การจำลองภาพผลลัพธ์

การจำลองภาพผลลัพธ์เป็นฟังก์ชั่นที่แสดงภาพแบบ Live View พร้อมผลของการตั้งค่าปัจจุบันสำหรับรูปแบบภาพ สมดุลแสงขาว และฟังก์ชั่นการถ่ายภาพอื่นๆ ที่ถูกใช้
ภาพแบบ Live View จะแสดงตามการตั้งค่าฟังก์ชั่นต่อไปนี้โดยอัตโนมัติ แต่อาจแตกต่างจากภาพผลลัพธ์เล็กน้อย

การจำลองภาพผลลัพธ์ระหว่างการถ่ายภาพแบบ Live View

- รูปแบบภาพ
  * ความคมชัด (สูง) ความเปรียบต่าง ความอิ่มตัวของสี และโทนสีจะถูกแสดง
- สมดุลแสงขาว
- แก้ไขสมดุลแสงขาว
- ถ่ายภาพตามการเลือกบรรยากาศ (ในโหมด <CA>)
- เบลอฉากหลัง (ในโหมด <CA>)
  * คุณสามารถตรวจสอบลูกเล่นได้ระหว่างขั้นตอนการตั้งค่าเท่านั้น (ขณะ [**จำลองการเบลอ**] แสดงอยู่)
- โทนสี (ในโหมด <🍴>)
- ความสว่าง
- โหมดวัดแสง
- ระดับแสง
- ความชัดลึก (ตั้งค่าปุ่มเช็คระยะชัดลึก เปิด)
- ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ
- แก้ไขระดับแสงบริเวณขอบภาพ
- แก้ไขความคลาดสี
- แก้ไขความคลาดส่วน
- เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง
- อัตราส่วนภาพ (การยืนยันพื้นที่ภาพ)

การตั้งค่าฟังก์ชั่นในการถ่ายภาพ

การตั้งค่าฟังก์ชั่นเฉพาะสำหรับการถ่ายภาพแบบ Live View จะอธิบายดังต่อไปนี้

Q การควบคุมทันใจ

ในโหมดถ่ายภาพสร้างสรรค์ หากคุณกดปุ่ม <Q> ขณะที่แสดงภาพบนจอ LCD คุณสามารถตั้งค่า**วิธีโฟกัสอัตโนมัติ**, การโฟกัสอัตโนมัติ, **โหมดขับเคลื่อน**, โหมดวัดแสง, **คุณภาพของภาพ**, สมดุลแสงขาว, รูปแบบภาพ, ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ และฟิลเตอร์สร้างสรรค์

ในโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน คุณสามารถตั้งค่าฟังก์ชั่นที่แสดงอยู่ในตารางในหน้า 118-119 (ยกเว้นเบลอฉากหลัง) รวมทั้งฟังก์ชั่นที่เป็นตัวหนาทางด้านบน

1 กดปุ่ม <Q> (⏱10)

▶ ฟังก์ชั่นที่สามารถตั้งค่าได้จะแสดงขึ้น

2 เลือกฟังก์ชั่นและตั้งค่า

- กดปุ่ม <▲> <▼> เพื่อเลือกฟังก์ชั่น
- ▶ การตั้งค่าของฟังก์ชั่นที่เลือกและค่าแนะนำคุณสมบัติ (น.63) จะปรากฏขึ้นบนหน้าจอ
- กดปุ่ม <◀> <▶> เพื่อตั้งค่าฟังก์ชั่น
- ในโหมด <SCN> และ <◎> เลือกกล่องโหมดถ่ายภาพทางด้านซ้ายบนของหน้าจอ จากนั้นกดปุ่ม <SET> เพื่อเลือกโหมดถ่ายภาพ
- เพื่อตั้งค่าสมดุลแสงขาวอัตโนมัติ เลือก [AWB] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ในการปรับการตั้งค่า <⏱C> ของโหมดขับเคลื่อน แก้ไขสมดุลแสงขาว/ถ่ายภาพคร่อมสมดุลแสงขาว พารามิเตอร์รูปแบบภาพ หรือลูกเล่นฟิลเตอร์สร้างสรรค์ ให้กดปุ่ม<INFO>

3 ออกจากการตั้งค่า

- กดปุ่ม <SET> หรือ <Q> เพื่อยืนยันการตั้งค่าและกลับสู่การถ่ายภาพแบบ Live View
- คุณยังสามารถเลือก [↩] เพื่อกลับสู่การถ่ายภาพแบบ Live View

- ในโหมดถ่ายภาพสร้างสรรค์ คุณสามารถตั้งค่าความไวแสงได้โดยการกดปุ่ม <ISO>
- เมื่อคุณตั้งค่า [⊡] (วัดแสงบางส่วน) หรือ [•] (วัดแสงแบบจุด) รอบวงการวัดแสงจะแสดงขึ้นที่กึ่งกลางหน้าจอ

การถ่ายภาพโดยใช้ลูกเล่นฟิลเตอร์สร้างสรรค์☆

ขณะที่ดูภาพแบบ Live View คุณสามารถใช้หนึ่งในเจ็ดลูกเล่นฟิลเตอร์ (ภาพหยาบ ขาว/ดำ ซอฟต์โฟกัส เอฟเฟคเลนส์ตาปลา ลูกเล่นศิลปะคมเข้ม ลูกเล่นภาพสีน้ำ ลูกเล่นกล้องของเล่น และเอฟเฟคกล้องรูเข็ม) สำหรับการถ่ายภาพได้ กล้องจะบันทึกเฉพาะภาพที่ใช้ฟิลเตอร์สร้างสรรค์เท่านั้น คุณยังสามารถถ่ายภาพได้โดยไม่ต้องเลือกฟิลเตอร์สร้างสรรค์ จากนั้นปรับใช้ลูกเล่นในภายหลังแล้วบันทึกเป็นภาพใหม่ (น.392)

1 หมุนปุ่มโหมดไปที่โหมดถ่ายภาพสร้างสรรค์

2 กดปุ่ม <Q> (⏱10)

▶ หน้าจอควบคุมทันใจจะปรากฏขึ้น

3 เลือก [OFF]

- กดปุ่ม <▲> <▼> เพื่อเลือก [OFF] (ฟิลเตอร์สร้างสรรค์) ทางด้านขวาของหน้าจอ

4 เลือกฟิลเตอร์

- กดปุ่ม <◄> <►> เพื่อเลือกฟิลเตอร์ (น.253)

▶ กล้องจะแสดงภาพด้วยลูกเล่นของฟิลเตอร์ที่ใช้

5 ปรับลูกเล่นฟิลเตอร์

- กดปุ่ม <INFO> (ยกเว้น 🖶)
- กดปุ่ม <◀> <▶> เพื่อปรับลูกเล่นฟิลเตอร์ จากนั้นกดปุ่ม <SET>

6 ถ่ายภาพ

▶ ภาพจะถูกถ่ายโดยใช้ลูกเล่นฟิลเตอร์นี้

- เมื่อคุณตั้งค่าฟิลเตอร์สร้างสรรค์ การถ่ายภาพเดี่ยวจะทำงานแม้ว่าโหมดขับเคลื่อนจะถูกตั้งค่าเป็น <□H> หรือ <□>
- คุณไม่สามารถถ่ายภาพโดยใช้ฟิลเตอร์สร้างสรรค์ หากคุณภาพในการบันทึกเป็น RAW หรือ RAW + ◢ L หรือหากมีการตั้งค่าถ่ายภาพคร่อม ถ่ายภาพคร่อมสมดุลแสงขาว หรือลดจุดรบกวนถ่ายหลายภาพ

ฮิสโตแกรมจะไม่แสดงขึ้นเมื่อคุณถ่ายภาพโดยใช้ฟิลเตอร์สร้างสรรค์

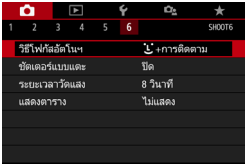
ลักษณะของฟิลเตอร์สร้างสรรค์

- **ภาพหยาบ ขาว/ดำ**
  สร้างภาพหยาบสีขาวดำ คุณสามารถเปลี่ยนแปลงเอฟเฟคสีขาวดำโดยปรับความเปรียบต่าง
- **ซอฟต์โฟกัส**
  ให้ภาพดูนุ่มนวล คุณสามารถเปลี่ยนแปลงระดับความนุ่มนวลโดยปรับความเบลอ
- **เอฟเฟคเลนส์ตาปลา**
  ให้เอฟเฟคของเลนส์ตาปลา ภาพจะได้รับการบิดเบือนทรงกระบอก บริเวณที่ได้รับการตัดแต่งไปตามขอบของภาพจะเปลี่ยนไป โดยขึ้นอยู่กับระดับของลูกเล่นฟิลเตอร์นี้ และเนื่องจากฟิลเตอร์นี้จะขยายส่วนกลางของภาพ ความละเอียดที่บริเวณกลางภาพอาจลดลง โดยขึ้นอยู่กับจำนวนพิกเซลที่ใช้บันทึกภาพ โปรดตรวจสอบภาพบนหน้าจอขณะที่ตั้งค่าฟิลเตอร์นี้ วิธีโฟกัสอัตโนมัติจะเป็น AF 1 จุด Live (คงไว้ที่กึ่งกลาง)
- **ลูกเล่นศิลปะคมเข้ม**
  ทำให้ภาพดูเหมือนภาพวาดสีน้ำมันและวัตถุดูเป็นสามมิติมากขึ้น คุณสามารถปรับความเปรียบต่างและความอิ่มตัวของสีได้ โปรดทราบว่าวัตถุบางอย่าง เช่น ท้องฟ้าหรือกำแพงสีขาว อาจไม่สามารถประมวลผลให้มีระดับสีที่เรียบเนียนได้ และอาจจะดูผิดปกติหรือมีน้อยส์ที่เห็นได้ชัด
- **ลูกเล่นภาพสีน้ำ**
  ทำให้ภาพถ่ายดูเหมือนภาพวาดสีน้ำที่มีสีสันนุ่มนวล คุณสามารถควบคุมความทึบของสีได้โดยการปรับลูกเล่นฟิลเตอร์ โปรดทราบว่าฉากกลางคืนหรือฉากที่มืดอาจไม่ประมวลผลด้วยระดับสีที่เรียบเนียน และอาจดูไม่ปกติหรือมีน้อยส์ที่เห็นได้ชัด

- **ลูกเล่นกล้องของเล่น**
  ทำให้มุมภาพมืดและปรับใช้โทนสีเฉพาะทำให้ภาพดูเหมือนกับภาพที่ถ่ายด้วยกล้องของเล่น คุณสามารถเปลี่ยนแปลงสีเพี้ยนได้โดยการปรับโทนสี
- **เอฟเฟคกล้องรูเข็ม**
  สร้างเอฟเฟคฉากจำลอง
  หากคุณต้องการให้กลางภาพดูคมชัด ถ่ายภาพโดยไม่ต้องเปลี่ยนการตั้งค่าใดๆ
  สำหรับการย้ายพื้นที่ที่จะให้ดูคมชัด (กรอบเอฟเฟคกล้องรูเข็ม) โปรดดู "การปรับเอฟเฟคกล้องรูเข็ม" (น.116) วิธีโฟกัสอัตโนมัติจะเป็น Live AF จุดเดียว แนะนำให้วางตำแหน่งกรอบเอฟเฟคกล้องรูเข็มไว้เหนือจุดโฟกัสอัตโนมัติก่อนถ่ายภาพ

- ในการใช้ฟิลเตอร์ภาพหยาบ ขาว/ดำ ลูกเล่นภาพหยาบที่ปรากฏอยู่ในจอ LCD จะแตกต่างจากลูกเล่นภาพหยาบที่บันทึกไว้ในภาพ
- ในการใช้ฟิลเตอร์ซอฟต์โฟกัสและเอฟเฟคกล้องรูเข็ม ลูกเล่นความเบลอที่ปรากฏอยู่ในจอ LCD อาจจะแตกต่างจากลูกเล่นความเบลอที่บันทึกไว้ในภาพ คุณสามารถตรวจสอบลูกเล่นความเบลอของภาพได้โดยการกดปุ่มเช็คระยะชัดลึก

MENU การตั้งค่าฟังก์ชั่นของเมนู



เมื่อตั้งค่ากล้องไว้สำหรับการถ่ายภาพแบบ Live View ตัวเลือกเมนูเฉพาะการถ่ายภาพแบบ Live View จะปรากฏขึ้นภายใต้แท็บ [**6**] (แท็บ [**2**] ในโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน)

- **วิธีโฟกัสอัตโนมัติ**
  คุณสามารถเลือก [**+การติดตาม**], [**โซนเรียบ**] หรือ [**AF 1 จุด Live**] โปรดดูหน้า 259-268 สำหรับวิธีโฟกัสอัตโนมัติ
- **ชัตเตอร์แบบแตะ**
  เพียงแค่แตะหน้าจอ LCD คุณก็สามารถโฟกัสและถ่ายภาพได้โดยอัตโนมัติ สำหรับรายละเอียด โปรดดูหน้า 269
- **ระยะเวลาวัดแสง** ☆
  คุณสามารถเปลี่ยนระยะเวลาแสดงการตั้งค่าการเปิดรับแสงได้ (เวลาล็อค AE) ในโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน ระยะเวลาวัดแสงถูกจำกัดที่ 8 วินาที
- **แสดงตาราง**
  เมื่อใช้ [**3x3** #] หรือ [**6x4** ###] คุณสามารถแสดงเส้นตารางเพื่อช่วยในการจัดระดับกล้องในแนวตั้งหรือแนวนอน และเมื่อใช้ [**3x3+diag** ✱] เส้นตารางจะแสดงพร้อมกับเส้นทแยง เพื่อช่วยในการจัดองค์ประกอบภาพให้มีความสมดุลมากยิ่งขึ้นโดยจัดแนวจุดตัดไว้เหนือวัตถุ

การเลือก [**4: เก็บข้อมูลลบภาพฝุ่น**] หรือว่า [**ทำความสะอาดด้วยตนเอง**] หรือ [**ทำความสะอาดเดี๋ยวนี้**] ภายใต้ [**4: ทำความสะอาดเซนเซอร์**] จะหยุดการถ่ายภาพแบบ Live View ให้กดปุ่ม <> เพื่อเริ่มการถ่ายภาพแบบ Live View อีกครั้ง

การปรับเปลี่ยนการทำงานของการโฟกัสอัตโนมัติ ☆

คุณสามารถเลือกลักษณะการทำงานของ AF (โฟกัสอัตโนมัติ) ให้เหมาะกับสภาวะการถ่ายภาพหรือวัตถุ ในโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน กล้องจะตั้งค่าระบบโฟกัสอัตโนมัติที่เหมาะสมที่สุดให้โดยอัตโนมัติสำหรับโหมดถ่ายภาพแต่ละโหมด

1 กดปุ่ม <Q>

▶ หน้าจอควบคุมทันใจจะปรากฏขึ้น

2 เลือก [ONE SHOT]

- กดปุ่ม <▲> <▼> เพื่อเลือก [ONE SHOT] (การโฟกัสอัตโนมัติ) ทางด้านซ้ายของหน้าจอ

3 เลือกระบบการโฟกัสอัตโนมัติ

- กดปุ่ม <◄> <►> เพื่อเลือกระบบการโฟกัสอัตโนมัติที่ต้องการ จากนั้นกดปุ่ม <SET>

  ONE SHOT: AF ครั้งเดียว
  SERVO: Servo AF

4 โฟกัสไปยังวัตถุ

- เล็งจุดโฟกัสอัตโนมัติไปยังวัตถุ และกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง จากนั้นกล้องจะจับโฟกัสโดยอัตโนมัติ ด้วยระบบการโฟกัสอัตโนมัติที่เลือกไว้

- ตั้งค่าได้สำหรับการถ่ายภาพแบบ Live View เท่านั้น (ไม่สามารถตั้งค่าได้สำหรับการถ่ายภาพเคลื่อนไหว)
- หากไม่สามารถโฟกัสได้ จุด AF จะเปลี่ยนเป็นสีส้ม หากเป็นเช่นนี้ จะถ่ายภาพไม่ได้แม้จะกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดก็ตาม ให้จัดองค์ประกอบภาพใหม่และลองโฟกัสอีกครั้ง หรือดูที่ "สภาวะการถ่ายภาพซึ่งอาจทำให้ยากต่อการโฟกัส" (น.266)

AF ครั้งเดียวสำหรับวัตถุที่อยู่นิ่ง

เหมาะสำหรับใช้ถ่ายภาพวัตถุที่อยู่นิ่ง เมื่อคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง กล้องจะทำการโฟกัสเพียงครั้งเดียว

- เมื่อจับโฟกัสได้แล้ว จุดโฟกัสอัตโนมัติจะเปลี่ยนเป็นสีเขียวและมีเสียงเตือนดังขึ้น
- โฟกัสจะยังคงถูกล็อคไว้ในขณะที่คุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง ช่วยให้คุณสามารถจัดองค์ประกอบภาพใหม่ก่อนการถ่ายภาพ
- เมื่อตั้งค่าโหมดขับเคลื่อนเป็น <□ᴴ> สำหรับการถ่ายภาพต่อเนื่องความเร็วสูง ความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่องสูงสุดจะอยู่ที่ประมาณ 6.0 ภาพ/วินาที
- เมื่อตั้งค่าโหมดขับเคลื่อนเป็น <□> สำหรับการถ่ายภาพต่อเนื่องความเร็วต่ำ ความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่องสูงสุดจะอยู่ที่ประมาณ 3.5 ภาพ/วินาที
- สำหรับการถ่ายภาพแบบใช้แฟลช ความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่องจะช้าลง โดยทั้งการตั้งค่า <□ᴴ> และ <□> จะมีความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่องเท่ากัน (สูงสุดประมาณ 2.0 ภาพ/วินาที)

หากตั้งค่า [**3: เสียงเตือน**] เป็น [**ปิด**] เสียงเตือนจะไม่ดังขึ้น เมื่อจับโฟกัสได้

Servo AF สำหรับวัตถุที่กำลังเคลื่อนที่

การโฟกัสอัตโนมัติแบบนี้เหมาะสำหรับใช้ถ่ายภาพวัตถุที่กำลังเคลื่อนที่ ในขณะที่คุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งค้างไว้ กล้องจะจับโฟกัสไปที่วัตถุอย่างต่อเนื่อง

- เมื่อตั้งค่าโหมดขับเคลื่อนเป็น <□H> สำหรับการถ่ายภาพต่อเนื่องความเร็วสูง ความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่องสูงสุดจะอยู่ที่ประมาณ 4.5 ภาพ/วินาที กล้องจะถ่ายภาพโดยเน้นความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่อง
- เมื่อตั้งค่าโหมดขับเคลื่อนเป็น <□> สำหรับการถ่ายภาพต่อเนื่องความเร็วต่ำ ความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่องสูงสุดจะอยู่ที่ประมาณ 3.5 ภาพ/วินาที กล้องจะถ่ายภาพโดยเน้นการติดตามวัตถุ
- สำหรับการถ่ายภาพแบบใช้แฟลช ความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่องจะช้าลง โดยทั้งการตั้งค่า <□H> และ <□> จะมีความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่องเท่ากัน (สูงสุดประมาณ 2.0 ภาพ/วินาที)
- หากโฟกัสได้แล้ว จุด AF จะเปลี่ยนเป็นสีน้ำเงิน
- กล้องจะกำหนดค่าการเปิดรับแสงในช่วงเวลาที่ถ่ายภาพ
- เมื่อตั้งค่า [**วิธีโฟกัสอัตโนฯ**] เป็น [**+การติดตาม**] การโฟกัสจะดำเนินไปอย่างต่อเนื่องตราบใดที่กรอบพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติสามารถติดตามวัตถุ

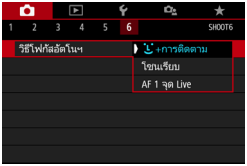
- กล้องอาจไม่สามารถโฟกัสได้ถูกต้อง ขึ้นอยู่กับเลนส์ที่ใช้และระยะระหว่างวัตถุและความเร็วของวัตถุ
- การซูมในระหว่างการถ่ายภาพต่อเนื่องอาจทำให้เสียการโฟกัส ควรซูมก่อน จากนั้นจัดองค์ประกอบใหม่แล้วถ่ายภาพ

เมื่อเลือกใช้ Servo AF เสียงเตือนจะไม่ดังขึ้นแม้ว่าจับโฟกัสได้

MENU การโฟกัสด้วยโฟกัสอัตโนมัติ

การเลือกวิธีโฟกัสอัตโนมัติ

คุณสามารถเลือกวิธีโฟกัสอัตโนมัติเพื่อให้เหมาะกับสภาวะการถ่ายภาพและวัตถุที่คุณต้องการถ่ายภาพ วิธีโฟกัสอัตโนมัติมีให้ดังต่อไปนี้: [**(ใบหน้า)+การติดตาม**] (น.260), [**โซนเรียบ**] (น.262) และ [**AF 1 จุด Live**] (น.264) หากคุณต้องการได้โฟกัสที่แม่นยำ ให้ปรับสวิตซ์เลือกโหมดโฟกัสของเลนส์ไปที่ <**MF**> ขยายภาพและโฟกัสด้วยตนเอง (น.271)



เลือกวิธีโฟกัสอัตโนมัติ

- ภายใต้แท็บ [**6**] (แท็บ [**2**] ในโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน) เลือก [**วิธีโฟกัสอัตโนฯ**]
- เลือกวิธีโฟกัสอัตโนมัติที่ต้องการ จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ขณะแสดงภาพแบบ Live View คุณยังสามารถกดปุ่ม <Q> เพื่อเลือกวิธีโฟกัสอัตโนมัติบนหน้าจอควบคุมทันใจได้เช่นกัน (น.249)

- คำอธิบายในหน้า 260-264 ถือว่าได้ตั้งค่า [**การโฟกัสอัตโนมัติ**] เป็น [**AF ครั้งเดียว**] (น.257) เมื่อตั้งค่าเป็น [**Servo AF**] (น.258) จุดโฟกัสอัตโนมัติจะเปลี่ยนเป็นสีน้ำเงินเมื่อจับโฟกัสได้แล้ว
- ในโหมด <> และ <**SCN:**> Servo AF จะถูกตั้งค่าโดยอัตโนมัติ และเมื่อจับโฟกัสได้แล้ว จุดโฟกัสอัตโนมัติจะเปลี่ยนเป็นสีน้ำเงินและเสียงเตือนจะดังขึ้น
- สำหรับชัตเตอร์แบบแตะ (โฟกัสอัตโนมัติและลั่นชัตเตอร์ด้วยการทำงานแบบสัมผัส) โปรดดูหน้า 269

(ใบหน้า)+การติดตาม: AF

กล้องจะตรวจจับและโฟกัสบนใบหน้าบุคคล หากใบหน้ามีการขยับ จุดโฟกัสอัตโนมัติ < > จะเคลื่อนที่เพื่อติดตามใบหน้านั้นไป

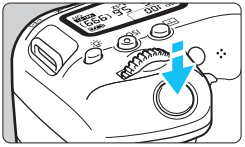
กรอบพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ

1 แสดงภาพแบบ Live View

- กดปุ่ม <>
- ▶ ภาพแบบ Live View จะปรากฏบนจอ LCD
- ▶ กรอบพื้นที่อัตโนมัติจะแสดงขึ้น

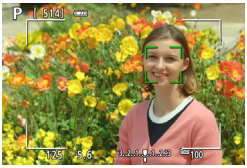
2 ตรวจสอบจุดโฟกัสอัตโนมัติ

- เมื่อตรวจพบใบหน้า จุด AF < > จะปรากฏขึ้นบริเวณใบหน้าที่โฟกัส
- หากตรวจพบหลายใบหน้า < > จะแสดงขึ้น ให้ใช้ปุ่ม <◀> <▶> เพื่อเลื่อน < > ไปบริเวณใบหน้าที่คุณต้องการโฟกัส
- คุณยังสามารถแตะหน้าจอ LCD เพื่อเลือกใบหน้าหรือวัตถุ หากคุณแตะวัตถุอื่นนอกจากใบหน้าบุคคล จุดโฟกัสอัตโนมัติจะเปลี่ยนเป็น <>



3 โฟกัสไปยังวัตถุ

- กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อโฟกัส
- ▶ หากไม่สามารถตรวจพบใบหน้า หรือหากคุณไม่ได้แตะสิ่งใดบนหน้าจอ กล้องจะจับโฟกัสภายในกรอบพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ
- ▶ เมื่อจับโฟกัสได้แล้ว จุดโฟกัสอัตโนมัติจะเปลี่ยนเป็นสีเขียวและมีเสียงเตือนดังขึ้น
- ▶ หากไม่สามารถโฟกัสได้ จุดโฟกัสอัตโนมัติจะเปลี่ยนเป็นสีส้ม



4 ถ่ายภาพ

- ตรวจสอบโฟกัสและค่าแสง จากนั้นกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพ (น.242)

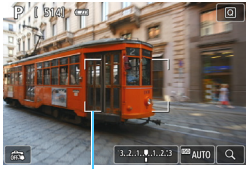
- **การโฟกัสวัตถุอื่นนอกเหนือจากใบหน้าบุคคล**
  หากคุณกดปุ่ม <SET> หรือ <🗑> จุดโฟกัสอัตโนมัติ <⛶> จะปรากฏขึ้นที่กึ่งกลาง และคุณสามารถใช้ปุ่ม <▲> <▼> หรือ <◄> <►> เพื่อเลื่อนจุดโฟกัสอัตโนมัติได้ เมื่อจุดโฟกัสอัตโนมัติ <⛶> จับโฟกัสได้แล้ว จุดโฟกัสจะติดตามวัตถุไปตลอดแม้ว่าคุณจะจัดองค์ประกอบภาพใหม่หรือวัตถุมีการเคลื่อนที่

- หากใบหน้าไม่อยู่ในโฟกัส จะไม่สามารถตรวจจับใบหน้าได้ ปรับโฟกัสด้วยตนเอง (น.271) เพื่อให้สามารถตรวจจับใบหน้า จากนั้นทำการโฟกัสอัตโนมัติ
- วัตถุอื่นนอกเหนือจากใบหน้าบุคคลอาจถูกตรวจพบเป็นใบหน้าได้
- การตรวจจับใบหน้าจะไม่ทำงานหากใบหน้าในภาพมีขนาดเล็กมากหรือใหญ่มาก สว่างหรือมืดเกินไป หรือถูกซ่อนเป็นบางส่วน
- <⛶> อาจครอบคลุมเพียงบางส่วนของใบหน้า ไม่ใช่ทั้งใบหน้า

- ใช้กรอบพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติเป็นตัวระบุตำแหน่ง และโฟกัสภายในกรอบพื้นที่โฟกัสอัตโนมัตินั้น
- ขนาดของจุดโฟกัสอัตโนมัติจะเปลี่ยนไปขึ้นอยู่กับวัตถุ

โซนเรียบ: AF( )

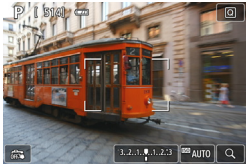
กรอบโซนโฟกัสอัตโนมัติที่เลือกจะถูกใช้เพื่อโฟกัส พื้นที่โฟกัสอัตโนมัติจะกว้างกว่าการใช้ [**AF 1 จุด Live**]



กรอบโซนโฟกัสอัตโนมัติ

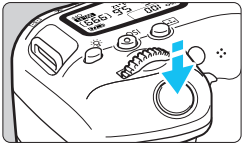
1 แสดงภาพแบบ Live View

- กดปุ่ม <📷>
- ▶ ภาพแบบ Live View จะปรากฏบนจอ LCD
- ▶ โซนกรอบพื้นที่อัตโนมัติจะแสดงขึ้น



2 เลือกจุดโฟกัสอัตโนมัติ

- กดปุ่ม <▲> <▼> หรือ <◄> <►> เพื่อเลือกโซน หากต้องการกลับสู่โซนกลาง ให้กดปุ่ม <SET> หรือ <🗑>
- คุณยังสามารถสัมผัสหน้าจอ LCD เพื่อเลื่อนกรอบโซนโฟกัสอัตโนมัติได้



3 โฟกัสไปยังวัตถุ

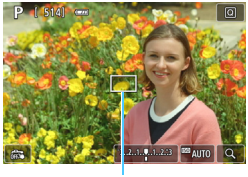
- เล็งกรอบโซนโฟกัสอัตโนมัติไปยังวัตถุและกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง
- ▶ เมื่อจับโฟกัสได้แล้ว จุดโฟกัสอัตโนมัติจะเปลี่ยนเป็นสีเขียวและมีเสียงเตือนดังขึ้น
- ▶ หากไม่สามารถโฟกัสได้ กรอบโซนโฟกัสอัตโนมัติจะเปลี่ยนเป็นสีส้ม

4 ถ่ายภาพ

- ตรวจสอบโฟกัสและค่าแสง จากนั้นกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพ (น.242)

AF 1 จุด Live: AF □

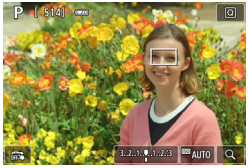
กล้องจะโฟกัสโดยใช้จุดโฟกัสอัตโนมัติจุดเดียว ซึ่งได้ผลดีเมื่อคุณต้องการโฟกัสไปยังวัตถุที่เจาะจง



จุดโฟกัสอัตโนมัติ

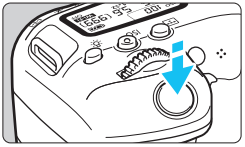
1 แสดงภาพแบบ Live View

- กดปุ่ม <📷>
- ▶ ภาพแบบ Live View จะปรากฏบนจอ LCD
- ▶ จุดโฟกัสอัตโนมัติ <▭> จะปรากฏขึ้น
- ระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหว หากตั้งค่า [**Servo AF ภาพเคลื่อนไหว**] เป็น [**ใช้งาน**] จะแสดงจุดโฟกัสอัตโนมัติที่ใหญ่ขึ้น



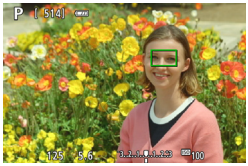
2 เลื่อนจุดโฟกัสอัตโนมัติ

- กดปุ่ม <▲> <▼> หรือ <◄> <►> เพื่อเลื่อนจุดโฟกัสอัตโนมัติไปยังตำแหน่งที่คุณต้องการโฟกัส (ไม่สามารถเลื่อนไปตรงขอบของหน้าจอ)
- การกดปุ่ม <SET> หรือ <🗑> จะทำให้จุดโฟกัสอัตโนมัติกลับไปที่กึ่งกลางหน้าจอ
- คุณยังสามารถสัมผัสหน้าจอ LCD เพื่อเลื่อนจุดโฟกัสอัตโนมัติได้



3 โฟกัสไปยังวัตถุ

- เล็งจุดโฟกัสอัตโนมัติไปยังวัตถุ และกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง
- ▶ เมื่อจับโฟกัสได้แล้ว จุดโฟกัสอัตโนมัติจะเปลี่ยนเป็นสีเขียวและมีเสียงเตือนดังขึ้น
- ▶ หากไม่สามารถโฟกัสได้ จุดโฟกัสอัตโนมัติจะเปลี่ยนเป็นสีส้ม



4 ถ่ายภาพ

- ตรวจสอบโฟกัสและค่าแสง จากนั้นกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพ (น.242)

ข้อควรทราบเกี่ยวกับ AF

การโฟกัสอัตโนมัติ

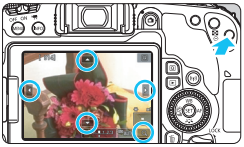
- แม้จะโฟกัสได้แล้ว การกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งจะทำให้จับโฟกัสอีกครั้ง
- ความสว่างของภาพอาจเปลี่ยนแปลงในระหว่างและหลังจากทำการโฟกัสอัตโนมัติ
- ขึ้นอยู่กับสภาวะการถ่ายภาพและวัตถุ การโฟกัสอาจต้องใช้เวลานานขึ้นหรือความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่องอาจลดลง
- หากแหล่งกำเนิดแสงเปลี่ยนตำแหน่งในขณะที่แสดงภาพแบบ Live View อาจทำให้ภาพหน้าจอไหวและโฟกัสได้ยากขึ้น หากเกิดกรณีนี้ขึ้น ให้ออกจากการถ่ายภาพแบบ Live View และใช้โฟกัสอัตโนมัติใต้แหล่งกำเนิดแสงที่แท้จริงที่คุณกำลังถ่ายภาพ

- หากคุณไม่สามารถจับโฟกัสได้ด้วย AF ให้ปรับสวิตช์เลือกโหมดโฟกัสของเลนส์ไปที่ <**MF**> และโฟกัสด้วยตนเอง (น.271)
- หากคุณถ่ายวัตถุบนขอบภาพและวัตถุนั้นหลุดโฟกัสอยู่เล็กน้อย ให้จัดองค์ประกอบภาพใหม่เพื่อย้ายวัตถุ (และจุด AF) ไปทางกึ่งกลางหน้าจอ โฟกัสอีกครั้ง จากนั้นจึงถ่ายภาพ
- แสงไฟช่วยปรับโฟกัสจะไม่ปล่อยออกมา อย่างไรก็ตาม หากใช้ Speedlite ซีรี่ส์ EX (แยกจำหน่าย) รุ่นที่มีไฟ LED แสงไฟ LED จะเปิดขึ้นเพื่อช่วยโฟกัสเมื่อจำเป็น
- สำหรับเลนส์บางชนิด อาจต้องใช้เวลานานขึ้นเพื่อจับโฟกัสด้วยการโฟกัสอัตโนมัติ หรืออาจไม่ได้การโฟกัสที่ถูกต้อง

สภาวะการถ่ายภาพซึ่งอาจทำให้ยากต่อการโฟกัส

- วัตถุที่มีความเปรียบต่างต่ำ เช่น ท้องฟ้าสีฟ้า พื้นผิวสีทึบที่เรียบแบน หรือเมื่อรายละเอียดบริเวณสว่างหรือมืดขาดหายไป
- วัตถุในสภาวะแสงน้อย
- ลายทางและลวดลายแบบอื่นๆ ที่มีสีสันแตกต่างกันตามแนวนอนเท่านั้น
- วัตถุที่มีลวดลายเป็นแบบแผน (ตัวอย่าง: กลุ่มหน้าต่างของตึกสูง แป้นพิมพ์คอมพิวเตอร์ ฯลฯ)
- เค้าโครงวัตถุและลายเส้นที่ละเอียด
- ใต้แหล่งกำเนิดแสงที่เปลี่ยนแปลงความสว่าง สี หรือลวดลายตลอดเวลา
- ฉากกลางคืนหรือจุดแสง
- ภาพไหวใต้แสงไฟฟลูออเรสเซนต์หรือไฟ LED
- วัตถุขนาดเล็กมาก
- วัตถุอยู่ที่ขอบของหน้าจอ
- วัตถุที่ถ่ายแบบย้อนแสงมากๆ หรือวัตถุที่มีผิวสะท้อน (ตัวอย่าง: รถที่มีผิวสะท้อนในระดับสูง ฯลฯ)
- วัตถุในระยะใกล้และไกลที่อยู่ในจุดโฟกัสเดียวกัน (ตัวอย่าง: สัตว์ในกรง ฯลฯ)
- วัตถุในจุดโฟกัสที่ขยับอยู่ตลอดเวลาและจะไม่หยุดนิ่งเนื่องจากกล้องสั่นหรือวัตถุเบลอ
- ทำการโฟกัสอัตโนมัติขณะที่วัตถุหลุดโฟกัสไปมาก
- ปรับใช้เอฟเฟคซอฟต์โฟกัสเมื่อใช้เลนส์ซอฟต์โฟกัส
- เมื่อใช้ฟิลเตอร์แบบเทคนิคพิเศษ
- น๊อยส์ (จุดแสง ริ้ว ฯลฯ) ปรากฏบนหน้าจอในระหว่างการโฟกัสอัตโนมัติ

การดูภาพแบบขยาย



ในโหมด [**โซนเรียบ**] และ [**AF 1 จุด Live**] ให้กดปุ่ม <⊕> หรือแตะ [⊡] ที่แสดงอยู่ทางด้านล่างขวาของหน้าจอ คุณสามารถขยายดูภาพประมาณ 5x หรือ 10x แล้วตรวจสอบโฟกัส

การดูภาพแบบขยายไม่สามารถทำได้เมื่อใช้ [**+การติดตาม**]

- ในการเลื่อนจุดโฟกัสอัตโนมัติ ให้กดปุ่ม <▲> <▼> หรือ <◄> <►> หรือแตะจุดที่คุณต้องการขยาย
- กดปุ่ม <⊕> หรือแตะ [⊡] เพื่อขยายบริเวณที่อยู่ในกรอบขยายภาพ แต่ละครั้งที่คุณกดปุ่ม <⊕> หรือแตะ [⊡] อัตรากำลังขยายจะเปลี่ยนไป
- เมื่อตั้งค่าเป็น [**โซนเรียบ**] กรอบขยายภาพจะปรากฏขึ้นที่กึ่งกลางของกรอบโซนโฟกัสอัตโนมัติ และเมื่อตั้งค่าเป็น [**AF 1 จุด Live**] กรอบขยายภาพจะปรากฏขึ้นรอบตำแหน่งของจุดโฟกัสอัตโนมัติ
- ที่กำลังขยาย 100% (ประมาณ 1x) ให้กดปุ่ม <▲> <▼> หรือ <◄> <►> หรือสัมผัสหน้าจอเพื่อเลื่อนกรอบขยายภาพ การกดปุ่ม <SET> หรือ <🗑> จะทำให้กรอบขยายภาพกลับไปที่กึ่งกลางหน้าจอ
- เมื่อขยายภาพประมาณ 5x หรือ 10x คุณสามารถเปลี่ยนบริเวณที่ถูกขยายโดยการกดปุ่ม <▲> <▼> หรือ <◄> <►> หรือแตะที่สามเหลี่ยมด้านบน ล่าง ซ้าย หรือขวาของหน้าจอ
- เมื่อคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง กล้องจะกลับสู่การดูภาพแบบปกติสำหรับ [**โซนเรียบ**] แต่โฟกัสอัตโนมัติจะทำงานต่อไปขณะที่มีการดูภาพแบบขยายสำหรับ [**AF 1 จุด Live**]
- เมื่อใช้ Servo AF หากคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งในระหว่างการดูภาพแบบขยาย กล้องจะกลับสู่การดูภาพแบบปกติเพื่อทำการโฟกัส

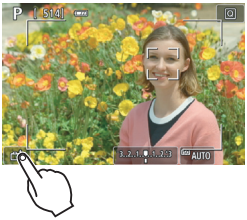
- หากยากต่อการโฟกัสในขณะดูภาพแบบขยาย ให้กลับสู่การดูภาพแบบปกติและทำการโฟกัสอัตโนมัติ
- หากคุณทำการโฟกัสอัตโนมัติในขณะดูภาพแบบปกติแล้วใช้การดูภาพแบบขยาย อาจไม่ได้การโฟกัสที่ถูกต้อง
- ความเร็วการโฟกัสอัตโนมัติจะแตกต่างกันระหว่างการดูภาพแบบปกติและการดูภาพแบบขยาย
- เมื่ออยู่ในระหว่างการดูภาพแบบขยาย Servo AF ภาพเคลื่อนไหว (น.315) จะไม่ทำงาน
- เมื่อใช้การดูภาพแบบขยาย การจับโฟกัสจะทำได้ยากขึ้นเนื่องจากการสั่นของกล้อง แนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้อง

การถ่ายภาพโดยใช้ชัตเตอร์แบบแตะ

เพียงแค่แตะหน้าจอ LCD คุณก็สามารถโฟกัสและถ่ายภาพได้โดยอัตโนมัติ

1 แสดงภาพแบบ Live View

- กดปุ่ม <📷>
- ▶ ภาพแบบ Live View จะปรากฏบนจอ LCD



2 ใช้งานชัตเตอร์แบบแตะ

- แตะที่ [OFF] ทางด้านซ้ายล่างของหน้าจอ แต่ละครั้งที่คุณแตะบนไอคอน จะเป็นการสลับระหว่าง [OFF] และ [ON]
- [ON] (ชัตเตอร์แบบแตะ: เปิด) กล้องจะโฟกัสตรงจุดที่คุณแตะ จากนั้นจึงถ่ายภาพ
- [OFF] (ชัตเตอร์แบบแตะ: ปิด) คุณสามารถแตะที่จุดใดจุดหนึ่งเพื่อทำการโฟกัสที่จุดนั้น (AF แบบแตะ) กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพ

3 แตะบนหน้าจอเพื่อถ่ายภาพ

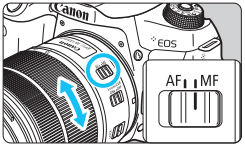
- แตะบนใบหน้าหรือวัตถุบนหน้าจอ
- ▶ กล้องจะโฟกัสด้วยวิธีโฟกัสอัตโนมัติที่ตั้งค่าไว้ตรงจุดที่คุณแตะ (น.259-264) เมื่อตั้งค่าเป็น [**โซนเรียบ**] วิธีโฟกัสอัตโนมัติจะเปลี่ยนเป็น [**AF 1 จุด Live**]
- ▶ เมื่อจับโฟกัสได้แล้ว จุด AF จะเปลี่ยนเป็นสีเขียวและภาพจะถูกถ่ายโดยอัตโนมัติ
- หากไม่สามารถโฟกัสได้ จุด AF จะเปลี่ยนเป็นสีส้มและจะไม่สามารถถ่ายภาพได้ แตะบนใบหน้าหรือวัตถุบนหน้าจออีกครั้ง

- แม้ว่าคุณตั้งค่าโหมดขับเคลื่อนเป็น <□H> หรือ <□> กล้องจะยังคงถ่ายภาพในโหมดถ่ายภาพเดี่ยว
- แม้ว่า [**การโฟกัสอัตโนมัติ**] ถูกตั้งค่าเป็น [**Servo AF**] การแตะบนหน้าจอจะโฟกัสไปที่ภาพด้วย [**AF ครั้งเดียว**]
- การแตะบนหน้าจอในขณะที่ดูภาพแบบขยายจะไม่โฟกัสหรือถ่ายภาพ
- หากตั้งค่าฟิลเตอร์สร้างสรรค์เป็นเอฟเฟคเลนส์ตาปลา กล้องจะโฟกัสโดยใช้จุด AF ที่กึ่งกลางของหน้าจอ ไม่ว่าคุณจะแตะที่ตำแหน่งใด
- หากตั้งค่าเป็นฟิลเตอร์สร้างสรรค์เอฟเฟคกล้องรูเข็ม ชัตเตอร์แบบแตะจะไม่ทำงาน

- คุณยังสามารถตั้งค่าชัตเตอร์แบบแตะด้วย [**6: ชัตเตอร์แบบแตะ**] (แท็บ [**2**] ในโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน)
- หากต้องการถ่ายภาพด้วยการเปิดหน้ากล้องค้างชัตเตอร์ ให้แตะที่หน้าจอสองครั้ง การแตะครั้งแรกจะเริ่มการเปิดหน้ากล้องค้างชัตเตอร์ แตะอีกครั้งเพื่อปิดหน้ากล้อง ควรระวังอย่าขยับกล้องขณะที่แตะหน้าจอ

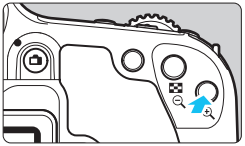
MF: การโฟกัสด้วยตนเอง

คุณสามารถขยายภาพและโฟกัสอย่างแม่นยำได้โดยใช้โหมด MF (โฟกัสด้วยตนเอง)



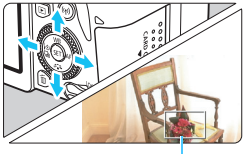
1 ปรับสวิตซ์เลือกโหมดโฟกัสของเลนส์ไปที่ <MF>

- หมุนวงแหวนโฟกัสของเลนส์เพื่อโฟกัสแบบหยาบ



2 แสดงกรอบขยายภาพ

- กดปุ่ม <⊕>
- ▶ กรอบขยายภาพจะปรากฏขึ้น
- คุณยังสามารถแตะที่ [🔍] บนหน้าจอเพื่อขยายภาพ



3 เลื่อนกรอบขยายภาพ

- กดปุ่ม <▲> <▼> หรือ <◀> <▶> เพื่อเลื่อนกรอบขยายภาพไปยังตำแหน่งที่คุณต้องการโฟกัส
- การกดปุ่ม <SET> หรือ <🗑> จะทำให้กรอบขยายภาพกลับไปที่กึ่งกลางหน้าจอ

4 ขยายภาพ

- แต่ละครั้งที่คุณกดปุ่ม <⊕> การขยายของภาพจะเปลี่ยนไปตามลำดับต่อไปนี้:

→ 1x → 5x → 10x → ดูภาพแบบปกติ

5 โฟกัสด้วยตนเอง

- ในขณะที่มองภาพขยาย ให้หมุนวงแหวนโฟกัสของเลนส์เพื่อปรับโฟกัส
- หลังจากจับโฟกัสได้แล้ว ให้กดปุ่ม <⊕> เพื่อกลับสู่การดูภาพแบบปกติ

6 ถ่ายภาพ

- ตรวจสอบโฟกัสและการเปิดรับแสง จากนั้นกดปุ่มชัตเตอร์เพื่อถ่ายภาพ (น.242)

- ในขณะดูภาพแบบขยาย การเปิดรับแสงจะถูกล็อค (ความเร็วชัตเตอร์และค่ารูรับแสงจะแสดงเป็นสีแดง)
- แม้จะมีการโฟกัสด้วยตนเอง คุณยังสามารถใช้ชัตเตอร์แบบแตะเพื่อถ่ายภาพได้

ข้อควรระวังทั่วไปในการถ่ายภาพแบบ Live View

คุณภาพของภาพ

- เมื่อคุณถ่ายภาพด้วยการใช้ความไวแสง ISO สูง จุดรบกวน (เช่น จุดแสงและแถบแสง) อาจปรากฏให้เห็นชัดขึ้น
- การถ่ายภาพในที่ที่มีอุณหภูมิสูงอาจส่งผลให้เกิดน้อยส์หรือสีผิดเพี้ยนในภาพได้
- เมื่อใช้การถ่ายภาพแบบ Live View ต่อเนื่องเป็นระยะเวลานาน อุณหภูมิภายในตัวกล้องอาจจะสูงขึ้น และคุณภาพของภาพอาจลดลง ให้ออกจากการถ่ายภาพแบบ Live View เสมอเมื่อคุณไม่ได้ถ่ายภาพ
- หากคุณถ่ายภาพแบบเปิดรับแสงนานในขณะที่อุณหภูมิภายในตัวกล้องสูง คุณภาพของภาพอาจลดลง ให้ออกจากการถ่ายภาพแบบ Live View แล้วรอสักครู่ก่อนจะถ่ายภาพอีกครั้ง

ไอคอนการเตือนอุณหภูมิภายใน <🌡> สีขาวและ <🌡> สีแดง

- หากอุณหภูมิภายในตัวกล้องเพิ่มสูงขึ้นเนื่องจากถ่ายภาพแบบ Live View เป็นเวลานานหรือภายใต้อุณหภูมิแวดล้อมที่สูง ไอคอนสีขาว <🌡> หรือสีแดง <🌡> จะปรากฏขึ้น
- ไอคอนสีขาว <🌡> บ่งบอกว่าคุณภาพของภาพนิ่งจะลดลง แนะนำให้คุณออกจากการถ่ายภาพแบบ Live View ชั่วคราวและพักให้กล้องเย็นลงก่อนเริ่มถ่ายภาพอีกครั้ง
- ไอคอนสีแดง <🌡> บ่งบอกว่าการถ่ายภาพแบบ Live View จะหยุดลงโดยอัตโนมัติในไม่ช้า หากเกิดกรณีนี้ขึ้น คุณจะไม่สามารถถ่ายภาพได้อีกครั้งจนกว่าอุณหภูมิภายในตัวกล้องจะลดลง ให้ออกจากการถ่ายภาพแบบ Live View หรือปิดกล้อง และพักกล้องชั่วครู่
- การใช้การถ่ายภาพแบบ Live View ในที่อุณหภูมิสูงเป็นระยะเวลานานจะส่งผลให้ไอคอน <🌡> หรือ <🌡> ปรากฏเร็วขึ้น ควรปิดกล้องตลอดเวลาเมื่อคุณไม่ได้ถ่ายภาพ
- หากอุณหภูมิภายในตัวกล้องสูง คุณภาพของภาพที่ใช้ความไวแสง ISO สูงหรือเปิดรับแสงนานอาจลดลง แม้ก่อนที่ไอคอน <🌡> สีขาวจะแสดงขึ้น

ผลการถ่ายภาพ

- หากคุณถ่ายภาพขณะใช้การดูภาพแบบขยาย การเปิดรับแสงอาจไม่เป็นไปดังที่ต้องการ ให้กลับสู่การดูภาพแบบปกติก่อนถ่ายภาพ ขณะใช้การดูภาพแบบขยาย ความเร็วชัตเตอร์และค่ารูรับแสงจะแสดงเป็นสีส้ม แม้ว่าคุณจะถ่ายภาพขณะใช้การดูภาพแบบขยาย ภาพจะถูกถ่ายโดยมีพื้นที่ภาพเหมือนการดูภาพแบบปกติ
- หากคุณใช้เลนส์ชนิด TS-E (ยกเว้น TS-E17mm f/4L หรือ TS-E24mm f/3.5L II) สำหรับการเลื่อนหรือเอียงเลนส์ หรือหากคุณใช้ท่อต่อเลนส์ อาจไม่ได้การเปิดรับแสงมาตรฐาน หรืออาจส่งผลให้ค่าแสงไม่สม่ำเสมอ

ข้อควรระวังทั่วไปในการถ่ายภาพแบบ Live View

ภาพแบบ Live View

- ในสภาวะแสงน้อยหรือแสงจ้า ภาพแบบ Live View อาจไม่แสดงความสว่างเดียวกับภาพที่ถ่าย
- แม้จะตั้งค่าความไวแสง ISO ต่ำ น้อยส์อาจปรากฏให้เห็นได้ชัดในภาพแบบ Live View ที่แสดงอยู่ภายใต้แสงน้อย อย่างไรก็ตาม เมื่อคุณถ่ายภาพ ภาพที่บันทึกจะมีน้อยส์ลดลง (คุณภาพของภาพแบบ Live View แตกต่างจากภาพที่บันทึก)
- หากแหล่งกำเนิดแสง (การส่องสว่าง) ในภาพเปลี่ยนแปลงไป ภาพหน้าจออาจไหว หากเกิดกรณีนี้ขึ้น ให้ออกจากการถ่ายภาพแบบ Live View และถ่ายภาพแบบ Live View อีกครั้งใต้แหล่งกำเนิดแสงที่แท้จริง
- หากคุณหันกล้องไปยังทิศทางอื่น อาจทำให้สูญเสียความสว่างที่ถูกต้องของภาพแบบ Live View ไปชั่วขณะ รอจนกว่าระดับความสว่างคงที่แล้วจึงถ่ายภาพ
- หากในภาพมีแหล่งกำเนิดแสงที่สว่างจ้า พื้นที่สว่างอาจแสดงเป็นสีดำบนจอ LCD อย่างไรก็ตาม ภาพจริงที่ถ่ายจะแสดงพื้นที่สว่างอย่างถูกต้อง
- ในสภาวะแสงน้อย หากคุณตั้งค่า [**2: ความสว่างจอ LCD**] เป็นสว่างจ้า ภาพแบบ Live View อาจมีน้อยส์หรือสีผิดเพี้ยนได้ อย่างไรก็ตาม น้อยส์หรือสีผิดเพี้ยนจะไม่ถูกบันทึกลงในภาพที่ถ่าย
- เมื่อคุณขยายภาพ ความคมชัดของภาพอาจดูเด่นชัดกว่าภาพจริง
- หากความเร็วชัตเตอร์เป็น 1 วินาที หรือช้ากว่า "**BUSY**" จะแสดงบนจอ LCD และการแสดงภาพแบบ Live View จะไม่ปรากฏขึ้นจนกว่าการเปิดรับแสงจะเสร็จสิ้น

ตั้งค่าระบบส่วนตัว

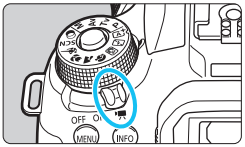
- ในระหว่างการถ่ายภาพแบบ Live View การตั้งค่าระบบส่วนตัวบางอย่างจะไม่ทำงาน (น.401)

เลนส์และแฟลช

- หากเลนส์ที่ติดมีระบบลดภาพสั่นและคุณปรับสวิตช์ระบบลดภาพสั่น (IS) ไปที่ <ON> ระบบลดภาพสั่นจะทำงานตลอดเวลาแม้คุณจะไม่ได้กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งก็ตาม ระบบลดภาพสั่นจะใช้พลังงานแบตเตอรี่และอาจลดจำนวนภาพที่ถ่ายได้ลงโดยขึ้นอยู่กับสภาวะการถ่ายภาพ เมื่อไม่จำเป็นต้องใช้ระบบลดภาพสั่น เช่น เมื่อใช้ขาตั้งกล้อง แนะนำให้คุณปรับสวิตช์ IS ไปที่ <OFF>
- ฟังก์ชั่นตั้งค่าโฟกัสล่วงหน้าสามารถใช้ได้กับการถ่ายภาพแบบ Live View เมื่อใช้เลนส์ถ่ายภาพระยะไกล (ช่วงพิเศษ) ที่มีโหมดตั้งค่าโฟกัสล่วงหน้า ซึ่งออกสู่ตลาดในครึ่งหลังของปี 2011 เป็นต้นมาเท่านั้น
- ล็อคแฟลช FE จะไม่ทำงานหากใช้งานแฟลชในตัวกล้องอยู่ ล็อคแฟลช FE และแสงแฟลชตัวอย่างจะไม่ทำงานขณะใช้ Speedlite ภายนอก

8

การถ่ายภาพเคลื่อนไหว



การถ่ายภาพเคลื่อนไหวสามารถเปิดใช้งานได้โดยการปรับสวิตซ์เปิด/ปิดกล้องไปที่ <🎥>

- สำหรับการ์ดที่สามารถใช้บันทึกภาพเคลื่อนไหว โปรดดูหน้า 7
- หากคุณถือกล้องด้วยมือและถ่ายภาพเคลื่อนไหว การสั่นของกล้องอาจจะทำให้ภาพเคลื่อนไหวเบลอ ในกรณีนี้ แนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้อง
- สำหรับการถ่ายภาพโดยใช้มือถือกล้อง โปรดดูหน้า 88

Full HD 1080

Full HD 1080 หมายถึงความเข้ากันได้กับระบบความละเอียดสูงที่มีคุณลักษณะพิกเซลแนวตั้ง 1080 พิกเซล (เส้นสแกน)

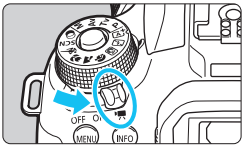
FULL HD 1080

การถ่ายภาพเคลื่อนไหว

แนะนำให้ต่อกล้องกับเครื่องรับโทรทัศน์เมื่อต้องการเล่นภาพเคลื่อนไหวที่ถ่ายไว้ (น.369-371)

การถ่ายภาพแบบเปิดรับแสงอัตโนมัติ

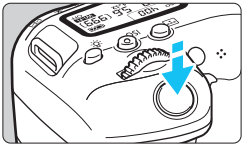
เมื่อโหมดถ่ายภาพถูกตั้งค่าเป็นโหมดใดๆ นอกเหนือจาก <M> กล้องจะควบคุมการเปิดรับแสงอัตโนมัติเพื่อให้เหมาะกับความสว่างปัจจุบันของฉาก



1 ปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล้องไปที่ <🎥>

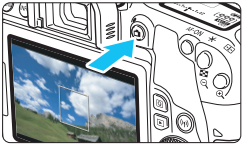
- จะเกิดเสียงจากการยกตัวของกระจกสะท้อนภาพ จากนั้นภาพจะปรากฏบนจอ LCD

2 ปรับปุ่มโหมดไปที่โหมดอื่นนอกเหนือจาก <SCN>, <◎> หรือ <M>

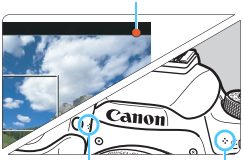


3 โฟกัสไปยังวัตถุ

- ก่อนถ่ายภาพเคลื่อนไหว ให้โฟกัสโดยใช้ระบบโฟกัสอัตโนมัติหรือโฟกัสด้วยตนเอง (น.259-268, 271)
- โดยค่าเริ่มต้น [**Servo AF ภาพเคลื่อนไหว: ใช้งาน**] จะถูกตั้งค่าไว้เพื่อให้กล้องโฟกัสตลอดเวลา สำหรับการหยุด Servo AF ภาพเคลื่อนไหว โปรดดูหน้า 315



กำลังบันทึกภาพเคลื่อนไหว



ไมโครโฟนในตัวกล้อง

4 ถ่ายภาพเคลื่อนไหว

- กดปุ่ม <📷> เพื่อเริ่มถ่ายภาพเคลื่อนไหว กดปุ่ม <📷> อีกครั้ง เพื่อหยุดการถ่ายภาพเคลื่อนไหว
- ▶ ในขณะถ่ายภาพเคลื่อนไหว สัญลักษณ์ "●" จะแสดงขึ้นที่มุมบนขวาของหน้าจอ
- ▶ เสียงจะถูกบันทึกโดยใช้ไมโครโฟนในตัวกล้อง

- **ข้อควรระวังทั่วไปในการถ่ายภาพเคลื่อนไหว จะอยู่ที่หน้า 321-322**
- **หากมีความจำเป็น ให้อ่าน "ข้อควรระวังทั่วไปในการถ่ายภาพแบบ Live View" เพิ่มเติมในหน้า 273-274**

- ในโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน (ยกเว้นโหมด <SCN> และ <◎>) ผลการถ่ายภาพที่ได้จะเหมือนกันกับ <A+> และไอคอนแสดงฉากสำหรับฉากที่กล้องตรวจพบจะแสดงทางด้านซ้ายบน (น.279)
- ในโหมดถ่ายภาพ <Av> และ <Tv> การตั้งค่าจะเหมือนกับเมื่อถ่ายภาพในโหมด <P>
- ฟังก์ชั่นต่างๆ ของเมนูที่ตั้งค่าได้จะแตกต่างกันระหว่างในโหมดถ่ายภาพพื้นฐานและในโหมดถ่ายภาพสร้างสรรค์ (น.450)
- ความเร็วชัตเตอร์ ค่ารูรับแสง และความไวแสง ISO จะถูกตั้งค่าโดยอัตโนมัติ
- ในโหมดถ่ายภาพสร้างสรรค์ คุณสามารถกดปุ่ม <✱> (น.208) เพื่อล็อคการเปิดรับแสง (ล็อค AE) การตั้งค่าการเปิดรับแสงจะแสดงตัวเลขเป็นวินาทีตามที่ตั้งค่าใน [**4: ระยะเวลาวัดแสง**] หากใช้การล็อค AE ระหว่างถ่ายภาพเคลื่อนไหว คุณสามารถยกเลิกได้โดยการกดปุ่ม <⊞> (การตั้งค่าการล็อค AE จะถูกเก็บไว้จนกระทั่งคุณกดปุ่ม <⊞>)
- ในโหมดถ่ายภาพสร้างสรรค์ คุณสามารถปรับสวิตซ์ <LOCK> ลงทางด้านล่างและหมุนปุ่ม <◎> เพื่อตั้งค่าการชดเชยแสง
- หากคุณถ่ายภาพเคลื่อนไหวโดยใช้การเปิดรับแสงอัตโนมัติ ความเร็วชัตเตอร์ ค่ารูรับแสง และความไวแสง ISO จะไม่ถูกบันทึกลงในข้อมูล Exif ของภาพเคลื่อนไหว
- เมื่อถ่ายภาพเคลื่อนไหวโดยใช้การเปิดรับแสงอัตโนมัติ (ยกเว้นในการถ่ายภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา) กล้องจะเปิดไฟ LED ของ Speedlite ขึ้นโดยอัตโนมัติภายใต้สภาวะแสงน้อย สำหรับรายละเอียด โปรดดูคู่มือการใช้งานของ Speedlite ซีรี่ส์ EX รุ่นที่มีไฟ LED

ความไวแสง ISO ในโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน

- ความไวแสง ISO จะถูกตั้งค่าโดยอัตโนมัติในช่วง ISO 100 - ISO 12800

ความไวแสง ISO ในโหมด <P>, <Tv> และ <Av>

- ความไวแสง ISO จะถูกตั้งค่าโดยอัตโนมัติในช่วง ISO 100 - ISO 12800 ระดับสูงสุดจะแตกต่างกันไปตามการตั้งค่า [**ISO อัตโนมัติ**] (น.320)
- ภายใต้ [**4: ตั้งค่าระบบส่วนตัว (C.Fn)**] หากตั้งค่า [**2: ขยายความไวแสง ISO**] เป็น [**1:เปิด**] คุณยังสามารถเลือก [**สูงสุด:H(25600)**] ได้สำหรับ [**ISO อัตโนมัติ**]
- ภายใต้ [**4: ตั้งค่าระบบส่วนตัว (C.Fn)**] หากตั้งค่า [**4: เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง**] เป็น [**1:ใช้งาน**] ความไวแสง ISO จะอยู่ในช่วง ISO 200 - ISO 12800

เมื่อสลับจากการถ่ายภาพนิ่งเป็นการถ่ายภาพเคลื่อนไหว ให้ตรวจสอบการตั้งค่าความไวแสง ISO อีกครั้งก่อนที่จะถ่ายภาพเคลื่อนไหว

ไอคอนแสดงฉาก

ระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหวในโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน (ยกเว้นโหมด <SCN> และ <◎>) ไอคอนแสดงฉากที่กล้องตรวจพบจะแสดงขึ้น และจะทำการถ่ายภาพให้เหมาะกับฉากนั้น สำหรับบางฉากหรือบางสภาวะการถ่ายภาพ ไอคอนที่แสดงอาจไม่ตรงกับฉากที่แท้จริง

วัตถุ / ฉากหลัง	ภาพบุคคล*1	ไม่ใช่ภาพบุคคล		สีฉากหลัง
		ฉากธรรมชาติและกลางแจ้ง	ใกล้*2	
สว่าง				สีเทา
ย้อนแสง				
ท้องฟ้า				สีฟ้าอ่อน
ย้อนแสง				
อาทิตย์ตก	*3		*3	สีส้ม
สปอตไลท์				สีน้ำเงินเข้ม
ที่มืด				

*1: • จะแสดงขึ้นเมื่อตั้งค่าวิธีโฟกัสอัตโนมัติเป็น [+**การติดตาม**] เท่านั้น หากตั้งค่าวิธีโฟกัสอัตโนมัติอื่น ไอคอน "ไม่ใช่ภาพบุคคล" จะแสดงขึ้นแม้ว่าจะตรวจพบบุคคลก็ตาม

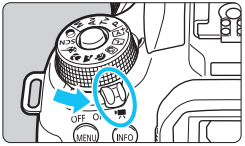
• ระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา ไอคอน "ไม่ใช่ภาพบุคคล" จะแสดงขึ้นแม้ว่าจะตรวจพบบุคคลก็ตาม

*2: จะแสดงขึ้นเมื่อเลนส์ที่ติดอยู่มีข้อมูลระยะทาง หากใช้ท่อต่อเสริมหรือเลนส์ระยะใกล้ ไอคอนที่แสดงอาจไม่ตรงกับฉากที่แท้จริง

*3: ไอคอนของฉากที่เลือกจากฉากที่สามารถตรวจจับได้จะแสดงขึ้น

การถ่ายภาพแบบตั้งค่าระดับแสงด้วยตนเอง

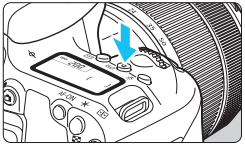
ในโหมด <M> คุณสามารถตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์ ค่ารูรับแสง และความไวแสง ISO สำหรับการถ่ายภาพเคลื่อนไหวได้ด้วยตนเอง การใช้การตั้งค่าระดับแสงด้วยตนเองเพื่อถ่ายภาพเคลื่อนไหวเหมาะสำหรับผู้ใช้งานขั้นสูง



1 ปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล้องไปที่ <🎥>

▶ จะเกิดเสียงจากการยกตัวของกระจกสะท้อนภาพ จากนั้นภาพจะปรากฏบนจอ LCD

2 ปรับปุ่มโหมดไปที่ <M>



3 ตั้งค่าความไวแสง ISO

- กดปุ่ม <ISO> และหมุนปุ่ม <⚙> หรือ <◎> เพื่อเลือกความไวแสง
- สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับความไวแสง ISO โปรดดูหน้าถัดไป

4 ตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์และค่ารูรับแสง

- ในการตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์ ให้หมุนปุ่ม <⚙> ความเร็วชัตเตอร์ที่สามารถตั้งค่าได้จะแตกต่างกันไปขึ้นอยู่กับอัตราเฟรม
  - 25.00P 23.98P : 1/4000 วินาที - 1/25 วินาที
  - 29.97P : 1/4000 วินาที - 1/30 วินาที
  - 50.00P : 1/4000 วินาที - 1/50 วินาที
  - 59.94P : 1/4000 วินาที - 1/60 วินาที
- ในการตั้งค่ารูรับแสง ให้หมุนปุ่ม <◎>
- หากไม่สามารถตั้งค่าได้ ให้ปรับสวิตช์ <LOCK> ลงทางด้านล่าง จากนั้นหมุนปุ่ม <⚙> หรือ <◎>

5 โฟกัสและถ่ายภาพเคลื่อนไหว

- กระบวนการเดียวกับขั้นตอนที่ 3 และ 4 ใน "การถ่ายภาพแบบเปิดรับแสงอัตโนมัติ" (น.276)

ความไวแสง ISO ระหว่างการถ่ายภาพแบบตั้งค่าระดับแสงด้วยตนเอง

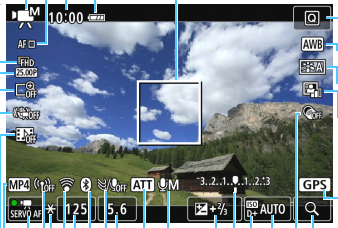
- ด้วย [**AUTO**] (**A**) ความไวแสง ISO จะถูกตั้งค่าโดยอัตโนมัติในช่วง ISO 100 - ISO 12800 ระดับสูงสุดจะแตกต่างกันไปตามการตั้งค่า [**ISO อัตโนมัติ**] (น.320)
- คุณสามารถตั้งค่าความไวแสง ISO ด้วยตนเองในช่วง ISO 100 - ISO 12800 โดยเพิ่มขึ้นแบบเต็มระดับ ภายใต้ [**4: ตั้งค่าระบบส่วนตัว (C.Fn)**] หากตั้งค่า [**2: ขยายความไวแสง ISO**] เป็น [**1:เปิด**] ระดับสูงสุดของช่วงการตั้งค่าความไวแสง ISO ที่กำหนดเองจะขยายกว้างขึ้นเพื่อให้คุณสามารถเลือก H (เทียบเท่า ISO 25600) ได้เช่นกัน
- ภายใต้ [**4: ตั้งค่าระบบส่วนตัว (C.Fn)**] หากตั้งค่า [**4: เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง**] เป็น [**1:ใช้งาน**] ความไวแสง ISO จะอยู่ในช่วง ISO 200 - ISO 12800

- เนื่องจากการถ่ายภาพเคลื่อนไหวด้วยความไวแสงเทียบเท่า ISO 25600 อาจส่งผลให้เกิดจุดรบกวนมาก จึงกำหนดให้เป็นความไวแสง ISO ที่ขยายสูงขึ้น (แสดงเป็น "**H**")
- เมื่อสลับจากการถ่ายภาพนิ่งเป็นการถ่ายภาพเคลื่อนไหว ให้ตรวจสอบการตั้งค่ากล้องอีกครั้งก่อนที่จะถ่ายภาพเคลื่อนไหว
- ไม่แนะนำให้เปลี่ยนความเร็วชัตเตอร์และค่ารูรับแสงระหว่างถ่ายภาพเคลื่อนไหว เนื่องจากความเปลี่ยนแปลงในการเปิดรับแสงจะถูกบันทึก
- เมื่อถ่ายภาพเคลื่อนไหวของวัตถุที่เคลื่อนที่ แนะนำให้ใช้ความเร็วชัตเตอร์ที่ประมาณ 1/30 วินาที ถึง 1/125 วินาที ยิ่งความเร็วชัตเตอร์สูงขึ้น การเคลื่อนไหวของวัตถุอาจดูไม่ค่อยราบรื่น
- หากคุณเปลี่ยนความเร็วชัตเตอร์ขณะถ่ายภาพภายใต้แสงไฟฟลูออเรสเซนต์หรือไฟ LED อาจบันทึกภาพแบบกระตุก

- หากคุณตั้งค่า [**SET: ชดเชยแสง (กดแช่ หมุน)**] ด้วย [**14: ตั้งการควบคุมด้วยตนเอง**] ภายใต้ [**4: ตั้งค่าระบบส่วนตัว (C.Fn)**] (น.409) คุณจะสามารถใช้การชดเชยแสงได้ในขณะที่ตั้งค่า ISO อัตโนมัติ
- เมื่อตั้งค่า ISO อัตโนมัติไว้ คุณสามารถกดปุ่ม <✱> เพื่อล็อคความไวแสง ISO
- หากคุณกดปุ่ม <✱> และจัดองค์ประกอบภาพใหม่ คุณจะเห็นความแตกต่างของระดับค่าแสงที่ตัวแสดงระดับค่าแสง (น.282) เปรียบเทียบกับเมื่อกดปุ่ม <✱>
- โดยการกดปุ่ม <INFO> คุณสามารถแสดงฮิสโตแกรมได้

การแสดงข้อมูล

- แต่ละครั้งที่คุณกดปุ่ม <INFO> การแสดงข้อมูลจะเปลี่ยนไป



โหมดถ่ายภาพเคลื่อนไหว/ไอคอนแสดงฉาก
: เปิดรับแสงอัตโนมัติ (โหมดถ่ายภาพพื้นฐาน)
: เปิดรับแสงอัตโนมัติ (โหมดถ่ายภาพสร้างสรรค์)
: ตั้งค่าระดับแสงด้วยตนเอง
: ภาพเคลื่อนไหว HDR
: ฟิลเตอร์สร้างสรรค์
: ภาพเคลื่อนไหวย่นเวลา

ขนาดการบันทึกภาพเคลื่อนไหว

อัตราเฟรม

ซูมดิจิตอล

ดิจิตอล IS ภาพเคลื่อนไหว

ถ่าย video snapshot

รูปแบบการบันทึกภาพเคลื่อนไหว

Servo AF ภาพเคลื่อนไหว

ฟังก์ชั่น Wi-Fi

ล็อค AE

ความแรงของสัญญาณ Wi-Fi/สถานะการส่งสัญญาณการ์ด Eye-Fi

ความเร็วชัตเตอร์

ฟังก์ชั่น Bluetooth

ลดเสียงลม: ไม่ใช้งาน

ค่ารูรับแสง

วิธีโฟกัสอัตโนมัติ
- AF : +การติดตาม
- AF( ) : โซนเรียบ
- AF □ : AF 1 จุด Live

เวลาถ่ายภาพเคลื่อนไหวที่เหลืออยู่*/เวลาที่ใช้ไป

ระดับแบตเตอรี่

จุด AF (AF 1 จุด Live)

การควบคุมทันใจ

สมดุลแสงขาว

รูปแบบภาพ

ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ

ตัวแสดงการเชื่อมต่อ GPS

ขยายภาพ/ซูมดิจิตอล

ฟิลเตอร์สร้างสรรค์

ความไวแสง ISO

เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง

ตัวแสดงระดับค่าแสง

ชดเชยแสง

ระดับเสียง (ตั้งเอง)

ลดระดับเสียง

* ใช้กับคลิปภาพเคลื่อนไหวเดี่ยว

- คุณสามารถแสดงตัววัดระดับอิเล็กทรอนิกส์ได้โดยการกดปุ่ม <INFO> (น.78)
- หากตั้งค่าวิธีโฟกัสอัตโนมัติเป็น [**+การติดตาม**] หรือกล้องเชื่อมต่ออยู่กับเครื่องรับโทรทัศน์ด้วยสาย HDMI (น.369) ตัววัดระดับอิเล็กทรอนิกส์จะไม่สามารถแสดงขึ้นมาได้
- ตัววัดระดับอิเล็กทรอนิกส์ เส้นตาราง หรือฮิสโตแกรม จะไม่สามารถแสดงขึ้นระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหว (การแสดงผลจะหายไปเมื่อคุณเริ่มการถ่ายภาพเคลื่อนไหว)
- เมื่อเริ่มถ่ายภาพเคลื่อนไหว เวลาถ่ายภาพเคลื่อนไหวที่เหลืออยู่จะเปลี่ยนเป็นเวลาที่ใช้ไป

การจำลองภาพผลลัพธ์

การจำลองภาพผลลัพธ์เป็นฟังก์ชั่นที่แสดงให้เห็นลักษณะของภาพเคลื่อนไหวเมื่อมีการปรับใช้รูปแบบภาพ สมดุลแสงขาว และฟังก์ชั่นการถ่ายภาพอื่นๆ ในการตั้งค่าปัจจุบัน
ขณะถ่ายภาพเคลื่อนไหว ภาพที่เห็นจะแสดงผลของการตั้งค่าต่อไปนี้โดยอัตโนมัติ

การจำลองภาพผลลัพธ์สำหรับการถ่ายภาพเคลื่อนไหว

- รูปแบบภาพ
  * ความคมชัด (สูง) ความเปรียบต่าง ความอิ่มตัวของสี และโทนสีจะถูกแสดง
- สมดุลแสงขาว
- แก้ไขสมดุลแสงขาว
- ระดับแสง
- ความชัดลึก
- ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ
- แก้ไขระดับแสงบริเวณขอบภาพ
- แก้ไขความคลาดสี
- เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง
- ภาพเคลื่อนไหว HDR
- ฟิลเตอร์สร้างสรรค์

การถ่ายภาพนิ่ง

ไม่สามารถถ่ายภาพนิ่งในระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหวได้ หากต้องการถ่ายภาพนิ่ง ให้หยุดถ่ายภาพเคลื่อนไหวแล้วถ่ายภาพนิ่งด้วยการถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพหรือการถ่ายภาพแบบ Live View

ข้อควรระวังสำหรับการถ่ายภาพเคลื่อนไหว

- อย่าหันกล้องชี้ไปทางแหล่งแสงที่สว่างจ้า เช่น ดวงอาทิตย์ หรือแสงจ้าที่เกิดจากฝีมือมนุษย์ การกระทำเช่นนี้อาจทำให้เซนเซอร์ภาพหรือส่วนประกอบภายในของกล้องเสียหายได้
- เมื่อคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อโฟกัสอัตโนมัติระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหว อาจเกิดกรณีดังต่อไปนี้ขึ้น
  - อาจหลุดโฟกัสชั่วขณะ
  - ความสว่างของภาพเคลื่อนไหวที่บันทึกอาจเปลี่ยนแปลง
  - ภาพเคลื่อนไหวที่บันทึกอาจหยุดนิ่งชั่วขณะ
  - ภาพเคลื่อนไหวอาจบันทึกเสียงกลไกของเลนส์
- หากตั้งค่า <AWB> หรือ <AWB w> ไว้ และความไวแสง ISO หรือค่ารูรับแสงเปลี่ยนไประหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหว สมดุลแสงขาวอาจเปลี่ยนไปเช่นกัน
- หากคุณถ่ายภาพเคลื่อนไหวภายใต้แสงไฟฟลูออเรสเซนต์หรือไฟ LED ภาพเคลื่อนไหวอาจกระตุก
- ขอแนะนำให้ทดสอบถ่ายภาพเคลื่อนไหวสองสามคลิป หากคุณตั้งใจที่จะทำการซูมระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหว การซูมระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหวอาจทำให้การบันทึกมีการเปลี่ยนการเปิดรับแสงหรือมีเสียงกลไกของเลนส์ หรือภาพอาจไม่โฟกัส
- ขณะถ่ายภาพเคลื่อนไหว คุณจะไม่สามารถขยายภาพได้แม้ว่าคุณจะกดปุ่ม <🔍>
- ควรระมัดระวังไม่ให้นิ้วของคุณหรือสิ่งใดๆ ปิดบังไมโครโฟนในตัวกล้อง (น.276)
- หากคุณเชื่อมต่อหรือตัดการเชื่อมต่อสาย HDMI ระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหว การถ่ายภาพเคลื่อนไหวจะสิ้นสุด
- **ข้อควรระวังทั่วไปในการถ่ายภาพเคลื่อนไหว จะอยู่ที่หน้า 321-322**
- **หากมีความจำเป็น ให้อ่าน "ข้อควรระวังทั่วไปในการถ่ายภาพแบบ Live View" เพิ่มเติมในหน้า 273-274**

อย่าจับกล้องตรงตำแหน่งเดิมเป็นระยะเวลานาน

ถึงแม้ว่ากล้องจะไม่ร้อนมาก การสัมผัสกับตัวกล้องส่วนเดิมเป็นเวลานาน อาจทำให้ผิวหนังมีผื่นแดงหรือเม็ดพุพอง เนื่องจากรอยแผลไหม้ แนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้องสำหรับบุคคลที่มีปัญหาระบบไหลเวียนโลหิตหรือผิวหนังที่แพ้ง่าย หรือเมื่อใช้กล้องในสถานที่ที่ร้อนจัด

ข้อควรทราบเกี่ยวกับการถ่ายภาพเคลื่อนไหว

- ในแต่ละครั้งที่คุณถ่ายภาพเคลื่อนไหว ไฟล์ภาพเคลื่อนไหวใหม่จะถูกสร้างในการ์ด
- ขอบเขตการมองเห็นของภาพเคลื่อนไหวอยู่ที่ประมาณ 100% (เมื่อขนาดการบันทึกภาพเคลื่อนไหวถูกตั้งค่าเป็น [**1920x1080**])
- คุณยังสามารถโฟกัสไปที่ภาพได้โดยการกดปุ่ม <AF-ON>
- กล้องจะบันทึกเสียงแบบสเตอริโอโดยใช้ไมโครโฟนในตัวกล้อง
- หากคุณเชื่อมต่อไมโครโฟนสเตอริโอแบบทิศทาง รุ่น DM-E1 (แยกจำหน่าย) กับช่องต่อเข้าไมโครโฟนภายนอกของกล้อง (น.28) ไมโครโฟนภายนอกจะถูกใช้งานก่อน
- ด้วยแบตเตอรี่แพ็ค รุ่น LP-E17 ที่ชาร์จไฟจนเต็ม ระยะเวลาในการถ่ายภาพเคลื่อนไหวที่สามารถทำได้จะเป็นดังต่อไปนี้: ประมาณ 1 ชั่วโมง 55 นาที ที่อุณหภูมิห้อง (23°C / 73°F) และประมาณ 1 ชั่วโมง 50 นาที ที่อุณหภูมิต่ำ (0°C / 32°F) (เมื่อตั้งค่าขนาดการบันทึกภาพเคลื่อนไหวเป็น FHD 29.97P / 25.00P IPB และตั้งค่า [**4: Servo AF ภาพเคลื่อนไหว: ไม่ใช้งาน**])
- ฟังก์ชั่นตั้งค่าโฟกัสล่วงหน้าสามารถใช้ได้กับการถ่ายภาพเคลื่อนไหว เมื่อใช้เลนส์ถ่ายภาพไกล (ช่วงพิเศษ) ที่มีโหมดตั้งค่าโฟกัสล่วงหน้า ซึ่งออกสู่ตลาดในครึ่งหลังของปี 2011 เป็นต้นมา

การตั้งค่าฟังก์ชั่นในการถ่ายภาพ

การตั้งค่าฟังก์ชั่นเฉพาะสำหรับการถ่ายภาพเคลื่อนไหวจะอธิบายดังต่อไปนี้

Q การควบคุมทันใจ

หากคุณกดปุ่ม <Q> ขณะที่แสดงภาพบนจอ LCD คุณสามารถตั้งค่า**วิธีโฟกัสอัตโนมัติ, ขนาดการบันทึกภาพเคลื่อนไหว, ซูมดิจิตอล, ดิจิตอล IS ภาพเคลื่อนไหว, ถ่าย video snapshot**, สมดุลแสงขาว, รูปแบบภาพ, ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ และฟิลเตอร์สร้างสรรค์
ในโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน เฉพาะฟังก์ชั่นที่เป็นตัวหนาทางด้านบนเท่านั้นที่สามารถตั้งค่าได้

1 กดปุ่ม <Q> (⏱10)

▶ ฟังก์ชั่นที่สามารถตั้งค่าได้จะแสดงขึ้น

2 เลือกฟังก์ชั่นและตั้งค่า

- กดปุ่ม <▲> <▼> เพื่อเลือกฟังก์ชั่น
- ▶ การตั้งค่าของฟังก์ชั่นที่เลือกและคำแนะนำคุณสมบัติ (น.63) จะปรากฏขึ้นบนหน้าจอ
- กดปุ่ม <◄> <►> เพื่อตั้งค่าฟังก์ชั่น
- เพื่อตั้งค่าสมดุลแสงขาวอัตโนมัติ เลือก [AWB] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- เพื่อตั้งค่าแก้ไขสมดุลแสงขาว พารามิเตอร์รูปแบบภาพ หรือฟิลเตอร์สร้างสรรค์ กดปุ่ม <INFO>
- การกดปุ่ม <SET> จะทำให้กล้องกลับเข้าสู่การถ่ายภาพเคลื่อนไหว
- คุณยังสามารถเลือก [↩] เพื่อกลับสู่การถ่ายภาพเคลื่อนไหวได้

MENU การตั้งค่าขนาดการบันทึกภาพเคลื่อนไหว

ใน [**1: ขนาดบันทึกภาพเคลื่อนไหว**] คุณสามารถตั้งค่าขนาดการบันทึกภาพเคลื่อนไหว (ขนาดภาพ อัตราเฟรม และวิธีการบีบอัด) รวมทั้งฟังก์ชั่นอื่นๆ ภาพเคลื่อนไหวจะถูกบันทึกในรูปแบบ MP4

- **ขนาดภาพ**

  FHD 1920x1080
  คุณภาพในการบันทึกระดับความละเอียดสูงสุด (Full HD) อัตราส่วนภาพเป็น 16:9

  HD 1280x720
  คุณภาพในการบันทึกระดับความละเอียดสูง (HD) อัตราส่วนภาพเป็น 16:9

  VGA 640x480
  คุณภาพในการบันทึกระดับความละเอียดมาตรฐาน อัตราส่วนภาพเป็น 4:3

- **อัตราเฟรม** (fps: ภาพต่อวินาที)

  29.97P 29.97 ภาพต่อวิ./59.94P 59.94 ภาพต่อวิ.
  สำหรับพื้นที่ซึ่งใช้ระบบโทรทัศน์ NTSC (อเมริกาเหนือ, ญี่ปุ่น, เกาหลีใต้, เม็กซิโก ฯลฯ)

  25.00P 25.00 ภาพต่อวิ./50.00P 50.00 ภาพต่อวิ.
  สำหรับพื้นที่ซึ่งใช้ระบบโทรทัศน์ PAL (ยุโรป, รัสเซีย, จีน, ออสเตรเลีย ฯลฯ)

  23.98P 23.98 ภาพต่อวิ.
  ส่วนใหญ่สำหรับการถ่ายทำภาพยนตร์

- อัตราเฟรมที่แสดงบนหน้าจอขนาดการบันทึกภาพเคลื่อนไหวจะปรับเปลี่ยนขึ้นอยู่กับการตั้งค่า [**3: ระบบวิดีโอ**] ว่าเป็น [**สำหรับ NTSC**] หรือ [**สำหรับ PAL**] 23.98P (23.98 ภาพต่อวิ.) สามารถเลือกได้เมื่อตั้งค่าเป็น [**สำหรับ NTSC**] เท่านั้น
- หากคุณเปลี่ยนการตั้งค่า [**3: ระบบวิดีโอ**] ให้ตั้งค่าขนาดการบันทึกภาพเคลื่อนไหวอีกครั้ง

- **วิธีการบีบอัด**

  IPB **IPB** (มาตรฐาน)
  บีบอัดหลายเฟรมต่อหนึ่งครั้งในการบันทึกอย่างมีประสิทธิภาพ

  IPB **IPB** (อ่อน)
  เนื่องจากภาพเคลื่อนไหวจะถูกบันทึกด้วยอัตราบิตต่ำสำหรับการเล่นในอุปกรณ์ชนิดต่างๆ ขนาดไฟล์จะเล็กกว่าที่ใช้ IPB (มาตรฐาน) ดังนั้น คุณจึงสามารถถ่ายภาพได้ยาวนานกว่าการใช้ IPB (มาตรฐาน)

ระยะเวลารวมในการบันทึกภาพเคลื่อนไหวและขนาดไฟล์ต่อนาที (ประมาณ)

ขนาดการบันทึกภาพเคลื่อนไหว			ระยะเวลารวมในการบันทึกบนการ์ด			ขนาดไฟล์
			4 GB	16 GB	64 GB	
FHD [1920x 1080]	59.94P 50.00P	มาตรฐาน	8 นาที	35 นาที	2 ชม. 21 นาที	431 MB/นาที
	29.97P 25.00P 23.98P	มาตรฐาน	17 นาที	1 ชม. 10 นาที	4 ชม. 41 นาที	216 MB/นาที
	29.97P 25.00P	อ่อน	43 นาที	2 ชม. 53 นาที	11 ชม. 35 นาที	87 MB/นาที
HD [1280x 720]	59.94P 50.00P	มาตรฐาน	20 นาที	1 ชม. 21 นาที	5 ชม. 24 นาที	184 MB/นาที
	29.97P 25.00P	อ่อน	2 ชม. 5 นาที	8 ชม. 20 นาที	33 ชม. 22 นาที	30 MB/นาที
VGA [640x 480]	29.97P 25.00P	มาตรฐาน	57 นาที	3 ชม. 50 นาที	15 ชม. 20 นาที	66 MB/นาที
	29.97P 25.00P	อ่อน	2 ชม. 43 นาที	10 ชม. 53 นาที	43 ชม. 32 นาที	23 MB/นาที
ภาพเคลื่อนไหว HDR (น.291)			17 นาที	1 ชม. 10 นาที	4 ชม. 41 นาที	216 MB/นาที
ภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา (น.296)			5 นาที	23 นาที	1 ชม. 33 นาที	654 MB/นาที

อุณหภูมิภายในตัวกล้องที่เพิ่มขึ้นอาจทำให้การถ่ายภาพเคลื่อนไหวหยุดลงก่อนที่จะถึงระยะเวลารวมในการบันทึกที่แสดงในตารางด้านบน (น.321)

ไฟล์ภาพเคลื่อนไหวมีขนาดเกิน 4 GB
แม้คุณจะถ่ายภาพเคลื่อนไหวเกิน 4 GB คุณยังคงสามารถถ่ายภาพต่อได้โดยไม่มีการหยุดชะงัก

- **การใช้การ์ด SD/SDHC ที่ฟอร์แมตด้วยกล้อง**
  หากคุณใช้กล้องเพื่อฟอร์แมตการ์ด SD/SDHC กล้องจะฟอร์แมตในรูปแบบ FAT32
  ด้วยการ์ดที่ฟอร์แมตแบบ FAT32 หากคุณถ่ายภาพเคลื่อนไหวและขนาดไฟล์เกินกว่า 4 GB ไฟล์ภาพเคลื่อนไหวใหม่จะถูกสร้างขึ้นโดยอัตโนมัติ เมื่อคุณเล่นภาพเคลื่อนไหว คุณจะต้องแยกเล่นทีละไฟล์ ไม่สามารถเล่นไฟล์ภาพเคลื่อนไหวได้แบบอัตโนมัติตามลำดับ หลังจากการดูภาพเคลื่อนไหวหนึ่งจบลง ให้เลือกและดูภาพเคลื่อนไหวถัดไป

- **การใช้การ์ด SDXC ที่ฟอร์แมตด้วยกล้อง**
  หากคุณใช้กล้องเพื่อฟอร์แมตการ์ด SDXC กล้องจะฟอร์แมตในรูปแบบ exFAT เมื่อใช้การ์ดที่ฟอร์แมตแบบ exFAT แม้ว่าขนาดไฟล์จะเกินกว่า 4 GB ในระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหว ภาพเคลื่อนไหวจะถูกบันทึกเป็นไฟล์เดี่ยว (แทนที่จะถูกแบ่งออกเป็นหลายไฟล์)

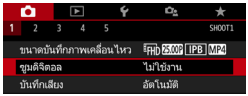
ขีดจำกัดเวลาในการถ่ายภาพเคลื่อนไหว
ระยะเวลาสูงสุดในการบันทึกภาพเคลื่อนไหวหนึ่งคลิปอยู่ที่ 29 นาที 59 วินาที หากเวลาในการถ่ายภาพเคลื่อนไหวถึง 29 นาที 59 วินาที การถ่ายภาพเคลื่อนไหวจะหยุดลงโดยอัตโนมัติ คุณสามารถเริ่มต้นถ่ายภาพเคลื่อนไหวได้อีกครั้งโดยการกดปุ่ม <📷> (ภาพเคลื่อนไหวจะถูกบันทึกเป็นไฟล์ใหม่)

เมื่อดาวน์โหลดไฟล์ภาพเคลื่อนไหวขนาดเกิน 4 GB เข้าสู่คอมพิวเตอร์ ให้ใช้ EOS Utility (น.488) หรือตัวอ่านการ์ด (น.492) ภาพเคลื่อนไหวขนาดเกิน 4 GB จะไม่สามารถดาวน์โหลดได้ หากคุณทำการดาวน์โหลดภาพด้วยฟังก์ชั่นของระบบปฏิบัติการคอมพิวเตอร์

MENU การใช้ซูมดิจิตอลกับภาพเคลื่อนไหว

เมื่อขนาดการบันทึกเป็น FHD 29.97P / 23.98P (NTSC) หรือ FHD 25.00P (PAL) คุณสามารถถ่ายภาพเคลื่อนไหวโดยใช้ซูมดิจิตอลได้ประมาณ 3 ถึง 10 เท่า

1 ปรับปุ่มโหมดไปที่โหมดอื่นนอกเหนือจาก <SCN> หรือ <◎>



2 เลือก [ซูมดิจิตอล]

- ภายใต้แท็บ [📷1] เลือก [**ซูมดิจิตอล**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>

3 เลือก [ซูมประมาณ 3-10x]

- เลือก [**ซูมประมาณ 3-10x**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- กดปุ่ม <MENU> เพื่อออกจากเมนูและกลับสู่การถ่ายภาพแบบเคลื่อนไหว

4 ใช้ซูมดิจิตอล

- กดปุ่ม <▲> <▼>
- ▶ แถบซูมดิจิตอลจะปรากฏขึ้น
- กดปุ่ม <▲> เพื่อซูมเข้า หรือกดปุ่ม <▼> เพื่อซูมออก
- เมื่อคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง กล้องจะโฟกัสด้วย [**AF 1 จุด Live**] (คงไว้ที่กึ่งกลาง)
- ในการยกเลิกซูมดิจิตอล ให้ตั้งค่าเป็น [**ไม่ใช้งาน**] ในขั้นตอนที่ 2

- ควรใช้ขาตั้งกล้องเพื่อป้องกันการสั่นของกล้อง
- ภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา ดิจิตอล IS ภาพเคลื่อนไหว และฟิลเตอร์สร้างสรรค์ไม่สามารถตั้งค่าได้
- ความไวแสง ISO สูงสุดจะเป็น ISO 6400
- การดูภาพแบบขยายไม่สามารถทำได้
- เนื่องจากซูมดิจิตอลภาพเคลื่อนไหวจะประมวลผลภาพด้วยระบบดิจิตอล ภาพที่ได้จะดูหยาบขึ้นเมื่อใช้กำลังขยายที่สูงขึ้น นอยส์ จุดแสง และอื่นๆ อาจปรากฏให้เห็นชัดขึ้น
- ไอคอนแสดงฉากจะไม่แสดงขึ้น
- โปรดดู "สภาวะการถ่ายภาพซึ่งอาจทำให้ยากต่อการโฟกัส" ในหน้า 266

การถ่ายภาพเคลื่อนไหว HDR

คุณสามารถถ่ายภาพเคลื่อนไหวโดยลดการสูญเสียรายละเอียดของภาพบริเวณสว่างโพลนได้แม้ในฉากที่มีความเปรียบต่างสูง
ขนาดการบันทึกจะเป็น FHD 29.97P IPB (NTSC) หรือ FHD 25.00P IPB (PAL)

1 ปรับปุ่มโหมดไปที่ <SCN>

2 ถ่ายภาพเคลื่อนไหว HDR

- เนื่องจากมีการรวมหลายเฟรมเข้าด้วยกันเพื่อสร้างภาพเคลื่อนไหว HDR บางส่วนของภาพเคลื่อนไหวจึงอาจดูบิดเบี้ยว และระหว่างการถ่ายภาพโดยใช้มือถือกล้อง การสั่นของกล้องอาจทำให้การบิดเบี้ยวดูชัดขึ้น แนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้อง โปรดทราบว่าแม้จะใช้ขาตั้งกล้องสำหรับการถ่ายภาพ ร่องรอยภาพที่เหลืออยู่หรือน้อยส์อาจเห็นได้ชัดขึ้น ในขณะที่เล่นภาพเคลื่อนไหว HDR เฟรมต่อเฟรมหรือเล่นภาพช้าเมื่อเทียบกับการเล่นภาพปกติ
- ซูมดิจิตอลภาพเคลื่อนไหว ถ่าย video snapshot ภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา และดิจิตอล IS ภาพเคลื่อนไหวไม่สามารถตั้งค่าได้

การถ่ายภาพเคลื่อนไหวโดยใช้ลูกเล่นฟิลเตอร์สร้างสรรค์

ในโหมด <◎> (ฟิลเตอร์สร้างสรรค์) คุณสามารถถ่ายภาพเคลื่อนไหวโดยใช้หนึ่งในห้าลูกเล่นฟิลเตอร์ (ความฝัน, ภาพยนตร์เก่า, ความทรงจำ, ขาวดำเร้าอารมณ์ และเคลื่อนไหวเอฟเฟครูเข็ม)
ขนาดการบันทึกสามารถตั้งค่าเป็น FHD 29.97P / 23.98P (NTSC) หรือ FHD 25.00P (PAL)

1 ปรับปุ่มโหมดไปที่ <◎>

2 กดปุ่ม <Q> (⏱10)

▶ หน้าจอควบคุมทันใจจะปรากฏขึ้น

3 เลือก [ ]

- กดปุ่ม <▲> <▼> เพื่อเลือก [ ] (ฟิลเตอร์สร้างสรรค์) ทางด้านซ้ายบนของหน้าจอ จากนั้นกดปุ่ม <SET>

4 เลือกลูกเล่นฟิลเตอร์

- กดปุ่ม <▲> <▼> เพื่อเลือกฟิลเตอร์ (น.293) จากนั้นกดปุ่ม <SET> และเลือก [**ตกลง**]

▶ กล้องจะแสดงภาพด้วยลูกเล่นของฟิลเตอร์ที่ใช้

5 ปรับระดับลูกเล่นฟิลเตอร์

- กดปุ่ม <Q> และเลือกไอคอนด้านล่าง [**ฟิลเตอร์สร้างสรรค์**]
- กดปุ่ม <◄> <►> เพื่อปรับลูกเล่นฟิลเตอร์ จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- เมื่อตั้งค่าภาพเคลื่อนไหวเอฟเฟคกล้องรูเข็ม ให้เลือกความเร็วในการเล่น

6 ถ่ายภาพเคลื่อนไหว

- การดูภาพแบบขยายไม่สามารถทำได้
- ฮิสโตแกรมจะไม่แสดงขึ้น
- ซูมดิจิตอลภาพเคลื่อนไหว ถ่าย video snapshot ภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา และดิจิตอล IS ภาพเคลื่อนไหวไม่สามารถตั้งค่าได้
- กล้องอาจไม่สามารถสร้างการไล่ระดับสีของท้องฟ้าหรือผนังสีขาวใหม่อย่างถูกต้องได้ ค่าแสงที่ไม่สม่ำเสมอ สีผิดเพี้ยน หรือจุดรบกวนอาจปรากฏขึ้น

ในโหมดถ่ายภาพสร้างสรรค์ คุณสามารถตั้งค่าฟิลเตอร์สร้างสรรค์ได้ด้วยการควบคุมทันใจ (น.286)

ลักษณะของฟิลเตอร์สร้างสรรค์

- **ความฝัน**
  สร้างบรรยากาศที่นุ่มนวล เหมือนฝัน ดูแปลกตา ทำให้ภาพเคลื่อนไหวโดยรวมดูนุ่มนวล รวมทั้งการเบลอบริเวณขอบของหน้าจอ คุณสามารถปรับบริเวณที่เบลอตามขอบหน้าจอได้
- **ภาพยนตร์เก่า**
  สร้างบรรยากาศเหมือนหนังเก่าโดยเพิ่มการสั่นไหว รอยเส้น และอาการกะพริบให้กับภาพ ด้านบนและด้านล่างของหน้าจอจะถูกบดบังเป็นสีดำ คุณสามารถแก้ไขผลกระทบของการสั่นไหวและรอยเส้นได้โดยการปรับลูกเล่นฟิลเตอร์

- **ความทรงจำ**
  สร้างบรรยากาศของความทรงจำที่ห่างไกล ทำให้ภาพเคลื่อนไหวโดยรวมดูนุ่มนวล รวมทั้งลดความสว่างบริเวณขอบของหน้าจอ คุณสามารถแก้ไขความอิ่มตัวของสีโดยรวมและบริเวณที่มืดตามขอบหน้าจอได้โดยการปรับลูกเล่นฟิลเตอร์
- **ขาวดำเร้าอารมณ์**
  สร้างบรรยากาศความสมจริงเป็นพิเศษด้วยภาพขาวดำที่มีความคมชัดสูง คุณสามารถปรับความหยาบและผลขาวดำได้
- **เคลื่อนไหวเอฟเฟครูเข็ม**
  คุณสามารถถ่ายภาพเคลื่อนไหวที่มีเอฟเฟคกล้องรูเข็ม (ฉากจำลอง) ได้
  เลือกความเร็วในการเล่นและถ่ายภาพ
  หากคุณต้องการให้กลางภาพดูคมชัด ถ่ายภาพโดยไม่ต้องเปลี่ยนการตั้งค่าใดๆ
  สำหรับการย้ายพื้นที่ที่จะให้ดูคมชัด (กรอบเอฟเฟคกล้องรูเข็ม) โปรดดู "การปรับเอฟเฟคกล้องรูเข็ม" (น.116) วิธีโฟกัสอัตโนมัติจะเป็น Live AF จุดเดียว แนะนำให้วางตำแหน่งกรอบเอฟเฟคกล้องรูเข็มไว้เหนือจุดโฟกัสอัตโนมัติก่อนถ่ายภาพ จุดโฟกัสอัตโนมัติหรือกรอบเอฟเฟคกล้องรูเข็มจะไม่แสดงขึ้นในระหว่างการถ่ายภาพ
  ในขั้นตอนที่ 5 ให้ตั้งค่าความเร็วในการเล่นเป็น [**5 เท่า**], [**10 เท่า**] หรือ [**20 เท่า**] และถ่ายภาพ

ความเร็วและความยาวในการเล่นภาพ (สำหรับภาพเคลื่อนไหว 1 นาที)

ความเร็ว	ความยาวในการเล่น
5 เท่า	ประมาณ 12 วินาที
10 เท่า	ประมาณ 6 วินาที
20 เท่า	ประมาณ 3 วินาที

< > (ภาพเคลื่อนไหวเอฟเฟคกล้องรูเข็ม)

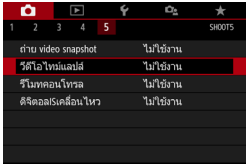
- เสียงจะไม่ถูกบันทึก
- Servo AF ภาพเคลื่อนไหวจะไม่ทำงาน
- ภาพเคลื่อนไหวเอฟเฟคกล้องรูเข็มที่มีเวลาเล่นสั้นกว่า 1 วินาที จะไม่สามารถแก้ไขได้ (น.364)

การถ่ายภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา

ภาพหลายภาพที่ถ่ายในช่วงเวลาที่ตั้งไว้สามารถต่อเข้าด้วยกันโดยอัตโนมัติเพื่อสร้างเป็นไฟล์ภาพเคลื่อนไหวเดียว ภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลาแสดงให้เห็นการเปลี่ยนแปลงของวัตถุในช่วงระยะเวลาที่สั้นลงมากกว่าระยะเวลาจริงที่ใช้ ซึ่งเหมาะสำหรับการสังเกตการณ์ความเปลี่ยนแปลงของทัศนียภาพ การเจริญเติบโตของพืช เป็นต้น ณ จุดใดจุดหนึ่งที่แน่นอน

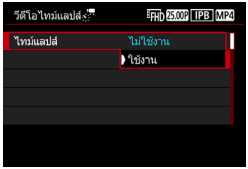
ภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลาจะถูกบันทึกในรูปแบบ MOV และมีขนาดการบันทึกเป็น FHD 29.97P ALL-I (NTSC) หรือ FHD 25.00P ALL-I (PAL)

1 ปรับปุ่มโหมดไปที่โหมดอื่นนอกเหนือจาก <SCN> หรือ <◎>



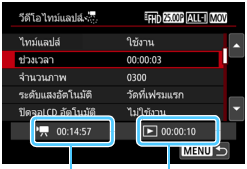
2 เลือก [วีดีโอไทม์แลปส์]

- ภายใต้แท็บ [📷5] (แท็บ [📷3] ในโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน) เลือก [**วีดีโอไทม์แลปส์**] และกดปุ่ม <SET>



3 เลือก [ใช้งาน]

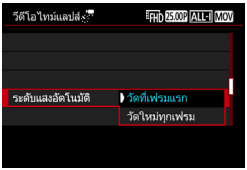
อย่าหันกล้องชี้ไปทางแหล่งแสงที่สว่างจ้า เช่น ดวงอาทิตย์ หรือแสงจ้าที่เกิดจากฝีมือมนุษย์ การกระทำเช่นนี้อาจทำให้เซนเซอร์ภาพหรือส่วนประกอบภายในของกล้องเสียหายได้



4 ตั้งค่าช่วงเวลาการถ่ายภาพและจำนวนภาพ

- ตรวจสอบ [**: เวลาที่ต้องการ**] และ [**▶: เวลาเล่น**] ที่แสดงอยู่ด้านล่างของหน้าจอเพื่อตั้งค่าช่วงเวลาการถ่ายภาพและจำนวนภาพ
- ตั้งค่าช่วงเวลาการถ่ายภาพ (ชั่วโมง: นาที:วินาที) ใน [**ช่วงเวลา**]
- ตั้งค่าจำนวนภาพใน [**จำนวนภาพ**]
- กดปุ่ม <SET> เพื่อให้ <⊡> แสดงขึ้น
- ตั้งค่าที่ต้องการ จากนั้นกดปุ่ม <SET> (กลับไปยัง <□>)
- หลังจากเสร็จสิ้นการตั้งค่า ให้เลือก [**ตกลง**] เพื่อกลับไปยังหน้าจอก่อนหน้า

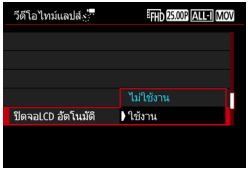
- **ช่วงเวลาการถ่ายภาพ**
  ตั้งค่าได้ตั้งแต่ช่วง [**00:00:01**] ถึง [**99:59:59**]
- **จำนวนภาพ**
  ตั้งค่าได้ตั้งแต่ช่วง [**0002**] ถึง [**3600**] ตั้งค่าครั้งละหนึ่งหลัก หากตั้งค่าเป็น 3600 ภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลาจะยาวประมาณ 2 นาทีสำหรับ NTSC และประมาณ 2 นาที 24 วินาทีสำหรับ PAL



5 ตั้งค่าระดับแสง

- เลือก [**ระดับแสงอัตโนมัติ**] และตั้งค่า

- **วัดที่เฟรมแรก**
  ถ่ายเฟรมที่สองและเฟรมต่อๆ มาโดยใช้ค่าแสงเดียวกัน และมีการตั้งค่าฟังก์ชั่นในการถ่ายภาพอื่นๆ เหมือนกับเฟรมแรกด้วย
- **วัดใหม่ทุกเฟรม**
  ถ่ายแต่ละเฟรมโดยใช้ค่าแสงที่ปรับให้ตรงกับความสว่างของฉากนั้น โปรดทราบว่าการตั้งค่าฟังก์ชั่นต่างๆ เช่น รูปแบบภาพ และสมดุลแสงขาวจะถูกตั้งค่าโดยอัตโนมัติสำหรับแต่ละเฟรม เมื่อมีการตั้งค่าตัวเลือกเหล่านั้นไว้เป็น [**อัตโนมัติ**]



6 ตั้งค่าให้ปิดหรือไม่ปิดจอ LCD โดยอัตโนมัติ

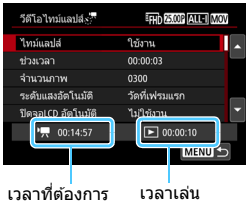
- เลือก [**ปิดจอLCD อัตโนมัติ**] และตั้งค่า

- **ไม่ใช้งาน**
  ภาพแบบ Live View จะยังคงแสดงอยู่ระหว่างการถ่ายภาพ โปรดทราบว่าจอ LCD จะปิดลงเมื่อเวลาผ่านไปประมาณ 30 นาทีหลังจากที่มีการเริ่มต้นถ่ายภาพ
- **ใช้งาน**
  จอ LCD จะปิดลงในเวลาประมาณ 10 วินาทีหลังจากการถ่ายเฟรมแรก

คุณสามารถกดปุ่ม <INFO> เพื่อปิดหรือเปิดจอ LCD ได้ในระหว่างการถ่ายภาพ

7 ตั้งค่าเสียงเตือนสำหรับการถ่ายภาพ

- เลือก [**ส่งเสียงถ่ายภาพ**] และตั้งค่า
- หากตั้งค่าเป็น [**ปิด**] เสียงเตือนจะไม่ดังขึ้นขณะถ่ายภาพ



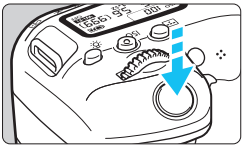
8 ตรวจสอบการตั้งค่า

หากตั้งค่า [**3: เสียงเตือน**] เป็น [**ปิด**] การตั้งค่าในขั้นตอนที่ 7 จะไม่สามารถตั้งค่าได้

- **เวลาที่ต้องการ**
  หมายถึงเวลาที่ต้องการในการถ่ายภาพตามจำนวนภาพและช่วงเวลาที่ตั้งค่าไว้ หากเกิน 24 ชั่วโมง จะแสดงเป็น "*** วัน"
- **เวลาเล่น**
  หมายถึงเวลาในการบันทึก (เวลาที่ใช้ในการเล่นภาพเคลื่อนไหว) เมื่อถ่ายภาพตามช่วงเวลาที่ตั้งค่าไว้เพื่อสร้างภาพเคลื่อนไหวในรูปแบบ "FHD 29.97P ALL-I (NTSC)" หรือ "FHD 25.00P ALL-I (PAL)"

9 ออกจากเมนู

- กดปุ่ม <MENU> เพื่อปิดหน้าจอเมนู



10 ถ่ายภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา

- กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อตรวจสอบโฟกัสและค่าแสง
- กดปุ่ม <📷> เพื่อเริ่มถ่ายภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา
- โฟกัสอัตโนมัติจะไม่ทำงานระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา
- ระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา <TIMER> จะกะพริบบนแผง LCD
- เนื่องจากชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์ถูกใช้งานสำหรับการถ่ายภาพ กระจกสะท้อนภาพและชัตเตอร์จะไม่มีเสียงกลไกออกมาระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา
- เมื่อถ่ายภาพครบตามจำนวนที่ตั้งค่าไว้ การถ่ายภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลาจะหยุดลงและถูกยกเลิกอัตโนมัติ

จำนวนภาพที่เหลือ

ภาพเคลื่อนไหวย่นเวลา

- แนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้อง
- หากต้องการยกเลิกการถ่ายภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา ให้กดปุ่ม <📷> (การตั้งค่าจะถูกเปลี่ยนเป็น [**ไม่ใช้งาน**]) ภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลาที่ถ่ายแล้วจะถูกบันทึกลงในการ์ด
- คุณสามารถเล่นภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลาด้วยกล้องนี้เหมือนกับการเล่นภาพเคลื่อนไหวปกติ
- หากเวลาที่ต้องการในการถ่ายภาพมากกว่า 24 ชั่วโมงแต่ไม่เกิน 48 ชั่วโมง จะแสดงเป็น "2 วัน" หากต้องการสามวันหรือมากกว่า จำนวนวันจะแสดงโดยปรับทีละ 24 ชั่วโมง
- แม้ว่าเวลาเล่นภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลาน้อยกว่า 1 วินาที ไฟล์ภาพเคลื่อนไหวจะยังคงถูกสร้างขึ้น "00:00:00" จะแสดงขึ้นสำหรับ [**เวลาเล่น**]
- หากใช้เวลาในการถ่ายภาพนาน แนะนำให้ใช้อุปกรณ์เสริมสำหรับปลั๊กไฟภายในบ้าน (แยกจำหน่าย, น.422)

- เมื่อตั้งค่าภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลาเป็น [**ใช้งาน**] คุณจะไม่สามารถตั้งค่า [**📷1: ขนาดบันทึกภาพเคลื่อนไหว**] หรือ [**🔧3: ระบบวิดีโอ**] ได้
- การถ่ายภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลาไม่สามารถตั้งค่าได้ เมื่อมีการตั้งค่าซูมดิจิตอลภาพเคลื่อนไหว ดิจิตอล IS ภาพเคลื่อนไหว ถ่าย video snapshot หรือฟิลเตอร์สร้างสรรค์ หรือเมื่อมีสร้างการเชื่อมต่อ Wi-Fi
- หากกล้องเชื่อมต่ออยู่กับคอมพิวเตอร์ผ่านสายเชื่อมต่อ หรือหากสาย HDMI เชื่อมต่ออยู่กับกล้อง คุณจะไม่สามารถเลือก [**ใช้งาน**] ได้
- Servo AF ภาพเคลื่อนไหวจะไม่ทำงาน
- รายละเอียดเกี่ยวกับความเร็วชัตเตอร์ที่สามารถตั้งค่าได้สำหรับการตั้งค่าระดับแสงด้วยตนเอง โปรดดูหน้า 280
- เมื่อตั้งค่า [**ช่วงเวลา**] เป็น 3 วินาทีหรือน้อยกว่า และตั้งค่า [**ระดับแสงอัตโนมัติ**] เป็น [**วัดใหม่ทุกเฟรม**] หากความสว่างของวัตถุแตกต่างจากในเฟรมสุดท้ายที่ถ่ายเป็นอย่างมาก การถ่ายภาพอาจไม่สามารถทำได้โดยใช้ช่วงเวลาที่ตั้งค่าไว้
- หากมีภาพแสดงขึ้นบนจอ LCD ระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา ภาพแบบ Live View จะหยุดชั่วขณะในช่วงเวลาของการถ่ายภาพ
- อย่าปรับการซูมของเลนส์ระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา การปรับการซูมของเลนส์อาจทำให้ภาพหลุดโฟกัส ค่าแสงมีการเปลี่ยนแปลง หรือการแก้ไขความคลาดเคลื่อนของเลนส์ไม่สามารถทำงานได้อย่างถูกต้อง

- ระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา ระบบปิดสวิตซ์อัตโนมัติจะไม่ทำงาน และคุณจะไม่สามารถปรับการตั้งค่าฟังก์ชั่นในการถ่ายภาพและฟังก์ชั่นของเมนูดูภาพ ฯลฯ ได้
- เสียงจะไม่ถูกบันทึกสำหรับภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา
- หากไม่สามารถถ่ายภาพต่อไปได้ กล้องอาจข้ามการถ่ายภาพนั้นไป ซึ่งอาจทำให้เวลาในการบันทึกภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลาที่สร้างขึ้นสั้นลง
- หากเวลาที่กล้องใช้ในการบันทึกภาพลงในการ์ดนานกว่าช่วงเวลาระหว่างการถ่ายภาพแต่ละภาพ เนื่องจากฟังก์ชั่นในการถ่ายภาพที่ตั้งหรือประสิทธิภาพของการ์ด ภาพบางภาพอาจไม่ถูกถ่ายโดยใช้ช่วงเวลาที่ตั้งค่าไว้
- หากพื้นที่ว่างบนการ์ดไม่เพียงพอสำหรับบันทึกภาพในจำนวนที่ตั้งค่าไว้ [**เวลาเล่น**] จะแสดงเป็นสีแดง แม้ว่ากล้องจะสามารถถ่ายภาพต่อไปได้ แต่การถ่ายภาพจะหยุดลงเมื่อการ์ดเต็ม
- หากการ์ดไม่มีความจุที่สามารถใช้ได้ "จำนวนภาพที่ถ่ายได้ที่เหลืออยู่" จะแสดง [**0000**] เป็นสีแดง และคุณจะไม่สามารถถ่ายภาพได้
- หากคุณเชื่อมต่อกล้องกับคอมพิวเตอร์ด้วยสายเชื่อมต่อและใช้งาน EOS Utility (ซอฟต์แวร์ EOS) ให้ตั้งค่า [**5: ภาพ.ไหวย่นเวลา**] เป็น [**ไม่ใช้งาน**] หากตั้งค่าเป็น [**ใช้งาน**] กล้องจะไม่สามารถสื่อสารกับคอมพิวเตอร์ได้
- ระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา ระบบลดภาพสั่นของเลนส์จะไม่ทำงาน
- หากปรับสวิตซ์เปิด/ปิดกล้องไปที่ <OFF> การถ่ายภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลาจะสิ้นสุดลงและการตั้งค่าจะเปลี่ยนเป็น [**ไม่ใช้งาน**]
- ถึงแม้ว่าจะใช้แฟลชอยู่ แต่แฟลชจะไม่ทำงาน
- สถานะเตรียมพร้อมถ่ายภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลาจะถูกยกเลิกและการตั้งค่าจะเปลี่ยนเป็น [**ไม่ใช้งาน**] เมื่อมีการทำงานต่อไปนี้:
  - ดำเนินการ [**3: ทำความสะอาดเซนเซอร์**] หรือดำเนินการ [**ลบการตั้งค่ากล้องทั้งหมด**] ภายใต้ [**4: ลบการตั้งค่า**]
- เมื่อการถ่ายภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลาสิ้นสุดลง การตั้งค่าจะถูกลบโดยอัตโนมัติและกล้องจะกลับสู่การถ่ายภาพเคลื่อนไหวปกติ

คุณสามารถถ่ายภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลาด้วยแบตเตอรี่แพ็ค รุ่น LP-E17 ที่ชาร์จไฟจนเต็มได้ดังที่แสดงในตารางด้านล่าง (เวลาโดยประมาณตั้งแต่เริ่มการถ่ายภาพจนกระทั่งแบตเตอรี่หมด) เวลาในการถ่ายภาพที่สามารถทำได้จะต่างกันไปขึ้นอยู่กับสภาวะการถ่ายภาพ

ระยะเวลารวมที่ทำได้สำหรับการถ่ายภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา (ประมาณ)

จอ LCD ขณะถ่ายภาพ	อุณหภูมิห้อง (23°C / 73°F)	อุณหภูมิต่ำ (0°C / 32°F)
เปิด	2 ชม. 10 นาที	2 ชม.
ปิด	3 ชม. 30 นาที	3 ชม. 20 นาที

* เมื่อช่วงเวลาการถ่ายภาพถูกตั้งค่าเป็น [**00:00:03**]

คุณสามารถใช้รีโมทคอนโทรลแบบไร้สาย รุ่น BR-E1 (แยกจำหน่าย, น.423) หรือตัวควบคุมรีโมท รุ่น RC-6 (แยกจำหน่าย, น.426) เพื่อเริ่มและหยุดการถ่ายภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลาได้ ให้ตั้งค่า [**5: รีโมทคอนโทรล**] เป็น [**ใช้งาน**] ไว้ล่วงหน้า

- **เมื่อใช้รุ่น BR-E1**
  ปรับสวิตซ์โหมดถ่ายภาพ/ถ่ายภาพเคลื่อนไหวไปยังตำแหน่ง <> จากนั้นกดปุ่มถ่ายภาพ
- **เมื่อใช้รุ่น RC-6**
  ดูตารางด้านล่าง

สถานะการทำงานด้วยรุ่น RC-6

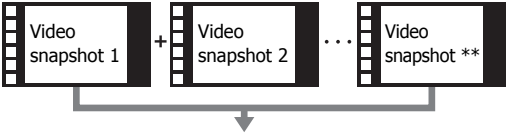
สถานะของกล้อง/การตั้งค่ารีโมทคอนโทรล	<2> (รอ 2 วินาที)	<●> (ถ่ายภาพทันที)
เตรียมพร้อมถ่ายภาพ	เริ่มการถ่ายภาพ	ทำงานตามการตั้งค่า [**หน้าที่ปุ่ม**] (น.317)
ระหว่างถ่ายภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา	สิ้นสุดการถ่ายภาพ	

MENU การถ่าย Video Snapshot

คุณสามารถถ่ายชุดคลิปภาพเคลื่อนไหวสั้นๆ ได้นานประมาณ 2 วินาที, 4 วินาที หรือ 8 วินาที ซึ่งเรียกว่า video snapshot ทั้งนี้ video snapshot หลายๆ ชุด สามารถนำมารวมกันเป็นภาพเคลื่อนไหวเดียวได้ เรียกว่าอัลบั้ม video snapshot คุณจึงสามารถแสดงไฮไลท์ของการเดินทางหรือเหตุการณ์อย่างกระชับและรวดเร็ว

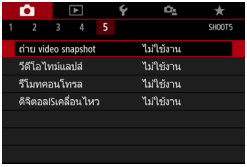
อัลบั้ม video snapshot สามารถเล่นพร้อมกับดนตรีฉากหลัง (น.310, 368)

มโนภาพของอัลบั้ม video snapshot



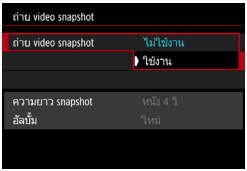
การตั้งค่าระยะเวลาการถ่าย Video Snapshot

1 ปรับปุ่มโหมดไปที่โหมดอื่นนอกเหนือจาก <SCN> หรือ <◎>

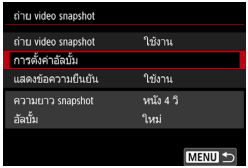


2 เลือก [ถ่าย video snapshot]

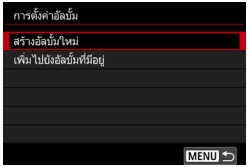
- ภายใต้แท็บ [📷5] (แท็บ [📷3] ในโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน) เลือก [**ถ่าย video snapshot**] และกดปุ่ม <SET>



3 เลือก [ใช้งาน]



4 เลือก [การตั้งค่าอัลบั้ม]



5 เลือก [สร้างอัลบั้มใหม่]

6 เลือกความยาว snapshot

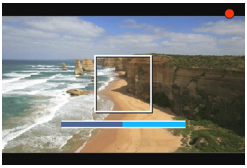
- กดปุ่ม <SET> และใช้ปุ่ม <▲> <▼> เพื่อเลือกความยาว snapshot จากนั้นกดปุ่ม <SET>

ระยะเวลาการถ่าย

7 เลือก [ตกลง]

- กดปุ่ม <MENU> เพื่อออกจากเมนู
- ▶ แถบสีน้ำเงินจะปรากฏขึ้นเพื่อแสดงความยาว snapshot
- ไปที่ "การสร้างอัลบั้ม video snapshot" (น.305)

การสร้างอัลบั้ม video snapshot



8 ถ่าย video snapshot แรก

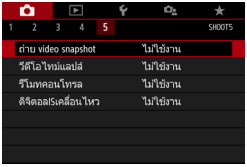
- กดปุ่ม <📷> จากนั้นเริ่มถ่าย
- ▶ แถบสีน้ำเงินบ่งบอกระยะเวลาการถ่ายที่จะค่อยๆ ลดลง หลังจากครบระยะเวลาการถ่ายที่กำหนด การถ่ายภาพจะหยุดลงโดยอัตโนมัติ
- ▶ หน้าจอยืนยันจะปรากฏขึ้น (น.306-307)

9 บันทึกเป็นอัลบั้ม video snapshot

- เลือก [**บันทึกเป็นอัลบั้ม**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ▶ คลิปภาพเคลื่อนไหวจะถูกบันทึกเป็น video snapshot แรกของอัลบั้ม video snapshot

10 ถ่าย video snapshot ต่อไป

- ทำซ้ำขั้นตอนที่ 8 เพื่อถ่าย video snapshot ถัดไป
- เลือก [**เพิ่มในอัลบั้ม**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ในการสร้างอัลบั้ม video snapshot อื่น ให้เลือก [**บันทึกเป็นอัลบั้มใหม่**]
- ทำซ้ำขั้นตอนที่ 10 ตามความจำเป็น

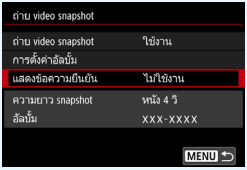


11 ออกจากการถ่าย video snapshot

- ตั้งค่า [**ถ่าย video snapshot**] เป็น [**ไม่ใช้งาน**] **ในการกลับสู่การถ่ายภาพเคลื่อนไหวตามปกติ ตรวจสอบให้แน่ใจว่าได้ตั้งค่าเป็น [ไม่ใช้งาน]**
- กดปุ่ม <MENU> เพื่อออกจากเมนูและกลับสู่การถ่ายภาพเคลื่อนไหวตามปกติ

ตัวเลือกในขั้นตอนที่ 9 และ 10

ฟังก์ชั่น	คำอธิบาย
บันทึกเป็นอัลบั้ม (ขั้นตอนที่ 9)	คลิปภาพเคลื่อนไหวจะถูกบันทึกเป็น video snapshot แรกของอัลบั้ม video snapshot
เพิ่มในอัลบั้ม (ขั้นตอนที่ 10)	Video snapshot ที่เพิ่งถ่ายจะถูกเพิ่มไปยังอัลบั้มที่บันทึกไว้ก่อนหน้านี้ในทันที
บันทึกเป็นอัลบั้มใหม่ (ขั้นตอนที่ 10)	สร้างอัลบั้ม video snapshot ใหม่และคลิปภาพเคลื่อนไหวจะถูกบันทึกเป็น video snapshot แรก ไฟล์อัลบั้มใหม่จะแตกต่างจากอัลบั้มที่บันทึกก่อนหน้า
เล่น video snapshot (ขั้นตอนที่ 9 และ 10)	Video snapshot ที่เพิ่งถ่ายจะถูกเล่น สำหรับวิธีการเล่นภาพ โปรดดูตารางในหน้าถัดไป
ไม่บันทึกเป็นอัลบั้ม (ขั้นตอนที่ 9) **ลบโดยไม่บันทึกเป็นอัลบั้ม** (ขั้นตอนที่ 10)	Video snapshot ที่เพิ่งถ่ายจะถูกลบแทนที่จะบันทึกไปยังอัลบั้ม เลือก [**ตกลง**] ในกล่องโต้ตอบเพื่อยืนยัน



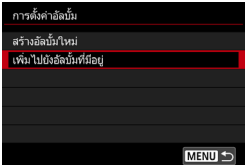
หากคุณต้องการที่จะถ่าย video snapshot ใหม่หลังจากที่เพิ่งถ่าย video snapshot ไป ให้ตั้งค่า [**แสดงข้อความยืนยัน**] เป็น [**ไม่ใช้งาน**] การตั้งค่านี้จะช่วยให้คุณทำการถ่าย video snapshot ครั้งใหม่ได้ทันที โดยไม่มีหน้าจอแสดงการยืนยันปรากฏขึ้นในแต่ละครั้งที่คุณถ่ายเสร็จ

วิธีการ [เล่น video snapshot] ในขั้นตอนที่ 9 และ 10

ฟังก์ชั่น	คำอธิบายการเล่นภาพ
▶ **เล่น**	ด้วยการกดปุ่ม <SET> คุณก็สามารถเล่นหรือหยุด video snapshot ชั่วคราว ที่เพิ่งถ่ายเสร็จไป
⏮ **เฟรมแรก**	แสดงฉากแรกของ video snapshot แรกในอัลบั้ม
⏮ **ข้ามไปข้างหลัง***	ทุกครั้งที่คุณกดปุ่ม <SET> video snapshot จะข้ามไปข้างหลังไม่กี่วินาที
◀II **เฟรมที่แล้ว**	แสดงเฟรมที่แล้วในแต่ละครั้งที่คุณกดปุ่ม <SET> การกดปุ่ม <SET> ค้างไว้จะเล่นภาพเคลื่อนไหวย้อนกลับ
II▶ **เฟรมถัดไป**	เล่นภาพเคลื่อนไหวเฟรมต่อเฟรมในแต่ละครั้งที่คุณกดปุ่ม <SET> การกดปุ่ม <SET> ค้างไว้จะเล่นภาพเคลื่อนไหวไปข้างหน้าอย่างรวดเร็ว
⏭ **ข้ามไปข้างหน้า***	ทุกครั้งที่คุณกดปุ่ม <SET> video snapshot จะข้ามไปข้างหน้าไม่กี่วินาที
⏭ **เฟรมสุดท้าย**	แสดงฉากสุดท้ายของ video snapshot สุดท้ายในอัลบั้ม
▬▬▬	ตำแหน่งการเล่นภาพ
mm' ss"	เวลาในการเล่น (นาที:วินาที)
ระดับเสียง	หมุนปุ่ม <⚙> เพื่อปรับระดับเสียงของลำโพงในตัวกล้อง (น.362)
MENU ↩	กดปุ่ม <MENU> เพื่อกลับไปหน้าจอก่อนหน้า

* เมื่อใช้ [**ข้ามไปข้างหลัง**] และ [**ข้ามไปข้างหน้า**] ความยาวในการข้ามจะสัมพันธ์กับจำนวนวินาทีที่ตั้งค่าไว้ภายใต้ [**ถ่าย video snapshot**] (ประมาณ 2 วินาที, 4 วินาที หรือ 8 วินาที)

การเพิ่มไปยังอัลบั้มที่มีอยู่



1 เลือก [เพิ่มไปยังอัลบั้มที่มีอยู่]

- ทำตามขั้นตอนที่ 5 ในหน้า 304 เพื่อเลือก [**เพิ่มไปยังอัลบั้มที่มีอยู่**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>

2 เลือกอัลบั้มที่มีอยู่

- หมุนปุ่ม <◎> เพื่อเลือกอัลบั้มที่มีอยู่ จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- เลือก [**ตกลง**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ▶ การตั้งค่า video snapshot บางค่าจะเปลี่ยนเพื่อให้สอดคล้องกับการตั้งค่าของอัลบั้มที่มีอยู่
- กดปุ่ม <MENU> เพื่อออกจากเมนู
- ▶ หน้าจอการถ่าย video snapshot จะปรากฏขึ้น

3 ถ่าย video snapshot

- รายละเอียดในการถ่าย video snapshot โปรดดู "การสร้างอัลบั้ม video snapshot" (น.305)

❗ คุณไม่สามารถเลือกอัลบั้มที่ถ่ายโดยกล้องอื่นได้

ข้อควรระวังสำหรับการถ่าย Video Snapshot

- คุณสามารถเพิ่มเฉพาะ video snapshot ที่มีระยะเวลาเท่ากันไปยังอัลบั้มหนึ่ง (แต่ละไฟล์ประมาณ 2 วินาที, 4 วินาที หรือ 8 วินาที)
- โปรดทราบว่าหากคุณทำสิ่งใดต่อไปนี้ในขณะถ่าย video snapshot อัลบั้มใหม่จะถูกสร้างขึ้นสำหรับ video snapshot ที่ถ่ายภายหลัง
  - การเปลี่ยน [**ขนาดบันทึกภาพเคลื่อนไหว**]
  - การเปลี่ยนการตั้งค่า [**บันทึกเสียง**] จาก [**อัตโนมัติ**]/[**ตั้งเอง**] เป็น [**ไม่ใช้งาน**] หรือจาก [**ไม่ใช้งาน**] เป็น [**อัตโนมัติ**]/[**ตั้งเอง**]
  - อัพเดทโปรแกรมควบคุมระบบ
- ระยะเวลาการถ่าย video snapshot เป็นเพียงการประมาณเท่านั้น ระยะเวลาการถ่ายที่แสดงในระหว่างการเล่นภาพอาจไม่แน่นอนทั้งนี้ขึ้นอยู่กับอัตราเฟรม

การเล่นอัลบั้ม

คุณสามารถเล่นอัลบั้ม video snapshot ได้เช่นเดียวกับการเล่นภาพเคลื่อนไหวปกติ (น.362)

1 เล่นภาพเคลื่อนไหว

- กดปุ่ม <▶> เพื่อแสดงภาพ

2 เลือกอัลบั้ม

- ในการแสดงภาพเดี่ยว ไอคอน [SET] ที่แสดงขึ้นที่ด้านซ้ายบนของหน้าจอแสดงถึงอัลบั้ม video snapshot
- หมุนปุ่ม <◎> เพื่อเลือกอัลบั้ม

3 เล่นอัลบั้ม

- กดปุ่ม <SET>
- บนแผงควบคุมการเล่นภาพเคลื่อนไหวที่แสดง ให้เลือก [▶] (เล่น) จากนั้นกดปุ่ม <SET>

ดนตรีฉากหลัง

- คุณสามารถใช้ดนตรีฉากหลังเมื่อคุณเล่นอัลบั้ม ภาพเคลื่อนไหวปกติ และสไลด์โชว์ ได้บนกล้อง (น.363, 368) ในการเล่นดนตรีฉากหลัง คุณจะต้องคัดลอกดนตรีฉากหลังโดยใช้ EOS Utility (ซอฟต์แวร์ EOS) ไปยังการ์ดก่อน สำหรับข้อมูลเกี่ยวกับวิธีคัดลอกดนตรีฉากหลัง โปรดดูคู่มือการใช้งาน EOS Utility
- เพลงที่บันทึกอยู่ในเมมโมรี่การ์ดจะต้องใช้เพื่อความบันเทิงส่วนตัวเท่านั้น และต้องไม่ละเมิดเจ้าของลิขสิทธิ์

การแก้ไขอัลบั้ม

หลังจากการถ่าย คุณสามารถจัดเรียงใหม่ ลบ หรือเล่น video snapshot ในอัลบั้มได้

1 เลือก [✂]

- บนแผงควบคุมการเล่นภาพเคลื่อนไหวที่แสดง ให้เลือก [✂] (แก้ไข) จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ▶ หน้าจอการแก้ไขจะแสดงขึ้น

2 เลือกวิธีการแก้ไข

- เลือกตัวเลือกการแก้ไข จากนั้นกดปุ่ม <SET>

ฟังก์ชั่น	คำอธิบาย
⇄ **ย้าย snapshot**	กดปุ่ม <◀> <▶> เพื่อเลือก video snapshot ที่คุณต้องการย้าย จากนั้นกดปุ่ม <SET> กดปุ่ม <◀> <▶> เพื่อย้าย snapshot จากนั้นกดปุ่ม <SET>
🗑 **ลบ snapshot**	กดปุ่ม <◀> <▶> เพื่อเลือก video snapshot ที่คุณต้องการลบ จากนั้นกดปุ่ม <SET> ไอคอน [🗑] จะแสดงขึ้นที่ video snapshot ที่ถูกเลือก การกด <SET> อีกครั้งจะเป็นการยกเลิกการเลือก และ [🗑] จะหายไป
▶ **ดู snapshot**	กดปุ่ม <◀> <▶> เพื่อเลือก video snapshot ที่คุณต้องการเล่น จากนั้นกดปุ่ม <SET>

3 บันทึกอัลบั้มที่แก้ไข

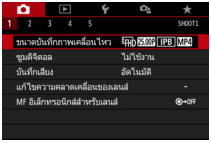
- กดปุ่ม <MENU> เพื่อกลับสู่แผงการแก้ไขทางด้านล่างของหน้าจอ
- เลือก [ ] (บันทึก) จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ▶ หน้าจอการบันทึกจะปรากฏขึ้น
- ในการบันทึกเป็นอัลบั้มใหม่ เลือก [**ไฟล์ใหม่**] ในการบันทึกและเขียนทับอัลบั้มดั้งเดิม เลือก [**เขียนทับ**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>

- หากการ์ดมีที่ว่างไม่เพียงพอ ตัวเลือก [**ไฟล์ใหม่**] จะไม่สามารถเลือกได้
- เมื่อระดับพลังงานแบตเตอรี่ต่ำ การแก้ไขอัลบั้มจะไม่สามารถทำได้ ให้ใช้แบตเตอรี่ที่ชาร์จไฟจนเต็ม

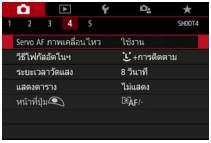
MENU การตั้งค่าฟังก์ชั่นของเมนู

เมื่อปรับสวิตซ์เปิด/ปิดกล้องไปที่ <🎥> แท็บ [📷1], [📷4] และ [📷5] จะแสดงเป็นตัวเลือกเมนูเฉพาะสำหรับการถ่ายภาพเคลื่อนไหว (แท็บ [📷1], [📷2] และ [📷3] ในโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน)

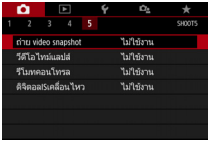
📷1



📷4



📷5

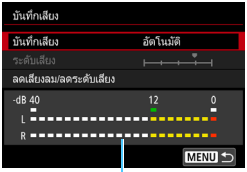


📷1

- **ขนาดการบันทึกภาพเคลื่อนไหว**
  คุณสามารถตั้งค่าขนาดการบันทึกภาพเคลื่อนไหว (ขนาดภาพ, อัตราเฟรม, วิธีการบีบอัด) ได้ สำหรับรายละเอียด โปรดดูหน้า 287

- **ซูมดิจิตอล**
  คุณสามารถใช้ซูมดิจิตอลสำหรับการถ่ายภาพช่วงระยะไกลได้ สำหรับรายละเอียด โปรดดูหน้า 290

- **บันทึกเสียง** ☆



มาตรระดับ

โดยปกติแล้วไมโครโฟนในตัวกล้องจะบันทึกเสียงแบบสเตอริโอ หากเชื่อมต่อไมโครโฟนสเตอริโอแบบทิศทาง รุ่น DM-E1 (แยกจำหน่าย) กับช่องต่อเข้าไมโครโฟนภายนอกของกล้อง (น.28) ไมโครโฟนภายนอกจะถูกใช้งานก่อน

ตัวเลือก [**บันทึกเสียง/ระดับเสียง**]

[**อัตโนมัติ**] : ระดับการบันทึกเสียงจะถูกปรับโดยอัตโนมัติ การควบคุมระดับแบบอัตโนมัติจะทำงานโดยอัตโนมัติเพื่อตอบรับระดับเสียง

[**ตั้งเอง**] : สำหรับผู้ใช้งานขั้นสูง คุณสามารถปรับระดับการบันทึกเสียงได้ใน 64 ระดับ
เลือก [**ระดับเสียง**] และกดปุ่ม <◄> <►> ในขณะที่มองมาตรระดับเพื่อปรับระดับการบันทึกเสียง มองตัวแสดงขีดระดับสูงสุด (ประมาณ 3 วินาที) และปรับ ซึ่งทำให้บางครั้งมาตรระดับที่อยู่ด้านขวาของสัญลักษณ์ "12" (-12 dB) สว่างขึ้นเมื่อเกิดเสียงดังสุด หากมาตรระดับเกิน "0" เสียงจะผิดเพี้ยน

[**ไม่ใช้งาน**]: เสียงจะไม่ถูกบันทึก

[**ลดเสียงลม**]

เมื่อตั้งค่าเป็น [**อัตโนมัติ**] จะลดเสียงลมขณะที่มีลมภายนอกได้ คุณสมบัตินี้ใช้งานได้เมื่อคุณใช้ไมโครโฟนในตัวกล้องเพื่อถ่ายภาพเคลื่อนไหวเท่านั้น ขณะที่ฟังก์ชั่นลดเสียงลมทำงานอยู่ บางส่วนของเสียงเบสต่ำจะถูกลดลงไปด้วย

[**ลดระดับเสียง**]

ลดการบิดเบือนของเสียงที่เกิดจากเสียงดังโดยอัตโนมัติ ถึงแม้ว่าจะตั้งค่า [**บันทึกเสียง**] เป็น [**อัตโนมัติ**] หรือ [**ตั้งเอง**] สำหรับการถ่ายภาพแล้ว การบิดเบือนของเสียงยังอาจเกิดขึ้นได้หากมีเสียงดังมาก ในกรณีนี้ แนะนำให้ตั้งค่าเป็น [**ใช้งาน**]

หากคุณใช้ฟังก์ชั่น Wi-Fi (การสื่อสารแบบไร้สาย) พร้อมกับไมโครโฟนภายนอก เสียงรบกวนอาจจะถูกบันทึก จึงไม่แนะนำให้ใช้ฟังก์ชั่นการสื่อสารแบบไร้สายในระหว่างการบันทึกเสียง

- ในโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน การตั้งค่าที่สามารถใช้ได้กับ [**บันทึกเสียง**] จะเป็น [**เปิด**]/[**ปิด**] หากตั้งค่าเป็น [**เปิด**] ระดับการบันทึกเสียงจะถูกปรับโดยอัตโนมัติ (เช่นเดียวกับ [**อัตโนมัติ**]) และฟังก์ชั่นลดเสียงลมจะทำงาน
- ความสมดุลของระดับเสียงระหว่าง L (ซ้าย) และ R (ขวา) ไม่สามารถปรับได้
- ทั้งเสียง L และ R จะถูกบันทึกที่อัตราการสุ่มตัวอย่าง 48 kHz/16-bit

- **แก้ไขความคลาดเคลื่อนของเลนส์☆**
  คุณสามารถตั้งค่าการแก้ไขระดับแสงบริเวณขอบภาพและการแก้ไขความคลาดสีได้ สำหรับรายละเอียด โปรดดูหน้า 179

- **MF อิเล็กทรอนิกส์สำหรับเลนส์☆**
  เมื่อใช้เลนส์ที่มีระบบโฟกัสด้วยตนเองแบบอิเล็กทรอนิกส์ โปรดดูหน้า 128

4

- **Servo AF ภาพเคลื่อนไหว**
  เมื่อเปิดใช้งานฟังก์ชั่นนี้ กล้องจะโฟกัสที่วัตถุอย่างต่อเนื่องระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหว การตั้งค่าเริ่มต้นคือ [**ใช้งาน**]
  เมื่อตั้งค่าเป็น [ใช้งาน]:
  - กล้องจะโฟกัสที่วัตถุอย่างต่อเนื่อง แม้ในขณะที่คุณไม่ได้กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งก็ตาม
  - หากคุณต้องการโฟกัสค้างเฉพาะจุดที่ต้องการ หรือคุณไม่ต้องการให้เสียงกลไกของเลนส์ถูกบันทึก คุณสามารถหยุดการทำงานของ Servo AF ภาพเคลื่อนไหวชั่วคราวได้ดังนี้
    - แตะที่ [SERVO AF] ทางด้านล่างซ้ายของหน้าจอ
    - กดปุ่ม <⚡>
    - หากคุณกำหนดปุ่มไว้สำหรับ [**หยุด AF**] โดยใช้ [**14: ตั้งการควบคุมด้วยตนเอง**] ภายใต้ [**⚡4: ตั้งค่าระบบส่วนตัว (C.Fn)**] คุณสามารถหยุด Servo AF ภาพเคลื่อนไหวได้ชั่วขณะระหว่างที่กดปุ่มนั้นค้างไว้ เมื่อคุณปล่อยนิ้วจากปุ่ม Servo AF ภาพเคลื่อนไหวจะทำงานต่อ
  - เมื่อ Servo AF ภาพเคลื่อนไหวถูกหยุดชั่วขณะ หากคุณกลับสู่การถ่ายภาพเคลื่อนไหวหลังจากการดำเนินการ เช่น การกดปุ่ม <MENU> หรือ <▶> หรือการเปลี่ยนวิธีโฟกัสอัตโนมัติ Servo AF ภาพเคลื่อนไหวจะทำงานต่อ

  เมื่อตั้งค่าเป็น [ไม่ใช้งาน]:
  - กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง หรือกดปุ่ม <AF-ON> เพื่อโฟกัส

ข้อควรระวังเมื่อตั้งค่า [Servo AF ภาพเคลื่อนไหว] เป็น [ใช้งาน]

- **สภาวะการถ่ายภาพซึ่งอาจทำให้ยากต่อการโฟกัส**
  - เป้าหมายที่ขยับอย่างรวดเร็วเข้าหากล้องหรือถอยออกห่างจากกล้อง
  - เป้าหมายที่กำลังขยับในระยะใกล้กับหน้ากล้อง
  - โปรดดู "สภาวะการถ่ายภาพซึ่งอาจทำให้ยากต่อการโฟกัส" ในหน้า 266
- เนื่องจากมีการขับเคลื่อนเลนส์อย่างต่อเนื่อง จึงต้องใช้พลังงานแบตเตอรี่มากและระยะเวลาในการถ่ายภาพเคลื่อนไหวที่สามารถทำได้จะสั้นลง (น.288)
- สำหรับเลนส์บางชนิด เสียงกลไกสำหรับการโฟกัสอาจถูกบันทึกลงไปด้วย หากเกิดกรณีนี้ขึ้น การใช้ไมโครโฟนสเตอริโอแบบทิศทาง รุ่น DM-E1 (แยกจำหน่าย) อาจช่วยลดเสียงกลไกของเลนส์ในภาพเคลื่อนไหวลงได้ นอกจากนี้ การใช้เลนส์ USM บางชนิด (เช่น EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS USM) หรือเลนส์ STM บางชนิด (เช่น EF-S18-55mm f/4-5.6 IS STM) จะลดเสียงกลไกของเลนส์ที่ถูกบันทึกได้
- Servo AF ภาพเคลื่อนไหว จะหยุดชั่วขณะระหว่างการซูมหรือขยายภาพ
- ระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหว หากเป้าหมายขยับเข้าหาหรือเคลื่อนที่ออกหรือหากกล้องเคลื่อนที่ในแนวตั้งหรือแนวนอน (แพน) ภาพเคลื่อนไหวที่บันทึกอาจขยายหรือหดชั่วขณะ (เปลี่ยนแปลงในการขยายภาพ)
- หากคุณต้องการปรับสวิตซ์เลือกโหมดโฟกัสของเลนส์เป็น <**MF**> ระหว่าง Servo AF ภาพเคลื่อนไหว ให้ปรับสวิตซ์เปิด/ปิดกล้องไปที่ <ON> ก่อน

- **วิธีโฟกัสอัตโนมัติ**
  วิธีโฟกัสอัตโนมัติจะเหมือนกันกับที่อธิบายไว้ในหน้า 259-268 คุณสามารถเลือก [**+การติดตาม**], [**โซนเรียบ**] หรือ [**AF 1 จุด Live**]

- **ระยะเวลาวัดแสง** ☆
  คุณสามารถเปลี่ยนระยะเวลาแสดงการตั้งค่าการเปิดรับแสงได้ (เวลาล็อค AE)

- **แสดงตาราง**
  เมื่อใช้ [**3x3** #] หรือ [**6x4** ###] คุณสามารถแสดงเส้นตารางเพื่อช่วยในการจัดระดับกล้องในแนวตั้งหรือแนวนอน และเมื่อใช้ [**3x3+diag** ✱] เส้นตารางจะแสดงพร้อมกับเส้นทแยง เพื่อช่วยในการจัดองค์ประกอบภาพให้มีความสมดุลมากยิ่งขึ้นโดยจัดแนวจุดตัดไว้เหนือวัตถุ
  โปรดทราบว่าตารางจะไม่แสดงขึ้นบนจอ LCD ระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหว

- **หน้าที่ปุ่ม** 👁
  คุณสามารถตั้งค่าฟังก์ชั่นการทำงานได้โดยกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งหรือกดลงจนสุดระหว่างที่ถ่ายภาพเคลื่อนไหว

การตั้งค่า	กดลงครึ่งหนึ่ง	กดลงจนสุด
AF/-	วัดแสง + AF	ไม่มีหน้าที่
◉/-	วัดแสงเท่านั้น	ไม่มีหน้าที่
AF/🎥	วัดแสง + AF	เริ่ม/หยุดการถ่ายภาพเคลื่อนไหว
◉/🎥	วัดแสงเท่านั้น	เริ่ม/หยุดการถ่ายภาพเคลื่อนไหว

หากตั้งค่าเป็น [AF/🎥] หรือ [◉/🎥] นอกจากการกดปุ่ม <📷> คุณสามารถเริ่มหรือหยุดการถ่ายภาพเคลื่อนไหวได้โดยการกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด หรือโดยใช้รีโมทสวิตซ์ รุ่น RS-60E3 (แยกจำหน่าย, น.427)

ระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหว การตั้งค่า [**หน้าที่ปุ่ม** 👁] จะแทนที่ฟังก์ชั่นใดก็ตามที่กำหนดไว้กับปุ่มชัตเตอร์โดย [**14: ตั้งการควบคุมด้วยตนเอง**] ภายใต้ [**⚡4: ตั้งค่าระบบส่วนตัว (C.Fn)**]

5

- **ถ่าย video snapshot**
  คุณสามารถถ่าย video snapshot สำหรับรายละเอียด โปรดดูหน้า 303

- **ภาพเคลื่อนไหวย่นเวลา**
  คุณสามารถถ่ายภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา สำหรับรายละเอียด โปรดดูหน้า 296

- **ถ่ายภาพด้วยรีโมทคอนโทรล**
  เมื่อตั้งค่าเป็น [**ใช้งาน**] คุณสามารถเริ่มหรือหยุดการถ่ายภาพเคลื่อนไหวได้โดยใช้รีโมทคอนโทรลแบบไร้สาย รุ่น BR-E1 (แยกจำหน่าย, น.423) หรือตัวควบคุมรีโมท รุ่น RC-6 (แยกจำหน่าย, น.426)
  - **เมื่อใช้รุ่น BR-E1**
    ปรับสวิตซ์โหมดถ่ายภาพ/ถ่ายภาพเคลื่อนไหวไปยังตำแหน่ง <🎥> จากนั้นกดปุ่มถ่ายภาพ
  - **เมื่อใช้รุ่น RC-6**
    ปรับสวิตซ์ไปที่ตำแหน่ง <**2**> จากนั้นกดปุ่มส่งสัญญาณ หากปรับสวิตซ์เป็น <●> (ถ่ายภาพทันที) การตั้งค่า [**หน้าที่ปุ่ม** 👁] จะถูกปรับใช้

- **ดิจิตอล IS ภาพเคลื่อนไหว**
  ระบบป้องกันภาพสั่นในตัวกล้องจะแก้ไขอาการกล้องสั่นระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหวได้แบบอิเล็กทรอนิกส์ ฟังก์ชั่นนี้เรียกว่า "ดิจิตอล IS ภาพเคลื่อนไหว" ด้วยการใช้ดิจิตอล IS ภาพเคลื่อนไหว ภาพจะถูกปรับให้นิ่งแม้ว่าจะใช้งานเลนส์ที่ไม่มีระบบลดภาพสั่นก็ตาม ขณะใช้งานเลนส์ที่มีระบบลดภาพสั่นแบบออปติคัลในตัว ดิจิตอล IS ภาพเคลื่อนไหวจะทำงานต่อเมื่อปรับสวิตซ์กันสั่นของเลนส์ไปที่ <ON>

ไม่ใช้งาน (OFF) : ระบบป้องกันภาพสั่นพร้อมกับดิจิตอล IS ภาพเคลื่อนไหวถูกปิดใช้งาน

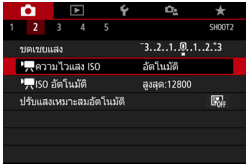
ใช้งาน (.) : อาการกล้องสั่นจะได้รับการแก้ไข ภาพจะขยายใหญ่ขึ้นเล็กน้อย

เพิ่มประสิทธิภาพ (..) : เทียบกับเมื่อตั้งค่าเป็น [**ใช้งาน**] อาการกล้องสั่นที่รุนแรงจะได้รับการแก้ไข ภาพจะขยายใหญ่มากขึ้น

- ดิจิตอล IS ภาพเคลื่อนไหวจะไม่ทำงานเมื่อปรับสวิตซ์กันสั่นแบบออปติคัลของเลนส์ไปที่ <OFF> ( )
- เมื่อใช้เลนส์ที่มีความยาวโฟกัสมากกว่า 800 มม. ดิจิตอล IS ภาพเคลื่อนไหวจะไม่ทำงาน
- ดิจิตอล IS ภาพเคลื่อนไหวไม่สามารถตั้งค่าได้ในโหมด <**SCN**> หรือ <>
  หรือเมื่อมีการตั้งค่าซูมดิจิตอลภาพเคลื่อนไหว ภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา หรือฟิลเตอร์สร้างสรรค์
- มุมมองที่กว้างขึ้นจะทำให้ระบบป้องกันภาพสั่นมีประสิทธิภาพมากขึ้น มุมมองที่แคบลงจะทำให้ระบบป้องกันภาพสั่นมีประสิทธิภาพน้อยลง
- เมื่อใช้เลนส์ชนิด TS-E เลนส์ตาปลา หรือเลนส์ที่ไม่ใช่ของแคนนอน แนะนำให้ตั้งค่าดิจิตอล IS ภาพเคลื่อนไหวเป็น [**ไม่ใช้งาน**]
- เมื่อดูภาพแบบขยาย ผลการทำงานของดิจิตอล IS ภาพเคลื่อนไหวจะไม่สะท้อนให้เห็นในภาพที่แสดงบนหน้าจอ
- เนื่องจากมีการขยายภาพขณะใช้ดิจิตอล IS ภาพเคลื่อนไหว ภาพจะดูหยาบขึ้น น้อยลง จุดแสง และอื่นๆ อาจปรากฏให้เห็นชัดขึ้น
- ขึ้นอยู่กับวัตถุและสภาวะการถ่ายภาพ วัตถุอาจจะเบลออย่างเห็นได้ชัด (วัตถุดูหลุดโฟกัสไปชั่วขณะ) เนื่องจากผลการทำงานของดิจิตอล IS ภาพเคลื่อนไหว
- เมื่อตั้งค่าดิจิตอล IS ภาพเคลื่อนไหว ขนาดของจุดโฟกัสอัตโนมัติจะเปลี่ยนไปด้วย
- เมื่อใช้ขาตั้งกล้อง แนะนำให้ตั้งค่าดิจิตอล IS ภาพเคลื่อนไหวเป็น [**ไม่ใช้งาน**]
- เลนส์บางชนิดไม่สนับสนุนฟังก์ชั่นนี้ สำหรับรายละเอียด โปรดดูจากเวปไซต์แคนนอน

ความไวแสง ISO ขณะถ่ายภาพเคลื่อนไหว ☆

คุณสามารถตั้งค่าความไวแสง ISO แยกต่างหากสำหรับการถ่ายภาพนิ่งและการถ่ายภาพเคลื่อนไหว โดยตั้งค่าภายใต้แท็บ [**2**]



- **[ความไวแสง ISO]**

ในการตั้งค่าระดับแสงด้วยตนเอง คุณสามารถตั้งค่าความไวแสง ISO ได้ (น.281)

- **[ISO อัตโนมัติ]**

คุณสามารถตั้งค่าระดับสูงสุดของความไวแสง ISO อัตโนมัติเป็น ISO 6400 หรือ ISO 12800 ได้สำหรับ ISO อัตโนมัติ
ภายใต้ [**4: ตั้งค่าระบบส่วนตัว (C.Fn)**] หากตั้งค่า [**2: ขยายความไวแสง ISO**] เป็น [**1:เปิด**] คุณสามารถเลือก [**สูงสุด: H(25600)**]

ข้อควรระวังทั่วไปในการถ่ายภาพเคลื่อนไหว

ไอคอนการเตือนอุณหภูมิภายใน <🌡> สีแดง

- หากอุณหภูมิภายในตัวกล้องเพิ่มสูงขึ้นเนื่องจากถ่ายภาพเคลื่อนไหวเป็นเวลานาน หรือภายใต้อุณหภูมิแวดล้อมที่สูง ไอคอน <🌡> สีแดงจะปรากฏขึ้น
- ไอคอน <🌡> สีแดงบ่งบอกว่าการถ่ายภาพเคลื่อนไหวจะสิ้นสุดลงโดยอัตโนมัติในไม่ช้า หากเกิดกรณีนี้ขึ้น คุณจะไม่สามารถถ่ายภาพได้อีกครั้งจนกว่าอุณหภูมิภายในตัวกล้องจะลดลง ให้ปิดกล้องและพักกล้องชั่วครู่
- การถ่ายภาพเคลื่อนไหวในที่อุณหภูมิสูงเป็นระยะเวลานานจะส่งผลให้ไอคอน <🌡> ปรากฏเร็วขึ้น ควรปิดกล้องตลอดเวลาเมื่อคุณไม่ได้ถ่ายภาพ

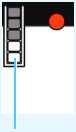
การบันทึกภาพและคุณภาพของภาพ

- หากเลนส์ที่ติดมีระบบลดภาพสั่นและคุณปรับสวิตช์ระบบลดภาพสั่น (IS) ไปที่ <ON> ระบบลดภาพสั่นจะทำงานตลอดเวลาแม้คุณจะไม่ได้กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งก็ตาม ระบบลดภาพสั่นจะใช้พลังงานของแบตเตอรี่และอาจทำให้ระยะเวลาในการถ่ายภาพเคลื่อนไหวทั้งหมดสั้นลงโดยขึ้นอยู่กับสภาวะการถ่ายภาพ เมื่อไม่จำเป็นต้องใช้ระบบลดภาพสั่น เช่น เมื่อใช้ขาตั้งกล้อง แนะนำให้คุณปรับสวิตช์ IS ไปที่ <OFF>
- ไมโครโฟนในตัวกล้องจะบันทึกเสียงการทำงานและเสียงกลไกของกล้องระหว่างการถ่ายภาพด้วยเช่นกัน การใช้ไมโครโฟนสเตอริโอแบบทิศทาง รุ่น DM-E1 (แยกจำหน่าย) อาจช่วยลดเสียงเหล่านี้ในภาพเคลื่อนไหวลงได้
- อย่าเชื่อมต่ออุปกรณ์ใดๆ เข้ากับช่องต่อเข้าไมโครโฟนภายนอก นอกจากไมโครโฟนภายนอกเท่านั้น
- หากมีการเปลี่ยนแปลงความสว่างในขณะถ่ายภาพเคลื่อนไหวโดยใช้การเปิดรับแสงอัตโนมัติ ภาพเคลื่อนไหวอาจจะหยุดชั่วขณะ ในกรณีนี้ ให้ถ่ายภาพเคลื่อนไหวโดยตั้งค่าระดับแสงด้วยตนเอง
- หากในภาพมีแหล่งกำเนิดแสงที่สว่างจ้า พื้นที่สว่างอาจแสดงเป็นสีดำบนจอ LCD ภาพเคลื่อนไหวจะถูกบันทึกเกือบจะเหมือนกันกับที่แสดงในจอ LCD
- ในสภาวะแสงน้อย อาจปรากฏน้อยส์หรือสีผิดเพี้ยนในภาพ ภาพเคลื่อนไหวจะถูกบันทึกเกือบจะเหมือนกันกับที่แสดงในจอ LCD
- หากคุณเล่นภาพเคลื่อนไหวด้วยอุปกรณ์อื่นๆ คุณภาพของภาพหรือเสียงอาจลดลงหรือการเล่นอาจไม่สามารถทำได้ (ถึงแม้อุปกรณ์นั้นๆ จะรองรับรูปแบบ MOV/MP4)

ข้อควรระวังทั่วไปในการถ่ายภาพเคลื่อนไหว

การบันทึกภาพและคุณภาพของภาพ

- หากคุณใช้งานการ์ดที่มีความเร็วในการเขียนต่ำ ตัวแสดงห้าระดับอาจปรากฏทางด้านขวาของหน้าจอขณะถ่ายภาพเคลื่อนไหว ตัวแสดงนี้จะแสดงจำนวนข้อมูลที่ยังไม่ได้เขียนลงการ์ด (ความจุที่เหลืออยู่ของหน่วยความจำบัฟเฟอร์ภายใน) ยิ่งการ์ดเขียนได้ช้าเท่าไร ตัวแสดงจะยิ่งเพิ่มสูงขึ้นเท่านั้น หากระดับในตัวแสดงเพิ่มขึ้นจนเต็มช่อง การถ่ายภาพเคลื่อนไหวจะหยุดโดยอัตโนมัติ หากการ์ดมีความเร็วในการเขียนสูง ตัวแสดงจะไม่ปรากฏหรือ (หากปรากฏ) ระดับจะแทบไม่เพิ่มขึ้น ก่อนอื่น ควรทดสอบถ่ายภาพเคลื่อนไหวสองสามคลิปเพื่อตรวจดูว่าการ์ดสามารถเขียนได้เร็วพอหรือไม่



การเล่นภาพและการเชื่อมต่อเครื่องรับโทรทัศน์

- หากคุณต่อกล้องกับเครื่องรับโทรทัศน์ (น.369) และถ่ายภาพเคลื่อนไหว เครื่องรับโทรทัศน์จะไม่ถ่ายทอดเสียงใดๆ ในระหว่างการถ่าย อย่างไรก็ตาม เสียงจะยังคงถูกบันทึกได้อย่างสมบูรณ์

ข้อจำกัดของภาพเคลื่อนไหวรูปแบบ MP4

โปรดทราบว่า โดยทั่วไปแล้วภาพเคลื่อนไหวรูปแบบ MP4 มีข้อจำกัดดังต่อไปนี้

- เสียงจะไม่ถูกบันทึกในช่วงประมาณสองเฟรมสุดท้าย
- เมื่อคุณเล่นภาพเคลื่อนไหวใน Windows ภาพและเสียงอาจเหลื่อมกันเล็กน้อย

9

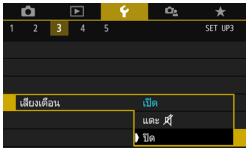
คุณสมบัติที่มีประโยชน์

- การปิดเสียงเตือน (น.324)
- การเตือนการ์ด (น.324)
- การตั้งระยะเวลาแสดงภาพ (น.325)
- การตั้งเวลาปิดสวิตซ์อัตโนมัติ (น.325)
- การปรับความสว่างจอ LCD (น.326)
- การสร้างและการเลือกโฟลเดอร์ (น.327)
- วิธีการตั้งหมายเลขไฟล์ภาพ (น.329)
- การกำหนดข้อมูลลิขสิทธิ์ของภาพ (น.332)
- การหมุนภาพแนวตั้งโดยอัตโนมัติ (น.334)
- การปรับตั้งกล้องให้กลับสู่ค่าเริ่มต้น (น.335)
- การป้องกันไม่ให้จอ LCD ปิดเองโดยอัตโนมัติ (น.338)
- การทำความสะอาดเซนเซอร์แบบอัตโนมัติ (น.339)
- การผนวกข้อมูลการลบภาพฝุ่น (น.341)
- การทำความสะอาดเซนเซอร์ด้วยตนเอง (น.343)

คุณสมบัติที่มีประโยชน์

MENU การปิดเสียงเตือน

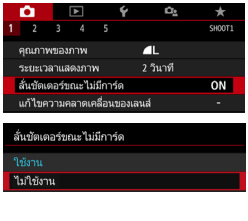
คุณสามารถป้องกันไม่ให้เสียงเตือนดังขณะจับโฟกัสระหว่างการถ่ายภาพโดยใช้การตั้งเวลาและการใช้งานจอสัมผัส



ภายใต้แท็บ [3] เลือก [**เสียงเตือน**] จากนั้นกดปุ่ม <SET> เลือก [**ปิด**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
สำหรับการปิดเสียงเตือนเฉพาะในการใช้งานจอสัมผัสเท่านั้น ให้เลือก [**แตะ**]

MENU การเตือนการ์ด

การตั้งค่านี้จะช่วยป้องกันการถ่ายภาพโดยที่ไม่มีการ์ดเสียบอยู่ในกล้อง

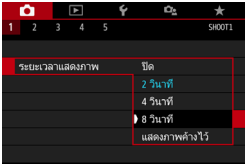


ภายใต้แท็บ [1] เลือก [**ลั่นชัตเตอร์ขณะไม่มีการ์ด**] จากนั้นกดปุ่ม <SET> เลือก [**ไม่ใช้งาน**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
หากคุณกดปุ่มชัตเตอร์โดยที่ไม่มีการเสียบการ์ดในกล้อง "**Card**" จะแสดงขึ้นในช่องมองภาพและบนแผง LCD และคุณจะไม่สามารถลั่นชัตเตอร์ได้

MENU การตั้งระยะเวลาแสดงภาพ

คุณสามารถเปลี่ยนระยะเวลาการแสดงภาพบนจอ LCD ทันทีหลังจากที่ถ่ายภาพได้ หากตั้งค่าเป็น [**ปิด**] ภาพจะไม่แสดงขึ้นทันทีหลังจากการถ่ายภาพ หากตั้งค่าเป็น [**แสดงภาพค้างไว้**] การแสดงภาพจะแสดงอยู่จนกว่าจะถึงเวลา [**ปิดสวิตช์อัตโนมัติ**]

โปรดทราบว่าในขณะที่แสดงภาพ หากคุณใช้งานการควบคุมกล้องใดๆ ก็ตาม เช่น กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง เป็นต้น การแสดงภาพจะสิ้นสุดลง



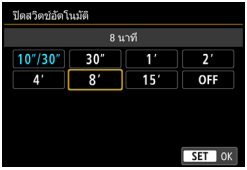
ภายใต้แท็บ [**1**] เลือก [**ระยะเวลาแสดงภาพ**] จากนั้นกดปุ่ม <SET> เลือกการตั้งค่าที่ต้องการ จากนั้นกดปุ่ม <SET>

MENU การตั้งเวลาปิดสวิตช์อัตโนมัติ

เพื่อเป็นการประหยัดพลังงาน กล้องจะปิดลงโดยอัตโนมัติหลังจากครบกำหนดเวลาที่ไม่ได้ใช้งาน เมื่อกล้องปิดลงเนื่องจากปิดสวิตช์อัตโนมัติ คุณสามารถเปิดกล้องขึ้นมาอีกครั้งได้ด้วยการกดปุ่มชัตเตอร์ ฯลฯ

หากตั้งค่าไว้เป็น [ไม่ใช้งาน] ให้ปิดกล้องหรือกดปุ่ม <INFO> เพื่อปิดจอ LCD เพื่อประหยัดพลังงานแบตเตอรี่

แม้ว่าจะตั้งค่า [ไม่ใช้งาน] จอ LCD จะคงปิดลงหลังจากที่ไม่มีการใช้งานกล้องประมาณ 30 นาที หากต้องการเปิดจอ LCD อีกครั้ง ให้กดปุ่ม <INFO>

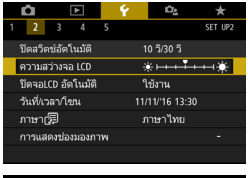


ภายใต้แท็บ [**2**] เลือก [**ปิดสวิตช์อัตโนมัติ**] จากนั้นกดปุ่ม <SET> เลือกการตั้งค่าที่ต้องการ จากนั้นกดปุ่ม <SET>

หากตั้งค่าเป็น [**10 วิ/30 วิ**] กล้องจะปิดลงหลังจากที่ไม่มีการใช้งานประมาณ 10 วินาที เมื่อกำลังตั้งค่าฟังก์ชั่น หรือระหว่างการถ่ายภาพแบบ Live View การถ่ายภาพเคลื่อนไหว การเล่นภาพ เป็นต้น เวลาในการปิดสวิตช์อัตโนมัติจะเป็น 30 วินาที

MENU การปรับความสว่างจอ LCD

คุณสามารถปรับความสว่างจอ LCD เพื่อให้ดูจอได้ง่ายมากขึ้น



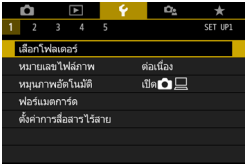
ภายใต้แท็บ [**2**] เลือก [**ความสว่างจอ LCD**] จากนั้นกดปุ่ม <SET> กดปุ่ม <◄> <►> เพื่อปรับความสว่างบนหน้าจอการปรับค่า จากนั้นกดปุ่ม<SET>

ขณะตรวจสอบการเปิดรับแสงของภาพ ให้ปรับค่าความสว่างจอ LCD เป็น 4 เพื่อป้องกันไม่ให้แสงที่ล้อมรอบส่งผลกระทบต่อภาพ

MENU การสร้างและการเลือกโฟลเดอร์

คุณสามารถสร้างและเลือกโฟลเดอร์เพื่อบันทึกภาพที่ถ่ายได้อย่างอิสระ การดำเนินการนี้เป็นตัวเลือกเพิ่มเติมเนื่องจากกล้องจะสร้างโฟลเดอร์หนึ่งขึ้นมาโดยอัตโนมัติเพื่อเก็บบันทึกภาพถ่าย

การสร้างโฟลเดอร์



1 เลือก [เลือกโฟลเดอร์]

- ภายใต้แท็บ [**1**] เลือก [**เลือกโฟลเดอร์**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>

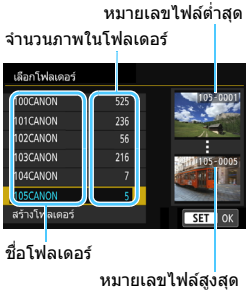
2 เลือก [สร้างโฟลเดอร์]

- เลือก [**สร้างโฟลเดอร์**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>

3 สร้างโฟลเดอร์ใหม่

- เลือก [**ตกลง**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ▶ โฟลเดอร์ใหม่ที่มีหมายเลขโฟลเดอร์เพิ่มขึ้นหนึ่งลำดับจะถูกสร้างขึ้น

การเลือกโฟลเดอร์



- เมื่อหน้าจอเลือกโฟลเดอร์แสดงขึ้น เลือกโฟลเดอร์และกดปุ่ม <SET>
- ▶ โฟลเดอร์ที่จะเก็บบันทึกภาพถ่ายได้ถูกเลือก
- ภาพที่ถ่ายต่อๆ ไปจะถูกบันทึกลงในโฟลเดอร์ที่เลือก

โฟลเดอร์

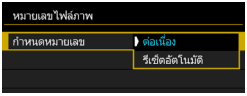
ตัวอย่างเช่น "**100CANON**" ชื่อโฟลเดอร์ขึ้นต้นด้วยตัวเลขสามหลัก (หมายเลขโฟลเดอร์) ต่อด้วยอักขระตัวอักษรหรือตัวเลขห้าตัว หนึ่งโฟลเดอร์สามารถเก็บได้ 9999 ภาพ (ไฟล์หมายเลข 0001 - 9999) เมื่อโฟลเดอร์เต็ม กล้องจะสร้างโฟลเดอร์ใหม่ที่มีหมายเลขโฟลเดอร์เพิ่มขึ้นหนึ่งลำดับโดยอัตโนมัติ และหากมีการรีเซ็ตเอง (น.331) เกิดขึ้น กล้องจะสร้างโฟลเดอร์ใหม่ขึ้นโดยอัตโนมัติ สามารถตั้งหมายเลขโฟลเดอร์ได้จาก 100 ถึง 999

การสร้างโฟลเดอร์ด้วยคอมพิวเตอร์

เมื่อเปิดการ์ดบนหน้าจอแล้ว ให้สร้างโฟลเดอร์ใหม่ชื่อ "**DCIM**" เปิดโฟลเดอร์ DCIM และสร้างโฟลเดอร์เป็นจำนวนเท่าที่ต้องการเพื่อบันทึกและจัดระเบียบภาพของคุณ ชื่อโฟลเดอร์ต้องเป็นไปตามรูปแบบ "**100ABC_D**" ตัวเลขสามหลักแรกคือหมายเลขโฟลเดอร์จาก 100 ถึง 999 เสมอๆ อักขระห้าตัวสุดท้ายสามารถเป็นการรวมกันของตัวอักษร A ถึง Z แบบพิมพ์ใหญ่และพิมพ์เล็ก ตัวเลข และขีดล่าง "_" ไม่สามารถใช้ช่องว่างได้ โปรดทราบด้วยว่าชื่อของสองโฟลเดอร์ไม่สามารถใช้หมายเลขโฟลเดอร์สามหลักร่วมกันได้ (เช่น "100ABC_D" และ "100W_XYZ") แม้ว่าอักขระห้าตัวท้ายในแต่ละชื่อจะต่างกัน

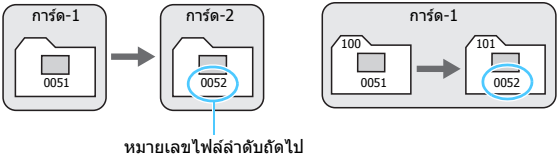
MENU วิธีการตั้งหมายเลขไฟล์ภาพ

ไฟล์ภาพจะถูกจัดหมายเลขจาก 0001 ถึง 9999 ตามลำดับการถ่ายภาพ จากนั้นบันทึกลงในโฟลเดอร์ คุณสามารถเปลี่ยนแปลงวิธีกำหนดหมายเลขไฟล์ หมายเลขไฟล์จะปรากฏบนคอมพิวเตอร์ของคุณในรูปแบบ: **IMG_0001.JPG**

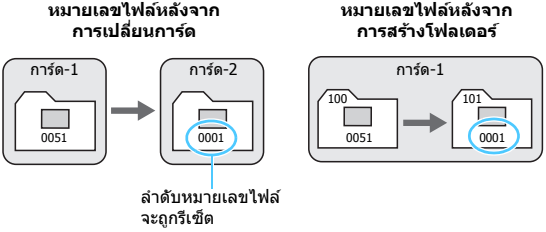


ใน [**หมายเลขไฟล์ภาพ**] ภายใต้แท็บ [**🔧1**] เลือก [**กำหนดหมายเลข**] จากนั้นกดปุ่ม <SET> การตั้งค่าที่สามารถใช้ได้อธิบายอยู่ทางด้านล่างนี้ เลือกตัวเลือก จากนั้นกดปุ่ม <SET>

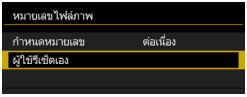
- **[ต่อเนื่อง]: เมื่อคุณต้องการตั้งหมายเลขไฟล์ภาพตามลำดับต่อไป แม้ว่าจะเปลี่ยนการ์ดหรือมีการสร้างโฟลเดอร์ใหม่**
  แม้ว่าคุณจะเปลี่ยนแผ่นการ์ดหรือสร้างโฟลเดอร์ใหม่แล้วก็ตาม หมายเลขไฟล์จะต่อเนื่องกันตามลำดับไปจนถึง 9999 ซึ่งจะมีประโยชน์ต่อการนำภาพที่บันทึกเป็นหมายเลขระหว่าง 0001 ถึง 9999 จากการ์ดหลากหลายแผ่นหรือหลากหลายโฟลเดอร์ไปเก็บรวมเป็นหนึ่งโฟลเดอร์ในคอมพิวเตอร์ หากการ์ดที่เปลี่ยนหรือโฟลเดอร์ที่มีอยู่มีรูปภาพที่บันทึกไว้ก่อนหน้าแล้ว หมายเลขไฟล์ของภาพใหม่อาจต่อจากหมายเลขไฟล์ของภาพที่มีอยู่ในการ์ดหรือในโฟลเดอร์ หากคุณต้องการใช้หมายเลขไฟล์แบบต่อเนื่อง ขอแนะนำให้คุณใช้การ์ดที่ฟอร์แมตใหม่ทุกครั้ง



- **[รีเซ็ตอัตโนมัติ]: เมื่อคุณต้องการเริ่มหมายเลขไฟล์ภาพใหม่จาก 0001 ทุกครั้งที่เปลี่ยนการ์ดหรือมีการสร้างโฟลเดอร์ใหม่**
  เมื่อคุณเปลี่ยนการ์ดหรือสร้างโฟลเดอร์ หมายเลขไฟล์จะเริ่มใหม่จาก 0001 สำหรับภาพใหม่ที่บันทึก ซึ่งจะมีประโยชน์ต่อการจัดระเบียบภาพตามแผ่นการ์ดหรือตามโฟลเดอร์
  หากการ์ดที่เปลี่ยนหรือโฟลเดอร์ที่มีอยู่มีรูปภาพที่บันทึกไว้ก่อนหน้าแล้ว หมายเลขไฟล์ของภาพใหม่อาจต่อจากหมายเลขไฟล์ของภาพที่มีอยู่ในการ์ดหรือในโฟลเดอร์ หากคุณต้องการบันทึกภาพด้วยหมายเลขไฟล์ที่เริ่มต้นจาก 0001 คุณควรใช้การ์ดที่ฟอร์แมตใหม่ทุกครั้ง



- **[ผู้ใช้รีเซ็ตเอง]: เมื่อคุณต้องการรีเซ็ตหมายเลขไฟล์ภาพเป็น 0001 หรือเริ่มหมายเลขไฟล์ภาพจาก 0001 ในโฟลเดอร์ใหม่**



ใน [**หมายเลขไฟล์ภาพ**] ภายใต้แท็บ [**1**] เลือก [**ผู้ใช้รีเซ็ตเอง**] จากนั้นเลือก [**ตกลง**] ในกล่องโต้ตอบเพื่อยืนยัน

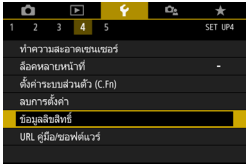
เมื่อคุณรีเซ็ตหมายเลขไฟล์ด้วยตนเอง กล้องจะสร้างโฟลเดอร์ใหม่ขึ้นมาโดยอัตโนมัติและหมายเลขไฟล์ของภาพที่บันทึกลงในโฟลเดอร์ดังกล่าวจะเริ่มต้นจาก 0001
นี่จะเป็นประโยชน์ อย่างเช่นเมื่อคุณต้องการแยกใช้โฟลเดอร์สำหรับภาพที่ถ่ายเมื่อวานและภาพที่ถ่ายวันนี้ หลังจากที่ผู้ใช้รีเซ็ตเองแล้ว หมายเลขไฟล์จะย้อนกลับสู่การลำดับแบบต่อเนื่องหรือรีเซ็ตอัตโนมัติ (จะไม่มีการแสดงกล่องโต้ตอบเพื่อยืนยันผู้ใช้รีเซ็ตเอง)

หากหมายเลขไฟล์ในโฟลเดอร์ 999 มาถึงลำดับที่ 9999 กล้องจะไม่สามารถถ่ายภาพต่อไปได้แม้ว่าการ์ดยังมีหน่วยความจำสำหรับจัดเก็บเหลืออยู่ จอ LCD จะแสดงข้อความแจ้งว่าคุณต้องเปลี่ยนแผ่นการ์ด ให้เปลี่ยนแผ่นการ์ดใหม่

สำหรับภาพแบบ JPEG และ RAW ชื่อไฟล์จะขึ้นต้นด้วย “IMG_” ชื่อไฟล์ภาพเคลื่อนไหวจะขึ้นต้นด้วย “MVI_” นามสกุลไฟล์จะเป็น “.JPG” สำหรับภาพ JPEG “.CR2” สำหรับภาพ RAW และ “.MOV” หรือ “.MP4” สำหรับภาพเคลื่อนไหว

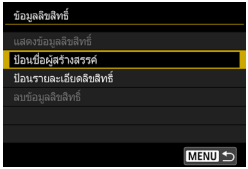
MENU การกำหนดข้อมูลลิขสิทธิ์ของภาพ ☆

เมื่อคุณตั้งค่าข้อมูลลิขสิทธิ์ ข้อมูลดังกล่าวจะผนวกลงในภาพเป็นข้อมูล Exif



1 เลือก [ข้อมูลลิขสิทธิ์]

- ภายใต้แท็บ [4] เลือก [**ข้อมูลลิขสิทธิ์**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



2 เลือกรายการที่ต้องการตั้งค่า

- เลือก [**ป้อนชื่อผู้สร้างสรรค์**] หรือ [**ป้อนรายละเอียดลิขสิทธิ์**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>

แผงอักขระ

โหมดการป้อนข้อมูล

3 ป้อนข้อความ

- กดปุ่ม <▲> <▼> หรือ <◄> <►> เพื่อเลื่อน □ และเลือกอักขระที่ต้องการ จากนั้นกดปุ่ม <SET> เพื่อป้อนอักขระ
- คุณสามารถใส่ได้ถึง 63 อักขระ
- ในการลบอักขระ ให้กดปุ่ม <🗑>
- คุณสามารถเปลี่ยนโหมดการป้อนข้อมูลโดยการเลือก [Aa=1@]
- ในการยกเลิกการใส่ข้อความ ให้กดปุ่ม <INFO> จากนั้นเลือก [**ตกลง**]

4 ออกจากการตั้งค่า

- หลังจากป้อนข้อความ กดปุ่ม <MENU> จากนั้นเลือก [**ตกลง**]
- ▶ ข้อมูลถูกบันทึก

การตรวจสอบข้อมูลลิขสิทธิ์

เมื่อคุณเลือก [**แสดงข้อมูลลิขสิทธิ์**] ในขั้นตอนที่ 2 คุณสามารถตรวจสอบข้อมูล [**ผู้สร้างสรรค์**] และ [**ลิขสิทธิ์**] ที่คุณใส่

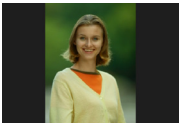
การลบข้อมูลลิขสิทธิ์

เมื่อคุณเลือก [**ลบข้อมูลลิขสิทธิ์**] ในขั้นตอนที่ 2 คุณสามารถลบข้อมูล [**ผู้สร้างสรรค์**] และ [**ลิขสิทธิ์**]

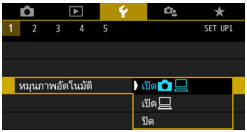
หากข้อความของ "ผู้สร้างสรรค์" หรือ "ลิขสิทธิ์" ยาว อาจไม่สามารถแสดงได้ทั้งหมดเมื่อคุณเลือก [**แสดงข้อมูลลิขสิทธิ์**]

- หากคุณไม่สามารถป้อนข้อความในขั้นตอนที่ 3 ให้กดปุ่ม <Q> แล้วใช้แผงอักขระเมื่อกรอบสีฟ้าปรากฏ
- นอกจากนี้คุณยังสามารถตั้งค่าหรือตรวจสอบข้อมูลลิขสิทธิ์ได้ด้วย EOS Utility (ซอฟต์แวร์ EOS, น.488)

MENU การหมุนภาพแนวตั้งโดยอัตโนมัติ



ภาพที่ถ่ายในแนวตั้งจะถูกหมุนให้อยู่ในทิศทางที่เหมาะสมกับการดูโดยอัตโนมัติ เพื่อไม่ให้แสดงเป็นแนวนอนเมื่อดูบนจอ LCD ของกล้องหรือดูบนจอคอมพิวเตอร์ คุณสามารถเปลี่ยนการตั้งค่าของคุณสมบัตินี้ได้



ภายใต้แท็บ [1] เลือก [**หมุนภาพอัตโนมัติ**] จากนั้นกดปุ่ม <SET> การตั้งค่าที่สามารถใช้ได้อธิบายอยู่ทางด้านล่างนี้ เลือกตัวเลือก จากนั้นกดปุ่ม <SET>

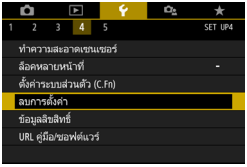
- **[เปิด]** : ภาพแนวตั้งจะหมุนอัตโนมัติขณะเล่นภาพทั้งบนจอ LCD ของกล้องและบนหน้าจอคอมพิวเตอร์
- **[เปิด]** : ภาพแนวตั้งจะหมุนอัตโนมัติเฉพาะบนหน้าจอคอมพิวเตอร์
- **[ปิด]** : ภาพแนวตั้งจะไม่หมุนอัตโนมัติ

? คำถามที่พบบ่อย

- **ภาพแนวตั้งไม่หมุนในระหว่างการแสดงภาพที่เพิ่งถ่ายเสร็จ**
  กดปุ่ม <▶> และการเล่นภาพจะแสดงภาพที่หมุนแล้ว
- **[เปิด] ถูกตั้งค่าไว้ แต่ภาพกลับไม่หมุนขณะเล่น**
  การหมุนภาพอัตโนมัติจะไม่ทำงานกับภาพแนวตั้งหากตั้งค่า [**หมุนภาพอัตโนมัติ**] เป็น [**ปิด**] หากถ่ายภาพแนวตั้งขณะที่หันกล้องขึ้นหรือลง ภาพที่ถ่ายอาจไม่หมุนอัตโนมัติเมื่อเล่น ในกรณีนี้ ควรดู "การหมุนภาพ" ในหน้า 352
- **บนจอ LCD ของกล้อง ฉันต้องการหมุนภาพที่ถ่ายขณะตั้งค่า [เปิด] ไว้**
  ตั้งค่า [**เปิด**] จากนั้นเล่นดูภาพ ภาพจะถูกหมุน
- **ภาพแนวตั้งไม่หมุนเมื่อแสดงบนหน้าจอคอมพิวเตอร์**
  ซอฟต์แวร์ที่ใช้ไม่สามารถใช้กับการหมุนภาพได้ ใช้ซอฟต์แวร์ EOS แทน

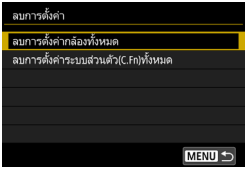
MENU การปรับตั้งกล้องให้กลับสู่ค่าเริ่มต้น ☆

การตั้งค่าฟังก์ชั่นถ่ายภาพและการตั้งค่าเมนูของกล้องสามารถเปลี่ยนกลับเป็นค่าเริ่มต้นได้ ตัวเลือกนี้ใช้ได้ในโหมดถ่ายภาพสร้างสรรค์



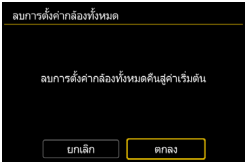
1 เลือก [ลบการตั้งค่า]

- ภายใต้แท็บ [**4**] เลือก [**ลบการตั้งค่า**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



2 เลือก [ลบการตั้งค่ากล้องทั้งหมด]

- เลือก [**ลบการตั้งค่ากล้องทั้งหมด**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



3 เลือก [ตกลง]

- เลือก [**ตกลง**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ▶ การตั้งค่า [**ลบการตั้งค่ากล้องทั้งหมด**] จะรีเซ็ตกล้องกลับสู่การตั้งค่าเริ่มต้นดังที่แสดงในหน้า 336-337

? คำถามที่พบบ่อย

- **การลบการตั้งค่ากล้องทั้งหมด**
  หลังจากขั้นตอนด้านบน ให้เลือก [**ลบการตั้งค่าระบบส่วนตัว(C.Fn) ทั้งหมด**] ใน [**4: ลบการตั้งค่า**] เพื่อลบการตั้งค่าระบบส่วนตัวทั้งหมด (น.400)

แม้ว่าคุณจะลบการตั้งค่าระบบส่วนตัวทั้งหมด การตั้งค่าสำหรับ [**14: ตั้งการควบคุมด้วยตนเอง**] ภายใต้ [**4: ตั้งค่าระบบส่วนตัว (C.Fn)**] จะไม่ถูกเปลี่ยนแปลง

การตั้งค่าฟังก์ชั่นในการถ่ายภาพ

โหมด <SCN>	(ภาพกลุ่มบุคคล)
โหมด <◎>	(ภาพหยาบ ขาว/ดำ)
การโฟกัสอัตโนมัติ	AF ครั้งเดียว
โหมดเลือกพื้นที่ AF	เลือก AF อัตโนมัติ
โหมดชับเคลื่อน	□ (ถ่ายภาพเดี่ยว)
โหมดวัดแสง	(วัดแสงประเมินทั้งภาพ)
ความไวแสง ISO	AUTO (อัตโนมัติ)
ISO อัตโนมัติ	สูงสุด 6400
ชดเชยแสง/AEB	ยกเลิก
ชดเชยระดับแสงแฟลช	ยกเลิก
เปิด/ปิด ลดตาแดง	ปิด
ตั้งช่วงเวลาถ่าย	ไม่ใช้งาน
ตั้งเวลาค้างชัตเตอร์	ไม่ใช้งาน
ถ่ายลดแสงวูบวาบ	ไม่ใช้งาน
การแสดงช่องมองภาพ	
ระดับอิเล็กทรอนิกส์	ซ่อน
การแสดงตาราง	ซ่อน
การตรวจจับแสงวูบวาบ	แสดง
ตั้งค่าระบบส่วนตัว	ไม่เปลี่ยนแปลง
ควบคุมแฟลช	
ส่องแสงไฟแฟลช	ใช้งาน
วัดแสงแฟลช E-TTL II	วัดแสงแฟลชประเมินทั้งภาพ
ความเร็วซิงค์แฟลชในโหมด Av	อัตโนมัติ

การตั้งค่าระดับการแสดงผล

หน้าจอถ่ายภาพ	มาตรฐาน
การแสดงเมนู	มาตรฐาน
แนะนำโหมด	ใช้งาน
แนะนำคุณสมบัติ	ใช้งาน

การตั้งค่าการบันทึกภาพ

คุณภาพของภาพ	**L**
อัตราส่วนภาพ	3 : 2
รูปแบบภาพ	อัตโนมัติ
ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ	มาตรฐาน
แก้ไขความคลาดเคลื่อนของเลนส์	
แก้ไขระดับแสงขอบภาพ	ใช้งาน
แก้ไขสีคลาดเคลื่อน	ใช้งาน
แก้ไขความคลาดส่วน	ไม่ใช้งาน
แก้ไขการเลี้ยวเบน	ใช้งาน
MF อิเล็กทรอนิกส์สำหรับเลนส์	ใช้งานไม่ได้หลังปรับ AF
สมดุลแสงขาว	AWB อัตโนมัติ: ตามบรรยากาศ
สมดุลแสงขาวกำหนดเอง	ยกเลิก
ปรับเลื่อนสมดุลแสงขาว	ยกเลิก
ถ่ายภาพคร่อมสมดุลแสงขาว	ยกเลิก
พิกัดสี	sRGB
ลดจุดรบกวนจากการเปิดชัตเตอร์นาน	ปิด
ลดจุดรบกวนจากความไวแสง ISO สูง	มาตรฐาน
หมายเลขไฟล์ภาพ	ต่อเนื่อง
ทำงานอัตโนมัติ	ใช้งาน
เก็บข้อมูลลบภาพฝุ่น	ลบออก

การตั้งค่ากล้อง

ปิดสวิตช์อัตโนมัติ	10 วิ/30 วิ
เสียงเตือน	เปิด
ลั่นชัตเตอร์ขณะไม่มีการ์ด	ใช้งาน
ระยะเวลาแสดงภาพ	2 วินาที
แสดงจุด AF	ไม่ใช้งาน
ฮิสโตแกรม	ความสว่าง
ข้ามภาพด้วยปุ่ม	(10 ภาพ)
หมุนภาพอัตโนมัติ	เปิด
ความสว่างจอ LCD	
ปิดจอ LCD อัตโนมัติ	ใช้งาน
วันที่/เวลา/โซน	ไม่เปลี่ยนแปลง
ภาษา	ไม่เปลี่ยนแปลง
ระบบวิดีโอ	ไม่เปลี่ยนแปลง
แบบสัมผัส	มาตรฐาน
เลือกการแสดงผลโดยปุ่ม INFO	เลือกทุกรายการ
ล็อคหลายหน้าที่	(ปุ่มหมุนควบคุมทันใจ) เท่านั้น
ข้อมูลลิขสิทธิ์	ไม่เปลี่ยนแปลง
ควบคุมผ่าน HDMI	ไม่ใช้งาน
การส่ง Eye-Fi	ปิด
กำหนดค่า: MY MENU	ไม่เปลี่ยนแปลง
การแสดงเมนู	แสดงแบบปกติ
ตั้งค่าการสื่อสารไร้สาย	
Wi-Fi	ไม่ใช้งาน
ฟังก์ชั่น Bluetooth	ไม่ใช้งาน

การตั้งค่าการถ่ายภาพแบบ Live View

ถ่ายภาพแบบ LIVE VIEW	ใช้งาน
วิธีโฟกัสอัตโนมัติ	+การติดตาม
การโฟกัสอัตโนมัติ	**ONE SHOT**
ชัตเตอร์แบบแตะ	ปิด
ระยะเวลาวัดแสง	8 วินาที
แสดงตาราง	ไม่แสดง
ฟิลเตอร์สร้างสรรค์	ไม่ใช้งาน

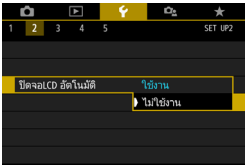
การตั้งค่าการถ่ายภาพเคลื่อนไหว

โหมด <>	(ความฝัน)
วิธีโฟกัสอัตโนมัติ	+การติดตาม
Servo AF ภาพเคลื่อนไหว	ใช้งาน
ขนาดการบันทึกภาพเคลื่อนไหว	NTSC: FHD 29.97P (มาตรฐาน) PAL: FHD 25.00P (มาตรฐาน)
ซูมดิจิตอล	ไม่ใช้งาน
ความไวแสง ISO	AUTO (อัตโนมัติ)
ISO อัตโนมัติ	สูงสุด 12800
บันทึกเสียง	อัตโนมัติ
ลดเสียงลม	อัตโนมัติ
ลดระดับเสียง	ไม่ใช้งาน
แสดงตาราง	ไม่แสดง
หน้าที่ปุ่ม	AF/-
ถ่าย video snapshot	ไม่ใช้งาน
วีดีโอไทม์แลปส์	ไม่ใช้งาน
ถ่ายภาพด้วยรีโมทคอนโทรล	ไม่ใช้งาน
ดิจิตอล IS ภาพเคลื่อนไหว	ไม่ใช้งาน
ฟิลเตอร์สร้างสรรค์	ไม่ใช้งาน

- สำหรับวิธีการลบการตั้งค่าระบบส่วนตัวทั้งหมด โปรดดูหน้า 400
- สำหรับการตั้งค่าการสื่อสารไร้สาย โปรดดูคู่มือการใช้งานฟังก์ชั่น Wi-Fi (การสื่อสารแบบไร้สาย)

MENU การปิดใช้งานระบบปิดจอ LCD อัตโนมัติ

คุณสามารถป้องกันไม่ให้เซนเซอร์ปิดหน้าจอทำงานเพื่อปิดจอ LCD ในขณะที่ตาของคุณเข้าใกล้ช่องมองภาพ



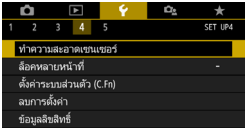
ภายใต้แท็บ [**2**] เลือก [**ปิดจอLCD อัตโนมัติ**] จากนั้นกดปุ่ม <SET> เลือก [**ไม่ใช้งาน**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>

หากช่องมองปรับมุม C (แยกจำหน่าย) ติดอยู่กับช่องมองภาพ ให้ตั้งค่าเป็น [**ไม่ใช้งาน**] หากตั้งค่า [**ใช้งาน**] ไว้ จอ LCD จะยังคงปิดลง

การทำความสะอาดเซนเซอร์แบบอัตโนมัติ

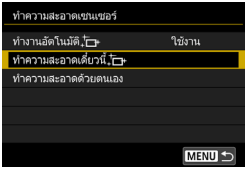
ทุกครั้งที่คุณปรับสวิตซ์เปิด/ปิดกล้องไปที่ <ON> หรือ <OFF> ตัวทำความสะอาดเซนเซอร์ด้วยตัวเองจะทำงานเพื่อสะบัดเอาฝุ่นที่ติดอยู่ด้านหน้าเซนเซอร์ออก โดยปกติแล้ว คุณไม่จำเป็นต้องสนใจการทำงานนี้ อย่างไรก็ตาม คุณสามารถดำเนินการทำความสะอาดเซนเซอร์หรือปิดใช้งานฟังก์ชั่นนี้ได้ดังต่อไปนี้

การเปิดใช้การทำความสะอาดเซนเซอร์ด้วยตนเอง



1 เลือก [ทำความสะอาดเซนเซอร์]

- ภายใต้แท็บ [4] เลือก [**ทำความสะอาดเซนเซอร์**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



2 เลือก [ทำความสะอาดเดี๋ยวนี้]

- เลือก [**ทำความสะอาดเดี๋ยวนี้**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- เลือก [**ตกลง**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ▶ หน้าจอจะแสดงให้เห็นว่ากำลังทำความสะอาดเซนเซอร์ (อาจได้ยินเสียงเบาๆ) ถึงแม้จะมีเสียงกลไกของชัตเตอร์ดังขึ้นขณะทำความสะอาด แต่จะไม่มีการถ่ายภาพแต่อย่างใด

เมื่อตั้งค่าลดจุดรบกวนถ่ายหลายภาพ จะไม่สามารถเลือก [**ทำความสะอาดเดี๋ยวนี้**] ได้

- เพื่อผลลัพธ์ที่ดีที่สุด ให้ทำการทำความสะอาดเซนเซอร์โดยวางกล้องให้ตรงและนิ่งบนโต๊ะหรือพื้นผิวเรียบ
- ถึงแม้ว่าคุณจะทำความสะอาดเซนเซอร์ซ้ำอีกครั้ง ผลลัพธ์ที่ได้จะไม่แตกต่างมากนัก หลังจากการทำความสะอาดเซนเซอร์สิ้นสุดลงแล้ว ตัวเลือก [**ทำความสะอาดเดี๋ยวนี้**] จะใช้งานไม่ได้ชั่วคราว
- จุดแสงอาจปรากฏขึ้นบนภาพหากเซนเซอร์ได้รับผลกระทบจากรังสีคอสมิก เป็นต้น การเลือก [**ทำความสะอาดเดี๋ยวนี้**] อาจทำให้ลักษณะที่ปรากฏลดลงได้ (น.466)

การปิดใช้การทำความสะอาดเซนเซอร์แบบอัตโนมัติ

- ในขั้นตอนที่ 2 ให้เลือก [**ทำงานอัตโนมัติ**] และตั้งค่าเป็น [**ไม่ใช้งาน**]
- ไม่มีการทำความสะอาดเซนเซอร์อีกเมื่อคุณปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล้องไปที่ <ON> หรือ <OFF>

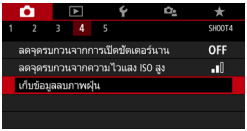
MENU การผนวกข้อมูลการลบภาพฝุ่น☆

โดยปกติแล้ว ตัวทำความสะอาดเซนเซอร์ด้วยตัวเองจะกำจัดผงฝุ่นส่วนใหญ่ที่อาจเห็นได้จากภาพที่ถ่ายออกมา อย่างไรก็ตาม หากยังมีผงฝุ่นหลงเหลืออยู่ คุณสามารถผนวกข้อมูลการลบภาพฝุ่นเข้ากับภาพเพื่อลบจุดผงฝุ่นในภายหลังได้ ซอฟต์แวร์ Digital Photo Professional (ซอฟต์แวร์ EOS, น.488) จะใช้ข้อมูลการลบภาพฝุ่นเพื่อลบจุดผงฝุ่นโดยอัตโนมัติ

การเตรียมพร้อม

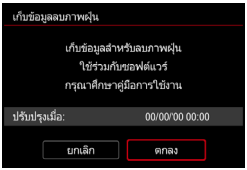
- เตรียมวัตถุที่เป็นของแข็งสีขาว เช่น แผ่นกระดาษ
- ปรับทางยาวโฟกัสของเลนส์เป็น 50 มม. หรือไกลกว่านั้น
- ปรับสวิตซ์โหมดโฟกัสของเลนส์เป็น <**MF**> และปรับโฟกัสเป็นระยะอนันต์ (∞) หากเลนส์ไม่มีสเกลแสดงระยะโฟกัส ให้หมุนหน้ากล้องกลับเข้าหาตัวคุณและหมุนวงแหวนโฟกัสตามเข็มนาฬิกาจนสุด

การรับข้อมูลการลบภาพฝุ่น



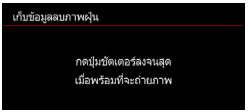
1 เลือก [เก็บข้อมูลลบภาพฝุ่น]

- ภายใต้แท็บ [**4**] เลือก [**เก็บข้อมูลลบภาพฝุ่น**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



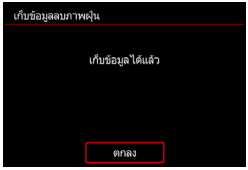
2 เลือก [ตกลง]

- เมื่อคุณเลือก [**ตกลง**] และกดปุ่ม <SET> การทำความสะอาดเซนเซอร์แบบอัตโนมัติจะทำงาน จากนั้นจะมีข้อความจะปรากฏขึ้น ถึงแม้จะมีเสียงกลไกของชัตเตอร์ดังขึ้นขณะทำความสะอาด แต่จะไม่มีการถ่ายภาพแต่อย่างใด



3 ถ่ายภาพวัตถุที่เป็นของแข็งสีขาว

- ที่ระยะห่าง 20 ซม. - 30 ซม. (0.7 ฟุต - 1.0 ฟุต) ให้ช่องมองภาพเห็นแต่วัตถุที่เป็นของแข็งสีขาวไม่มีลาย จากนั้นจึงถ่ายภาพ
- ▶ ภาพจะถ่ายในโหมด AE แบบระบุค่ารูรับแสงที่ค่ารูรับแสง f/22
- เนื่องจากกล้องจะไม่บันทึกภาพดังกล่าว จึงสามารถเก็บข้อมูลได้แม้กล้องจะไม่เสียบการ์ด



- ▶ เมื่อถ่ายภาพเสร็จ กล้องจะเริ่มเก็บข้อมูลการลบภาพฝุ่น เมื่อรับข้อมูลการลบภาพฝุ่นเสร็จเรียบร้อยแล้ว ข้อความจะปรากฏขึ้น เลือก [**ตกลง**] และเมนูจะปรากฏอีกครั้ง
- หากกล้องไม่ได้รับข้อมูลอย่างสมบูรณ์ ข้อความแสดงข้อผิดพลาดจะปรากฏขึ้น ทำตามขั้นตอน "การเตรียมพร้อม" ในหน้าก่อนหน้านี้ แล้วกด [**ตกลง**] ถ่ายภาพอีกครั้ง

เก็บข้อมูลลบภาพฝุ่น

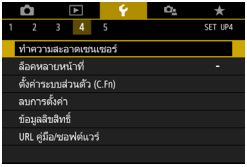
หลังจากรับข้อมูลการลบภาพฝุ่นเสร็จแล้ว กล้องจะผนวกข้อมูลดังกล่าวกับภาพ JPEG และ RAW ที่ถ่ายหลังจากนั้น ก่อนถ่ายภาพสำคัญ ขอแนะนำให้คุณอัพเดทข้อมูลการลบภาพฝุ่นด้วยการรับข้อมูลใหม่อีกครั้ง
สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับการใช้ซอฟต์แวร์ Digital Photo Professional (ซอฟต์แวร์ EOS) เพื่อลบจุดผงฝุ่นโดยอัตโนมัติ โปรดดูคู่มือการใช้งาน Digital Photo Professional
ข้อมูลการลบภาพฝุ่นที่ผนวกเข้ากับภาพจะมีขนาดเล็กมากจนแทบไม่ส่งผลใดๆ ต่อขนาดภาพ

❗ โปรดตรวจสอบให้แน่ใจว่าคุณใช้วัตถุที่เป็นของแข็งสีขาว เช่น กระดาษสีขาวแผ่นใหม่ หากวัตถุดังกล่าวมีลวดลายหรือการออกแบบใดติดอยู่ อาจส่งผลให้กล้องตรวจพบว่าเป็นข้อมูลภาพฝุ่นและจะมีผลต่อความแม่นยำของการลบภาพฝุ่นด้วยซอฟต์แวร์ EOS

MENU การทำความสะอาดเซนเซอร์ด้วยตนเอง ☆

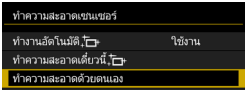
ฝุ่นผงที่ไม่สามารถเอาออกได้ด้วยการทำความสะอาดเซนเซอร์แบบอัตโนมัติ สามารถเอาออกได้ด้วยตนเองโดยใช้เครื่องเป่าลม ฯลฯ ที่มีจำหน่ายทั่วไป ถอดเลนส์ออกจากกล้องก่อนทำการทำความสะอาดเซนเซอร์

เซนเซอร์ภาพละเอียดอ่อนมาก หากจำเป็นต้องทำความสะอาดเซนเซอร์โดยตรง แนะนำให้ใช้บริการของศูนย์บริการของแคนนอน



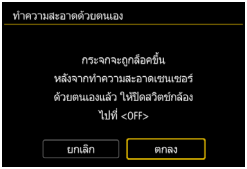
1 เลือก [ทำความสะอาดเซนเซอร์]

- ภายใต้แท็บ [**4**] เลือก [**ทำความสะอาดเซนเซอร์**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



2 เลือก [ทำความสะอาดด้วยตนเอง]

- เลือก [**ทำความสะอาดด้วยตนเอง**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



3 เลือก [ตกลง]

- เลือก [**ตกลง**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ▶ สักครู่ กระจกสะท้อนภาพจะล็อคและชัตเตอร์จะเปิดออก
- "**CLn**" จะกะพริบบนแผง LCD

4 ทำความสะอาดเซนเซอร์

5 สิ้นสุดการทำความสะอาด

- ปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล้องไปที่ <OFF>

หากคุณใช้แบตเตอรี่ โปรดตรวจสอบให้แน่ใจว่าแบตเตอรี่ดังกล่าวชาร์จจนเต็มแล้ว

แนะนำให้ใช้อุปกรณ์เสริมสำหรับปลั๊กไฟภายในบ้าน (แยกจำหน่าย, น.422)

- เมื่อตั้งค่าลดจุดรบกวนถ่ายหลายภาพ จะไม่สามารถเลือก [**ทำความสะอาดด้วยตนเอง**] ได้
- **ขณะทำความสะอาดเซนเซอร์ ห้ามทำสิ่งต่อไปนี้ หากแหล่งพลังงานถูกตัด ชัตเตอร์จะดับ และอาจส่งผลให้ม่านชัตเตอร์และเซนเซอร์ภาพเสียหายได้**
  - **ปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล้องไปที่ <OFF>**
  - **ถอดหรือใส่แบตเตอรี่**
- พื้นผิวของเซนเซอร์ภาพละเอียดอ่อนมาก ให้ทำความสะอาดเซนเซอร์ด้วยความระมัดระวัง
- ใช้เครื่องเป่าลมชนิดไม่ติดแปรง เนื่องจากแปรงอาจขูดขีดเซนเซอร์ได้
- อย่าสอดปลายเครื่องเป่าเข้าไปในกล้องลึกกว่าเมาท์ใส่เลนส์ หากแหล่งพลังงานถูกตัด ชัตเตอร์จะดับ และอาจส่งผลให้ม่านชัตเตอร์หรือกระจกสะท้อนภาพเสียหายได้
- อย่าทำความสะอาดเซนเซอร์ด้วยอากาศที่มีความดันหรือก๊าซ อากาศที่มีความดันอาจสร้างความเสียหายต่อเซนเซอร์ และก๊าซฉีดพ่นอาจแข็งติดอยู่บนเซนเซอร์และทำให้เป็นรอยขีดข่วนได้
- หากพลังงานแบตเตอรี่เหลือต่ำในขณะที่กำลังทำความสะอาดเซนเซอร์ เสียงเตือนจะดังเตือน ให้หยุดทำความสะอาดเซนเซอร์
- หากมีรอยเปื้อนที่ไม่สามารถทำความสะอาดด้วยเครื่องเป่าลม แนะนำให้ส่งทำความสะอาดกับศูนย์บริการของแคนนอน

10

การเล่นภาพ

บทนี้จะอธิบายการใช้งานขั้นสูงของวิธีการเล่นภาพที่อธิบายไว้ในบทที่ 2 "การถ่ายภาพขั้นพื้นฐานและการเล่นภาพ" วิธีการเล่นภาพและลบภาพที่ถ่าย (ภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหว) วิธีการดูภาพบนหน้าจอโทรทัศน์ รวมทั้งฟังก์ชั่นที่เกี่ยวข้องกับการเล่นภาพอื่นๆ

ภาพที่ถ่ายและบันทึกจากอุปกรณ์อื่น
ภาพที่ถ่ายจากกล้องตัวอื่น ภาพที่ถูกปรับแต่งด้วยคอมพิวเตอร์ หรือภาพที่มีการเปลี่ยนชื่อไฟล์อาจไม่สามารถแสดงได้อย่างเหมาะสมในกล้องตัวนี้

▶ การค้นหาภาพอย่างรวดเร็ว

▦ การแสดงภาพหลายภาพบนหน้าจอเดียว (แสดงภาพแบบดัชนี)

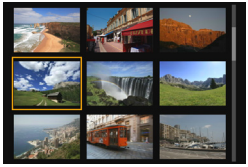
ค้นหาภาพได้อย่างรวดเร็วด้วยการแสดงภาพแบบดัชนีเป็น 4, 9, 36 หรือ 100 ภาพบนหน้าจอเดียว

1 เล่นดูภาพ

- เมื่อคุณกดปุ่ม <▶> ภาพสุดท้ายที่ถ่ายจะแสดงขึ้น

2 เข้าสู่การแสดงภาพแบบดัชนี

- กดปุ่ม <▦·🔍>
- ▶ การแสดงภาพแบบดัชนี 4 ภาพจะปรากฏขึ้น ภาพที่เลือกจะเน้นให้เห็นด้วยกรอบสีส้ม
- การกดปุ่ม <▦·🔍> จะเปลี่ยนการแสดงภาพเป็นดังต่อไปนี้: 9 ภาพ → 36 ภาพ → 100 ภาพ
- การกดปุ่ม <🔍> จะเปลี่ยนการแสดงภาพเป็นดังต่อไปนี้: 100 ภาพ → 36 ภาพ → 9 ภาพ → 4 ภาพ → 1 ภาพ

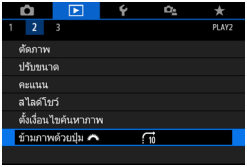


3 เลือกภาพ

- หมุนปุ่ม <◎> เพื่อเลื่อนกรอบสีส้มและเลือกภาพ คุณสามารถกดปุ่ม <▲> <▼> หรือ <◀> <▶> เพื่อเลือกภาพได้
- หมุนปุ่ม <⚙> เพื่อแสดงภาพบนหน้าจอถัดไปหรือหน้าจอก่อนหน้า
- กดปุ่ม <SET> ในขณะแสดงภาพแบบดัชนีเพื่อแสดงภาพที่เลือกเพียงภาพเดียว

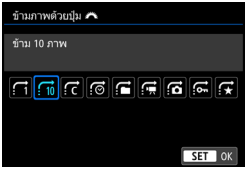
การข้ามภาพ (แสดงภาพแบบข้าม)

ในการแสดงภาพทีละภาพ คุณสามารถหมุนปุ่ม < > เพื่อข้ามภาพไปข้างหน้าหรือกลับหลังโดยขึ้นอยู่กับวิธีข้ามที่คุณตั้งค่าไว้



1 เลือก [ข้ามภาพด้วยปุ่ม]

- ภายใต้แท็บ [▶2] เลือก [**ข้ามภาพด้วยปุ่ม**] จากนั้นกดปุ่ม < >



2 เลือกวิธีข้าม

- หมุนปุ่ม < > เพื่อเลือกวิธีข้าม จากนั้นกดปุ่ม < >
  - : **แสดงภาพทีละภาพ**
  - 10: **ข้าม 10 ภาพ**
  - : **ข้ามภาพตามจำนวนที่กำหนด**
  - : **แสดงตามวันที่**
  - : **แสดงตามโฟลเดอร์**
  - : **แสดงเฉพาะภาพเคลื่อนไหว**
  - : **แสดงเฉพาะภาพนิ่ง**
  - : **แสดงเฉพาะภาพที่ล็อคไว้**
  - : **แสดงตามคะแนนภาพ** (น.353)
    หมุนปุ่ม < > เพื่อเลือก

- เมื่อใช้ [**ข้ามภาพตามจำนวนที่กำหนด**] คุณสามารถหมุนปุ่ม < > เพื่อเลือกจำนวนภาพที่คุณต้องการข้าม (1 ถึง 100)
- ในการค้นหาภาพตามวันที่ถ่าย ให้เลือก [**วันที่**]
- ในการค้นหาภาพตามโฟลเดอร์ ให้เลือก [**โฟลเดอร์**]
- หากการ์ดมีทั้งภาพเคลื่อนไหวและภาพนิ่ง ให้เลือก [**ภาพเคลื่อนไหว**] หรือ [**ภาพนิ่ง**] เพื่อแสดงอย่างใดอย่างหนึ่ง
- หากไม่มีภาพที่ตรงกับ [**คะแนน**] ที่เลือก คุณไม่สามารถเลือกดูภาพด้วยปุ่ม < >

วิธีข้าม

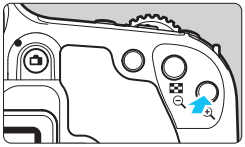
ตำแหน่งการเล่นภาพ

3 เลือกดูโดยการข้าม

- กดปุ่ม <▶> เพื่อเล่นดูภาพ
- ในการแสดงภาพทีละภาพ ให้หมุนปุ่ม <◎>
- ▶ คุณสามารถเลือกดูภาพด้วยวิธีการที่ตั้งค่า

⊕/⊖ การขยายภาพ

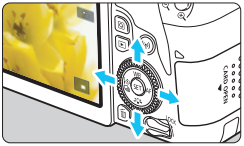
คุณสามารถขยายดูภาพบนจอ LCD ได้ประมาณ 1.5 เท่าจนถึง 10 เท่า

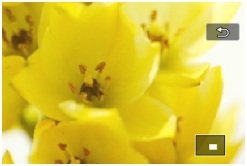


ตำแหน่งของภาพบริเวณที่ถูกขยาย

1 ขยายภาพ

- กดปุ่ม <⊕> ในระหว่างการเล่นภาพ
- ▶ ภาพจะขยายใหญ่ขึ้น
- หากคุณกดปุ่ม <⊕> ค้างไว้ จะขยายภาพจนกระทั่งถึงกำลังขยายสูงสุด
- กดปุ่ม <▦·⊖> เพื่อลดกำลังขยาย หากคุณกดปุ่มค้างไว้ จะลดการขยายภาพลงเป็นการแสดงภาพทีละภาพ





2 เลื่อนดูส่วนต่างๆ ของภาพ

- กดปุ่ม <▲> <▼> หรือ <◀> <▶> เพื่อเลื่อนภาพขยายไปในทิศทางที่ต้องการ
- กดปุ่ม <▶> เพื่อออกจากการดูภาพแบบขยาย และกลับสู่การแสดงภาพทีละภาพ

- หมุนปุ่ม <◎> เพื่อดูภาพอื่นในขณะที่ยังคงการดูภาพแบบขยาย
- ไม่สามารถขยายภาพเคลื่อนไหวได้

การเล่นภาพโดยใช้หน้าจอสัมผัส

จอ LCD คือแผงที่มีความไวต่อการสัมผัสซึ่งคุณสามารถสัมผัสด้วยนิ้วมือของคุณเพื่อทำการเล่นในลักษณะต่างๆ **ขั้นตอนแรก กดปุ่ม <▶> เพื่อเล่นภาพ**

การเลือกดูภาพ

สไลด์ด้วยนิ้วเดียว

- ในการแสดงภาพทีละภาพ สัมผัสจอ LCD ด้วย**นิ้วเดียว** คุณสามารถเลือกดูภาพถัดไปหรือภาพก่อนหน้าด้วยการสไลด์นิ้วไปทางซ้ายและขวา สไลด์ไปทางซ้ายเพื่อดูภาพถัดไป (ใหม่กว่า) หรือสไลด์ไปทางขวาเพื่อดูภาพก่อนหน้า (เก่ากว่า)
- ด้วยการแสดงภาพแบบดัชนี ให้แตะจอ LCD ด้วย**นิ้วเดียว**เช่นกัน คุณสามารถเลือกดูหน้าจอถัดไปหรือหน้าจอก่อนหน้าด้วยการสไลด์นิ้วขึ้นหรือลง สไลด์ขึ้นเพื่อดูภาพถัดไป (ใหม่กว่า) หรือสไลด์ลงเพื่อดูภาพก่อนหน้า (เก่ากว่า) เมื่อคุณเลือกภาพ กรอบสีส้มจะปรากฏขึ้น แตะที่ภาพอีกครั้งเพื่อแสดงภาพเป็นภาพเดี่ยว

การข้ามภาพ (แสดงภาพแบบข้าม)

สไลด์ด้วยสองนิ้ว

สัมผัสจอ LCD ด้วย**สองนิ้ว** เมื่อคุณสไลด์สองนิ้วไปทางซ้ายหรือขวา คุณสามารถข้ามภาพด้วยวิธีการที่ตั้งค่าไว้ใน [**ข้ามภาพด้วยปุ่ม**] ภายใต้แท็บ [▶**2**]

การทำงานแบบสัมผัสหน้าจอ LCD ของกล้อง ยังสามารถทำได้ระหว่างการเล่นภาพในเครื่องรับโทรทัศน์ที่เชื่อมต่อเข้ากับกล้องของคุณได้อีกด้วย (น.369)

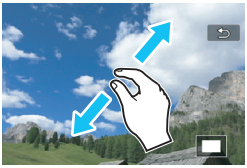
การลดภาพ (แสดงภาพแบบดัชนี)

จีบนิ้วสองนิ้ว

สัมผัสจอด้วยนิ้วสองนิ้วที่กางแยกออกจากกัน แล้วจีบนิ้วของคุณเข้าหากันบนหน้าจอ

- แต่ละครั้งที่คุณจีบนิ้ว ภาพเดี่ยวที่แสดงอยู่จะเปลี่ยนเป็นการแสดงภาพแบบดัชนี
- เมื่อคุณเลือกภาพ กรอบสีส้มจะปรากฏขึ้น แตะที่ภาพอีกครั้งเพื่อแสดงภาพเป็นภาพเดี่ยว

การขยายภาพ



ถ่างนิ้วสองนิ้วออกจากกัน

สัมผัสจอด้วยนิ้วสองนิ้วติดกัน จากนั้นถ่างนิ้วของคุณออกจากกันบนหน้าจอ

- ขณะที่คุณถ่างนิ้วออกจากกัน ภาพจะถูกขยายขึ้น
- ภาพสามารถขยายขึ้นได้ถึงประมาณ 10x

แตะสองครั้ง

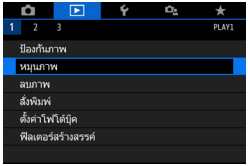
- เมื่อใช้นิ้วของคุณแตะสองครั้งบนภาพ พิกเซลของภาพที่บันทึกจะแสดงขึ้นประมาณ 100% ที่กึ่งกลางรอบจุดที่คุณแตะ
- หากต้องการกลับสู่การแสดงภาพทีละภาพ ให้แตะสองครั้งบนภาพอีกครั้ง

ขณะที่ใช้การแสดงภาพแบบดัชนี คุณไม่สามารถขยายภาพได้โดยการแตะสองครั้ง

- คุณสามารถเลื่อนภาพไปรอบๆ ได้โดยการลากนิ้วมือ
- หากต้องการลดขนาดภาพ ให้คุณจีบนิ้วเข้าหากันบนหน้าจอ
- คุณสามารถกลับสู่การแสดงภาพทีละภาพได้โดยการแตะที่ [↩]

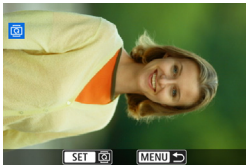
การหมุนภาพ

คุณสามารถหมุนภาพที่แสดงไปยังทิศทางที่ต้องการได้



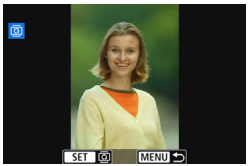
1 เลือก [หมุนภาพ]

- ภายใต้แท็บ [▶1] เลือก [**หมุนภาพ**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



2 เลือกภาพ

- หมุนปุ่ม <◎> เพื่อเลือกภาพถ่ายที่ต้องการหมุน
- คุณยังสามารถเลือกรูปภาพในการแสดงภาพแบบดัชนีได้ (น.346)



3 หมุนภาพ

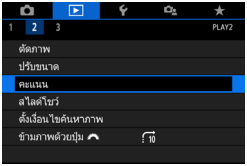
- แต่ละครั้งที่คุณกดปุ่ม <SET> ภาพจะหมุนตามเข็มนาฬิกาดังนี้: 90° → 270° → 0°
- ในการหมุนภาพอื่น ให้ทำซ้ำขั้นตอนที่ 2 และ 3
- ในการออกและกลับสู่เมนู ให้กดปุ่ม <MENU>

- หากคุณตั้งค่า [**1: หมุนภาพอัตโนมัติ**] เป็น [**เปิด 📷 💻**] (น.334) ก่อนถ่ายภาพแนวตั้ง คุณไม่จำเป็นต้องหมุนภาพตามขั้นตอนข้างต้น
- หากภาพที่หมุนไม่แสดงในทิศทางที่หมุนระหว่างการเล่นภาพ ให้ตั้งค่า [**1: หมุนภาพอัตโนมัติ**] เป็น [**เปิด 📷 💻**]
- ไม่สามารถหมุนภาพเคลื่อนไหวได้

MENU การตั้งค่าการให้คะแนน

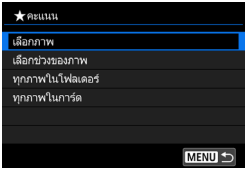
คุณสามารถให้คะแนนภาพ (ภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหว) ด้วยหนึ่งในห้าสัญลักษณ์คะแนน: [•]/[••]/[•••]/[••••]/[•••••] ฟังก์ชั่นนี้เรียกว่าการให้คะแนน

การให้คะแนนภาพทีละภาพ



1 เลือก [คะแนน]

- ภายใต้แท็บ [▶2] เลือก [**คะแนน**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



2 เลือก [เลือกภาพ]

- ภาพจะแสดงขึ้น

3 เลือกภาพที่จะให้คะแนน

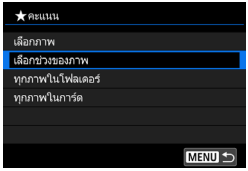
- หมุนปุ่ม <◎> เพื่อเลือกภาพที่จะให้คะแนน จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ด้วยการกดปุ่ม <▦·🔍> คุณสามารถเลือกภาพจากการแสดงภาพแบบสามภาพในการกลับสู่การแสดงภาพทีละภาพ ให้กดปุ่ม <🔍>

4 ให้คะแนนภาพ

- กดปุ่ม <▲> <▼> เพื่อเลือกคะแนน
- ▶ เมื่อคุณเพิ่มสัญลักษณ์คะแนนสำหรับภาพ ตัวเลขด้านข้างคะแนนที่ตั้งค่าจะเพิ่มขึ้นทีละหนึ่ง
- ในการให้คะแนนภาพอื่น ให้ทำซ้ำขั้นตอนที่ 3 และ 4

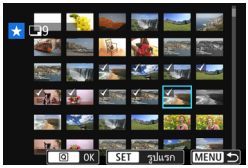
การระบุช่วง

คุณสามารถระบุช่วงของภาพเพื่อให้คะแนนภาพทุกภาพในช่วงได้พร้อมกันในครั้งเดียว



1 เลือก [เลือกช่วงของภาพ]

- เลือก [**เลือกช่วงของภาพ**] ใน [▶ **2: คะแนน**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



2 ระบุช่วงของภาพ

- เลือกภาพแรก จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- เลือกภาพสุดท้าย จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ▶ ไอคอน [✓] จะปรากฏขึ้นบนภาพที่เลือก
- หากต้องการยกเลิกการเลือก ให้ทำซ้ำขั้นตอนนี้
- ในการกลับไปยังหน้าจอก่อนหน้า ให้กดปุ่ม <MENU>

3 ยืนยันช่วง

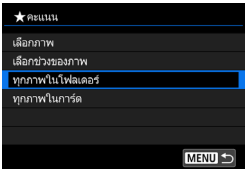
- กดปุ่ม <Q>

4 ให้คะแนนภาพ

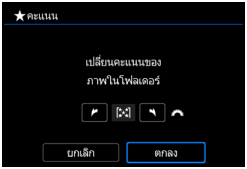
- หมุนปุ่ม <☼> เพื่อเลือกสัญลักษณ์คะแนน จากนั้นเลือก [**ตกลง**]

การระบุภาพทุกภาพในโฟลเดอร์หรือในการ์ด

คุณสามารถให้คะแนนภาพทุกภาพในโฟลเดอร์หรือในการ์ดได้พร้อมกันในครั้งเดียว



เมื่อคุณเลือก [**ทุกภาพในโฟลเดอร์**] หรือ [**ทุกภาพในการ์ด**] ใน [▶**2: คะแนน**] ภาพทุกภาพในโฟลเดอร์หรือในการ์ดจะถูกระบุ



หมุนปุ่ม <☼> เพื่อเลือกสัญลักษณ์คะแนน จากนั้นเลือก [**ตกลง**]
หากต้องการยกเลิกการให้คะแนน ให้เลือกสัญลักษณ์คะแนน [**OFF**]

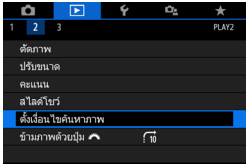
สามารถแสดงภาพได้มากถึง 999 ภาพต่อหนึ่งกลุ่มคะแนน หากมีภาพ 1000 ภาพหรือมากกว่าในหนึ่งกลุ่มคะแนน [**###**] จะปรากฏขึ้น

การใช้ประโยชน์จากการให้คะแนน

- เมื่อใช้ [▶**2: ข้ามภาพด้วยปุ่ม** ☼] คุณสามารถแสดงเฉพาะภาพที่มีคะแนนตามที่ระบุได้
- ขึ้นอยู่กับระบบปฏิบัติการของคอมพิวเตอร์ คุณสามารถดูคะแนนภาพแต่ละไฟล์ในส่วนของการแสดงข้อมูลไฟล์หรือในโปรแกรมแสดงภาพมาตรฐานที่ให้มาได้ (ภาพ JPEG เท่านั้น)

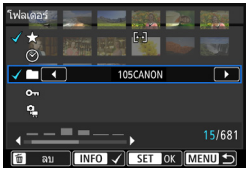
MENU การตั้งค่าเงื่อนไขการค้นหาภาพ

คุณสามารถค้นหาภาพได้โดยการระบุเงื่อนไขและแสดงภาพที่กรองแล้ว นอกจากนี้คุณยังสามารถเล่นภาพแบบสไลด์โชว์ ป้องกันภาพ หรือลบภาพทั้งหมดที่พบได้พร้อมกันในครั้งเดียว



1 เลือก [ตั้งเงื่อนไขค้นหาภาพ]

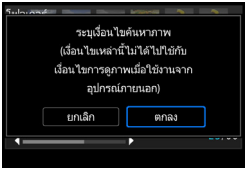
- ภายใต้แท็บ [▶2] เลือก [**ตั้งเงื่อนไขค้นหาภาพ**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



2 ตั้งค่าเงื่อนไขการค้นหา

- กดปุ่ม <▲> <▼> เพื่อเลือกเงื่อนไข
- กดปุ่ม <◀> <▶> เพื่อกำหนดการตั้งค่า
- หากต้องการยกเลิกเงื่อนไข ให้กดปุ่ม <INFO>
- คุณยังสามารถตั้งค่าได้ทุกเงื่อนไข
- หากต้องการยกเลิกทุกเงื่อนไข ให้กดปุ่ม <🗑>

เงื่อนไข	คำอธิบาย
★ **คะแนน**	ภาพที่มีสัญลักษณ์คะแนนที่เลือกจะแสดงขึ้น
⏲ **วันที่**	ภาพที่ถ่ายในวันที่ถ่ายภาพที่เลือกจะแสดงขึ้น
โฟลเดอร์	ภาพในโฟลเดอร์ที่เลือกจะแสดงขึ้น
ล็อคภาพ	ภาพที่ "ถูกล็อค" หรือ "ไม่ได้ล็อค" ในการ์ดจะแสดงขึ้น
ชนิดของไฟล์	ไฟล์ภาพชนิดที่เลือกจะแสดงขึ้น ชนิดของไฟล์ที่สามารถตั้งค่าได้มีดังนี้ [📷 **ภาพนิ่ง**], [📷 **(RAW)**], [📷 **(RAW, RAW+JPEG)**], [📷 **(RAW+JPEG)**], [📷 **(RAW+JPEG, JPEG)**], [📷 **(JPEG)**] และ [🎥 **ภาพเคลื่อนไหว**]



3 ใช้เงื่อนไขการค้นหา

- กดปุ่ม <SET>
- ▶ อ่านข้อความที่ปรากฏขึ้นและเลือก [**ตกลง**]

4 แสดงภาพที่พบ

- กดปุ่ม <▶> เพื่อเล่นดูภาพ
- ▶ ภาพที่ตรงกับเงื่อนไขที่ตั้งค่าจะปรากฏในกรอบสีเหลือง

หากไม่มีภาพที่ตรงกับเงื่อนไข คุณจะไม่สามารถเลือก [**ตกลง**] ได้ในขั้นตอนที่ 2 แม้ว่าจะกดปุ่ม <SET> (คุณไม่สามารถดำเนินการต่อไปยังขั้นตอนที่ 3)

- แม้ว่าจะตั้งค่า [**2: ปิดสวิตซ์อัตโนมัติ**] เป็น [**4 นาที**] หรือน้อยกว่า เวลาปิดสวิตซ์อัตโนมัติจะเป็น 6 นาทีโดยประมาณ เมื่อแสดงหน้าจอเงื่อนไขการค้นหาอยู่
- ขณะที่แสดงภาพที่พบ คุณยังสามารถดำเนินการ (ล็อคภาพ ลบ สั่งพิมพ์ ตั้งค่าโฟโต้บุ๊ค คะแนน และสไลด์โชว์) สำหรับภาพที่พบทั้งหมดได้พร้อมกันในครั้งเดียว
- การแสดงผลของภาพที่พบจะถูกยกเลิกโดยอัตโนมัติเมื่อมีการทำงานต่อไปนี้:
  - ทำการถ่ายภาพ
  - ระบบปิดสวิตซ์อัตโนมัติมีผล
  - ปรับสวิตซ์เปิด/ปิดกล้องไปที่ <OFF>
  - ฟอร์แมตการ์ด SD
  - มีภาพเพิ่ม (เช่น ภาพที่มีอยู่ถูกบันทึกเป็นภาพใหม่หลังจากใช้ลูกเล่นฟิลเตอร์ ปรับขนาด หรือครอบตัด)
  - เมื่อไม่มีภาพที่ตรงกับเงื่อนไขการค้นหาอีกต่อไป

Q การควบคุมทันใจขณะเล่นภาพ

ระหว่างการเล่นภาพ คุณสามารถกดปุ่ม <Q> เพื่อตั้งค่าดังต่อไปนี้: [**: ป้องกันภาพ**], [: หมุนภาพ], [**★: คะแนน**], [: ฟิลเตอร์สร้างสรรค์], [: ปรับขนาด (ภาพ JPEG เท่านั้น)], [: ตัดภาพ], [**: แสดงจุด AF**], [**: ข้ามภาพด้วยปุ่ม**], [**: ค้นหาภาพ**] และ [**: ส่งภาพไปยังสมาร์ทโฟน***]
สำหรับภาพเคลื่อนไหว **เฉพาะฟังก์ชั่นที่เป็นตัวหนาทางด้านบนเท่านั้น**ที่สามารถตั้งค่าได้
* ไม่สามารถเลือกได้หาก [**Wi-Fi**] ภายใต้ [**1: ตั้งค่าการสื่อสารไร้สาย**] ถูกตั้งค่าเป็น [**ไม่ใช้งาน**]

1 กดปุ่ม <Q>

- ในระหว่างการเล่นภาพ ให้กดปุ่ม <Q>
- ▶ ตัวเลือกการควบคุมทันใจจะปรากฏขึ้น

2 เลือกตัวเลือกและตั้งค่า

- กดปุ่ม <▲> <▼> เพื่อเลือกฟังก์ชั่น
- ▶ ชื่อและการตั้งค่าของฟังก์ชั่นที่เลือกจะแสดงที่ด้านล่างของหน้าจอ
- กดปุ่ม <◄> <►> เพื่อตั้งค่าฟังก์ชั่น
- สำหรับป้องกันภาพ (น.372) และคะแนน (น.353) ให้กดปุ่ม <INFO> เพื่อเลือกภาพหลายภาพ
- สำหรับฟิลเตอร์สร้างสรรค์ (น.392), ปรับขนาด (น.395), ตัดภาพ (น.397), ค้นหาภาพ (น.356) และส่งภาพไปยังสมาร์ทโฟน ให้กดปุ่ม <SET> และตั้งค่าฟังก์ชั่น
- ข้ามภาพด้วยปุ่ม : เพื่อตั้งค่าข้ามภาพตามจำนวนที่กำหนดหรือคะแนน (น.353) ให้กดปุ่ม <INFO>
- หากต้องการยกเลิก ให้กดปุ่ม <MENU>

3 ออกจากการตั้งค่า

- กดปุ่ม <Q> เพื่อออกจากระบบควบคุมทันใจ

ในการหมุนภาพ ให้ตั้งค่า [**1: หมุนภาพอัตโนมัติ**] เป็น [**เปิด 📷 💻**] หากตั้งค่า [**1: หมุนภาพอัตโนมัติ**] เป็น [**เปิด 💻**] หรือ [**ปิด**] การตั้งค่า [**หมุนภาพ**] จะถูกบันทึกไปยังภาพ แต่กล้องจะไม่หมุนภาพตอนที่แสดงภาพ

- การกดปุ่ม <Q> ระหว่างการแสดงภาพแบบดัชนีจะสลับไปยังการแสดงภาพทีละภาพและหน้าจอควบคุมทันใจจะปรากฏ การกดปุ่ม <Q> อีกครั้งจะกลับไปยังหน้าการแสดงภาพแบบดัชนี
- สำหรับภาพที่ถ่ายโดยใช้กล้องอื่น ตัวเลือกที่คุณสามารถเลือกได้อาจมีจำกัด

การเพลิดเพลินกับภาพเคลื่อนไหว

สามวิธีหลักในการเล่นและเพลิดเพลินกับภาพเคลื่อนไหวมีดังนี้:

เล่นภาพบนเครื่องรับโทรทัศน์ (น.369)

ด้วยการเชื่อมต่อกล้องเข้ากับเครื่องรับโทรทัศน์ด้วยสาย HDMI คุณจะสามารถเล่นภาพเคลื่อนไหวและภาพนิ่งของกล้องบนเครื่องรับโทรทัศน์ได้

- เนื่องจากเครื่องบันทึกฮาร์ดดิสก์ไม่มีช่องสัญญาณ HDMI เข้า จึงไม่สามารถเชื่อมต่อกล้องกับเครื่องบันทึกฮาร์ดดิสก์ได้ด้วยสาย HDMI
- แม้ว่าจะเชื่อมต่อกล้องเข้ากับเครื่องบันทึกฮาร์ดดิสก์ด้วยสาย USB แต่จะไม่สามารถเล่นหรือบันทึกภาพเคลื่อนไหวและภาพนิ่งได้
- ภาพเคลื่อนไหวไม่สามารถเล่นบนอุปกรณ์ที่ไม่สนับสนุนไฟล์ภาพเคลื่อนไหวรูปแบบ MOV หรือ รูปแบบ MP4

เล่นภาพบนจอ LCD ของกล้อง (น.362-368)

คุณสามารถเล่นภาพเคลื่อนไหวบนจอ LCD ของกล้องได้ คุณยังสามารถตัดฉากแรกและฉากสุดท้ายของภาพเคลื่อนไหวออกได้ และเล่นภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหวบนการ์ดเป็นสไลด์โชว์แบบอัตโนมัติ

ภาพเคลื่อนไหวที่แก้ไขด้วยคอมพิวเตอร์ไม่สามารถเขียนซ้ำไปยังการ์ดและเล่นภาพด้วยกล้องได้

เล่นและแก้ไขภาพด้วยคอมพิวเตอร์

ไฟล์ภาพเคลื่อนไหวที่บันทึกในการ์ดสามารถถ่ายโอนไปยังคอมพิวเตอร์ และเล่นหรือแก้ไขด้วยซอฟต์แวร์ที่ติดตั้งไว้ล่วงหน้า หรือซอฟต์แวร์ที่เหมาะสม ที่สามารถรองรับรูปแบบการบันทึกของภาพเคลื่อนไหวได้

หากต้องการเล่นหรือแก้ไขภาพเคลื่อนไหวด้วยซอฟต์แวร์ที่มีจำหน่ายทั่วไป ให้ใช้ซอฟต์แวร์ที่สามารถรองรับภาพเคลื่อนไหวในรูปแบบ MOV และรูปแบบ MP4 ได้ สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับซอฟต์แวร์ที่มีจำหน่ายทั่วไป โปรดติดต่อผู้ผลิตซอฟต์แวร์

การเล่นภาพเคลื่อนไหว

1 เล่นดูภาพ

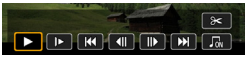
- กดปุ่ม <▶> เพื่อแสดงภาพ

2 เลือกภาพเคลื่อนไหว

- หมุนปุ่ม <◎> เพื่อเลือกภาพเคลื่อนไหวที่จะเล่น
- ในขณะแสดงภาพทีละภาพ ไอคอน <SET> ที่แสดงทางด้านบนซ้ายบ่งบอกว่าเป็นภาพเคลื่อนไหว หากภาพเคลื่อนไหวเป็น video snapshot ไอคอน <SET> จะแสดงขึ้น
- ในขณะแสดงภาพแบบดัชนี แถบรอยปรุตรงขอบซ้ายของภาพขนาดย่อบ่งบอกว่าเป็นภาพเคลื่อนไหว **เนื่องจากไม่สามารถเล่นภาพเคลื่อนไหวได้ระหว่างการแสดงภาพแบบดัชนี ให้กดปุ่ม <(SET)> เพื่อเปลี่ยนเป็นการแสดงภาพทีละภาพ**

3 ในขณะแสดงภาพทีละภาพ กดปุ่ม <(SET)>

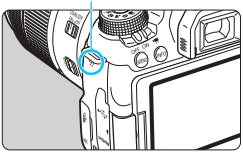
▶ แผงควบคุมการเล่นภาพเคลื่อนไหวจะปรากฏขึ้นทางด้านล่างของหน้าจอ



4 เล่นภาพเคลื่อนไหว

- เลือก [▶] (เล่น) จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>
- ▶ ภาพเคลื่อนไหวจะเริ่มเล่น
- คุณสามารถหยุดเล่นภาพชั่วขณะได้โดยการกดปุ่ม <(SET)>
- คุณสามารถปรับระดับเสียงระหว่างการเล่นภาพเคลื่อนไหวได้โดยหมุนปุ่ม <⚙>
- สำหรับรายละเอียดเพิ่มเติมเกี่ยวกับวิธีการเล่นภาพ โปรดดูหน้าถัดไป

ลำโพง



กล้องนี้อาจไม่สามารถเล่นภาพเคลื่อนไหวที่ถ่ายด้วยกล้องอื่น

แผงควบคุมการเล่นภาพเคลื่อนไหว

การทำงาน	คำอธิบายการเล่นภาพ
▶ เล่น	กดปุ่ม <SET> เพื่อสลับระหว่างเล่นกับหยุด
I▶ เล่นภาพช้า	ปรับความเร็วการเล่นภาพช้าได้โดยการกดปุ่ม <◀> <▶> ความเร็วในการเล่นภาพช้าจะแสดงทางด้านบนขวาของหน้าจอ
⏮ เฟรมแรก	แสดงเฟรมแรกของภาพเคลื่อนไหว
◀II เฟรมที่แล้ว	แสดงเฟรมที่แล้วในแต่ละครั้งที่คุณกดปุ่ม <SET> การกดปุ่ม <SET> ค้างไว้จะเล่นภาพเคลื่อนไหวย้อนกลับ
II▶ เฟรมถัดไป	เล่นภาพเคลื่อนไหวเฟรมต่อเฟรมในแต่ละครั้งที่คุณกดปุ่ม <SET> การกดปุ่ม <SET> ค้างไว้จะเล่นภาพเคลื่อนไหวไปข้างหน้าอย่างรวดเร็ว
⏭ เฟรมสุดท้าย	แสดงเฟรมสุดท้ายของภาพเคลื่อนไหว
♫ ดนตรีฉากหลัง*	เล่นภาพเคลื่อนไหวพร้อมกับดนตรีฉากหลังที่เลือก (น.368)
✂ แก้ไข	แสดงหน้าจอสำหรับการตัดต่อ (น.364)
▬▬▬▬	ตำแหน่งการเล่นภาพ
mm' ss"	เวลาในการเล่น (นาที:วินาที)
▲ ระดับเสียง	หมุนปุ่ม <☼> เพื่อปรับระดับเสียงของลำโพงในตัวกล้อง (น.362)
MENU ↩	กดปุ่ม <MENU> เพื่อกลับสู่การแสดงภาพทีละภาพ

* เมื่อมีการตั้งดนตรีฉากหลัง กล้องจะไม่เล่นเสียงที่บันทึกในภาพเคลื่อนไหว

- ด้วยแบตเตอรี่แพ็ค รุ่น LP-E17 ที่ชาร์จไฟจนเต็ม ระยะเวลาในการเล่นภาพแบบต่อเนื่องที่อุณหภูมิห้อง (23°C/73°F) จะอยู่ประมาณ 2 ชั่วโมง 50 นาที
- หากคุณเชื่อมต่อกล้องเข้ากับเครื่องรับโทรทัศน์เพื่อเล่นภาพเคลื่อนไหว (น.369) ให้ปรับระดับเสียงโดยใช้เครื่องรับโทรทัศน์ (การหมุนปุ่ม <☼> จะไม่เปลี่ยนระดับเสียง)

เล่นภาพด้วยหน้าจอสัมผัส

แตะที่ [▶] ตรงกลางหน้าจอ

- ▶ ภาพเคลื่อนไหวจะเริ่มเล่น
- ในการแสดงแผงเล่นภาพเคลื่อนไหว ให้แตะที่ <SET> ที่ด้านซ้ายบนของหน้าจอ
- หากต้องการหยุดภาพเคลื่อนไหวชั่วขณะระหว่างการเล่น ให้แตะที่หน้าจอ แผงเล่นภาพเคลื่อนไหวจะปรากฏขึ้นด้วยเช่นกัน

✂ การแก้ไขฉากแรกและฉากสุดท้ายของภาพเคลื่อนไหว

คุณสามารถตัดฉากแรกและฉากสุดท้ายของภาพเคลื่อนไหวออกได้ครั้งละประมาณ 1 วินาที

1 ในหน้าจอการเล่นภาพเคลื่อนไหว ให้เลือก [✂]

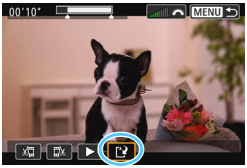
- ▶ แผงการแก้ไขภาพเคลื่อนไหวจะปรากฏขึ้นทางด้านล่างของหน้าจอ

2 ระบุส่วนที่จะตัดออก

- เลือก [✂⊡] (ตัดตอนเริ่ม) หรือ [⊡✂] (ตัดตอนจบ) จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- กดปุ่ม <◀> <▶> เพื่อดูเฟรมก่อนหน้าหรือเฟรมถัดไป กดปุ่มค้างไว้เพื่อเดินหน้าหรือย้อนกลับเฟรมอย่างรวดเร็ว หมุนปุ่ม <◎> เพื่อเล่นภาพแบบเฟรมต่อเฟรม
- หลังจากตัดสินใจได้ว่าจะตัดส่วนใดออก ให้กดปุ่ม <SET> ส่วนที่ไฮไลท์เป็นสีขาวด้านบนสุดเป็นส่วนที่จะยังเหลืออยู่

3 ตรวจสอบภาพเคลื่อนไหวที่แก้ไขแล้ว

- เลือก [▶] และกดปุ่ม <SET> เพื่อเล่นภาพเคลื่อนไหวที่แก้ไขแล้ว
- หากต้องการเปลี่ยนแปลงส่วนที่แก้ไข ให้กลับไปยังขั้นตอนที่ 2
- หากต้องการยกเลิกการแก้ไข ให้กดปุ่ม <MENU> จากนั้นเลือก [**ตกลง**] บนกล่องโต้ตอบเพื่อยืนยัน



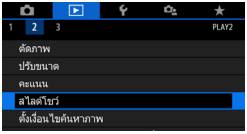
4 บันทึกภาพเคลื่อนไหวที่แก้ไขแล้ว

- เลือก [⇲] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ▶ หน้าจอการบันทึกจะปรากฏขึ้น
- ในการบันทึกเป็นภาพเคลื่อนไหวใหม่ ให้เลือก [**ไฟล์ใหม่**] ในการบันทึกและเขียนทับไฟล์ภาพเคลื่อนไหวต้นฉบับ ให้เลือก [**เขียนทับ**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- บนกล่องโต้ตอบเพื่อยืนยัน ให้เลือก [**ตกลง**] จากนั้นกดปุ่ม <SET> เพื่อบันทึกภาพเคลื่อนไหวที่แก้ไขแล้ว และกลับสู่หน้าจอการเล่นภาพเคลื่อนไหว

- เนื่องจากการแก้ไขทำได้ครั้งละประมาณ 1 วินาที (ตำแหน่งที่แก้ไขระบุด้วย [✂] ที่ด้านบนสุดของหน้าจอ) ตำแหน่งที่แท้จริงที่มีการแก้ไขภาพเคลื่อนไหวอาจต่างจากตำแหน่งที่คุณได้ระบุ
- หากการ์ดมีที่ว่างไม่เพียงพอ ตัวเลือก [**ไฟล์ใหม่**] จะไม่สามารถเลือกได้
- เมื่อระดับพลังงานแบตเตอรี่ต่ำ การแก้ไขภาพเคลื่อนไหวจะไม่สามารถทำได้ ให้ใช้แบตเตอรี่ที่ชาร์จไฟจนเต็ม
- กล้องนี้ไม่สามารถแก้ไขภาพเคลื่อนไหวที่ถ่ายด้วยกล้องอื่น

MENU สไลด์โชว์ (การเล่นภาพอัตโนมัติ)

คุณสามารถเล่นภาพทั้งหมดที่อยู่ในการ์ดติดต่อกันทีละภาพได้โดยอัตโนมัติ



1 เลือก [สไลด์โชว์]

- ภายใต้แท็บ [▶2] เลือก [**สไลด์โชว์**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>

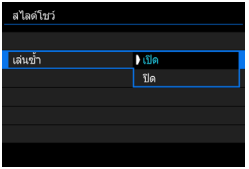
จำนวนภาพที่จะเล่น

2 กำหนดค่า [ตั้งค่า] ตามที่ต้องการ

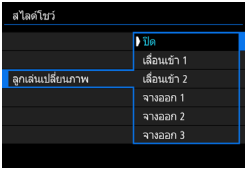
- กดปุ่ม <▲> <▼> เพื่อเลือก [**ตั้งค่า**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ตั้งค่า [**ระยะเวลาที่เล่น**], [**เล่นซ้ำ**] (เล่นภาพซ้ำ) [**ลูกเล่นเปลี่ยนภาพ**] (เอฟเฟคเมื่อเปลี่ยนภาพ) และ [**ดนตรีฉากหลัง**] สำหรับภาพนิ่ง
- โปรดดูหน้า 368 สำหรับขั้นตอนการเลือกดนตรีฉากหลัง
- หลังจากกำหนดการตั้งค่าเรียบร้อยแล้ว ให้กดปุ่ม <MENU>

[**ระยะเวลาที่เล่น**]

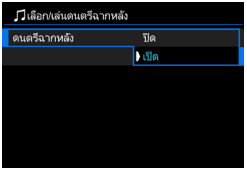
[**เล่นซ้ำ**]



[**ลูกเล่นเปลี่ยนภาพ**]



[**ดนตรีฉากหลัง**]



3 เริ่มสไลด์โชว์

- กดปุ่ม <▲> <▼> เพื่อเลือก [**เริ่ม**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ▶ หลังจาก [**กำลังโหลดภาพ...**] แสดงขึ้น สไลด์โชว์จะเริ่มเล่น

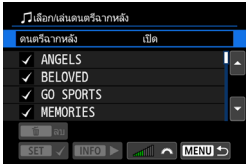
4 ออกจากสไลด์โชว์

- ในการออกจากสไลด์โชว์และกลับไปยังหน้าจอการตั้งค่า ให้กดปุ่ม <MENU>

- ในการหยุดเล่นสไลด์โชว์ชั่วขณะ ให้กดปุ่ม <SET> ระหว่างการหยุดชั่วขณะ [**II**] จะแสดงขึ้นทางด้านซ้ายบนของภาพ กดปุ่ม <SET> อีกครั้งเพื่อกลับมาเล่นสไลด์โชว์ต่อ คุณสามารถหยุดสไลด์โชว์ชั่วคราวได้โดยการแตะที่หน้าจอ
- ระหว่างการเล่นภาพอัตโนมัติ คุณสามารถกดปุ่ม <INFO> เพื่อเปลี่ยนรูปแบบการแสดงภาพนิ่งได้ (น.121)
- ระหว่างการเล่นภาพเคลื่อนไหว คุณสามารถปรับระดับเสียงได้โดยการหมุนปุ่ม <>
- ระหว่างการเล่นภาพอัตโนมัติหรือการหยุดชั่วคราว คุณสามารถหมุนปุ่ม <> เพื่อดูภาพอื่น
- ระหว่างการเล่นภาพอัตโนมัติ ปิดสวิตซ์อัตโนมัติจะไม่ทำงาน
- ระยะเวลาที่เล่นอาจแตกต่างออกไปโดยขึ้นอยู่กับภาพ
- ในการดูสไลด์โชว์บนเครื่องรับโทรทัศน์ โปรดดูหน้า 369
- ขณะที่ดูภาพเมื่ออยู่ในการเล่นภาพที่มีการกรองโดย [▶**2: ตั้งเงื่อนไขค้นหาภาพ**] คุณสามารถเล่นภาพเหล่านั้นแบบสไลด์โชว์ได้

การเลือกดนตรีฉากหลัง

หลังจากที่คุณใช้ EOS Utility (ซอฟต์แวร์ EOS) เพื่อคัดลอกดนตรีฉากหลังไปยังการ์ดแล้ว คุณสามารถเล่นดนตรีฉากหลังไปพร้อมกับสไลด์โชว์ได้



1 เลือก [ดนตรีฉากหลัง]

- ตั้งค่า [**ดนตรีฉากหลัง**] เป็น [**เปิด**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- หากการ์ดไม่มีดนตรีฉากหลัง คุณจะไม่สามารถทำตามขั้นตอนที่ 2 ได้

2 เลือกดนตรีฉากหลัง

- กดปุ่ม <▲> <▼> เพื่อเลือกดนตรีฉากหลังที่ต้องการ จากนั้นกดปุ่ม <SET> คุณยังสามารถเลือกดนตรีฉากหลังได้หลายเพลง

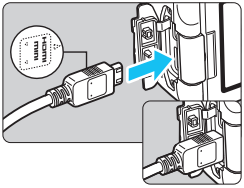
3 เล่นดนตรีฉากหลัง

- เพื่อฟังตัวอย่างดนตรีฉากหลัง ให้กดปุ่ม <INFO>
- กดปุ่ม <▲> <▼> เพื่อเล่นดนตรีฉากหลังอื่น เพื่อหยุดฟังตัวอย่างดนตรีฉากหลัง ให้กดปุ่ม <INFO> อีกครั้ง
- ปรับระดับเสียงโดยหมุนปุ่ม <⚙>
- ในการลบดนตรีฉากหลัง กดปุ่ม <▲> <▼> เพื่อเลือกเพลง จากนั้นกดปุ่ม <🗑>

กล้องไม่มีดนตรีฉากหลังให้เมื่อตอนซื้อ สำหรับขั้นตอนในการคัดลอกดนตรีฉากหลังไปยังการ์ด โปรดดูคู่มือการใช้งาน EOS Utility

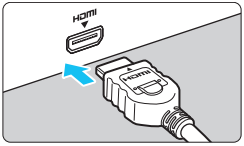
การดูภาพบนเครื่องรับโทรทัศน์

ด้วยการเชื่อมต่อกล้องเข้ากับเครื่องรับโทรทัศน์ด้วยสาย HDMI คุณจะสามารถเล่นภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหวของกล้องบนเครื่องรับโทรทัศน์ได้ สำหรับสาย HDMI แนะนำให้ใช้สาย HDMI รุ่น HTC-100 (แยกจำหน่าย)
หากภาพไม่ปรากฏบนหน้าจอโทรทัศน์ ให้ตรวจสอบว่าได้ตั้งค่า [**ϟ3: ระบบวิดีโอ**] เป็น [**สำหรับ NTSC**] หรือ [**สำหรับ PAL**] อย่างถูกต้องหรือไม่ (ขึ้นอยู่กับระบบวิดีโอของเครื่องรับโทรทัศน์ของคุณ)



1 เชื่อมต่อสาย HDMI เข้ากับกล้อง

- เสียบปลั๊กในช่องสัญญาณ <**HDMI OUT**> โดยให้โลโก้ <▲**HDMI MINI**> หันไปทางด้านหน้าของกล้อง

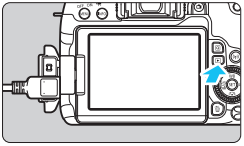


2 เชื่อมต่อสาย HDMI กับเครื่องรับโทรทัศน์

- เชื่อมต่อสาย HDMI กับพอร์ตเข้า HDMI ของเครื่องรับโทรทัศน์

3 เปิดเครื่องรับโทรทัศน์และสลับช่องสัญญาณเข้าวิดีโอของเครื่องรับโทรทัศน์เพื่อเลือกพอร์ตที่เชื่อมต่ออยู่

4 ปรับสวิตซ์เปิด/ปิดกล้องไปที่ <ON>



5 กดปุ่ม <▶>

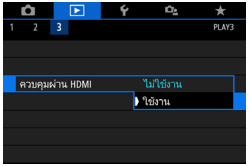
- ▶ ภาพจะปรากฏบนหน้าจอโทรทัศน์ (จะไม่มีอะไรแสดงขึ้นบนจอ LCD ของกล้อง)
- ภาพจะแสดงด้วยความละเอียดเหมาะสมที่สุดตรงตามเครื่องรับโทรทัศน์ที่เชื่อมต่อโดยอัตโนมัติ
- โดยการกดปุ่ม <INFO> คุณสามารถเปลี่ยนรูปแบบการแสดงผลได้
- ในการเล่นภาพเคลื่อนไหว ให้ดูหน้า 362

- ปรับระดับเสียงของภาพเคลื่อนไหวด้วยเครื่องรับโทรทัศน์ ไม่สามารถปรับระดับเสียงด้วยกล้องได้
- ก่อนเชื่อมต่อหรือถอดสายระหว่างกล้องและเครื่องรับโทรทัศน์ ให้ปิดกล้องและเครื่องรับโทรทัศน์ก่อน
- บางส่วนของภาพที่แสดงอาจถูกตัดออกโดยขึ้นอยู่กับเครื่องรับโทรทัศน์ที่ใช้
- อย่าต่ออุปกรณ์สัญญาณออกใดๆ กับช่องสัญญาณ <**HDMI OUT**> ของกล้อง เพราะอาจทำให้เกิดการทำงานที่ผิดปกติได้
- เครื่องรับโทรทัศน์บางรุ่นอาจไม่สามารถแสดงภาพได้เนื่องจากความไม่เข้ากันของระบบ

MENU การใช้เครื่องรับโทรทัศน์ HDMI CEC

หากเครื่องรับโทรทัศน์ที่มีการเชื่อมต่อกับกล้องด้วยสาย HDMI ใช้งานได้กับ HDMI CEC* คุณสามารถใช้รีโมทคอนโทรลของเครื่องรับโทรทัศน์ในการเล่นได้

* ฟังก์ชั่นมาตรฐาน HDMI ทำให้สามารถใช้งานอุปกรณ์ HDMI ในการควบคุมระหว่างกันได้ ดังนั้นคุณจึงสามารถควบคุมอุปกรณ์ทั้งหมดโดยใช้ชุดรีโมทคอนโทรลเพียงอันเดียว



1 เลือก [ควบคุมผ่าน HDMI]

- ภายใต้แท็บ [▶3] ให้เลือก [**ควบคุมผ่าน HDMI**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>

2 เลือก [ใช้งาน]

3 เชื่อมต่อกล้องกับเครื่องรับโทรทัศน์

- ใช้สาย HDMI เพื่อเชื่อมต่อกล้องเข้ากับเครื่องรับโทรทัศน์
- ▶ ช่องสัญญาณเข้าของเครื่องรับโทรทัศน์จะสลับไปยังพอร์ต HDMI ที่เชื่อมต่อกับกล้องโดยอัตโนมัติ หากสัญญาณไม่สลับโดยอัตโนมัติ ให้ใช้รีโมทคอนโทรลของเครื่องรับโทรทัศน์เลือกพอร์ตเข้า HDMI ที่สายเชื่อมต่ออยู่

4 กดปุ่ม <▶> ของกล้อง

- ▶ ภาพจะปรากฏบนหน้าจอโทรทัศน์และคุณสามารถใช้รีโมทคอนโทรลของเครื่องรับโทรทัศน์เพื่อควบคุมการเล่นภาพได้

5 เลือกภาพ

- เล็งรีโมทคอนโทรลไปทางเครื่องรับโทรทัศน์และกดปุ่ม ←/→ เพื่อเลือกภาพ

6 กดปุ่ม Enter ของรีโมทคอนโทรล

- ▶ เมนูจะปรากฏและคุณสามารถทำการเล่นภาพที่แสดงทางซ้ายได้
- กดปุ่ม ←/→ ของรีโมทคอนโทรลเพื่อเลือกตัวเลือกที่ต้องการ จากนั้นกดปุ่ม Enter
- หากคุณเลือก [**ย้อนกลับ**] และกดปุ่ม Enter เมนูจะหายไปและคุณสามารถใช้ปุ่ม ←/→ เพื่อเลือกภาพได้

เมนูการเล่นภาพนิ่ง

เมนูการเล่นภาพเคลื่อนไหว

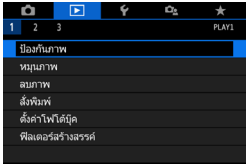
- ↩ : ย้อนกลับ
- ▦ : ดัชนี 9 ภาพ
- : เล่นภาพเคลื่อนไหว
- : สไลด์โชว์
- INFO : แสดงข้อมูลถ่ายภาพ
- : หมุนภาพ

- เครื่องรับโทรทัศน์บางรุ่นอาจต้องให้คุณเปิดใช้งานการเชื่อมต่อ HDMI CEC ก่อน สำหรับรายละเอียด โปรดดูคู่มือการใช้งานเครื่องรับโทรทัศน์
- เครื่องรับโทรทัศน์บางรุ่น แม้แต่รุ่นที่ใช้งานได้กับ HDMI CEC อาจไม่สามารถทำงานได้อย่างถูกต้อง ในกรณีดังกล่าว ให้ตั้งค่า [▶**3: ควบคุมผ่าน HDMI**] เป็น [**ไม่ใช้งาน**] และใช้กล้องเพื่อควบคุมการเล่นภาพ

การป้องกันภาพ

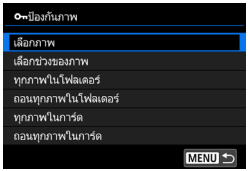
คุณสามารถป้องกันภาพที่สำคัญไม่ให้ถูกลบโดยไม่ตั้งใจจากฟังก์ชั่นการลบภาพของกล้อง

MENU การป้องกันภาพทีละภาพ



1 เลือก [ป้องกันภาพ]

- ภายใต้แท็บ [▶1] ให้เลือก [**ป้องกันภาพ**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



2 เลือก [เลือกภาพ]

- ภาพจะแสดงขึ้น

ไอคอนการป้องกันภาพ

3 เลือกภาพที่จะป้องกัน

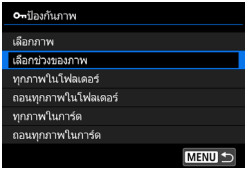
- หมุนปุ่ม <◎> เพื่อเลือกภาพที่ต้องการป้องกัน
- คุณยังสามารถเลือกรูปภาพในการแสดงภาพแบบดัชนีได้ (น.346)

4 ป้องกันภาพ

- กดปุ่ม <SET> เพื่อป้องกันภาพ ไอคอน <⊶> จะปรากฏขึ้น
- ในการยกเลิกการป้องกันภาพ ให้กดปุ่ม <SET> อีกครั้ง ไอคอน <⊶> จะหายไป
- ในการล็อคภาพอื่น ให้ทำซ้ำขั้นตอนที่ 3 และ 4

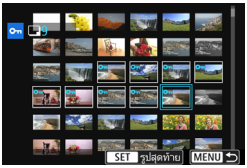
MENU การระบุช่วงของภาพที่จะป้องกัน

คุณสามารถระบุช่วงของภาพเพื่อป้องกันภาพทุกภาพในช่วงได้พร้อมกันในครั้งเดียว



1 เลือก [เลือกช่วงของภาพ]

- เลือก [**เลือกช่วงของภาพ**] ใน [▶**1: ป้องกันภาพ**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>

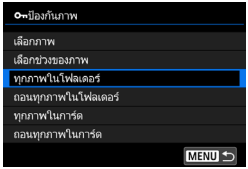


2 ระบุช่วงของภาพ

- เลือกภาพแรก จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- เลือกภาพสุดท้าย จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ▶ ภาพจะได้รับการป้องกัน และไอคอน <⊶> จะปรากฏขึ้น
- หากต้องการยกเลิกการเลือก ให้ทำซ้ำขั้นตอนนี้
- ในการกลับไปยังหน้าจอก่อนหน้า ให้กดปุ่ม <MENU>

MENU การป้องกันภาพทุกภาพในโฟลเดอร์หรือในการ์ด

คุณสามารถป้องกันภาพทุกภาพในโฟลเดอร์หรือในการ์ดได้พร้อมกันในครั้งเดียว



เมื่อคุณเลือก [**ทุกภาพในโฟลเดอร์**] หรือ [**ทุกภาพในการ์ด**] ใน [▶**1: ป้องกันภาพ**] ภาพทุกภาพในโฟลเดอร์หรือการ์ดจะได้รับการป้องกัน

ในการยกเลิกการป้องกันภาพ ให้เลือก [**ถอนทุกภาพในโฟลเดอร์**] หรือ [**ถอนทุกภาพในการ์ด**]

หากคุณฟอร์แมตการ์ด (น.74) **ภาพที่ได้รับการป้องกันจะถูกลบไปด้วย**

- คุณยังสามารถป้องกันภาพเคลื่อนไหวได้ด้วย
- เมื่อป้องกันภาพแล้ว จะไม่สามารถลบภาพโดยใช้ฟังก์ชั่นการลบของกล้องได้ ในการลบภาพที่ได้รับการป้องกัน คุณต้องยกเลิกการป้องกันก่อนเป็นลำดับแรก
- หากคุณลบภาพทุกภาพ (น.377) เฉพาะภาพที่ได้รับการป้องกันเท่านั้นที่จะเหลืออยู่ ซึ่งเป็นการสะดวกเมื่อคุณต้องการลบภาพที่ไม่จำเป็นทั้งหมดพร้อมกันในครั้งเดียว

🗑 การลบภาพ

คุณสามารถเลือกลบภาพที่ไม่จำเป็นทีละภาพหรือลบทั้งกลุ่มได้ โดยภาพที่ถูกป้องกันไว้ (น.372) จะไม่ถูกลบ

เมื่อลบภาพแล้ว จะไม่สามารถกู้คืนกลับมาได้อีก ควรแน่ใจว่าคุณไม่ต้องการภาพนั้นอีกต่อไปก่อนที่จะลบ และเพื่อป้องกันภาพสำคัญไม่ให้ถูกลบโดยไม่ได้ตั้งใจ ให้ป้องกันภาพไว้ก่อน การสั่งลบภาพที่ถ่ายแบบ RAW+JPEG จะลบทั้งภาพ RAW และ JPEG พร้อมกัน

การลบภาพทีละภาพ

1 เล่นดูภาพที่ต้องการลบ

2 กดปุ่ม <🗑>

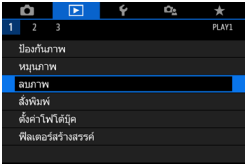
- ▶ เมนูลบภาพจะปรากฏขึ้น

3 ลบภาพ

- เลือก [**ลบ**] จากนั้นกดปุ่ม <(SET)> ภาพที่แสดงอยู่จะถูกลบออกไป

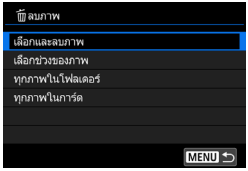
MENU การทำเครื่องหมาย <✓> ที่ภาพเพื่อลบทั้งกลุ่ม

ด้วยการเพิ่มเครื่องหมาย <✓> ไปที่ภาพที่จะลบ คุณสามารถลบภาพเหล่านั้นทั้งหมดได้พร้อมกันในครั้งเดียว



1 เลือก [ลบภาพ]

- ภายใต้แท็บ [▶1] ให้เลือก [**ลบภาพ**] จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>



2 เลือก [เลือกและลบภาพ]

▶ ภาพจะแสดงขึ้น

3 เลือกภาพที่จะลบ

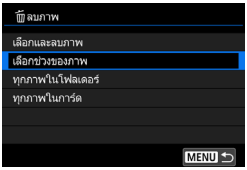
- หมุนปุ่ม <◎> เพื่อเลือกภาพที่จะลบ จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ▶ เครื่องหมาย <✓> จะแสดงขึ้นทางด้านซ้ายบนของหน้าจอ
- ด้วยการกดปุ่ม <▦·🔍> คุณสามารถเลือกภาพจากการแสดงภาพแบบสามภาพในการกลับสู่การแสดงภาพทีละภาพ ให้กดปุ่ม <🔍>
- ในการเลือกภาพอื่นที่จะลบ ให้ทำซ้ำขั้นตอนที่ 3

4 ลบภาพ

- กดปุ่ม <🗑>
- เลือก [**ตกลง**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ▶ ภาพที่เลือกอยู่จะถูกลบออกไป

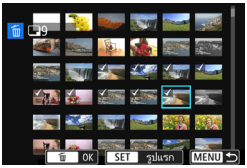
MENU การระบุช่วงของภาพที่จะลบ

คุณสามารถระบุช่วงของภาพเพื่อลบภาพทุกภาพในช่วงได้พร้อมกันในครั้งเดียว



1 เลือก [เลือกช่วงของภาพ]

- เลือก [**เลือกช่วงของภาพ**] ใน [▶**1: ลบภาพ**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



2 ระบุช่วงของภาพ

- เลือกภาพแรก จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- เลือกภาพสุดท้าย จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ▶ ไอคอน [✓] จะปรากฏขึ้นบนภาพที่เลือก
- หากต้องการยกเลิกการเลือก ให้ทำซ้ำขั้นตอนนี้
- ในการกลับไปยังหน้าจอก่อนหน้า ให้กดปุ่ม <MENU>

3 ลบภาพ

- กดปุ่ม <🗑>
- เลือก [**ตกลง**] ในกล่องโต้ตอบเพื่อยืนยัน จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ▶ ภาพที่เลือกอยู่จะถูกลบออกไป

MENU การลบภาพทุกภาพในโฟลเดอร์หรือในการ์ด

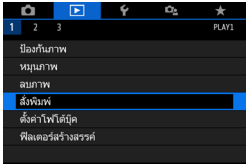
คุณสามารถลบภาพทุกภาพในโฟลเดอร์หรือในการ์ดได้พร้อมกันในครั้งเดียว เมื่อตั้งค่า [▶**1: ลบภาพ**] เป็น [**ทุกภาพในโฟลเดอร์**] หรือ [**ทุกภาพในการ์ด**] ภาพทุกภาพในโฟลเดอร์หรือการ์ดจะถูกลบ

หากต้องการลบภาพทุกภาพรวมถึงภาพที่ได้รับการป้องกันด้วย ให้ฟอร์แมตการ์ด (น.74)

รูปแบบคำสั่งพิมพ์ระบบดิจิตอล (DPOF)

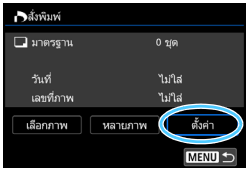
DPOF (รูปแบบคำสั่งพิมพ์ระบบดิจิตอล) ช่วยให้คุณพิมพ์ภาพที่บันทึกในการ์ดตามคำสั่งพิมพ์ของคุณ เช่น การเลือกภาพ จำนวนที่จะพิมพ์ ฯลฯ คุณสามารถพิมพ์ภาพหลายภาพในชุดเดียวหรือสร้างคำสั่งพิมพ์สำหรับผู้ให้บริการงานพิมพ์ได้ คุณสามารถกำหนดการตั้งค่าการพิมพ์ เช่น แบบการพิมพ์ การพิมพ์วันที่ การพิมพ์เลขที่ภาพ ฯลฯ โดยการตั้งค่าการพิมพ์จะถูกปรับใช้กับภาพทั้งหมดที่ระบุไว้สำหรับพิมพ์ (ไม่สามารถตั้งค่าแยกสำหรับแต่ละภาพได้)

MENU การตั้งค่าตัวเลือกการพิมพ์



1 เลือก [สั่งพิมพ์]

- ภาพใต้แท็บ [▶1] ให้เลือก [**สั่งพิมพ์**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



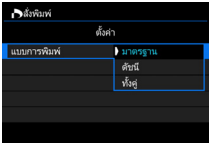
2 เลือก [ตั้งค่า]

3 เลือกตัวเลือกตามที่ต้องการ

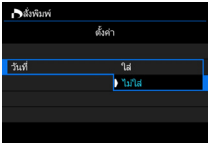
- ตั้งค่า [**แบบการพิมพ์**], [**วันที่**] และ [**เลขที่ภาพ**]
- เลือกตัวเลือกที่จะตั้งค่า จากนั้นกดปุ่ม <SET> เลือกการตั้งค่าที่ต้องการ จากนั้นกดปุ่ม <SET>

คุณสามารถส่งภาพไปยังเครื่องพิมพ์ที่รองรับ PictBridge ที่สามารถใช้งาน Wi-Fi (LAN ไร้สาย) และพิมพ์ภาพ สำหรับรายละเอียด โปรดดูคู่มือการใช้งานฟังก์ชั่น Wi-Fi (การสื่อสารแบบไร้สาย)

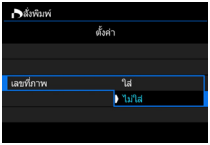
[แบบการพิมพ์]



[วันที่]



[เลขที่ภาพ]



แบบการพิมพ์		มาตรฐาน	พิมพ์ภาพเดียวบนกระดาษหนึ่งแผ่น
		ดัชนี	ภาพตัวอย่างหลายภาพจะถูกพิมพ์ในกระดาษหนึ่งแผ่น
		ทั้งคู่	พิมพ์ทั้งแบบมาตรฐานและแบบดัชนี
วันที่	ใส่	[**ใส่**] พิมพ์วันที่บันทึกของภาพที่ถ่าย	
	ไม่ใส่		
เลขที่ภาพ	ใส่	[**ใส่**] พิมพ์เลขที่ภาพ	
	ไม่ใส่		

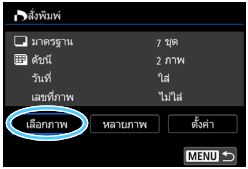
4 ออกจากการตั้งค่า

- กดปุ่ม <MENU>
- ▶ หน้าจอคำสั่งพิมพ์จะปรากฏขึ้นอีกครั้ง
- จากนั้นเลือก [**เลือกภาพ**], [**หลายภาพ**] หรือ [**ทุกภาพ**] เพื่อสั่งพิมพ์ภาพ

- ภาพ RAW และภาพเคลื่อนไหวไม่สามารถระบุได้สำหรับการพิมพ์
- แม้ว่า [**วันที่**] และ [**เลขที่ภาพ**] มีการตั้งค่าเป็น [**ใส่**] วันที่หรือเลขที่ภาพอาจไม่ถูกพิมพ์ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับการตั้งค่าแบบการพิมพ์และรุ่นของเครื่องพิมพ์
- ด้วยการพิมพ์แบบ [**ดัชนี**] ทั้ง [**วันที่**] และ [**เลขที่ภาพ**] จะไม่สามารถตั้งค่าเป็น [**ใส่**] ได้ในเวลาเดียวกัน
- เมื่อพิมพ์ด้วย DPOF ให้ใช้การ์ดซึ่งได้ตั้งค่าการระบุคำสั่งพิมพ์ไว้แล้ว คุณจะไม่สามารถพิมพ์ด้วยคำสั่งพิมพ์ที่ระบุไว้ หากเอาแค่ภาพออกมาจากการ์ดเพื่อทำการพิมพ์
- เครื่องพิมพ์ที่ใช้งาน DPOF ได้บางรุ่นและผู้ให้บริการงานพิมพ์บางรายอาจไม่สามารถพิมพ์ภาพตามที่คุณระบุได้ โปรดดูคู่มือการใช้งานของเครื่องพิมพ์ก่อนพิมพ์ หรือตรวจสอบกับผู้ให้บริการงานพิมพ์ของคุณเกี่ยวกับความสามารถในการใช้งานเมื่อสั่งพิมพ์
- อย่าระบุคำสั่งพิมพ์ใหม่สำหรับการ์ดที่มีภาพที่ได้รับการตั้งค่าคำสั่งพิมพ์โดยกล้องอื่นไว้แล้ว คำสั่งพิมพ์ทั้งหมดอาจถูกเขียนทับโดยไม่ตั้งใจ และอาจไม่สามารถสั่งพิมพ์ได้โดยขึ้นอยู่กับประเภทของภาพถ่าย

MENU การระบุภาพสำหรับการพิมพ์

การเลือกภาพ

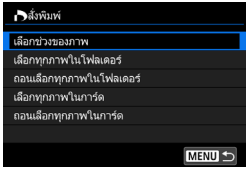


เลือกและระบุภาพทีละภาพ ด้วยการกดปุ่ม <⊞·🔍> คุณสามารถเลือกภาพจากการแสดงภาพแบบสามภาพ ในการกลับสู่การแสดงภาพทีละภาพ ให้กดปุ่ม <🔍> กดปุ่ม <MENU> เพื่อบันทึกคำสั่งพิมพ์ไปยังการ์ด

[มาตรฐาน] [ทั้งคู่]
กดปุ่ม <▲> <▼> เพื่อตั้งค่าจำนวนสำเนาที่จะพิมพ์สำหรับภาพที่แสดง

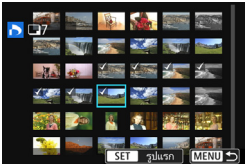
[ดัชนี]
กดปุ่ม <SET> เพื่อทำเครื่องหมายถูกลงในช่อง [✓] และภาพจะถูกรวมในการพิมพ์แบบดัชนี

การเลือกภาพหลายภาพ
- **เลือกช่วงของภาพ**



1 เลือก [เลือกช่วงของภาพ]

- เลือก [**เลือกช่วงของภาพ**] ใน [**หลายภาพ**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



2 ระบุช่วงของภาพ

- เลือกภาพแรก จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- เลือกภาพสุดท้าย จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ▶ ไอคอน [✓] จะปรากฏขึ้นบนภาพที่เลือก ภาพทุกภาพที่ระบุจะถูกตั้งค่าสำหรับการพิมพ์เป็นจำนวนหนึ่งชุด
- หากต้องการยกเลิกการเลือก ให้ทำซ้ำขั้นตอนนี้
- ในการกลับไปยังหน้าจอก่อนหน้า ให้กดปุ่ม <MENU>

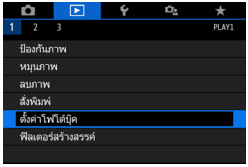
- **ทุกภาพในโฟลเดอร์**
  เลือก [**เลือกทุกภาพในโฟลเดอร์**] และเลือกโฟลเดอร์ คำสั่งพิมพ์สำหรับภาพทุกภาพในโฟลเดอร์จะถูกระบุเป็นจำนวนหนึ่งชุด หากคุณเลือก [**ถอนเลือกทุกภาพในโฟลเดอร์**] และเลือกโฟลเดอร์ คำสั่งพิมพ์สำหรับภาพทุกภาพในโฟลเดอร์นั้นจะถูกยกเลิก
- **ทุกภาพในการ์ด**
  หากคุณเลือก [**เลือกทุกภาพในการ์ด**] ภาพทุกภาพในการ์ดจะถูกระบุสำหรับการพิมพ์เป็นจำนวนหนึ่งชุด หากคุณเลือก [**ถอนเลือกทุกภาพในการ์ด**] คำสั่งพิมพ์สำหรับภาพทุกภาพในการ์ดนั้นจะถูกลบ

- โปรดทราบว่าภาพ RAW หรือภาพเคลื่อนไหวจะไม่ถูกระบุสำหรับการพิมพ์ แม้ว่าคุณจะระบุภาพทุกภาพพร้อมกันในครั้งเดียวโดยใช้ [**หลายภาพ**]
- เมื่อใช้เครื่องพิมพ์ที่รองรับ PictBridge อย่าระบุภาพมากกว่า 400 ภาพสำหรับคำสั่งพิมพ์เดียว หากคุณระบุมากกว่านี้ ภาพทุกภาพอาจไม่ได้รับการพิมพ์เลย

การระบุภาพที่ต้องการใช้ทำโฟโต้บุ๊ค

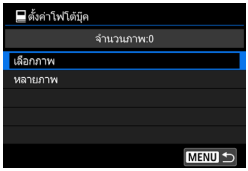
คุณสามารถระบุภาพที่จะพิมพ์ในโฟโต้บุ๊คได้มากถึง 998 ภาพ เมื่อคุณใช้ EOS Utility (ซอฟต์แวร์ EOS) เพื่อถ่ายโอนภาพไปยังคอมพิวเตอร์ ภาพที่ระบุจะถูกคัดลอกไปยังโฟลเดอร์ที่เจาะจงไว้ ฟังก์ชั่นนี้เหมาะกับการจัดเรียงโฟโต้บุ๊คออนไลน์

MENU การระบุภาพทีละภาพ



1 เลือก [ตั้งค่าโฟโต้บุ๊ค]

- ภายใต้แท็บ [▶1] เลือก [**ตั้งค่าโฟโต้บุ๊ค**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



2 เลือก [เลือกภาพ]

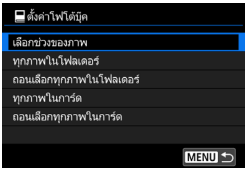
- ▶ ภาพจะแสดงขึ้น

3 เลือกภาพที่จะระบุ

- หมุนปุ่ม <◎> เพื่อเลือกภาพที่จะระบุ จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ทำซ้ำขั้นตอนนี้เพื่อเลือกภาพอื่น จำนวนของภาพที่มีการระบุจะแสดงทางด้านซ้ายบนของหน้าจอ
- ในการแสดงภาพแบบสามภาพ ให้กดปุ่ม <▦·🔍> ในการกลับสู่การแสดงภาพทีละภาพ ให้กดปุ่ม <🔍>
- หากต้องการยกเลิกการระบุภาพ ให้กดปุ่ม <SET> อีกครั้ง

MENU การระบุช่วง

คุณสามารถระบุช่วงของภาพเพื่อเลือกภาพทุกภาพในช่วงได้พร้อมกันในครั้งเดียว



1 เลือก [เลือกช่วงของภาพ]

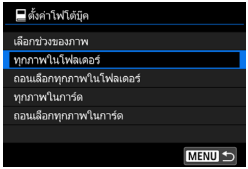
- ใน [**หลายภาพ**] ภายใต้ [▶**1: ตั้งค่าโฟโต้บุ๊ค**] เลือก [**เลือกช่วงของภาพ**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>

2 ระบุช่วงของภาพ

- เลือกภาพแรก จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- เลือกภาพสุดท้าย จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ▶ ไอคอน [✓] จะปรากฏขึ้นบนภาพที่เลือก
- หากต้องการยกเลิกการเลือก ให้ทำซ้ำขั้นตอนนี้
- ในการกลับไปยังหน้าจอก่อนหน้า ให้กดปุ่ม <MENU>

MENU การระบุภาพทุกภาพในโฟลเดอร์หรือในการ์ด

คุณยังสามารถระบุภาพทุกภาพในโฟลเดอร์หรือในการ์ดได้พร้อมกันในครั้งเดียว



เมื่อ [**หลายภาพ**] ภายใต้ [▶**1: ตั้งค่าโฟโต้บุ๊ค**] มีการตั้งค่าเป็น [**ทุกภาพในโฟลเดอร์**] หรือ [**ทุกภาพในการ์ด**] ภาพทุกภาพในโฟลเดอร์หรือในการ์ดจะถูกระบุ หากต้องการล้างการเลือกภาพของคุณ ให้เลือก [**ถอนเลือกทุกภาพในโฟลเดอร์**] หรือ [**ถอนเลือกทุกภาพในการ์ด**]

- ภาพ RAW และภาพเคลื่อนไหวไม่สามารถระบุได้
- อย่าระบุภาพที่ได้ระบุไว้แล้วในโฟโต้บุ๊คของกล้องอื่นเพื่อทำเป็นอีกโฟโต้บุ๊คในกล้องนี้ การตั้งค่าโฟโต้บุ๊คทั้งหมดอาจถูกเขียนทับโดยไม่ตั้งใจ

INFO: การแสดงข้อมูลการถ่ายภาพ

ข้อมูลที่แสดงแตกต่างกันไปขึ้นอยู่กับโหมดถ่ายภาพและการตั้งค่า

ตัวอย่างข้อมูลสำหรับภาพนิ่ง

- **การแสดงข้อมูลพื้นฐาน**

ฟังก์ชั่น Bluetooth
ฟังก์ชั่น Wi-Fi
การส่งผ่าน Eye-Fi เสร็จสิ้น
ความแรงของสัญญาณ Wi-Fi/ สถานะการส่งสัญญาณ Eye-Fi
คะแนน
ป้องกันภาพ
ระดับแบตเตอรี่
หมายเลขภาพที่เล่น/ จำนวนภาพทั้งหมด ที่บันทึก
หมายเลขโฟลเดอร์ - หมายเลขไฟล์ภาพ
ความเร็วชัตเตอร์
คุณภาพในการ บันทึกภาพ
ค่ารูรับแสง
เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง
ปริมาณการชดเชยแสง
ความไวแสง ISO

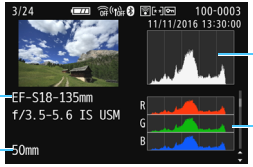
- หากใช้กล้องตัวอื่นถ่ายภาพ ข้อมูลการถ่ายภาพบางส่วนอาจไม่ปรากฏขึ้น
- ภาพที่ถ่ายด้วยกล้องนี้อาจไม่สามารถเล่นได้บนกล้องอื่นๆ

การแสดงข้อมูลการถ่ายภาพ

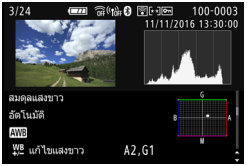
ข้อมูลแบบละเอียด

* เมื่อคุณถ่ายภาพด้วยคุณภาพในการบันทึกภาพแบบ RAW + L ขนาดไฟล์ภาพ RAW จะแสดงขึ้น
* ระหว่างการถ่ายภาพแบบใช้แสงแฟลชโดยไม่มีการชดเชยระดับแสงแฟลช < > จะแสดงขึ้น
* < NR > จะแสดงขึ้นสำหรับภาพที่ถ่ายด้วยการลดจุดรบกวนถ่ายหลายภาพ
* < > จะแสดงขึ้นสำหรับภาพที่ถ่ายด้วยฟังก์ชั่นฟิลเตอร์สร้างสรรค์ และสำหรับภาพที่มีการแก้ไข (ปรับขนาด หรือใช้ฟิลเตอร์สร้างสรรค์) แล้วบันทึกไว้
* สำหรับภาพที่ครอบตัดแล้วบันทึก < > และ < > จะแสดงขึ้น

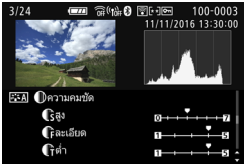
- **ข้อมูลเลนส์ / ฮิสโตแกรม**



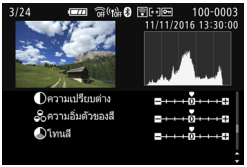
- **ข้อมูลสมดุลแสงขาว**



- **ข้อมูลรูปแบบภาพ 1**

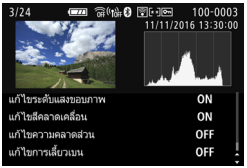


- **ข้อมูลรูปแบบภาพ 2**



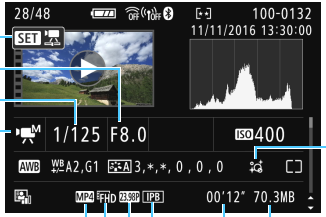
- **ข้อมูลพิกัดสี / การลดจุดรบกวน**

- **ข้อมูลแก้ไขความคลาดเคลื่อนของเลนส์**



หากคุณใช้อุปกรณ์รับสัญญาณ GPS รุ่น GP-E2 เพื่อบันทึกข้อมูล GPS สำหรับภาพ หน้าจอ "ข้อมูล GPS" จะปรากฏขึ้นด้วยเช่นกัน

ตัวอย่างการแสดงข้อมูลภาพเคลื่อนไหว



* เมื่อใช้การตั้งค่าระดับแสงด้วยตนเอง ความเร็วชัตเตอร์ ค่ารูรับแสง และความไวแสง ISO (เมื่อตั้งค่าด้วยตนเอง) จะแสดงขึ้น
* ไอคอน <> จะแสดงขึ้นสำหรับ Video snapshot

ระหว่างการเล่นภาพเคลื่อนไหว "*, *" จะแสดงขึ้นสำหรับ [**ละเอียด**] และ [**ต่ำ**] ของ [**ความคมชัด**] ใน [**รูปแบบภาพ**]

- **แสดงจุด AF**
  เมื่อ [▶**3: แสดงจุด AF**] ได้รับการตั้งค่าเป็น [**ใช้งาน**] จุด AF ที่สามารถจับโฟกัสได้แล้วจะแสดงเป็นสีแดง หากมีการตั้งค่าการเลือกจุดโฟกัสแบบอัตโนมัติไว้ อาจมีจุดโฟกัสอัตโนมัติหลายจุดปรากฏขึ้นในเวลาเดียวกัน

- **เตือนบริเวณสว่างโพลน**

ขณะที่แสดงข้อมูลการถ่ายภาพอยู่ ส่วนสว่างที่ทำให้ภาพขาดรายละเอียดและส่วนที่ได้รับแสงมากเกินไปจะกะพริบ หากคุณต้องการได้ผลการถ่ายภาพที่ดีขึ้นในบริเวณที่กำลังกะพริบโดยทำการไล่ระดับสีใหม่เสมือนจริง ให้ตั้งค่าการชดเชยแสงเป็นค่าลบและถ่ายภาพอีกครั้ง

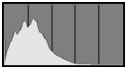
- **ฮิสโตแกรม**

ฮิสโตแกรมความสว่างแสดงการกระจายระดับค่าแสงและความสว่างโดยรวม ฮิสโตแกรม RGB ใช้สำหรับตรวจสอบความอิ่มตัวของสีและการไล่ระดับสี จอภาพสามารถสลับด้วย [▶**3: ฮิสโตแกรม**] ได้

การแสดง [ความสว่าง]

ฮิสโตแกรมคือกราฟที่แสดงการกระจายของระดับความสว่างของภาพ แกนแนวนอนแสดงถึงระดับความสว่าง (มืดลงทางซ้ายและสว่างขึ้นทางขวา) ในขณะที่แกนแนวตั้งแสดงถึงจำนวนพิกเซลที่มีอยู่สำหรับระดับความสว่างแต่ละแบบ ยิ่งมีพิกเซลค่อนไปทางซ้ายมากเท่าใด ภาพยิ่งมืดลงเท่านั้น ยิ่งมีพิกเซลค่อนไปทางขวามากเท่าใด ภาพยิ่งสว่างขึ้นเท่านั้น หากมีพิกเซลมากเกินไปทางซ้าย รายละเอียดส่วนที่เป็นเงาจะหายไป หากมีพิกเซลมากเกินไปทางขวา รายละเอียดส่วนที่เป็นไฮไลท์จะหายไป การไล่ระดับสีระหว่างรอยต่อจะถูกสร้างใหม่ คุณสามารถดูแนวโน้มระดับค่าแสงและการไล่ระดับสีโดยรวมได้โดยการตรวจสอบภาพและฮิสโตแกรมความสว่างของภาพ

ฮิสโตแกรมตัวอย่าง



ภาพมืด

ความสว่างปกติ

ภาพสว่าง

การแสดง [RGB]

ฮิสโตแกรมเป็นกราฟที่แสดงการกระจายของระดับความสว่างของสีหลักๆ แต่ละสีในภาพ (RGB หรือสีแดง, สีเขียว และสีน้ำเงิน) แกนแนวนอนแสดงถึงระดับความสว่างของสี (มืดลงทางซ้ายและสว่างขึ้นทางขวา) ในขณะที่แกนแนวตั้งแสดงถึงจำนวนพิกเซลที่มีอยู่สำหรับระดับความสว่างของสีแต่ละสี ยิ่งมีพิกเซลค่อนไปทางซ้ายมากเท่าใด ภาพยิ่งมืดลงและมีสีที่โดดเด่นน้อยลงเท่านั้น ยิ่งมีพิกเซลค่อนไปทางขวามากเท่าใด ภาพยิ่งสว่างขึ้นและสีแน่นมากขึ้นเท่านั้น หากมีพิกเซลมากเกินไปทางซ้าย ข้อมูลสีที่เกี่ยวเนื่องกันจะขาดหายไป หากมีพิกเซลมากเกินไปทางขวา สีจะอิ่มตัวมากเกินไปโดยไม่มีการไล่ระดับสี คุณสามารถดูความอิ่มตัวของสีและสภาพการไล่ระดับสีรวมทั้งแนวโน้มสมดุลแสงขาวได้โดยการตรวจสอบฮิสโตแกรม RGB ของภาพ

11

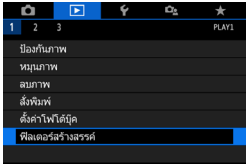
การปรับปรุงภาพในภายหลัง

หลังจากการถ่ายภาพ คุณสามารถใช้ลูกเล่นฟิลเตอร์ ปรับขนาดภาพ JPEG (ลดจำนวนพิกเซลลง) หรือครอบตัดภาพ JPEG ได้

- กล้องนี้อาจไม่สามารถดำเนินการกับภาพที่ถ่ายด้วยกล้องอื่น
- การปรับปรุงภาพในภายหลังตามที่อธิบายในบทนี้ไม่สามารถทำได้เมื่อกล้องเชื่อมต่ออยู่กับคอมพิวเตอร์โดยใช้สายเชื่อมต่อ

การใช้ลูกเล่นฟิลเตอร์สร้างสรรค์

คุณสามารถใช้ฟิลเตอร์สร้างสรรค์ต่อไปนี้กับภาพและบันทึกภาพเป็นภาพใหม่: ภาพหยาบ ขาว/ดำ, ซอฟต์โฟกัส, เอฟเฟคเลนส์ตาปลา, ลูกเล่นศิลปะคมเข้ม ลูกเล่นภาพสีน้ำ, ลูกเล่นกล้องของเล่น และเอฟเฟคกล้องรูเข็ม



1 เลือก [ฟิลเตอร์สร้างสรรค์]

- ภายใต้แท็บ [▶1] เลือก [**ฟิลเตอร์สร้างสรรค์**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ▶ ภาพจะแสดงขึ้นมา

2 เลือกภาพ

- เลือกภาพที่คุณต้องการปรับใช้ฟิลเตอร์
- โดยการกดปุ่ม <▦·🔍> คุณสามารถสลับไปยังการแสดงภาพแบบดัชนีและเลือกภาพ

3 เลือกลูกเล่นฟิลเตอร์

- เมื่อคุณกดปุ่ม <SET> รูปแบบฟิลเตอร์สร้างสรรค์จะแสดงขึ้นมา (น.393)
- เลือกฟิลเตอร์ จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ▶ กล้องจะแสดงภาพด้วยลูกเล่นของฟิลเตอร์ที่ใช้

4 ปรับลูกเล่นฟิลเตอร์

- ปรับลูกเล่นฟิลเตอร์ จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- สำหรับเอฟเฟคกล้องรูเข็ม ให้กดปุ่ม <▲> <▼> เพื่อเลื่อนกรอบสีขาวไปยังตำแหน่งที่คุณต้องการให้ภาพดูคมชัด จากนั้นกดปุ่ม <SET>

5 บันทึกภาพ

- เลือก [**ตกลง**] เพื่อบันทึกภาพ
- ตรวจสอบโฟลเดอร์ปลายทางและหมายเลขไฟล์ภาพ จากนั้นเลือก [**ตกลง**]
- ในการปรับใช้ฟิลเตอร์กับภาพอื่น ให้ทำซ้ำขั้นตอนที่ 2 ถึง 5

- เมื่อถ่ายภาพ RAW + ◢L หรือ RAW ฟิลเตอร์สร้างสรรค์จะปรับใช้กับภาพ RAW และภาพจะถูกบันทึกเป็นภาพ JPEG
- หากตั้งค่าอัตราส่วนภาพสำหรับภาพ RAW และปรับใช้ลูกเล่นฟิลเตอร์กับภาพ ภาพจะถูกบันทึกด้วยอัตราส่วนภาพที่ตั้งค่า
- เก็บข้อมูลลบภาพฝุ่น (น.341) จะไม่ถูกผนวกลงในภาพที่ใช้เอฟเฟคเลนส์ตาปลา

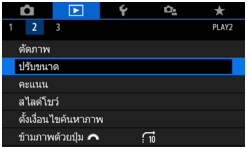
ลักษณะของฟิลเตอร์สร้างสรรค์

- **ภาพหยาบ ขาว/ดำ**
  สร้างภาพหยาบสีขาวดำ คุณสามารถเปลี่ยนแปลงเอฟเฟคสีขาวดำโดยปรับความเปรียบต่าง
- **ซอฟต์โฟกัส**
  ให้ภาพดูนุ่มนวล คุณสามารถเปลี่ยนแปลงระดับความนุ่มนวลโดยปรับความเบลอ
- **เอฟเฟคเลนส์ตาปลา**
  ให้เอฟเฟคของเลนส์ตาปลา ภาพจะได้รับการบิดเบือนทรงกระบอก บริเวณที่ได้รับการตัดแต่งไปตามขอบของภาพจะเปลี่ยนไป โดยขึ้นอยู่กับระดับของลูกเล่นฟิลเตอร์นี้ และเนื่องจากฟิลเตอร์นี้จะขยายส่วนกลางภาพ ความละเอียดที่ปรากฏตรงกลางภาพอาจลดลง โดยขึ้นอยู่กับจำนวนพิกเซลที่ใช้บันทึกภาพ ตั้งค่าลูกเล่นฟิลเตอร์ในขั้นตอนที่ 4 ขณะที่ตรวจสอบภาพผลลัพธ์

- **ลูกเล่นศิลปะคมเข้ม**
  ทำให้ภาพดูเหมือนภาพวาดสีน้ำมันและวัตถุดูเป็นสามมิติมากขึ้น คุณสามารถปรับความเปรียบต่างและความอิ่มตัวของสีได้ โปรดทราบว่าวัตถุบางอย่าง เช่น ท้องฟ้าหรือกำแพงสีขาว อาจไม่สามารถประมวลผลให้มีระดับสีที่เรียบเนียนได้ และอาจจะดูผิดปกติหรือมีน้อยส์ที่เห็นได้ชัด
- **ลูกเล่นภาพสีน้ำ**
  ทำให้ภาพถ่ายดูเหมือนภาพวาดสีน้ำที่มีสีสันนุ่มนวล คุณสามารถควบคุมความทึบของสีได้โดยการปรับลูกเล่นฟิลเตอร์ โปรดทราบว่าฉากกลางคืนหรือฉากที่มืดอาจไม่ประมวลผลด้วยระดับสีที่เรียบเนียน และอาจดูไม่ปกติหรือมีน้อยส์ที่เห็นได้ชัด
- **ลูกเล่นกล้องของเล่น**
  ทำให้มุมภาพมืดและปรับใช้โทนสีเฉพาะทำให้ภาพดูเหมือนกับภาพที่ถ่ายด้วยกล้องของเล่น คุณสามารถเปลี่ยนแปลงสีเพี้ยนได้โดยการปรับโทนสี
- **เอฟเฟคกล้องรูเข็ม**
  สร้างเอฟเฟคฉากจำลอง คุณสามารถเปลี่ยนบริเวณที่ภาพดูคมชัด ในขั้นตอนที่ 4 หากคุณกดปุ่ม <INFO> (หรือแตะที่ [⊡] บนหน้าจอ) คุณสามารถสลับไปมาระหว่างทิศทางแนวตั้งและแนวนอนของกรอบสีขาว

การปรับขนาดภาพ JPEG

คุณสามารถปรับขนาดภาพ JPEG เพื่อลดจำนวนพิกเซลลงและบันทึกเป็นภาพใหม่ การปรับขนาดภาพทำได้กับภาพ JPEG **L**, **M** และ **S1** เท่านั้น **ภาพ JPEG S2 และ RAW ไม่สามารถปรับขนาดได้**



1 เลือก [ปรับขนาด]

- ภายใต้แท็บ [▶2] ให้เลือก [**ปรับขนาด**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ▶ ภาพจะแสดงขึ้นมา

2 เลือกภาพ

- เลือกภาพที่คุณต้องการปรับขนาด
- โดยการกดปุ่ม <⊞·🔍> คุณสามารถสลับไปยังการแสดงภาพแบบดัชนีและเลือกภาพ

ขนาดภาพ

3 เลือกขนาดภาพที่ต้องการ

- กดปุ่ม <SET> เพื่อแสดงขนาดภาพ
- เลือกขนาดภาพที่ต้องการ จากนั้นกด <SET>

4 บันทึกภาพ

- เลือก [**ตกลง**] เพื่อบันทึกภาพที่ปรับขนาดใหม่
- ตรวจสอบโฟลเดอร์ปลายทางและหมายเลขไฟล์ภาพ จากนั้นเลือก [**ตกลง**]
- ในการลดขนาดภาพอื่น ให้ทำซ้ำขั้นตอนที่ 2 ถึง 4

ตัวเลือกการปรับขนาดตามคุณภาพของภาพต้นฉบับ

คุณภาพของภาพต้นฉบับ	การตั้งค่าปรับขนาดที่สามารถใช้ได้		
	M	S1	S2
L	○	○	○
M		○	○
S1			○

ขนาดภาพ

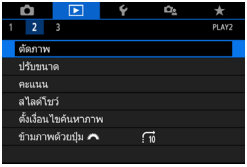
ขนาดภาพตามอัตราส่วนภาพแสดงอยู่ในตารางด้านล่าง

คุณภาพของภาพ	อัตราส่วนภาพและจำนวนพิกเซล (โดยประมาณ)			
	3:2	4:3	16:9	1:1
M	3984x2656 (10.6 ล้านพิกเซล)	3552x2664 (9.5 ล้านพิกเซล)	3984x2240* (8.9 ล้านพิกเซล)	2656x2656 (7.1 ล้านพิกเซล)
S1	2976x1984 (5.9 ล้านพิกเซล)	2656x1992 (5.3 ล้านพิกเซล)	2976x1680* (5.0 ล้านพิกเซล)	1984x1984 (3.9 ล้านพิกเซล)
S2	2400x1600 (3.8 ล้านพิกเซล)	2112x1600* (3.4 ล้านพิกเซล)	2400x1344* (3.2 ล้านพิกเซล)	1600x1600 (2.6 ล้านพิกเซล)

- อัตราส่วนจริงของภาพในขนาดที่ทำเครื่องหมายดอกจัน จะแตกต่างจากอัตราส่วนภาพที่ระบุไว้
- ภาพอาจถูกครอบตัดเล็กน้อยขึ้นอยู่กับสภาวะการปรับขนาดของภาพ

การครอบตัดภาพ JPEG

คุณสามารถครอบตัดภาพถ่าย JPEG และบันทึกเป็นภาพใหม่ **ภาพที่ถ่ายแบบ RAW ไม่สามารถทำการครอบตัด** แต่ภาพ JPEG ที่ถ่ายแบบ RAW + L สามารถครอบตัดได้



1 เลือก [ตัดภาพ]

- ภายใต้แท็บ [▶2] เลือก [**ตัดภาพ**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ▶ ภาพจะแสดงขึ้นมา

2 เลือกภาพ

- เลือกภาพที่คุณต้องการครอบตัด
- โดยการกดปุ่ม <⊞·🔍> คุณสามารถสลับไปยังการแสดงภาพแบบดัชนีและเลือกภาพ

3 ตั้งค่าขนาดกรอบการตัด สัดส่วนภาพ ตำแหน่ง และการแก้ไขความเอียง

- กดปุ่ม <SET> เพื่อแสดงกรอบการตัด
- ▶ พื้นที่ภาพในกรอบการตัดจะถูกครอบตัด

การเปลี่ยนขนาดกรอบการตัด

- กดปุ่ม <🔍> หรือ <⊞·🔍>
- ▶ ขนาดของกรอบการตัดจะเปลี่ยนแปลง ยิ่งกรอบการตัดมีขนาดเล็กลงเท่าใด การขยายภาพที่ครอบตัดจะใหญ่ขึ้นเท่านั้น

การเปลี่ยนสัดส่วนภาพของกรอบการตัด

- หมุนปุ่ม <◎>
- ▶ สัดส่วนภาพของกรอบการตัดจะเปลี่ยนเป็น [**3:2**], [**16:9**], [**4:3**] หรือ [**1:1**]
- ▶ สัดส่วนภาพจะเปลี่ยนไปเมื่อคุณหมุนปุ่ม <◎> นอกจากนี้ยังทำให้คุณสามารถครอบตัดภาพที่ถ่ายในแนวนอนให้ดูเหมือนว่าถ่ายในแนวตั้งได้

การเลื่อนกรอบการตัด

- กดปุ่ม <▲> <▼> หรือ <◀> <▶>
- ▶ กรอบการตัดจะเลื่อนไปทางด้านบน ล่าง ซ้าย หรือขวา
- คุณยังสามารถสัมผัสกรอบการตัดและลากไปยังตำแหน่งที่ต้องการได้

การแก้ไขความเอียง

- กดปุ่ม <INFO>
- ▶ ตรวจสอบความเอียงด้วยตารางที่แสดง จากนั้นหมุนปุ่ม <◎> เพื่อแก้ไขความเอียง คุณสามารถแก้ไขความเอียงได้ถึง ±10° โดยปรับทีละ 0.1°
- ▶ หากคุณแตะที่ [←] หรือ [→] ทางด้านซ้ายบนของหน้าจอ ความเอียงจะถูกแก้ไขทีละ 0.5°
- กดปุ่ม <SET>

4 แสดงภาพที่ครอบตัดเป็นภาพใหญ่

- กดปุ่ม <Q>
- ▶ คุณจะสามารถดูภาพที่ครอบตัด
- ในการย้อนกลับไปยังการแสดงต้นฉบับ ให้กดปุ่ม <Q> อีกครั้ง

5 บันทึกภาพที่ครอบตัด

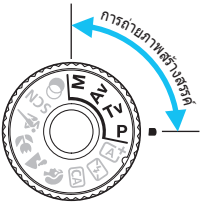
- กดปุ่ม <SET> จากนั้นเลือก [**ตกลง**] เพื่อบันทึกภาพที่ครอบตัด
- ตรวจสอบโฟลเดอร์ปลายทางและหมายเลขไฟล์ภาพ จากนั้นเลือก [**ตกลง**]
- ในการครอบตัดภาพอื่น ให้ทำซ้ำขั้นตอนที่ 2 ถึง 5

- ตำแหน่งและขนาดของกรอบการตัดอาจเปลี่ยนไปโดยขึ้นอยู่กับมุมที่ตั้งค่าสำหรับการแก้ไขความเอียง
- เมื่อบันทึกภาพที่ตัดแล้ว จะไม่สามารถทำการตัดได้อีก อีกทั้งคุณจะไม่สามารถปรับขนาดของภาพหรือใช้ฟิลเตอร์สร้างสรรค์ได้
- ข้อมูลการแสดงจุด AF (น.388) และข้อมูลการลบภาพฝุ่น (น.341) จะไม่ถูกผนวกลงในภาพที่ครอบตัด

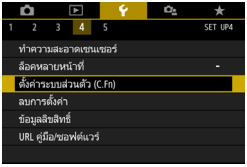
12

การปรับตั้งกล้อง

คุณสามารถปรับฟังก์ชั่นต่างๆ ของกล้องโดยละเอียดให้เหมาะสมกับการถ่ายภาพของคุณได้ด้วยการตั้งค่าระบบส่วนตัว ซึ่งการตั้งค่าระบบส่วนตัวจะสามารถตั้งค่าและทำงานได้เฉพาะในโหมดถ่ายภาพสร้างสรรค์เท่านั้น



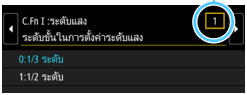
MENU การปรับการตั้งค่าระบบส่วนตัว ☆



1 เลือก [ตั้งค่าระบบส่วนตัว (C.Fn)]

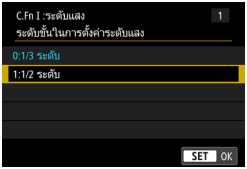
- ภายใต้แท็บ [4] เลือก [**ตั้งค่าระบบส่วนตัว (C.Fn)**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>

หมายเลขการตั้งค่าระบบส่วนตัว



2 เลือกหมายเลขการตั้งค่าระบบส่วนตัว

- กดปุ่ม <◀> <▶> เพื่อเลือกหมายเลขการตั้งค่าระบบส่วนตัว จากนั้นกดปุ่ม <SET>



3 เปลี่ยนการตั้งค่าตามที่ต้องการ

- กดปุ่ม <▲> <▼> เพื่อเลือกการตั้งค่าที่ต้องการ (หมายเลข) จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ทำซ้ำขั้นตอนที่ 2 ถึง 3 หากคุณต้องการตั้งค่าระบบส่วนตัวอื่นๆ
- ที่ด้านล่างของหน้าจอ จะแสดงการตั้งค่าระบบส่วนตัวปัจจุบันต่อจากหมายเลขของฟังก์ชั่นตามลำดับ

4 ออกจากการตั้งค่า

- กดปุ่ม <MENU>
- ▶ หน้าจอในขั้นตอนที่ 1 จะปรากฏขึ้นอีกครั้ง

การลบการตั้งค่าระบบส่วนตัวทั้งหมด

ภายใต้ [**4: ลบการตั้งค่า**] เลือก [**ลบการตั้งค่าระบบส่วนตัว(C.Fn)ทั้งหมด**] เพื่อลบการตั้งค่าระบบส่วนตัวทั้งหมด (น335)

แม้ว่าคุณจะลบการตั้งค่าระบบส่วนตัวทั้งหมด การตั้งค่าสำหรับ [**14: ตั้งการควบคุมด้วยตนเอง**] ภายใต้ [**4: ตั้งค่าระบบส่วนตัว (C.Fn)**] จะไม่ถูกเปลี่ยนแปลง

ตั้งค่าระบบส่วนตัว

C.Fn I: ระดับแสง

			ถ่ายภาพ LV	ถ่ายภาพเคลื่อนไหว
1	ระดับขั้นในการตั้งค่าระดับแสง	น.402	○	○
2	ขยายความไวแสง ISO		○	○
3	ยกเลิกชดเชยแสงอัตโนมัติ		○	○

C.Fn II: ภาพ

4	เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง	น.403	○	○

C.Fn III: โฟกัสอัตโนมัติ/ขับเคลื่อน

5	เปิดแสงไฟช่วยปรับโฟกัส	น.404	○*	
6	วิธีเลือกพื้นที่ AF			
7	เลือกจุด AF อัตโนมัติ: ติดตามสี	น.405		
8	แสดงจุด AF ระหว่างปรับโฟกัส			
9	แสดงแสงสว่างในช่องมองภาพ	น.406		
10	ถ่ายภาพโดยล็อคกระจกขึ้น			

* เมื่อใช้ Speedlite ซีรี่ส์ EX (แยกจำหน่าย) ที่มีไฟ LED

C.Fn IV: การใช้งาน/อื่นๆ

11	คำเตือน ❗ ในช่องมองภาพ	น.407		
12	แสดงภาพบนจอ LCD เมื่อเปิดสวิตช์			
13	หดเลนส์กลับเมื่อปิดกล้อง	น.408	○	○
14	ตั้งการควบคุมด้วยตนเอง		ขึ้นอยู่กับการตั้งค่า	

□ การตั้งค่าระบบส่วนตัวในช่องสีฟ้าจะไม่ทำงานขณะถ่ายภาพแบบ Live View (LV) หรือถ่ายภาพเคลื่อนไหว (การตั้งค่าถูกปิดใช้งาน)

MENU รายการการตั้งค่าระบบส่วนตัว ☆

การตั้งค่าระบบส่วนตัวแบ่งออกเป็นสี่กลุ่มตามชนิดของฟังก์ชั่น: C.Fn I: ระดับแสง, C.Fn II: ภาพ, C.Fn III: โฟกัสอัตโนมัติ/ชัตเตอร์, C.Fn IV: การใช้งาน/อื่นๆ

C.Fn I: ระดับแสง

C.Fn-1 ระดับขั้นในการตั้งค่าระดับแสง

0: 1/3 ระดับ
1: 1/2 ระดับ
ตั้งการปรับทีละ 1/2 ระดับสำหรับความเร็วชัตเตอร์, ค่ารูรับแสง, การชดเชยแสง, ถ่ายภาพคร่อม, ชดเชยระดับแสงแฟลช ฯลฯ ซึ่งจะได้ผลดีเมื่อคุณต้องการควบคุมค่าแสงด้วยการเพิ่มความละเอียดต่ำกว่าการปรับทีละ 1/3 ระดับ

เมื่อตั้งค่าเป็น 1 ระดับค่าแสงจะแสดงดังภาพด้านล่าง

C.Fn-2 ขยายความไวแสง ISO

0: ปิด
1: เปิด
เมื่อคุณตั้งค่าความไวแสง ISO คุณสามารถตั้งค่า "**H**" (เทียบเท่า ISO 51200) สำหรับภาพนิ่งและ "**H**" (เทียบเท่า ISO 25600) สำหรับภาพเคลื่อนไหว โปรดทราบว่าหากตั้งค่า [**C.Fn-4: เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง**] เป็น [**1:ใช้งาน**] จะไม่สามารถเลือก "**H**" ได้

C.Fn-3 ยกเลิกชดเชยแสงอัตโนมัติ

0: เปิด
เมื่อคุณปรับสวิตซ์เปิด/ปิดกล้องไปที่ <OFF> การตั้งค่าการชดเชยแสงจะถูกยกเลิก
1: ปิด
การตั้งค่าการชดเชยแสงจะยังคงมีผล แม้ว่าคุณจะปรับสวิตซ์เปิด/ปิดกล้องไปที่ <OFF>

C.Fn II: ภาพ

C.Fn-4 เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง

0: ไม่ใช้งาน
1: ใช้งาน
รายละเอียดส่วนที่สว่างจ้าจะถูกปรับปรุง ช่วงไดนามิกขยายจากโทนสีเทามาตรฐาน 18% ไปยังบริเวณที่สว่างจ้า การไล่โทนระหว่างระดับสีเทาและส่วนสว่างจะเรียบเนียนขึ้น

- เมื่อตั้งค่าเป็น 1 การปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ (น.175) จะปรับอัตโนมัติเป็น [**ไม่ใช้งาน**] และไม่สามารถเปลี่ยนการตั้งค่าได้
- เมื่อตั้งค่าเป็น 1 น้อยส์ (ภาพเป็นเม็ด ริ้ว ฯลฯ) อาจแสดงให้เห็นได้ชัดขึ้นกว่าการตั้งค่าเป็น 0 เล็กน้อย

เมื่อตั้งค่าเป็น 1 ช่วงความไวแสง ISO ที่สามารถตั้งค่าได้จะเป็น ISO 200 - ISO 25600 (สูงถึง ISO 12800 สำหรับภาพเคลื่อนไหว)
นอกจากนี้ ไอคอน <**D+**> จะแสดงในช่องมองภาพและบนแผง LCD เพื่อบ่งบอกว่าเน้นโทนภาพบริเวณสว่างถูกใช้งาน

C.Fn III: โฟกัสอัตโนมัติ/ขับเคลื่อน

C.Fn-5 เปิดแสงไฟช่วยปรับโฟกัส

เปิดหรือปิดใช้งานแสงไฟช่วยปรับโฟกัสของแฟลชในตัวกล้อง หรือแสงไฟช่วยปรับโฟกัสของ Speedlite ภายนอกสำหรับ EOS โดยเฉพาะ

0: ใช้งาน
แสงไฟช่วยปรับโฟกัสจะปล่อยออกมาเมื่อจำเป็น

1: ไม่ใช้งาน
แสงไฟช่วยปรับโฟกัสจะไม่ปล่อยออกมา เพื่อป้องกันไม่ให้แสงไฟช่วยปรับโฟกัสรบกวนผู้อื่น

2: เปิดไฟของแฟลชต่อภายนอกเท่านั้น
หากติด Speedlite ภายนอก Speedlite นั้นจะยิงแสงไฟช่วยปรับโฟกัสเมื่อจำเป็น และแฟลชในตัวกล้องจะไม่ยิงแสงไฟช่วยปรับโฟกัส

3: แสงช่วยโฟกัสอินฟราเรดเท่านั้น
เมื่อติดตั้ง Speedlite ภายนอก แสงไฟช่วยโฟกัสอินฟราเรดเท่านั้นที่จะถูกปล่อยออกมา ตั้งค่านี้เมื่อคุณไม่ต้องการให้กล้องยิงแสงไฟช่วยปรับโฟกัสเป็นแฟลชชุดเล็กๆ
เมื่อใช้งาน Speedlite ซีรี่ส์ EX รุ่นที่มีไฟ LED แสงไฟ LED จะไม่เปิดโดยอัตโนมัติเพื่อเป็นแสงไฟช่วยปรับโฟกัส

หากตั้งค่าระบบส่วนตัว [**เปิดแสงไฟช่วยปรับโฟกัส**] ของ Speedlite ภายนอกเป็น [**1:ไม่ใช้งาน**] การตั้งค่าของฟังก์ชั่นนี้จะถูกแทนที่และแสงไฟช่วยปรับโฟกัสจะไม่ปล่อยออกมา

C.Fn-6 วิธีเลือกพื้นที่ AF

คุณสามารถกำหนดวิธีสำหรับการเปลี่ยนโหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ

0: ⊞ → ปุ่มเลือกพื้นที่ AF
หลังจากคุณกดปุ่ม <⊞> หรือ <⊞> แต่ละครั้งที่คุณกดปุ่ม <⊞> โหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติจะเปลี่ยนไป

1: ⊞ → ปุ่มหมุนหลัก
หลังจากคุณกดปุ่ม <⊞> หรือ <⊞> การหมุนปุ่ม <⊙> จะเปลี่ยนโหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ

เมื่อตั้งค่าเป็น 1 ให้กดปุ่ม <◄> <►> เพื่อเลื่อนจุดโฟกัสอัตโนมัติตามแนวนอน

C.Fn-7 เลือกจุด AF อัตโนมัติ: ติดตามสี

ใช้ฟังก์ชั่นนี้เพื่อโฟกัสอัตโนมัติโดยการจุดจำสีที่เทียบเท่ากับโทนสีผิว ฟังก์ชั่นนี้จะทำงานเมื่อโหมดเลือกพื้นที่ AF ถูกตั้งค่าเป็นแบบโซน AF (เลือกโซนด้วยตนเอง), โซน AF กว้าง (เลือกโซนด้วยตนเอง) หรือเลือก AF อัตโนมัติ

0: ใช้งาน
กล้องจะเลือกจุดโฟกัสโดยอัตโนมัติตามข้อมูลการโฟกัสอัตโนมัติและข้อมูลสีที่เทียบเท่ากับโทนสีผิว ในโหมด AF ครั้งเดียว การโฟกัสไปยังบุคคลที่อยู่นิ่งในพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติทำได้ง่ายขึ้น
ในโหมด AI Servo AF การโฟกัสไปยังบุคคลในพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติทำได้ง่ายขึ้น หากไม่สามารถตรวจพบโทนสีผิว กล้องจะจับโฟกัสไปที่วัตถุซึ่งอยู่ใกล้ที่สุด เมื่อจับโฟกัสได้แล้ว กล้องจะเลือกจุดโฟกัสอัตโนมัติให้โดยอัตโนมัติ เพื่อที่กล้องจะโฟกัสอย่างต่อเนื่องไปยังสีของบริเวณแรกสุดที่จับโฟกัสได้

1: ไม่ใช้งาน
จุดโฟกัสจะถูกเลือกโดยอัตโนมัติตามข้อมูลการโฟกัสอัตโนมัติเท่านั้น

- เมื่อตั้งค่าเป็น [**0:ใช้งาน**] การโฟกัสจะใช้เวลานานกว่าการตั้งค่าเป็น [**1:ไม่ใช้งาน**] เล็กน้อย
- แม้ว่าตั้งค่าเป็น [**0:ใช้งาน**] ผลที่ได้อาจไม่เป็นไปตามที่คาดไว้ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับสภาวะการถ่ายภาพและวัตถุ
- ภายใต้สภาวะแสงน้อยเมื่อแฟลชปล่อยแสงไฟช่วยปรับโฟกัสออกมาโดยอัตโนมัติ จุดโฟกัสอัตโนมัติจะถูกเลือกโดยอัตโนมัติตามข้อมูลการโฟกัสอัตโนมัติเท่านั้น (การโฟกัสอัตโนมัติจะไม่ใช้ข้อมูลสีที่เทียบเท่ากับโทนสีผิว)

C.Fn-8 แสดงจุด AF ระหว่างปรับโฟกัส

คุณสามารถตั้งค่าให้แสดงหรือไม่แสดงจุดโฟกัสอัตโนมัติได้ในกรณีต่อไปนี้: 1. เมื่อเลือกจุดโฟกัสอัตโนมัติ 2. เมื่อกล้องพร้อมถ่ายภาพ (ก่อนการโฟกัสอัตโนมัติ), 3. ระหว่างการโฟกัสอัตโนมัติ และ 4. เมื่อจับโฟกัสได้

0: ที่เลือก (คงที่)
จุดโฟกัสอัตโนมัติที่เลือกจะแสดงขึ้นเสมอ

1: ทั้งหมด (คงที่)
จุดโฟกัสอัตโนมัติทั้งหมดจะแสดงขึ้นเสมอ

2: ที่เลือก (AFล่วงหน้าโฟกัส)
จุดโฟกัสอัตโนมัติที่เลือกจะแสดงขึ้นในกรณี 1, 2 และ 4

3: จุด AF ที่เลือก (โฟกัส)
จุดโฟกัสอัตโนมัติที่เลือกจะแสดงขึ้นในกรณี 1 และ 4

4: ไม่แสดง
จุดโฟกัสอัตโนมัติที่เลือกจะไม่แสดงขึ้นในกรณี 2, 3 และ 4

เมื่อตั้งค่าเป็น 2 หรือ 3 จุดโฟกัสอัตโนมัติจะไม่แสดงขึ้นแม้ว่าจับโฟกัสได้โดยใช้ AI Servo AF

C.Fn-9 แสดงแสงสว่างในช่องมองภาพ

คุณสามารถตั้งค่าให้จุดโฟกัสอัตโนมัติในช่องมองภาพสว่างหรือไม่สว่างขึ้นเป็นสีแดงเมื่อจับโฟกัสได้

0: อัตโนมัติ
จุดโฟกัสอัตโนมัติสว่างขึ้นเป็นสีแดงโดยอัตโนมัติภายใต้สภาวะแสงน้อย

1: ใช้งาน
จุดโฟกัสอัตโนมัติสว่างขึ้นเป็นสีแดงไม่ว่าระดับแสงโดยรอบจะเป็นอย่างไรก็ตาม

2: ไม่ใช้งาน
จุดโฟกัสอัตโนมัติไม่สว่างขึ้นเป็นสีแดง

เมื่อตั้งค่าเป็น AI Servo AF จุดโฟกัสอัตโนมัติจะไม่สว่างขึ้นเป็นสีแดงแม้ว่าจับโฟกัสได้แล้ว

- เมื่อคุณกดปุ่ม <⊞> หรือ <⊞> จุดโฟกัสอัตโนมัติจะสว่างขึ้นเป็นสีแดงไม่ว่าการตั้งค่านี้จะเป็นอย่างไรก็ตาม
- เส้นอัตราส่วนภาพ (น.156) รวมทั้งตัววัดระดับอิเล็กทรอนิกส์ ตาราง และการตรวจจับแสงวูบวาบที่ตั้งค่าใน [**2: การแสดงช่องมองภาพ**] จะสว่างขึ้นเป็นสีแดงเช่นกัน

C.Fn-10 ถ่ายภาพโดยล็อคกระจกขึ้น

0: ไม่ใช้งาน

1: ใช้งาน
คุณสามารถป้องกันอาการภาพเบลอที่เกิดจากกล้องสั่นเนื่องจากการสั่นสะเทือนทางกลไก (แรงสั่นของกระจก) ภายในกล้องระหว่างการถ่ายภาพโดยใช้เลนส์ถ่ายภาพไกลช่วงพิเศษหรือการถ่ายภาพระยะใกล้ (การถ่ายภาพมาโคร) โปรดดูหน้า 209 สำหรับขั้นตอนการถ่ายภาพโดยล็อคกระจกขึ้น

C.Fn IV: การใช้งาน/อื่นๆ

C.Fn-11 คำเตือน ! ในช่องมองภาพ

เมื่อมีการตั้งค่าฟังก์ชั่นใดต่อไปนี้ ไอคอน <!> จะแสดงขึ้นมาทางด้านล่างซ้ายของช่องมองภาพ (น.34) นอกจากนี้ ไอคอน <!> จะปรากฏขึ้นบนหน้าจอควบคุมทันใจด้วยเช่นกัน (น.58)
เลือกฟังก์ชั่นที่คุณต้องการให้ไอคอนการเตือนปรากฏขึ้น และกดปุ่ม <SET> เพื่อเพิ่มเครื่องหมาย [✓] จากนั้นเลือก [**ตกลง**]

เมื่อมีการตั้งค่าภาพขาวดำ B&W :
หากรูปแบบภาพถูกตั้งค่าเป็น [**ภาพขาวดำ**] (น.162) ไอคอนคำเตือนจะปรากฏขึ้นมา

เมื่อมีการแก้ไขสมดุลแสงขาว:
หากมีการตั้งค่าการปรับแก้สมดุลแสงขาวไว้ (น.173) ไอคอนคำเตือนจะปรากฏขึ้นมา

เมื่อมีการตั้งค่า NR :
หาก [**4: ลดจุดรบกวนค.ไวISO สูง**] ถูกตั้งค่าเป็น [**ลดจุดรบกวนถ่ายหลายภาพ**] (น.176) ไอคอนคำเตือนจะปรากฏขึ้นมา

เมื่อตั้งค่า [**: หน้าจอถ่ายภาพ**] เป็น [**มีคำแนะนำ**] การตั้งค่าระบบส่วนตัวนี้จะไม่ทำงาน (การตั้งค่าถูกปิดใช้งาน)

C.Fn-12 แสดงภาพบนจอ LCD เมื่อเปิดสวิตช์

0: แสดง
เมื่อคุณเปิดสวิตช์กล้อง หน้าจอควบคุมทันใจจะปรากฏขึ้น (น.58)

1: คงหน้าจอสถานะเดียวกับปิดสวิตช์
เมื่อคุณเปิดสวิตช์กล้อง กล้องจะเริ่มการแสดงผลจอ LCD ในสถานะที่แสดงอยู่ตอนปิดสวิตช์กล้องครั้งล่าสุด ดังนั้น หากคุณปิดสวิตช์กล้องเมื่อจอ LCD ปิดอยู่ จะไม่มีสิ่งใดแสดงขึ้นเมื่อคุณเปิดกล้องอีกครั้ง ทั้งนี้เพื่อเป็นการประหยัดพลังงานแบตเตอรี่ การทำงานของเมนูและการเล่นภาพจะสามารถใช้ได้ตามปกติ

C.Fn-13 หดเลนส์กลับเมื่อปิดกล้อง

เป็นการตั้งค่าสำหรับกลไกการเก็บเลนส์เมื่อติดเลนส์ STM ที่มีเกียร์ขับเคลื่อน (เช่น EF40mm f/2.8 STM) เข้ากับกล้อง คุณสามารถตั้งค่าให้หดเลนส์ที่ยื่นออกมาโดยอัตโนมัติ เมื่อปรับสวิตซ์เปิด/ปิดกล้องไปที่ <OFF>

0: เปิดใช้งาน
1: ปิดใช้งาน

- เมื่อใช้ระบบปิดสวิตช์อัตโนมัติ เลนส์จะไม่หดกลับไม่ว่าการตั้งค่านี้จะเป็นอย่างไรก็ตาม
- ก่อนถอดเลนส์ ตรวจสอบให้แน่ใจว่าเลนส์ได้หดกลับแล้ว

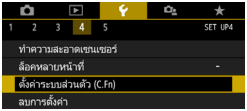
เมื่อตั้งค่าเป็น 0 ฟังก์ชั่นนี้จะทำงานไม่ว่าการปรับสวิตซ์เลือกโหมดโฟกัสของเลนส์ (AF หรือ MF) จะเป็นอย่างไรก็ตาม

C.Fn-14 ตั้งการควบคุมด้วยตนเอง

คุณสามารถกำหนดฟังก์ชั่นที่ใช้บ่อยไปยังปุ่มหรือปุ่มหมุนของกล้องได้ตามความต้องการ สำหรับรายละเอียด โปรดดูหน้า 409

การตั้งการควบคุมด้วยตนเอง ☆

คุณสามารถกำหนดฟังก์ชั่นที่ใช้บ่อยไปยังปุ่มหรือปุ่มหมุนของกล้องได้ตามความต้องการเพื่อให้ง่ายต่อการใช้งาน



1 เลือก [ตั้งค่าระบบส่วนตัว (C.Fn)]

- ภายใต้แท็บ [4] เลือก [**ตั้งค่าระบบส่วนตัว (C.Fn)**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>

2 เลือก [14: ตั้งการควบคุมด้วยตนเอง]

▶ หน้าจอตั้งค่าการควบคุมด้วยตนเองจะปรากฏขึ้น

3 เลือกปุ่มหรือปุ่มหมุนของกล้อง

- เลือกปุ่มหรือปุ่มหมุนของกล้อง จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ▶ ชื่อของตัวควบคุมกล้องและฟังก์ชั่นที่กำหนดได้จะแสดงขึ้นมา
- ▶ แผนภาพทางด้านซ้ายจะแสดงตำแหน่งของปุ่มหรือปุ่มหมุนที่เลือก

4 กำหนดฟังก์ชั่น

- เลือกฟังก์ชั่น จากนั้นกดปุ่ม <SET>

5 ออกจากการตั้งค่า

- เมื่อคุณกด <SET> เพื่อออกจากการตั้งค่า หน้าจอในขั้นตอนที่ 3 จะปรากฏขึ้นอีกครั้ง
- กดปุ่ม <MENU> เพื่อออก

ด้วยหน้าจอในขั้นตอนที่ 3 ที่แสดงขึ้น คุณสามารถกดปุ่ม <🗑> เพื่อย้อนการตั้งค่าการควบคุมด้วยตนเองกลับไปค่าเริ่มต้น โปรดทราบว่าการตั้งค่า [**14: ตั้งการควบคุมด้วยตนเอง**] จะไม่ถูกเปลี่ยนแปลง แม้ว่าคุณจะเลือก [**ลบการตั้งค่าระบบส่วนตัว (C.Fn)ทั้งหมด**] ภายใต้ [**4: ลบการตั้งค่า**]

ฟังก์ชั่นที่สามารถกำหนดไปยังตัวควบคุมกล้อง

ฟังก์ชั่น			หน้า	👁	AF-ON
โฟกัสอัตโนมัติ	AF	เริ่มวัดแสงและ AF	410	○	○
	AF-OFF	หยุด AF			○
ระดับแสง		เริ่มวัดแสง	410	○	
	AEL FEL	ล็อค AE/ล็อคแฟลช FE	411		○
	✳	ล็อค AE			○
	✳	ล็อค AE (ขณะกดปุ่มค้างไว้)		○	
	FEL	ล็อคแฟลช FE			○
	±	ชดเชยแสง (กดแช่ หมุน)			
แฟลช	⚡	ชดเชยระดับแสงแฟลช	412		
	/	ตั้งค่าระบบแฟลช			
ภาพ		คุณภาพของภาพ	412		
การใช้งาน	MENU	แสดงเมนู	412		
	OFF	ไม่มีหน้าที่ (ไม่ใช้งาน)			○

AF: เริ่มวัดแสงและ AF

เมื่อคุณกดปุ่มที่กำหนดฟังก์ชั่นนี้ไว้ จะเริ่มดำเนินการวัดแสงและโฟกัสอัตโนมัติ

AF-OFF: หยุด AF

AF จะหยุดลงเมื่อคุณกดปุ่มที่กำหนดฟังก์ชั่นนี้ค้างไว้ มีประโยชน์เมื่อคุณต้องการหยุด AF ขณะใช้ AI Servo AF

: เริ่มวัดแสง

เมื่อคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง จะทำการวัดค่าแสง (ไม่ทำการโฟกัสอัตโนมัติ)

✱	SET
○	
○	
○	
○	
○	
	○
	○
	○
	○
	○
○	○

AEL FEL: ล็อค AE/ล็อคแฟลช FE

การถ่ายภาพปกติ (ไม่ใช้แฟลช)
เมื่อคุณกดปุ่มที่กำหนดเป็นฟังก์ชั่นนี้ คุณสามารถล็อคค่าแสง (ล็อค AE) ได้ในขณะที่ใช้งานระยะเวลาวัดแสง มีประโยชน์เมื่อคุณต้องการตั้งค่าโฟกัสและค่าแสงแยกกัน หรือถ่ายภาพหลายภาพด้วยการกำหนดค่าแสงเดียวกัน

ใช้แฟลช
สำหรับการถ่ายภาพโดยใช้แฟลช การกดปุ่มที่กำหนดฟังก์ชั่นนี้จะยิงแฟลชนำและบันทึกกำลังแฟลชที่จำเป็น (ล็อคแฟลช FE)

✱: ล็อค AE

เมื่อคุณกดปุ่มที่กำหนดเป็นฟังก์ชั่นนี้ คุณสามารถล็อคค่าแสง (ล็อค AE) ได้ในขณะที่ใช้งานระยะเวลาวัดแสง มีประโยชน์เมื่อคุณต้องการตั้งค่าโฟกัสและค่าแสงแยกกัน

✱: ล็อค AE (ขณะกดปุ่มค้างไว้)

ค่าแสงจะถูกล็อค (ล็อค AE) ในขณะที่คุณกดปุ่มชัตเตอร์ค้างไว้

FEL: ล็อคแฟลช FE

สำหรับการถ่ายภาพโดยใช้แฟลช การกดปุ่มที่กำหนดฟังก์ชั่นนี้จะยิงแฟลชนำและบันทึกกำลังแฟลชที่จำเป็น (ล็อคแฟลช FE)

±: ชดเชยแสง (กดแช่ หมุน)

คุณสามารถตั้งค่าการชดเชยแสงได้โดยการหมุนปุ่ม <> ในขณะที่กดปุ่ม <SET> ค้างไว้ มีประโยชน์เมื่อคุณต้องการตั้งค่าการชดเชยแสงใน <M> การตั้งค่าระดับแสงด้วยตนเองโดยตั้งค่า ISO อัตโนมัติไว้

⚡: ชดเชยระดับแสงแฟลช

กดปุ่ม <SET> เพื่อแสดงหน้าจอการตั้งค่าการชดเชยแสง (น.218) ของชุดแฟลชที่ติดตั้ง (ในตัวกล้องหรือภายนอก) บนจอ LCD

⚡/⚡: ตั้งค่าระบบแฟลช

กดปุ่ม <SET> เพื่อแสดงหน้าจอการตั้งค่าระบบแฟลช (น.225) บนจอ LCD

: คุณภาพของภาพ

กดปุ่ม <SET> เพื่อแสดงหน้าจอการตั้งค่าคุณภาพในการบันทึกภาพ (น.152) บนจอ LCD

MENU: แสดงเมนู

กดปุ่ม <SET> เพื่อแสดงเมนูบนจอ LCD

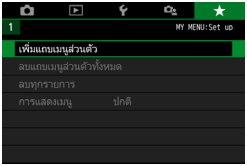
OFF: ไม่มีหน้าที่ (ไม่ใช้งาน)

ใช้การตั้งค่านี้เมื่อคุณไม่ต้องการกำหนดฟังก์ชั่นไปยังปุ่มใดๆ

MENU การบันทึกเมนูส่วนตัว☆

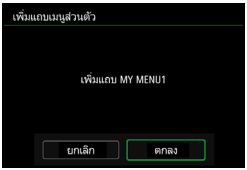
ภายใต้แถบเมนูส่วนตัว คุณสามารถบันทึกรายการเมนูและการตั้งค่าระบบส่วนตัวที่คุณสามารถปรับเปลี่ยนการตั้งค่าได้อยู่เสมอ คุณสามารถตั้งชื่อและบันทึกแถบเมนูและกดปุ่ม <MENU> เพื่อแสดงแถบเมนูส่วนตัวก่อน

การสร้างและการเพิ่มแถบเมนูส่วนตัว



1 เลือก [เพิ่มแถบเมนูส่วนตัว]

- ภายใต้แถบ [★] ให้เลือก [**เพิ่มแถบเมนูส่วนตัว**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>

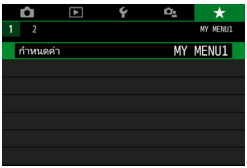


2 เลือก [ตกลง]

- ▶ แถบ [**MY MENU1**] ถูกสร้างขึ้นแล้ว
- คุณสามารถสร้างได้มากถึงห้าแถบเมนูโดยทำซ้ำขั้นตอนที่ 1 และ 2

เมื่อตั้งค่า [**: การแสดงเมนู**] เป็น [**มีคำแนะนำ**] แถบ [★] จะไม่แสดงขึ้น ให้เปลี่ยน [การ**แสดงเมนู**] เป็น [**มาตรฐาน**] (น.61)

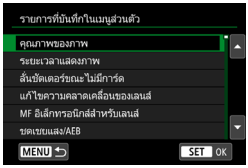
การบันทึกรายการเมนูในแถบเมนูส่วนตัว



1 เลือก [กำหนดค่า: MY MENU*]

- กดปุ่ม <◀> <▶> เพื่อเลือก [**กำหนดค่า: MY MENU***] (แถบสำหรับบันทึกรายการเมนู) จากนั้นกดปุ่ม <SET>

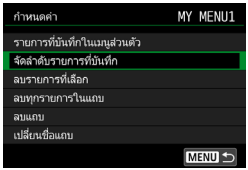
2 เลือก [รายการที่บันทึกในเมนูส่วนตัว]



3 บันทึกรายการที่ต้องการ

- เลือกรายการที่ต้องการ จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- เลือก [**ตกลง**] ในกล่องโต้ตอบเพื่อยืนยัน
- คุณสามารถบันทึกได้สูงสุดหกรายการ
- หากต้องการกลับสู่หน้าจอในขั้นตอนที่ 2 ให้กดปุ่ม <MENU>

การตั้งค่าแถบเมนูส่วนตัว



คุณสามารถจัดลำดับและลบรายการในแถบเมนู และเปลี่ยนชื่อหรือลบแถบเมนู

- **จัดลำดับรายการที่บันทึก**
  คุณสามารถปรับเปลี่ยนลำดับของรายการที่บันทึกไว้ในเมนูส่วนตัว เลือก [**จัดลำดับรายการที่บันทึก**] และเลือกรายการที่คุณต้องการเปลี่ยนลำดับ จากนั้นกดปุ่ม <SET> เมื่อ [⬍] แสดงขึ้น กดปุ่ม <▲> <▼> เพื่อปรับเปลี่ยนลำดับ แล้วกดปุ่ม <SET>
- **ลบรายการที่เลือก / ลบทุกรายการในแถบ**
  คุณสามารถลบรายการที่บันทึกรายการใดก็ได้ [**ลบรายการที่เลือก**] จะลบทีละรายการ และ [**ลบทุกรายการในแถบ**] จะลบทุกรายการที่บันทึกภายใต้แถบนั้น

- **ลบแถบ**
  คุณสามารถลบแถบเมนูส่วนตัวที่กำลังแสดงอยู่ได้ เลือก [**ลบแถบ**] เพื่อลบแถบ [**MY MENU***]
- **เปลี่ยนชื่อแถบ**
  คุณสามารถเปลี่ยนชื่อแถบเมนูส่วนตัวจาก [**MY MENU***] ได้

1 เลือก [เปลี่ยนชื่อแถบ]

2 ป้อนข้อความ

- กดปุ่ม <🗑> เพื่อลบอักขระที่ไม่จำเป็น
- กดปุ่ม <▲> <▼> หรือ <◀> <▶> เพื่อเลื่อน □ และเลือกอักขระที่ต้องการ จากนั้นกดปุ่ม <SET> เพื่อป้อนอักขระ
- คุณสามารถเปลี่ยนโหมดการป้อนข้อมูลโดยการเลือก [Aa=1@]
- คุณสามารถใส่ได้ถึง 16 อักขระ
- ในการยกเลิกการใส่ข้อความ ให้กดปุ่ม <INFO> จากนั้นเลือก [**ตกลง**]

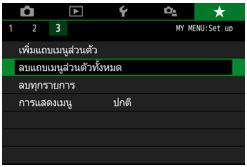
3 ออกจากการตั้งค่า

- หลังจากป้อนข้อความ กดปุ่ม <MENU> จากนั้นเลือก [**ตกลง**]

▶ บันทึกชื่อที่ตั้งเรียบร้อยแล้ว

หากคุณไม่สามารถป้อนข้อความในขั้นตอนที่ 2 ให้กดปุ่ม <Q> แล้วใช้แผงอักขระเมื่อกรอบสีฟ้าปรากฏ

การลบแถบเมนูส่วนตัวทั้งหมด / การลบทุกรายการ

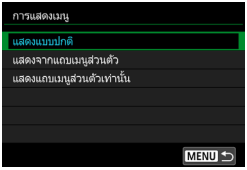


คุณสามารถลบแถบเมนูส่วนตัวที่สร้างขึ้นทั้งหมดหรือลบรายการเมนูส่วนตัวที่บันทึกไว้ในแถบเหล่านั้น

- **ลบแถบเมนูส่วนตัวทั้งหมด**
  คุณสามารถลบแถบเมนูส่วนตัวทั้งหมดที่คุณสร้างไว้ เมื่อคุณเลือก [**ลบแถบเมนูส่วนตัวทั้งหมด**] ทุกแถบตั้งแต่ [**MY MENU1**] ถึง [**MY MENU5**] จะถูกลบและแถบ [★] จะคืนสู่ค่าเริ่มต้น
- **ลบทุกรายการ**
  คุณสามารถลบทุกรายการที่บันทึกในแถบ [**MY MENU1**] ถึง [**MY MENU5**] แถบจะยังคงอยู่ เมื่อเลือก [**ลบทุกรายการ**] ทุกรายการที่บันทึกในแถบที่สร้างขึ้นจะถูกลบ

หากคุณทำการ [**ลบแถบ**] หรือ [**ลบแถบเมนูส่วนตัวทั้งหมด**] ชื่อของแถบที่เปลี่ยนใหม่ด้วย [**เปลี่ยนชื่อแถบ**] จะถูกลบเช่นกัน

การตั้งค่าการแสดงเมนู



คุณสามารถเลือก [**การแสดงเมนู**] เพื่อตั้งค่าหน้าจอเมนูที่ปรากฏขึ้นมาเป็นหน้าจอแรกเมื่อคุณกดปุ่ม <MENU>

- **แสดงแบบปกติ**
  แสดงหน้าจอเมนูสุดท้ายที่แสดง
- **แสดงจากแถบเมนูส่วนตัว**
  แสดงด้วยแถบ [★] ที่เลือก
- **แสดงแถบเมนูส่วนตัวเท่านั้น**
  เฉพาะแถบ [★] เท่านั้นที่จะแสดง (แถบ 📷, ▶, ⚡ และ 📷 จะไม่แสดงขึ้น)

13

อ้างอิง

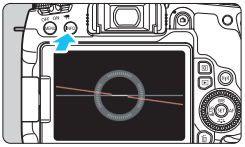
บทนี้ได้ให้ข้อมูลอ้างอิงเกี่ยวกับคุณสมบัติของกล้อง อุปกรณ์เสริมระบบ ฯลฯ

การรับรองโลโก้

เลือก [**5: รับรองการแสดงโลโก้**]* และกดปุ่ม <SET> เพื่อแสดงโลโก้ บางส่วนที่กล้องมีการรับรอง โลโก้ที่มีการรับรองอื่นๆ สามารถพบได้ในคู่มือการใช้งานนี้ บนตัวกล้อง และบนบรรจุภัณฑ์ของกล้อง

* แสดงภายใต้แท็บ [**4**] ระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหว

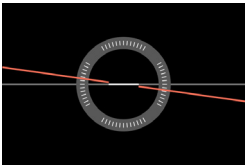
ฟังก์ชั่นปุ่ม INFO



เมื่อคุณกดปุ่ม <INFO> ขณะที่กล้องพร้อมถ่ายภาพ คุณสามารถสลับการแสดงผลระหว่างตัววัดระดับอิเล็กทรอนิกส์และหน้าจอควบคุมทันใจ

[**เลือกการแสดงผลโดยปุ่ม INFO**] ภายใต้แท็บ [**3**] ช่วยให้คุณสามารถเลือกตัวเลือกที่จะแสดงเมื่อกดปุ่ม <INFO>

- เลือกตัวเลือกการแสดงผลที่ต้องการ จากนั้นกดปุ่ม <SET> เพื่อเพิ่มเครื่องหมายถูก <✓>
- หลังจากทำการเลือกเสร็จสิ้น ให้เลือก [**ตกลง**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



ตัววัดระดับอิเล็กทรอนิกส์

หน้าจอควบคุมทันใจ

- คุณไม่สามารถเอาเครื่องหมายถูกออกจากทั้งสองรายการ
- แม้ว่าคุณจะตั้งค่าไม่ให้แสดง [**วัดระดับอิเล็กทรอนิกส์**] แต่ตัววัดระดับอิเล็กทรอนิกส์จะยังคงแสดงขึ้นระหว่างการถ่ายภาพแบบ Live View และการถ่ายภาพเคลื่อนไหวโดยการกดปุ่ม <INFO>

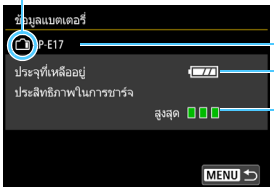
MENU การตรวจสอบข้อมูลแบตเตอรี่

คุณสามารถตรวจสอบสถานะของแบตเตอรี่ที่กำลังใช้งานได้บนจอ LCD

เลือก [ข้อมูลแบตเตอรี่]

- ภายใต้แท็บ [3] เลือก [**ข้อมูลแบตเตอรี่**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ▶ หน้าจอข้อมูลแบตเตอรี่จะปรากฏขึ้น

ตำแหน่งของแบตเตอรี่



รุ่นแบตเตอรี่หรือพลังงานจากปลั๊กไฟภายในบ้านที่ใช้

ระดับแบตเตอรี่ (น.46) จะแสดงขึ้น

ระดับประสิทธิภาพในการชาร์จของแบตเตอรี่จะแสดงเป็นสามระดับ

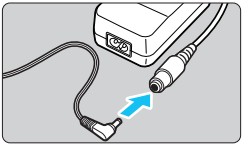
- ■■■ (สีเขียว) : ประสิทธิภาพในการชาร์จของแบตเตอรี่ดี
- ■■□ (สีเขียว) : ประสิทธิภาพในการชาร์จของแบตเตอรี่ลดลงเล็กน้อย
- ■□□ (สีแดง) : แนะนำให้ซื้อแบตเตอรี่ใหม่

แนะนำให้ใช้แบตเตอรี่แพ็ค รุ่น LP-E17 ของแท้จากแคนนอน หากคุณใช้แบตเตอรี่ที่ไม่ใช้ผลิตภัณฑ์ของแท้ของแคนนอน กล้องอาจไม่สามารถทำงานได้อย่างเต็มประสิทธิภาพหรือทำงานผิดปกติ

หากมีข้อความแสดงข้อผิดพลาดของการสื่อสารกับแบตเตอรี่แสดงขึ้นมา ให้ปฏิบัติตามคำแนะนำจากข้อความ

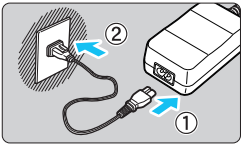
การใช้พลังงานจากปลั๊กไฟภายในบ้าน

คุณสามารถให้พลังงานกับตัวกล้องโดยต่อไฟฟ้าจากเต้ารับภายในบ้านด้วยอุปกรณ์ต่อไฟ DC รุ่น DR-E18 และอะแดปเตอร์ไฟฟ้า AC รุ่น AC-E6N (แต่ละตัวแยกจำหน่าย)



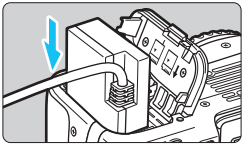
1 เสียบปลั๊กอุปกรณ์ต่อไฟ DC

- เสียบปลั๊กอุปกรณ์ต่อไฟ DC เข้ากับช่องของอะแดปเตอร์ไฟฟ้า AC



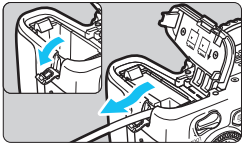
2 เสียบสายไฟ

- เสียบสายไฟตามที่แสดงในภาพประกอบ
- หลังใช้งานกล้องเสร็จสิ้นแล้ว ให้ถอดปลั๊กไฟออกจากเต้ารับ



3 ใส่อุปกรณ์ต่อไฟ DC

- เปิดฝาปิดช่องใส่แบตเตอรี่ออกและสอดอุปกรณ์ต่อไฟ DC เข้าไปให้แน่นจนล็อคเข้าที่



4 ดันสาย DC เข้าไป

- เปิดฝาครอบช่องต่อสาย DC แล้วติดตั้งสายตามที่แสดงในภาพประกอบ
- ปิดฝาปิดช่องใส่แบตเตอรี่

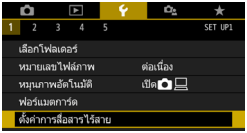
อย่าเสียบหรือถอดสายไฟเมื่อตั้งสวิตช์เปิด/ปิดกล้องเป็น <ON>

การถ่ายภาพด้วยรีโมทคอนโทรล

รีโมทคอนโทรลแบบไร้สาย รุ่น BR-E1 (แยกจำหน่าย)

คุณสามารถใช้การเชื่อมต่อ Bluetooth® ด้วยรีโมทคอนโทรลแบบไร้สาย รุ่น BR-E1 ที่รองรับเทคโนโลยีพลังงานต่ำของ Bluetooth สำหรับการดำเนินการควบคุมระยะไกล ในการใช้งาน BR-E1 **ก่อนอื่นคุณจำเป็นต้องจับคู่กล้องและรีโมทคอนโทรล (ลงทะเบียนอุปกรณ์เข้ากับกล้อง)**

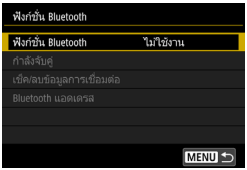
การจับคู่



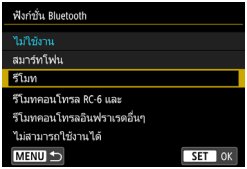
1 เลือก [ตั้งค่าการสื่อสารไร้สาย]

- ภายใต้แท็บ [1] เลือก [**ตั้งค่าการสื่อสารไร้สาย**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>

2 เลือก [ฟังก์ชั่น Bluetooth]

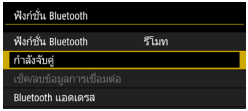


3 เลือก [ฟังก์ชั่น Bluetooth]



4 เลือก [รีโมท]

- หากข้อความ "ลงทะเบียนชื่อเล่นเพื่อระบุกล้อง" ปรากฏขึ้น ให้กดปุ่ม <SET> และลงทะเบียนชื่อเล่น สำหรับขั้นตอนการลงทะเบียนชื่อเล่น โปรดดูหน้า 13 ของคู่มือการใช้งานฟังก์ชั่น Wi-Fi (การสื่อสารแบบไร้สาย)



5 เลือก [กำลังจับคู่]

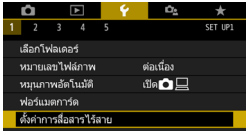
- เลือก [**กำลังจับคู่**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- กดปุ่ม <**W**> และปุ่ม <**T**> ค้างไว้พร้อมกันเป็นเวลา 3 วินาทีหรือมากกว่า
- ▶ การจับคู่เริ่มต้นขึ้น หลังจากการจับคู่เสร็จสมบูรณ์ รีโมทคอนโทรลจะถูกลงทะเบียนเข้ากับกล้อง
- สำหรับการดำเนินการหลังจากเสร็จสิ้นการจับคู่ โปรดดูคู่มือการใช้งานของรีโมทคอนโทรลแบบไร้สาย รุ่น BR-E1

หลังจากที่จับคู่เสร็จสมบูรณ์ แบตเตอรี่จะถูกใช้พลังงานไปแม้ในระหว่างปิดสวิตช์อัตโนมัติ ดังนั้นระดับแบตเตอรี่ที่เหลืออยู่อาจจะต่ำเมื่อใช้งานกล้อง

- เมื่อคุณไม่ได้ใช้ BR-E1 ให้ตั้งค่า [**ฟังก์ชั่น Bluetooth**] เป็น [**ไม่ใช้งาน**] ในขั้นตอนที่ 4 เมื่อต้องการใช้รีโมทคอนโทรลอีกครั้ง เพียงแค่เลือก [**รีโมท**] เพื่อเชื่อมต่อกับรีโมทคอนโทรล
- เมื่อการถ่ายภาพสิ้นสุดลง หลอดไฟการตั้งเวลาของกล้องจะสว่างขึ้นเป็นเวลาสั้นๆ

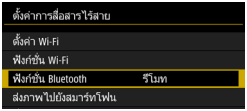
ล้างข้อมูลการเชื่อมต่อรีโมทคอนโทรล

หากต้องการจับคู่กับ BR-E1 อีกตัวหนึ่ง ให้ล้างข้อมูลการเชื่อมต่อของรีโมทคอนโทรลที่เชื่อมต่ออยู่ในปัจจุบัน
คุณสามารถตรวจสอบสถานะการเชื่อมต่อของกล้องและรีโมทคอนโทรลได้จากหน้าจอ [**เช็ค/ลบข้อมูลการเชื่อมต่อ**] ในขั้นตอนที่ 4

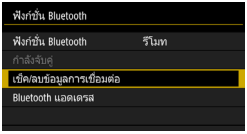


1 เลือก [ตั้งค่าการสื่อสารไร้สาย]

- ภายใต้แท็บ [**1**] เลือก [**ตั้งค่าการสื่อสารไร้สาย**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



2 เลือก [ฟังก์ชั่น Bluetooth]



3 เลือก [เช็ค/ลบข้อมูลการเชื่อมต่อ]

4 กดปุ่ม <INFO>

Bluetooth แอดเดรสของรีโมทคอนโทรล

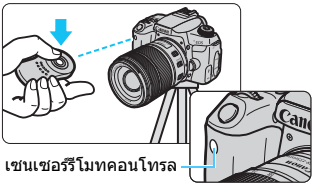
[**กำลังเชื่อมต่อ**] จะแสดงขึ้นเมื่อไม่มีการใช้งานรีโมทคอนโทรล

5 ล้างข้อมูลการเชื่อมต่อ

- เลือก [**ตกลง**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ▶ ข้อมูลการเชื่อมต่อของรีโมทคอนโทรลจะถูกล้าง

ตัวควบคุมรีโมท รุ่น RC-6 (แยกจำหน่าย)

ตัวควบคุมรีโมทคอนโทรลนี้ช่วยให้คุณสามารถถ่ายภาพแบบไร้สายได้ในระยะไม่เกินประมาณ 5 เมตร/16.4 ฟุตจากตัวกล้อง คุณสามารถถ่ายภาพได้ในทันทีหรือตั้งเวลารอ 2 วินาที



- ตั้งค่าโหมดขับเคลื่อนเป็น <⁞⏱> (น.149)
- เล็งตัวควบคุมรีโมทไปทางเซนเซอร์รีโมทคอนโทรลของกล้อง แล้วกดปุ่มส่งสัญญาณ
- ▶ กล้องจะจับโฟกัสโดยอัตโนมัติ
- ▶ เมื่อจับโฟกัสได้แล้ว หลอดไฟตั้งเวลาจะสว่างขึ้นและภาพจะถูกถ่าย

ข้อควรระวังสำหรับการถ่ายภาพด้วยรีโมทคอนโทรล

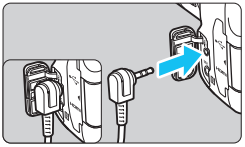
- BR-E1 และ RC-6 ไม่สามารถใช้งานได้พร้อมกัน ให้ตั้งค่า [**ฟังก์ชั่น Bluetooth**] เป็น [**ไม่ใช้งาน**] เมื่อใช้งาน RC-6
- แสงไฟฟลูออเรสเซนต์หรือไฟ LED อาจเป็นสาเหตุให้การทำงานของกล้องผิดพลาดและลั่นชัตเตอร์โดยไม่ตั้งใจ พยายามให้กล้องห่างจากแหล่งแสงเหล่านี้
- หากคุณเล็งรีโมทคอนโทรลของเครื่องรับโทรทัศน์ไปทางกล้องแล้วสั่งการ อาจเป็นสาเหตุให้การทำงานของกล้องผิดพลาดและลั่นชัตเตอร์โดยไม่ตั้งใจ
- หากมีแสงแฟลชปล่อยออกมาจากแฟลชบนกล้องตัวอื่นใกล้กับกล้องนี้ อาจเป็นสาเหตุให้การทำงานของกล้องผิดพลาดและลั่นชัตเตอร์โดยไม่ตั้งใจ อย่าให้เซนเซอร์รีโมทคอนโทรลได้รับแสงแฟลชจากแฟลชบนกล้องตัวอื่น

ข้อควรทราบสำหรับการถ่ายภาพด้วยรีโมทคอนโทรล

- คุณยังสามารถใช้ตัวควบคุมรีโมท รุ่น RC-1 หรือรุ่น RC-5 (แต่ละตัวแยกจำหน่าย) ได้เช่นกัน
- การถ่ายภาพด้วยรีโมทคอนโทรลยังสามารถใช้ได้กับ Speedlite ซีรี่ส์ EX ที่มีฟังก์ชั่นสั่งการด้วยรีโมท
- การถ่ายภาพด้วยรีโมทคอนโทรลยังสามารถทำได้ระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหว (น.275)
- ในการถ่ายภาพด้วยรีโมทคอนโทรล แม้ว่าจะตั้งค่า [**🔧2: ปิดสวิตช์อัตโนมัติ**] เป็น [**1 นาที**] หรือน้อยกว่า เวลาปิดสวิตช์อัตโนมัติจะเป็น 2 นาทีโดยประมาณ

รีโมทสวิตซ์ รุ่น RS-60E3 (แยกจำหน่าย)

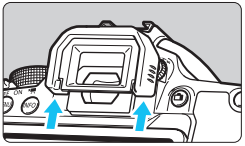
รีโมทสวิตซ์ รุ่น RS-60E3 มาพร้อมกับสายความยาวประมาณ 60 ซม./2.0 ฟุต เมื่อเชื่อมต่อกับช่องควบคุมรีโมทคอนโทรลของกล้อง จะสามารถกดลงครึ่งหนึ่งและกดลงจนสุดได้เหมือนกับปุ่มชัตเตอร์



การใช้ฝาปิดช่องมองภาพ

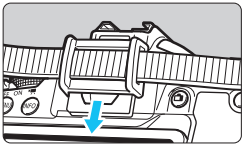
เมื่อคุณถ่ายภาพโดยไม่ได้มองผ่านช่องมองภาพ เช่น เมื่อคุณใช้การตั้งเวลาการเปิดหน้ากล้องค้างชัตเตอร์ หรือรีโมทสวิตซ์ แสงที่เล็ดลอดเข้ามาในช่องมองภาพอาจทำให้ภาพถ่ายดูมืด เหตุการณ์นี้สามารถป้องกันได้ด้วยการใช้ฝาปิดช่องมองภาพ (น.37) ที่มากับสายคล้องกล้อง

โปรดทราบว่าฝาปิดช่องมองภาพไม่มีความจำเป็นต่อการถ่ายภาพแบบ Live View หรือการถ่ายภาพเคลื่อนไหว



1 ถอดยางครอบช่องมองภาพ

- ถอดยางครอบช่องมองภาพได้โดยดันที่ด้านล่างของยาง



2 ติดฝาปิดช่องมองภาพ

- สอดฝาปิดช่องมองภาพลงไปยังร่องของช่องมองภาพเพื่อติดเข้า
- หลังจากที่คุณถ่ายภาพเสร็จสิ้นแล้ว ถอดฝาปิดช่องมองภาพออกและติดยางครอบช่องมองภาพกลับด้วยการสอดลงไปยังร่องของช่องมองภาพ

การใช้การ์ด Eye-Fi

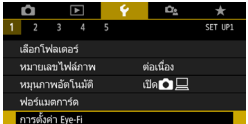
เมื่อตั้งค่าการ์ด Eye-Fi ที่มีจำหน่ายทั่วไปจนเสร็จแล้ว คุณสามารถถ่ายโอนภาพที่ถ่ายไปยังคอมพิวเตอร์ได้โดยอัตโนมัติ หรืออัพโหลดภาพไปยังบริการออนไลน์ผ่านระบบ LAN แบบไร้สายได้

การถ่ายโอนภาพเป็นฟังก์ชั่นของการ์ด Eye-Fi สำหรับวิธีการติดตั้งและใช้งานการ์ด Eye-Fi หรือแก้ปัญหาเกี่ยวกับการถ่ายโอนภาพ โปรดดูคู่มือการใช้งานการ์ด Eye-Fi หรือติดต่อผู้ผลิตการ์ด

กล้องรุ่นนี้ไม่รับประกันการสนับสนุนฟังก์ชั่นการ์ด Eye-Fi (รวมถึงการถ่ายโอนแบบไร้สาย) ในกรณีที่การ์ด Eye-Fi มีปัญหา โปรดตรวจสอบกับผู้ผลิตการ์ด แจ้งให้ทราบเพิ่มเติมว่าคุณต้องขอรับการอนุมัติเพื่อใช้งานการ์ด Eye-Fi ในบางประเทศหรือบางภูมิภาค และจะไม่อนุญาตให้ใช้การ์ดหากไม่ได้รับการอนุมัติ หากไม่แน่ใจว่าพื้นที่ของคุณได้รับอนุมัติให้ใช้การ์ดได้หรือไม่ โปรดตรวจสอบกับผู้ผลิตการ์ด

---

1 เสียบการ์ด Eye-Fi (น.41)

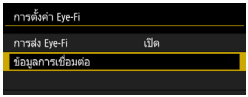


2 เลือก [การตั้งค่า Eye-Fi]

- ภายใต้แท็บ [**1**] เลือก [**การตั้งค่า Eye-Fi**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- เมนูนี้จะปรากฏต่อเมื่อเสียบการ์ด Eye-Fi เข้ากับกล้องเท่านั้น

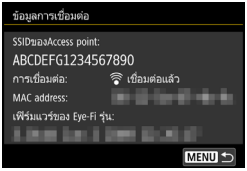
3 เปิดใช้งานการส่งสัญญาณ Eye-Fi

- เลือก [**การส่ง Eye-Fi**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- เลือก [**เปิด**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- หากคุณตั้งค่าเป็น [**ปิด**] จะไม่มีการส่งสัญญาณอัตโนมัติแม้ว่าจะเสียบการ์ด Eye-Fi อยู่ก็ตาม (ไอคอนสถานะการส่งสัญญาณ)



4 แสดงข้อมูลการเชื่อมต่อ

- เลือก [**ข้อมูลการเชื่อมต่อ**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



5 ตรวจสอบ [SSIDของAccess point:]

- ตรวจสอบว่ามี Access Point แสดงใน [**SSIDของAccess point:**] หรือไม่
- อีกทั้งคุณยังสามารถตรวจสอบ MAC address และรุ่นโปรแกรมควบคุมระบบของการ์ด Eye-Fi ได้
- กดปุ่ม <MENU> เพื่อออกจากเมนู

ไอคอนสถานะการส่งสัญญาณ

6 ถ่ายภาพ

- ภาพจะถูกถ่ายโอน และไอคอน <> จะเปลี่ยนจากสีเทา (ไม่เชื่อมต่อ) ไปเป็นไอคอนใดไอคอนหนึ่งตามลำดับด้านล่าง
- สำหรับภาพที่ถ่ายโอนแล้ว จะแสดงขึ้นในข้อมูลการถ่ายภาพ (น.385)

(สีเทา) **ไม่เชื่อมต่อ**	: ไม่มีการเชื่อมต่อกับ Access Point
(กะพริบ) **กำลังเชื่อมต่อ**	: กำลังเชื่อมต่อกับ Access Point
(สว่าง) **เชื่อมต่อแล้ว**	: เชื่อมต่อกับ Access Point สำเร็จแล้ว
(↑) **กำลังส่ง...**	: อยู่ในระหว่างการโอนภาพไปยัง Access Point

ข้อควรระวังสำหรับการใช้การ์ด Eye-Fi

- ภายใต้ [**ตั้งค่า Wi-Fi**] ของ [**1: ตั้งค่าการสื่อสารไร้สาย**] หากตั้งค่า [**Wi-Fi**] เป็น [**ใช้งาน**] การถ่ายโอนภาพด้วยการ์ด Eye-Fi จะไม่สามารถทำได้
- หาก "" แสดงขึ้น หมายถึงมีข้อผิดพลาดเกิดขึ้นขณะเรียกข้อมูลการ์ด ให้ปิดและเปิดสวิตซ์กล้องอีกครั้ง
- แม้ตั้งค่า [**การส่ง Eye-Fi**] เป็น [**ปิด**] แต่การ์ดอาจยังคงส่งสัญญาณ โปรดถอดการ์ด Eye-Fi ออกจากกล้องก่อน ในเขตโรงพยาบาล บนเครื่องบิน หรือสถานที่อื่นๆ ซึ่งห้ามไม่ให้ใช้งานการส่งสัญญาณแบบไร้สาย
- หากการถ่ายโอนภาพไม่ทำงาน โปรดตรวจสอบการ์ด Eye-Fi และการตั้งค่าคอมพิวเตอร์ สำหรับรายละเอียด โปรดดูคู่มือการใช้งานของการ์ด
- การถ่ายโอนภาพอาจใช้เวลานานขึ้นหรืออาจหยุดชะงัก ขึ้นอยู่กับสภาวะการเชื่อมต่อระบบ LAN แบบไร้สาย
- ฟังก์ชั่นการส่งสัญญาณจะส่งผลให้แผ่นการ์ด Eye-Fi ร้อน
- กล้องจะใช้พลังงานแบตเตอรี่ของกล้องมากขึ้น
- ระบบปิดสวิตซ์อัตโนมัติจะไม่ทำงานขณะถ่ายโอนภาพ
- [**การตั้งค่า Eye-Fi**] จะไม่แสดงขึ้น หากคุณเสียบการ์ด LAN แบบไร้สายอื่นนอกเหนือจากการ์ด Eye-Fi และไอคอนสถานะการส่งสัญญาณ <> จะไม่ปรากฏขึ้นเช่นกัน

ตารางแสดงฟังก์ชั่นที่ใช้งานได้ตามโหมดถ่ายภาพ

การถ่ายภาพนิ่งในโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน:

●: ตั้งค่าอัตโนมัติ ○: ผู้ใช้สามารถเลือกได้ ▭ : เลือกไม่ได้/ปิดใช้งาน

ฟังก์ชั่น								
การตั้งค่าคุณภาพของภาพเลือกได้		○	○	○	○	○	○	○
อัตราส่วนภาพ								
ความไวแสง ISO	ตั้งค่าโดยอัตโนมัติ/อัตโนมัติ	●	●	●	●	●	●	●
	ตั้งค่าเอง							
รูปแบบภาพ	ตั้งค่าอัตโนมัติ	A	A	A	A	A	A	A
	เลือกด้วยตนเอง							
ถ่ายภาพตามการเลือกบรรยากาศ				○				
เบลอฉากหลัง				○				
ความสว่าง					○	○	○	○
โทนสี								
สมดุลแสงขาว	อัตโนมัติ	AWB	AWB	AWB	AWB	AWB	AWB	AWB
	ตั้งค่าล่วงหน้า							
	กำหนดเอง							
	แก้ไข/ถ่ายคร่อม							
ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ		●	●	●	●	●	●	●
แก้ไขความคลาดเคลื่อนของเลนส์	แก้ไขระดับแสงขอบภาพ	●	●	●	●	●	●	●
	แก้ไขสีคลาดเคลื่อน	●	●	●	●	●	●	●
	แก้ไขความคลาดส่วน							
	แก้ไขการเลี้ยวเบน	●	●	●	●	●	●	●
ลดจุดรบกวนจากการเปิดชัตเตอร์นาน								
ลดจุดรบกวนจากความไวแสง ISO สูง		●	●	●	●	●	●	●
ถ่ายลดแสงวูบวาบ*1		●	●	●	●	●	●	●
พิกัดสี	sRGB	●	●	●	●	●	●	●
	Adobe RGB							
การวัดแสง	วัดแสงประเมินทั้งภาพ	●	●	●	●	●	●	●
	วัดแสงเฉลี่ยหนักกลางภาพ							
	การเลือกโหมดวัดแสง							

*1: ตั้งค่าได้เฉพาะกับการถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพ

ฟังก์ชั่น		A+		CA				
การโฟกัสอัตโนมัติ (การถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพ)	AF ครั้งเดียว				●*2	●	●	
	AI Servo AF							●*2
	AI Focus AF	●*2	●*2	●*2				
การโฟกัสอัตโนมัติ (การถ่ายภาพแบบ Live View)	AF ครั้งเดียว	●	●	●	●	●	●	
	Servo AF							●
โฟกัสอัตโนมัติ	โหมดเลือกพื้นที่ AF	○	○	○	○	○	○	○
	เลือกจุด AF	○	○	○	○	○	○	○
	แสงไฟช่วยปรับโฟกัส	●		●	●		●	
ระดับแสง	เลื่อนค่าโปรแกรม							
	ชดเชยแสง							
	AEB							
	ล็อค AE							
	เซ็คระยะชัดลึก							
	ตั้งช่วงเวลาถ่าย*1	○	○	○	○	○	○	○
การขับเคลื่อน	ถ่ายภาพเดี่ยว	○	○	○	○	○	○	○
	ถ่ายภาพต่อเนื่องความเร็วสูง	○	○	○	○	○	○	○
	ถ่ายภาพต่อเนื่องความเร็วต่ำ	○	○	○	○	○	○	○
	ตั้งเวลา	○	○	○	○	○	○	○
แฟลชในตัวกล้อง	แฟลชอัตโนมัติ	○		○	○		○	
	บังคับใช้แฟลช (ยิงไฟแฟลชทุกครั้ง)	○		○	○		○	
	ปิดแฟลช	○	●	○	○	●	○	●
	เปิด/ปิด ลดตาแดง	○		○	○		○	
	ล็อคแฟลช FE*1							
	ชดเชยระดับแสงแฟลช							
	ควบคุมระบบไร้สาย							
แฟลชภายนอก	บังคับใช้แฟลช (ยิงไฟแฟลชทุกครั้ง)	●		●	●	●	●	●
	ปิดแฟลช		●					
	การตั้งค่าฟังก์ชั่น							
	การตั้งค่าระบบส่วนตัว							
ถ่ายภาพแบบ LIVE VIEW		○	○	○	○	○	○	○
การควบคุมทันใจ		○	○	○	○	○	○	○

*2: โฟกัสอัตโนมัติจะทำงานด้วยการติดตามสี

การถ่ายภาพนิ่งในโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน: SCN

●: ตั้งค่าอัตโนมัติ ○: ผู้ใช้สามารถเลือกได้ ▭ : เลือกไม่ได้/ปิดใช้งาน

ฟังก์ชั่น		SCN						
การตั้งค่าคุณภาพของภาพเลือกได้		○	○	○	○	○	○*1	○*1
อัตราส่วนภาพ								
ความไวแสง ISO	ตั้งค่าโดยอัตโนมัติ/อัตโนมัติ	●	●	●	●	●	●	●
	ตั้งค่าเอง							
รูปแบบภาพ	ตั้งค่าอัตโนมัติ	⊡A	⊡A	⊡A	⊡A	⊡A	⊡A	⊡A
	เลือกด้วยตนเอง							
ถ่ายภาพตามการเลือกบรรยากาศ								
เบลอฉากหลัง								
ความสว่าง		○	○	○	○	○	○	
โทนสี				○	○			
สมดุลแสงขาว	อัตโนมัติ	AWB	AWB	AWBw	AWB	AWB	AWB	AWB
	ตั้งค่าล่วงหน้า							
	กำหนดเอง							
	แก้ไข/ถ่ายคร่อม							
ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ		●	●	●	●	●	●	●
แก้ไขความคลาดเคลื่อนของเลนส์	แก้ไขระดับแสงขอบภาพ	●	●	●	●	●	●	●
	แก้ไขสีคลาดเคลื่อน	●	●	●	●	●	●	●
	แก้ไขความคลาดส่วน	●						
	แก้ไขการเลี้ยวเบน	●	●	●	●	●	●	●
ลดจุดรบกวนจากการเปิดชัตเตอร์นาน								
ลดจุดรบกวนจากความไวแสง ISO สูง		●	●	●	●	●	●	●
ถ่ายลดแสงวูบวาบ*2		●	●	●	●	●	●	●
พิกัดสี	sRGB	●	●	●	●	●	●	●
	Adobe RGB							
การวัดแสง	วัดแสงประเมินทั้งภาพ	●	●	●		●	●	●
	วัดแสงเฉลี่ยหนักกลางภาพ				●			
	การเลือกโหมดวัดแสง							

*1: RAW + ◢L หรือ RAW ไม่สามารถเลือกได้
*2: ตั้งค่าได้เฉพาะกับการถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพ

ฟังก์ชั่น		SCN						
การโฟกัสอัตโนมัติ (การถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพ)	AF ครั้งเดียว	●*3		●	●	●	●	●*3
	AI Servo AF		●*3					
	AI Focus AF							
การโฟกัสอัตโนมัติ (การถ่ายภาพแบบ Live View)	AF ครั้งเดียว	●		●		●	●	●
	Servo AF		●					
โฟกัสอัตโนมัติ	โหมดเลือกพื้นที่ AF	○	○	○		○	○	○
	เลือกจุด AF	○	○	○	●	○	○	○
	แสงไฟช่วยปรับโฟกัส	●		●	●	●	●	●
ระดับแสง	เลื่อนค่าโปรแกรม							
	ชดเชยแสง							
	AEB							
	ล็อค AE							
	เซ็คระยะชัดลึก							
	ตั้งช่วงเวลาถ่าย*2	○	○	○	○	○	○	○
การขับเคลื่อน	ถ่ายภาพเดี่ยว	○	○	○	○	○	○	○
	ถ่ายภาพต่อเนื่องความเร็วสูง	○	○	○	○	○	○	○
	ถ่ายภาพต่อเนื่องความเร็วต่ำ	○	○	○	○	○	○	○
	ตั้งเวลา	○	○	○	○	○	○	○
แฟลชในตัวกล้อง	แฟลชอัตโนมัติ	○	○			●		
	บังคับใช้แฟลช (ยิงไฟแฟลชทุกครั้ง)	○	○	○			○	
	ปิดแฟลช	○	○	○	●		○	●
	เปิด/ปิด ลดตาแดง	○	○	○		○	○	
	ล็อคแฟลช FE*2							
	ชดเชยระดับแสงแฟลช							
	ควบคุมระบบไร้สาย							
แฟลชภายนอก	บังคับใช้แฟลช (ยิงไฟแฟลชทุกครั้ง)	●	●	●		●	●	
	ปิดแฟลช				●			●
	การตั้งค่าฟังก์ชั่น							
	การตั้งค่าระบบส่วนตัว							
ถ่ายภาพแบบ LIVE VIEW		○	○	○		○	○	○
การควบคุมทันใจ		○	○	○	○	○	○	○

*3: โฟกัสอัตโนมัติจะทำงานด้วยการติดตามสี

การถ่ายภาพนิ่งในโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน:

●: ตั้งค่าอัตโนมัติ ○: ผู้ใช้สามารถเลือกได้ ▭ : เลือกไม่ได้/ปิดใช้งาน

ฟังก์ชั่น											
การตั้งค่าคุณภาพของภาพเลือกได้*1		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
อัตราส่วนภาพ											
ความไวแสง ISO	ตั้งค่าโดยอัตโนมัติ/อัตโนมัติ	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	ตั้งค่าเอง										
รูปแบบภาพ	ตั้งค่าอัตโนมัติ	S	S	A	S	S	S	A	S	S	S
	เลือกด้วยตนเอง										
ถ่ายภาพตามการเลือกบรรยากาศ											
เบลอฉากหลัง											
ความสว่าง											
โทนสี											
สมดุลแสงขาว	อัตโนมัติ	AWB	AWB	AWB	AWB	AWB	AWB	AWB	AWB	AWB	AWB
	ตั้งค่าล่วงหน้า										
	กำหนดเอง										
	แก้ไข/ถ่ายคร่อม										
ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ											
แก้ไขความคลาดเคลื่อนของเลนส์	แก้ไขระดับแสงขอบภาพ	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	แก้ไขสีคลาดเคลื่อน	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	แก้ไขความคลาดส่วน										
	แก้ไขการเลี้ยวเบน	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
ลดจุดรบกวนจากการเปิดชัตเตอร์นาน											
ลดจุดรบกวนจากความไวแสง ISO สูง		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
ถ่ายลดแสงวูบวาบ*2		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
พิกัดสี	sRGB	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Adobe RGB										
การวัดแสง	วัดแสงประเมินทั้งภาพ	●	●		●	●	●	●	●	●	●
	วัดแสงเฉลี่ยหนักกลางภาพ			●							
	การเลือกโหมดวัดแสง										

*1: RAW + L หรือ RAW ไม่สามารถเลือกได้
*2: ตั้งค่าได้เฉพาะกับการถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพ

ฟังก์ชั่น											
								HDR	HDR	HDR	HDR
การโฟกัสอัตโนมัติ (การถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพ)	AF ครั้งเดียว							●*3	●*3	●*3	●*3
	AI Servo AF										
	AI Focus AF	●*3	●*3	●	●*3	●*3	●				
การโฟกัสอัตโนมัติ (การถ่ายภาพแบบ Live View)	AF ครั้งเดียว	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Servo AF										
โฟกัสอัตโนมัติ	โหมดเลือกพื้นที่ AF	○	○		○	○		○	○	○	○
	เลือกจุด AF	○	○	●	○	○	●	○	○	○	○
	แสงไฟช่วยปรับโฟกัส	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
ระดับแสง	เลื่อนค่าโปรแกรม										
	ชดเชยแสง										
	AEB										
	ล็อค AE										
	เช็คระยะชัดลึก										
	ตั้งช่วงเวลาถ่าย*2	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
การขับเคลื่อน	ถ่ายภาพเดี่ยว	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	ถ่ายภาพต่อเนื่องความเร็วสูง							○	○	○	○
	ถ่ายภาพต่อเนื่องความเร็วต่ำ							○	○	○	○
	ตั้งเวลา	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
แฟลชในตัวกล้อง	แฟลชอัตโนมัติ	○	○	○	○	○	○				
	บังคับใช้แฟลช (ยิงไฟแฟลชทุกครั้ง)	○	○	○	○	○	○				
	ปิดแฟลช	○	○	○	○	○	○	●	●	●	●
	เปิด/ปิด ลดตาแดง	○	○	○	○	○	○				
	ล็อคแฟลช FE*2										
	ชดเชยระดับแสงแฟลช										
	ควบคุมระบบไร้สาย										
แฟลชภายนอก	บังคับใช้แฟลช (ยิงไฟแฟลชทุกครั้ง)	●	●	●	●	●	●				
	ปิดแฟลช							●	●	●	●
	การตั้งค่าฟังก์ชั่น										
	การตั้งค่าระบบส่วนตัว										
ถ่ายภาพแบบ LIVE VIEW		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
การควบคุมทันใจ		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

*3: โฟกัสอัตโนมัติจะทำงานด้วยการติดตามสี

การถ่ายภาพนิ่งในโหมดถ่ายภาพสร้างสรรค์

●: ตั้งค่าอัตโนมัติ ○: ผู้ใช้สามารถเลือกได้ ▭ : เลือกไม่ได้/ปิดใช้งาน

ฟังก์ชั่น		P	Tv	Av	M
การตั้งค่าคุณภาพของภาพเลือกได้		○	○	○	○
อัตราส่วนภาพ		○	○	○	○
ความไวแสง ISO	ตั้งค่าโดยอัตโนมัติ/อัตโนมัติ	○	○	○	○
	ตั้งค่าเอง	○	○	○	○
รูปแบบภาพ	ตั้งค่าอัตโนมัติ	○	○	○	○
	เลือกด้วยตนเอง	○	○	○	○
ฟิลเตอร์สร้างสรรค์*1*2		○	○	○	○
สมดุลแสงขาว	อัตโนมัติ	○	○	○	○
	ตั้งค่าล่วงหน้า	○	○	○	○
	กำหนดเอง	○	○	○	○
	แก้ไข/ถ่ายคร่อม	○	○	○	○
ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ		○	○	○	○
แก้ไขความคลาดเคลื่อนของเลนส์	แก้ไขระดับแสงขอบภาพ	○	○	○	○
	แก้ไขสีคลาดเคลื่อน	○	○	○	○
	แก้ไขความคลาดส่วน	○	○	○	○
	แก้ไขการเลี้ยวเบน	○	○	○	○
ลดจุดรบกวนจากการเปิดชัตเตอร์นาน		○	○	○	○
ลดจุดรบกวนจากความไวแสง ISO สูง		○	○	○	○
เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง		○	○	○	○
ถ่ายลดแสงวูบวาบ*3		○	○	○	○
พิกัดสี	sRGB	○	○	○	○
	Adobe RGB	○	○	○	○
การวัดแสง	วัดแสงประเมินทั้งภาพ	○	○	○	○
	การเลือกโหมดวัดแสง	○	○	○	○

*1: RAW + ◢L หรือ RAW ไม่สามารถเลือกได้
*2: ตั้งค่าได้เฉพาะระหว่างการถ่ายภาพแบบ Live View
*3: ใช้งานได้เฉพาะระหว่างการถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพ

ฟังก์ชั่น		P	Tv	Av	M
การโฟกัสอัตโนมัติ (การถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพ)	AF ครั้งเดียว	○	○	○	○
	AI Servo AF	○	○	○	○
	AI Focus AF	○	○	○	○
การโฟกัสอัตโนมัติ (การถ่ายภาพแบบ Live View)	AF ครั้งเดียว	○	○	○	○
	Servo AF	○	○	○	○
โฟกัสอัตโนมัติ	โหมดเลือกพื้นที่ AF*3	○	○	○	○
	เลือกจุด AF	○	○	○	○
	แสงไฟช่วยปรับโฟกัส	○	○	○	○
ระดับแสง	เลื่อนค่าโปรแกรม	○			
	ชดเชยแสง	○	○	○	*4
	AEB	○	○	○	○
	ล็อค AE	○	○	○	*5
	เช็คระยะชัดลึก	○	○	○	○
	ตั้งช่วงเวลาถ่าย*3	○	○	○	○
การขับเคลื่อน	ถ่ายภาพเดี่ยว	○	○	○	○
	ถ่ายภาพต่อเนื่องความเร็วสูง	○	○	○	○
	ถ่ายภาพต่อเนื่องความเร็วต่ำ	○	○	○	○
	ตั้งเวลา	○	○	○	○
แฟลชในตัวกล้อง	แฟลชอัตโนมัติ				
	บังคับใช้แฟลช (ยิงไฟแฟลชทุกครั้ง)	○	○	○	○
	ปิดแฟลช	○	○	○	○
	เปิด/ปิด ลดตาแดง	○	○	○	○
	ล็อคแฟลช FE*3	○	○	○	○
	ชดเชยระดับแสงแฟลช	○	○	○	○
	ควบคุมระบบไร้สาย	○	○	○	○
แฟลชภายนอก	บังคับใช้แฟลช (ยิงไฟแฟลชทุกครั้ง)	○	○	○	○
	ปิดแฟลช	○	○	○	○
	การตั้งค่าฟังก์ชั่น	○	○	○	○
	การตั้งค่าระบบส่วนตัว	○	○	○	○
ถ่ายภาพแบบ LIVE VIEW		○	○	○	○
การควบคุมทันใจ		○	○	○	○

*4: ตั้งค่าได้เมื่อตั้งเป็น ISO อัตโนมัติเท่านั้น
*5: คุณสามารถตั้งความไวแสงคงที่ได้ด้วย ISO อัตโนมัติ

การถ่ายภาพเคลื่อนไหว

●: ตั้งค่าอัตโนมัติ ○: ผู้ใช้สามารถเลือกได้ ▭ : เลือกไม่ได้/ปิดใช้งาน

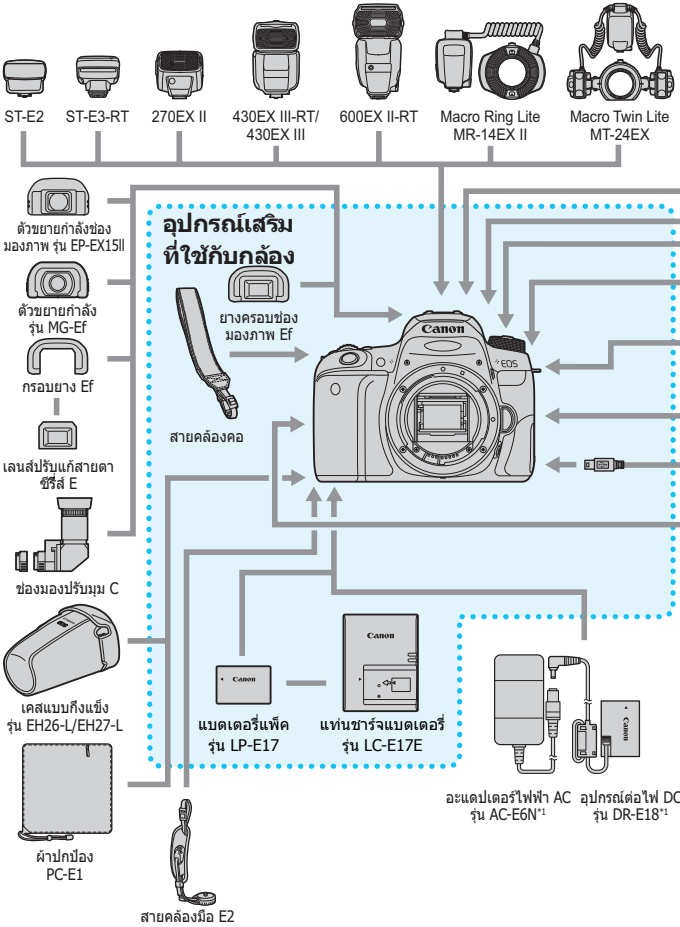
ฟังก์ชั่น		A+		CA					SCN		P	Tv	Av	M
					A+				HDR					M
เลือกขนาดบันทึกภาพเคลื่อนไหว		○	○	○	○	○	○	○	●	○*1	○	○	○	○
ซูมดิจิตอล		○	○	○	○	○	○	○			○	○	○	○
ถ่ายภาพเคลื่อนไหว HDR									●					
ฟิลเตอร์สร้างสรรค์										○	○	○	○	○
ถ่าย video snapshot		○	○	○	○	○	○	○			○	○	○	○
รีดีโอไทม์แลปส์		○	○	○	○	○	○	○			○	○	○	○
ความไวแสง ISO	ตั้งค่าโดยอัตโนมัติ/อัตโนมัติ	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○
	ตั้งค่าเอง													○
รูปแบบภาพ	ตั้งค่าอัตโนมัติ	A	A	A	A	A	A	A	A	S	○	○	○	○
	เลือกด้วยตนเอง										○	○	○	○
สมดุลแสงขาว	อัตโนมัติ	AWB	AWB	AWB	AWB	AWB	AWB	AWB	AWB	AWB	○	○	○	○
	ตั้งค่าล่วงหน้า										○	○	○	○
	กำหนดเอง										○	○	○	○
	แก้ไข										○	○	○	○
ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ		●	●	●	●	●	●	●	●		○	○	○	○
แก้ไขความคลาดเคลื่อนของเลนส์	แก้ไขระดับแสงขอบภาพ	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○
	แก้ไขสีคลาดเคลื่อน	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○
ลดจุดรบกวนจากความไวแสง ISO สูง		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง											○	○	○	○
ดิจิตอล IS ภาพเคลื่อนไหว		○	○	○	○	○	○	○			○	○	○	○

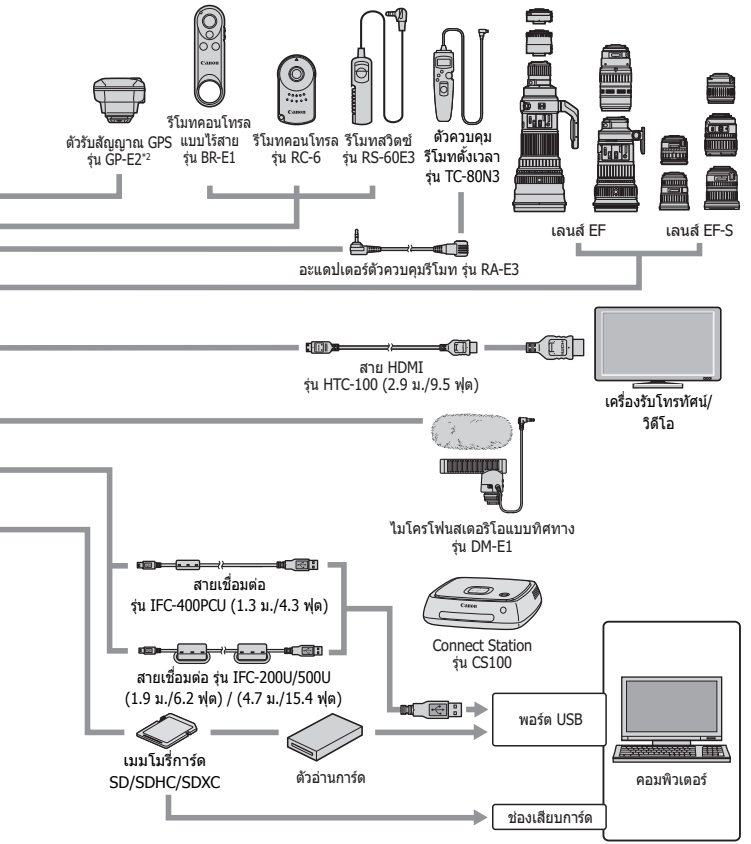
*1: HD และ VGA ไม่สามารถเลือกได้

ฟังก์ชั่น		A+		CA					SCN		P	Tv	Av	M
									HDR					
การวัดแสง		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
โฟกัสอัตโนมัติ	ใบหน้า+การติดตาม	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	โซนเรียบ	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	AF 1 จุด Live	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	โฟกัสด้วยตนเอง (MF)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Servo AF ภาพเคลื่อนไหว	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
ระดับแสง	เลื่อนค่าโปรแกรม													
	ชดเชยแสง										○	○	○	*2
	ล็อค AE										○	○	○	*3
	เข็มระยะชัดลึก													
อัตราส่วนภาพ														
บันทึกเสียง		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
การควบคุมทันใจ		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

*2: ตั้งค่าได้เมื่อตั้งเป็น ISO อัตโนมัติเท่านั้น
*3: คุณสามารถตั้งความไวแสงคงที่ได้ด้วย ISO อัตโนมัติ

แผนผังระบบอุปกรณ์





*1: ยังสามารถใช้ชุดอะแดปเตอร์ไฟฟ้า AC รุ่น ACK-E18
*2: เข็มทิศดิจิตอลไม่สามารถใช้งานได้กับกล้องนี้ (ทิศทางการถ่ายภาพจะไม่ถูกบันทึก)
* ความยาวสายทั้งหมดที่ระบุเป็นค่าโดยประมาณ

MENU การตั้งค่าเมนู

การถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพ (โหมดถ่ายภาพพื้นฐาน)

: ถ่ายภาพ 1 (สีแดง)

		หน้า
คุณภาพของภาพ	L/L/M/M/S1/S1/S2/ RAW + L*/ RAW*	152
ระยะเวลาแสดงภาพ	ปิด / 2 วินาที / 4 วินาที / 8 วินาที / แสดงภาพค้างไว้	325
ลั่นชัตเตอร์ขณะไม่มีการ์ด	ใช้งาน / ไม่ใช้งาน	324
เปิด/ปิด ลดตาแดง	ปิด / เปิด	217
ตั้งช่วงเวลาถ่าย	ไม่ใช้งาน / ใช้งาน (ช่วงเวลา / จำนวนภาพ)	211
ถ่ายภาพแบบ LIVE VIEW	ใช้งาน / ไม่ใช้งาน	243

* ไม่สามารถเลือกได้ในโหมด <SCN: > และ < >

การถ่ายภาพแบบ Live View (โหมดถ่ายภาพพื้นฐาน)

: ถ่ายภาพ 1 (สีแดง)

		หน้า
คุณภาพของภาพ	L/L/M/M/S1/S1/S2/ RAW + L*/ RAW*	152
ระยะเวลาแสดงภาพ	ปิด / 2 วินาที / 4 วินาที / 8 วินาที / แสดงภาพค้างไว้	325
ลั่นชัตเตอร์ขณะไม่มีการ์ด	ใช้งาน / ไม่ใช้งาน	324
เปิด/ปิด ลดตาแดง	ปิด / เปิด	217

* ไม่สามารถเลือกได้ในโหมด <SCN: > และ < >

: ถ่ายภาพ 2 (สีแดง)

วิธีโฟกัสอัตโนมัติ	+การติดตาม / โซนเรียบ / AF 1 จุด Live	259
ชัตเตอร์แบบแตะ	ปิด / เปิด	269
แสดงตาราง	ไม่แสดง / 3x3 / 6x4 / 3x3+diag	255

- ตัวเลือกเมนูในช่องสีฟ้าจะไม่แสดงในโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน
- แท็บเมนูและตัวเลือกที่แสดงภายใต้ [(เล่นภาพ)], [(ตั้งค่า)] และ [★ (เมนูส่วนตัว)] โดยทั่วไปจะเหมือนกันสำหรับการถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพ การถ่ายภาพแบบ Live View และการถ่ายภาพเคลื่อนไหว ถึงแม้ว่าอาจมีความแตกต่างบ้างเล็กน้อย

การถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพและการถ่ายภาพแบบ Live View (โหมดถ่ายภาพสร้างสรรค์)

📷: ถ่ายภาพ 1 (สีแดง)

		หน้า
คุณภาพของภาพ	◢L/◢L/◢M/◢M/◢S1/◢S1/S2/RAW+◢L/RAW	152
ระยะเวลาแสดงภาพ	ปิด / 2 วินาที / 4 วินาที / 8 วินาที / แสดงภาพค้างไว้	325
ลั่นชัตเตอร์ขณะไม่มีการ์ด	ใช้งาน / ไม่ใช้งาน	324
แก้ไขความคลาดเคลื่อนของเลนส์	แก้ไขระดับแสงขอบภาพ: ใช้งาน / ไม่ใช้งาน	179
	แก้ไขสีคลาดเคลื่อน: ใช้งาน / ไม่ใช้งาน	
	แก้ไขความคลาดส่วน: ไม่ใช้งาน / ใช้งาน	
	แก้ไขการเลี้ยวเบน: ใช้งาน / ไม่ใช้งาน	
MF อิเล็กทรอนิกส์สำหรับเลนส์	ใช้งานไม่ได้ หลังปรับ AF ครั้งเดียว / ใช้งานได้ หลังปรับ AF ครั้งเดียว	128

📷: ถ่ายภาพ 2 (สีแดง)

ชดเชยแสง/ตั้งค่าถ่ายภาพคร่อม	เพิ่ม 1/3 และ 1/2 ระดับ, ±5 ระดับ* (AEB ±2 ระดับ)	206
ควบคุมแฟลช	ส่องแสงไฟแฟลช / E-TTL II / ความเร็วซิงค์แฟลชในโหมด Av / ตั้งค่าระบบแฟลชในตัวกล้อง / ตั้งค่าระบบแฟลชติดตั้งภายนอก / ตั้งค่า C.Fn ของแฟลชภายนอก / ลบการตั้งค่า	223
เปิด/ปิด ลดตาแดง	ปิด / เปิด	217
📷ความไวแสง ISO	การตั้งค่าความไวแสง ISO	158
📷ISO อัตโนมัติ	สูงสุด:400 / สูงสุด:800 / สูงสุด:1600 / สูงสุด:3200 / สูงสุด:6400 / สูงสุด:12800 / สูงสุด:25600	160
ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ	ไม่ใช้งาน / ต่ำ / มาตรฐาน / สูง	175
	ปิดเมื่อตั้งระดับแสงเอง	

* ระหว่างการถ่ายภาพแบบ Live View หรือเมื่อตั้งค่า [**📷: หน้าจอถ่ายภาพ**] เป็น [**มีคำแนะนำ**] การชดเชยแสงจะสามารถตั้งค่าได้ไม่เกิน ±3 ระดับ

📷: ถ่ายภาพ 3 (สีแดง)

		หน้า
โหมดวัดแสง	วัดแสงประเมินทั้งภาพ / วัดแสงบางส่วน / วัดแสงแบบจุด / วัดแสงเฉลี่ยหนักกลางภาพ	203
พิกัดสี	sRGB / Adobe RGB	187
รูปแบบภาพ	อัตโนมัติ / ปกติ / ภาพบุคคล / ภาพวิว / เน้นรายละเอียด / ภาพเป็นกลาง / ภาพตามจริง / ภาพขาวดำ / ผู้ใช้กำหนด 1-3	161
สมดุลแสงขาว	AWB (ตามบรรยากาศ) / AWB **w** (กำหนดสีขาว) / / / / / /	169
สมดุลแสงขาวกำหนดเอง	การตั้งค่าสมดุลแสงขาวด้วยตนเอง	171
ปรับ/คร่อมแสงขาว	การปรับแก้สมดุลแสงขาว: การตั้งค่า B/A/M/G แต่ละอย่างมี 9 ระดับ	173
	การถ่ายภาพคร่อมสมดุลแสงขาว: การตั้งค่า B/A และ M/G, ปรับทีละระดับ, ±3 ระดับ	174

📷: ถ่ายภาพ 4 (สีแดง)

ลดจุดรบกวนจากการเปิดชัตเตอร์นาน	ปิด / อัตโนมัติ / เปิด	177
ลดจุดรบกวนจากความไวแสง ISO สูง	ไม่ใช้งาน / ต่ำ / มาตรฐาน / สูง / ลดจุดรบกวนถ่ายหลายภาพ	176
เก็บข้อมูลลบภาพฝุ่น	รับข้อมูลที่ใช้กับ Digtal Photo Professional (ซอฟต์แวร์ EOS) เพื่อลบจุดผงฝุ่น	341

📷: ถ่ายภาพ 5 (สีแดง)

ตั้งช่วงเวลาถ่าย*	ไม่ใช้งาน / ใช้งาน (ช่วงเวลา / จำนวนภาพ)	211
ตั้งเวลาค้างชัตเตอร์	ไม่ใช้งาน / ใช้งาน (เวลารับแสง)	201
ถ่ายลดแสงวูบวาบ*	ไม่ใช้งาน / ใช้งาน	185
อัตราส่วนภาพ	3:2 / 4:3 / 16:9 / 1:1	156
ถ่ายภาพแบบ LIVE VIEW*	ใช้งาน / ไม่ใช้งาน	243

* ไม่แสดงสำหรับการถ่ายภาพแบบ Live View

📷: ถ่ายภาพ 6* (สีแดง)

		หน้า
วิธีโฟกัสอัตโนมัติ	+การติดตาม / โซนเรียบ / AF 1 จุด Live	259
ชัตเตอร์แบบแตะ	ปิด / เปิด	269
ระยะเวลาวัดแสง	4 วินาที / 8 วินาที / 16 วินาที / 30 วินาที / 1 นาที / 10 นาที / 30 นาที	255
แสดงตาราง	ไม่แสดง / 3x3 # / 6x4 ### / 3x3+diag	255

* แท็บ [📷6] จะปรากฏขึ้นในการถ่ายภาพแบบ Live View

▶: เล่นภาพ 1 (สีน้ำเงิน)

ป้องกันภาพ	ป้องกันภาพ	372
หมุนภาพ	หมุนภาพ	352
ลบภาพ	ลบภาพ	375
สั่งพิมพ์	กำหนดภาพที่จะพิมพ์ (DPOF)	378
ตั้งค่าโฟโต้บุ๊ค	กำหนดภาพที่ต้องการใช้ทำโฟโต้บุ๊ค	382
ฟิลเตอร์สร้างสรรค์	ภาพหยาบ ขาว/ดำ / ซอฟต์โฟกัส / เอฟเฟคเลนส์ตาปลา / ลูกเล่นศิลปะคมเข้ม / ลูกเล่นภาพสีน้ำ / ลูกเล่นกล้องของเล่น / เอฟเฟคกล้องรูเข็ม	392

▶: เล่นภาพ 2 (สีน้ำเงิน)

ตัดภาพ	ครอบตัดบางส่วนของภาพ	397
ปรับขนาด	ลดขนาดจำนวนพิกเซลของภาพ JPEG	395
คะแนน	ให้คะแนนภาพ	353
สไลด์โชว์	ระยะเวลาที่เล่น / เล่นซ้ำ / ลูกเล่นเปลี่ยนภาพ / ดนตรีฉากหลัง	366
ตั้งเงื่อนไขค้นหาภาพ	คะแนน / วันที่ / โฟลเดอร์ / ล็อคภาพ / ชนิดของไฟล์	356
ข้ามภาพด้วยปุ่ม	1 ภาพ / 10 ภาพ / ข้ามภาพตามจำนวนที่กำหนด / วันที่ / โฟลเดอร์ / ภาพเคลื่อนไหว / ภาพนิ่ง / ล็อคภาพ / คะแนน	347

▶: เล่นภาพ 3 (สีน้ำเงิน)

		หน้า
แสดงจุด AF	ไม่ใช้งาน / ใช้งาน	388
ฮิสโตแกรม	ความสว่าง / RGB	389
ควบคุมผ่าน HDMI	ไม่ใช้งาน / ใช้งาน	370

ϟ: ตั้งค่า 1 (สีเหลือง)

เลือกโฟลเดอร์	สร้างและเลือกโฟลเดอร์	327
หมายเลขไฟล์ภาพ	กำหนดหมายเลข: ต่อเนื่อง / รีเซ็ตอัตโนมัติ	329
	ผู้ใช้รีเซ็ตเอง	331
หมุนภาพอัตโนมัติ	เปิด📷 💻 / เปิด💻 / ปิด	334
ฟอร์แมตการ์ด	ลบข้อมูลบนการ์ดด้วยการฟอร์แมต	74
การตั้งค่า Eye-Fi	แสดงขึ้นเมื่อใส่การ์ด Eye-Fi ที่มีจำหน่ายทั่วไป	428
ตั้งค่าการสื่อสารไร้สาย	ตั้งค่า Wi-Fi: Wi-Fi/เชื่อมต่อ NFC / รหัสผ่าน / ประวัติการเชื่อมต่อ / MAC address	-*
	ฟังก์ชั่น Wi-Fi: ถ่ายโอนภาพระหว่างกล้อง / เชื่อมต่อกับสมาร์ทโฟน / รีโมทคอนโทรล (EOS Utility) / พิมพ์จากเครื่องพิมพ์ Wi-Fi / อัปโหลดไปยังบริการบนเวป	
	ฟังก์ชั่น Bluetooth: ฟังก์ชั่น Bluetooth / กำลังจับคู่ / เช็ค/ลบข้อมูล การเชื่อมต่อ / Bluetooth แอดเดรส	
	ส่งภาพไปยังสมาร์ทโฟน	
	ชื่อเล่น	
	ลบการตั้งค่า	

* สำหรับรายละเอียด โปรดดูคู่มือการใช้งานฟังก์ชั่น Wi-Fi (การสื่อสารแบบไร้สาย)

- เมื่อใช้ฟังก์ชั่นการสื่อสารแบบไร้สาย กรุณาตรวจสอบประเทศและพื้นที่ที่ใช้งาน แล้วปฏิบัติตามกฎหมายและข้อกำหนดของประเทศหรือภูมิภาคนั้น
- [**1: ตั้งค่าการสื่อสารไร้สาย**] ไม่สามารถเลือกได้หากกล้องต่อสายอยู่กับคอมพิวเตอร์ ตัวรับสัญญาณ GPS หรืออุปกรณ์อื่น

2: ตั้งค่า 2 (สีเหลือง)

		หน้า
ปิดสวิตช์อัตโนมัติ	10 วิ/30 วิ / 30 วินาที / 1 นาที / 2 นาที / 4 นาที / 8 นาที / 15 นาที / ไม่ใช้งาน	325
ความสว่างจอ LCD	ปรับความสว่าง (เจ็ดระดับ)	326
ปิดจอ LCD อัตโนมัติ*	ใช้งาน / ไม่ใช้งาน	338
วันที่/เวลา/โซน	วันที่ (ปี, เดือน, วัน) / เวลา (ชั่วโมง, นาที, วินาที) / การปรับเวลาในฤดูร้อน / ไทม์โซน	47
ภาษา	เลือกภาษาที่ใช้แสดง	50
การแสดงช่องมองภาพ*	ระดับอิเล็กทรอนิกส์: ซ่อน / แสดง	78
	การแสดงตาราง: ซ่อน / แสดง	80
	การตรวจจับแสงวูบวาบ: แสดง / ซ่อน	81

* ไม่แสดงสำหรับการถ่ายภาพแบบ Live View หรือการถ่ายภาพเคลื่อนไหว

3: ตั้งค่า 3 (สีเหลือง)

การตั้งค่าอุปกรณ์ GPS	การตั้งค่าสามารถทำได้เมื่อติดตัวรับสัญญาณ GPS รุ่น GP-E2 (แยกจำหน่าย)	-
ระบบวิดีโอ	สำหรับ NTSC / สำหรับ PAL	369
แบบสัมผัส	มาตรฐาน / ไว / ไม่ใช้งาน	73
เสียงเตือน	เปิด / แตะ / ปิด	324
ข้อมูลแบตเตอรี่	ประจุที่เหลืออยู่ / ประสิทธิภาพในการชาร์จ	421
เลือกการแสดงผลโดยปุ่ม INFO *	วัดระดับอิเล็กทรอนิกส์ / หน้าจอควบคุมทันใจ	420

* ไม่แสดงสำหรับการถ่ายภาพแบบ Live View หรือการถ่ายภาพเคลื่อนไหว

ข้อควรระวังในการใช้อุปกรณ์รับสัญญาณ GPS รุ่น GP-E2 (แยกจำหน่าย)

- ตรวจสอบว่าประเทศหรือพื้นที่ของคุณมีการอนุญาตให้ใช้ GPS และปฏิบัติตามข้อบังคับทางกฎหมาย
- ปรับปรุงโปรแกรมควบคุมระบบของรุ่น GP-E2 เป็น Version 2.0.0 หรือใหม่กว่า (การใช้สายสำหรับเชื่อมต่อไม่สามารถทำได้เมื่อรุ่นโปรแกรมควบคุมระบบเก่ากว่า Version 2.0.0) เมื่อปรับปรุงโปรแกรมควบคุมระบบ ต้องใช้สายเชื่อมต่อ (แยกจำหน่าย, น.441) สำหรับวิธีการปรับปรุงโปรแกรมควบคุมระบบของรุ่น GP-E2 โปรดดูจากเวป์ไซต์แคนนอน
- โปรดทราบว่าไม่สามารถใช้เข็มทิศดิจิตอลได้กับกล้องนี้ (ทิศทางการถ่ายภาพจะไม่ถูกบันทึก)

🔧: ตั้งค่า 4 (สีเหลือง)

		หน้า
ทำความสะอาดเซนเซอร์*	ทำงานอัตโนมัติ : ใช้งาน / ไม่ใช้งาน	339
	ทำความสะอาดเดี๋ยวนี้	
	ทำความสะอาดด้วยตนเอง	343
ล็อคหลายหน้าที่	ปุ่มหมุนหลัก	57
	ปุ่มหมุนควบคุมทันใจ	
	แบบสัมผัส	
ตั้งค่าระบบส่วนตัว (C.Fn)	กำหนดฟังก์ชั่นของกล้องดังที่ต้องการ	402
ลบการตั้งค่า	ลบการตั้งค่ากล้องทั้งหมด / ลบการตั้งค่าระบบส่วนตัว(C.Fn)ทั้งหมด	335
ข้อมูลลิขสิทธิ์	แสดงข้อมูลลิขสิทธิ์ / ป้อนชื่อผู้สร้างสรรค์ / ป้อนรายละเอียดลิขสิทธิ์ / ลบข้อมูลลิขสิทธิ์	332
URL คู่มือ/ซอฟต์แวร์	แสดงรหัส QR ของไซต์ดาวน์โหลด	490

* แสดงภายใต้แท็บ [🔧3] ระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหว

: ตั้งค่า 5*1 (สีเหลือง)

		หน้า
รับรองการแสดงโลโก้*2	แสดงบางโลโก้รับรองของกล้อง	419
เฟิร์มแวร์รุ่น*3	สำหรับปรับปรุงโปรแกรมควบคุมระบบ	-

*1: ไม่แสดงสำหรับการถ่ายภาพเคลื่อนไหว
*2: แสดงภายใต้แท็บ [4] ระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหว
*3: ไม่แสดงสำหรับการถ่ายภาพแบบ Live View

เพื่อป้องกันการปรับปรุงโปรแกรมควบคุมระบบโดยไม่ตั้งใจ การเลือก [**เฟิร์มแวร์รุ่น**] จะปิดใช้งานการควบคุมแบบสัมผัส

: ตั้งค่าระดับการแสดงผล (สีเขียวอมน้ำเงิน)

หน้าจอถ่ายภาพ*	มาตรฐาน / มีคำแนะนำ	59
การแสดงเมนู	มาตรฐาน / มีคำแนะนำ	61
แนะนำโหมด*	ใช้งาน / ไม่ใช้งาน	62
แนะนำคุณสมบัติ	ใช้งาน / ไม่ใช้งาน	63

* ไม่สามารถตั้งค่าได้ระหว่างการถ่ายภาพแบบ Live View หรือการถ่ายภาพเคลื่อนไหว

★: เมนูส่วนตัว* (สีเขียว)

เพิ่มแถบเมนูส่วนตัว	เพิ่มแถบเมนูส่วนตัว 1-5	413
ลบแถบเมนูส่วนตัวทั้งหมด	ลบแถบเมนูส่วนตัวทั้งหมด	416
ลบทุกรายการ	ลบทุกรายการในแถบเมนูส่วนตัว 1-5	416
การแสดงเมนู	แสดงแบบปกติ / แสดงจากแถบเมนูส่วนตัว / แสดงแถบเมนูส่วนตัวเท่านั้น	417

* ไม่แสดงเมื่อตั้งค่า [**: การแสดงเมนู**] เป็น [**มีคำแนะนำ**]

การถ่ายภาพเคลื่อนไหว

: ถ่ายภาพ 1 (สีแดง)

		หน้า
ขนาดการบันทึกภาพเคลื่อนไหว	• 1920x1080 / 1280x720 / 640x480 • NTSC: 59.94p / 29.97p / 23.98p PAL: 50.00p / 25.00p • มาตรฐาน / อ่อน	287
ซูมดิจิตอล	ไม่ใช้งาน / ซูมประมาณ 3-10x	313
บันทึกเสียง*	บันทึกเสียง: อัตโนมัติ / ตั้งเอง / ไม่ใช้งาน	313
	ระดับเสียง	
	ลดเสียงลม: อัตโนมัติ / ไม่ใช้งาน	
	ลดระดับเสียง: ไม่ใช้งาน / ใช้งาน	
แก้ไขความคลาดเคลื่อนของเลนส์	แก้ไขระดับแสงขอบภาพ: ใช้งาน / ไม่ใช้งาน	179
	แก้ไขสีคลาดเคลื่อน: ใช้งาน / ไม่ใช้งาน	
MF อิเล็กทรอนิกส์สำหรับเลนส์	ใช้งานไม่ได้ หลังปรับ AF ครั้งเดียว / ใช้งานได้ หลังปรับ AF ครั้งเดียว	128

* ในโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน การตั้งค่าที่สามารถใช้ได้กับ [**บันทึกเสียง**] จะเป็น [**เปิด/ปิด**]

: ถ่ายภาพ 2 (สีแดง)

ชดเชยแสง	เพิ่ม 1/3 และ 1/2 ระดับ, ±3 ระดับ	206
ความไวแสง ISO*	การตั้งค่าความไวแสง ISO	158 320
ISO อัตโนมัติ	สูงสุด:6400 / สูงสุด:12800	320
ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ	ไม่ใช้งาน / ต่ำ / มาตรฐาน / สูง	175
	ปิดเมื่อตั้งระดับแสงเอง	

* ตั้งค่าได้เฉพาะการตั้งค่าระดับแสงด้วยตนเอง

📷: ถ่ายภาพ 3 (สีแดง)

		หน้า
รูปแบบภาพ	A อัตโนมัติ / S ปกติ / P ภาพบุคคล / L ภาพวิว / FD เน้นรายละเอียด / N ภาพเป็นกลาง / F ภาพตามจริง / M ภาพขาวดำ / 1 ผู้ใช้กำหนด 1-3	161
สมดุลแสงขาว	AWB (ตามบรรยากาศ) / AWB w (กำหนดสีขาว) / ☀/ / / / /	169
สมดุลแสงขาวกำหนดเอง	การตั้งค่าสมดุลแสงขาวด้วยตนเอง	171
ปรับเลื่อนสมดุลแสงขาว	การตั้งค่า B/A/M/G แต่ละอย่างมี 9 ระดับ	173

📷: ถ่ายภาพ 4* (สีแดง)

Servo AF ภาพเคลื่อนไหว	ใช้งาน / ไม่ใช้งาน	315
วิธีโฟกัสอัตโนมัติ	+การติดตาม / โซนเรียบ / AF 1 จุด Live	316
ระยะเวลาวัดแสง	4 วินาที / 8 วินาที / 16 วินาที / 30 วินาที / 1 นาที / 10 นาที / 30 นาที	316
แสดงตาราง	ไม่แสดง / 3x3 # / 6x4 ### / 3x3+diag	317
หน้าที่ปุ่ม	AF/-/ /-/AF/ / /	317

* ในโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน ตัวเลือกเมนูเหล่านี้จะแสดงภายใต้แท็บ [📷2]

📷: ถ่ายภาพ 5* (สีแดง)

ถ่าย video snapshot	ถ่าย video snapshot: ใช้งาน / ไม่ใช้งาน	303
	การตั้งค่าอัลบั้ม: สร้างอัลบั้มใหม่ / เพิ่มไปยังอัลบั้มที่มีอยู่	
	แสดงข้อความยืนยัน: ใช้งาน / ไม่ใช้งาน	
วีดีโอไทม์แลปส์	ไม่ใช้งาน / ใช้งาน (ช่วงเวลา / จำนวนภาพ / ระดับแสงอัตโนมัติ / ปิดจอ LCD อัตโนมัติ / ส่งเสียงถ่ายภาพ)	296
ถ่ายภาพด้วยรีโมทคอนโทรล	ไม่ใช้งาน / ใช้งาน	318
ดิจิตอล IS ภาพเคลื่อนไหว	ไม่ใช้งาน / ใช้งาน / เพิ่มประสิทธิภาพ	319

* ในโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน ตัวเลือกเมนูเหล่านี้จะแสดงภายใต้แท็บ [📷3]

ข้อแนะนำในการแก้ไขปัญหา

หากประสบปัญหาในการใช้กล้อง ให้อ้างอิงข้อแนะนำในการแก้ปัญหานี้ก่อน หากข้อแนะนำในการแก้ปัญหานี้ไม่สามารถแก้ไขปัญหาได้ โปรดติดต่อตัวแทนจำหน่ายของคุณหรือศูนย์บริการของแคนนอนใกล้บ้าน

ปัญหาเกี่ยวกับพลังงาน

ไม่สามารถชาร์จแบตเตอรี่ได้

- ห้ามใช้แบตเตอรี่รุ่นอื่นๆ นอกเหนือจากแบตเตอรี่แพ็ค รุ่น LP-E17 ของแท้จากแคนนอน

ไฟแสดงสถานะของแท่นชาร์จกะพริบ

- หาก (1) แท่นชาร์จแบตเตอรี่หรือแบตเตอรี่มีปัญหา หรือ (2) การอ่านข้อมูลแบตเตอรี่ล้มเหลว (เมื่อใช้แบตเตอรี่แพ็คที่ไม่ใช่ของแคนนอน) ระบบการป้องกันจะทำการหยุดชาร์จและหลอดไฟของแท่นชาร์จจะกะพริบเป็นสีส้ม ในกรณีที่ (1) ให้ถอดปลั๊กของแท่นชาร์จออกจากเต้ารับ เอาแบตเตอรี่ออก แล้วใส่กลับเข้าไปในแท่นชาร์จใหม่อีกครั้ง รอสองสามนาที จากนั้นเสียบปลั๊กเข้ากับเต้ารับอีกครั้ง หากยังคงมีปัญหาอยู่ ให้ติดต่อตัวแทนจำหน่ายของคุณหรือศูนย์บริการของแคนนอนใกล้บ้าน

กล้องไม่ทำงานแม้ตั้งสวิตซ์เปิด/ปิดกล้องเป็น <ON>

- ตรวจสอบให้แน่ใจว่าใส่แบตเตอรี่ลงในกล้องอย่างถูกต้อง (น.40)
- ตรวจสอบให้แน่ใจว่าปิดฝาช่องใส่แบตเตอรี่เรียบร้อยแล้ว (น.40)
- ตรวจสอบให้แน่ใจว่าปิดฝาครอบช่องใส่การ์ดเรียบร้อยแล้ว (น.41)
- ชาร์จแบตเตอรี่อีกครั้ง (น.38)
- กดปุ่ม <INFO> (น.76)

ไฟแสดงสถานะยังคงกะพริบแม้ปรับสวิตซ์เปิด/ปิดกล้องเป็น <OFF>

- หากปิดกล้องขณะกำลังบันทึกภาพไปยังการ์ด ไฟแสดงสถานะจะยังคงสว่างหรือกะพริบต่อไปอีกสักครู่ เมื่อบันทึกภาพเสร็จสิ้นแล้ว กล้องจะปิดโดยอัตโนมัติ

[การสื่อสารแบตเตอรี่ขัดข้อง แบตเตอรี่นี้แสดงโลโก้ Canon หรือไม่] แสดงขึ้น

- ห้ามใช้แบตเตอรี่รุ่นอื่นๆ นอกเหนือจากแบตเตอรี่แพ็ค รุ่น LP-E17 ของแท้จากแคนนอน
- ถอดแบตเตอรี่ออกแล้วใส่กลับเข้าไปใหม่อีกครั้ง (น.40)
- หากขั้วไฟฟ้าไม่สะอาด ให้ทำความสะอาดด้วยผ้านุ่ม

พลังงานแบตเตอรี่หมดลงอย่างรวดเร็ว

- ใช้แบตเตอรี่ที่ชาร์จไฟจนเต็ม (น.38)
- ประสิทธิภาพของแบตเตอรี่อาจลดลง โปรดดู [**3: ข้อมูลแบตเตอรี่**] เพื่อตรวจสอบระดับของประสิทธิภาพในการชาร์จของแบตเตอรี่ (น.421) หากประสิทธิภาพของแบตเตอรี่ต่ำ ให้เปลี่ยนแบตเตอรี่ใหม่
- จำนวนภาพที่ถ่ายได้จะลดลงเมื่อใช้การทำงานใดๆ ต่อไปนี้:
  - กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเป็นระยะเวลานาน
  - เปิดใช้ระบบโฟกัสอัตโนมัติบ่อยๆ โดยไม่มีการถ่ายภาพ
  - การใช้ระบบลดภาพสั่นของเลนส์
  - การใช้จอ LCD บ่อยๆ
  - ใช้การถ่ายภาพแบบ Live View หรือการถ่ายภาพเคลื่อนไหวอย่างต่อเนื่องเป็นระยะเวลานาน
  - การใช้ฟังก์ชั่น Wi-Fi
  - การส่งสัญญาณของการ์ด Eye-Fi เปิดใช้งานอยู่

กล้องจะปิดเครื่องเอง

- ระบบปิดสวิตช์อัตโนมัติกำลังทำงาน หากคุณไม่ต้องการให้ระบบปิดสวิตช์อัตโนมัติทำงาน ให้ตั้งค่า [**2: ปิดสวิตช์อัตโนมัติ**] เป็น [**ไม่ใช้งาน**] (น.325)
- แม้ว่าจะตั้งค่า [**2: ปิดสวิตช์อัตโนมัติ**] ไว้เป็น [**ไม่ใช้งาน**] จอ LCD จะยังคงปิดลงเมื่อไม่ได้ใช้งานประมาณ 30 นาที (ไม่ปิดกล้อง) ให้กดปุ่ม <INFO> เพื่อเปิดจอ LCD

ปัญหาเกี่ยวกับการถ่ายภาพ

ไม่สามารถติดเลนส์ได้

- กล้องไม่สามารถใช้กับเลนส์ EF-M ได้ (น.51)

ช่องมองภาพมืด

- ใส่แบตเตอรี่ที่ชาร์จแล้วลงในกล้อง (น.38)

ไม่สามารถถ่ายภาพหรือบันทึกภาพได้

- ตรวจสอบให้แน่ใจว่าใส่การ์ดอย่างถูกต้อง (น.41)
- เลื่อนสวิตช์ป้องกันการบันทึกของการ์ดไปที่การตั้งค่าเขียน/ลบ (น.41)
- หากการ์ดเต็ม ให้เปลี่ยนแผ่นการ์ดหรือลบภาพที่ไม่จำเป็นทิ้งเพื่อให้มีที่ว่าง (น.41, 375)
- หากคุณพยายามจับโฟกัสในโหมด AF ครั้งเดียวและตัวแสดงการโฟกัส <●> ในช่องมองภาพกะพริบ คุณจะไม่สามารถถ่ายภาพได้ กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งอีกครั้งเพื่อโฟกัสใหม่โดยอัตโนมัติ หรือโฟกัสด้วยตนเอง (น.54, 146)

ไม่สามารถใช้งานการ์ดได้

- หากมีข้อความแสดงข้อผิดพลาดของการ์ดแสดงขึ้น โปรดดูหน้า 41 หรือ 467

ข้อความแสดงข้อผิดพลาดจะแสดงขึ้นเมื่อใส่การ์ดในกล้องตัวอื่น

- การ์ด SDXC มีการฟอร์แมตแบบ exFAT ซึ่งหมายความว่า หากคุณฟอร์แมตการ์ดด้วยกล้องนี้ แล้วใส่เข้าไปในกล้องตัวอื่น ข้อผิดพลาดอาจแสดงขึ้นและอาจไม่สามารถใช้งานการ์ดได้

ภาพหลุดโฟกัสหรือเบลอ

- ปรับสวิตซ์เลือกโหมดโฟกัสของเลนส์ไปที่ <**AF**> (น.51)
- กดปุ่มชัตเตอร์อย่างเบามือเพื่อป้องกันไม่ให้กล้องสั่น (น.53-54)
- หากเลนส์มีระบบลดภาพสั่น ให้ปรับสวิตซ์ของ IS ไปที่ <ON>
- ความเร็วชัตเตอร์อาจลดลงเมื่ออยู่ในสภาวะแสงน้อย ใช้ความเร็วชัตเตอร์ที่สูงขึ้น (น.192) ปรับความไวแสง ISO ให้สูงขึ้น (น.158) เปิดแฟลช (น.216) หรือใช้ขาตั้งกล้อง

มีจุดโฟกัสอัตโนมัติน้อยลง

- จำนวนจุดโฟกัสอัตโนมัติและรูปแบบที่ใช้ได้จะแตกต่างกันขึ้นอยู่กับเลนส์ที่ใช้ ประเภทของเลนส์แบ่งเป็นแปดกลุ่มตั้งแต่ A ถึง H ตรวจสอบว่าเลนส์ของคุณอยู่ในกลุ่มไหน เลนส์ที่อยู่ในกลุ่ม E ถึง H จะมีจุดโฟกัสอัตโนมัติที่ใช้ได้น้อยลง (น.139-140)

จุดโฟกัสอัตโนมัติจะกะพริบ

- หากจุดโฟกัสอัตโนมัติติดสว่างหรือกะพริบเมื่อคุณกดปุ่ม <⊞> หรือ <⊞> โปรดดูหน้า 132

จุดโฟกัสอัตโนมัติไม่สว่างขึ้นเป็นสีแดง

- จุดโฟกัสอัตโนมัติสว่างขึ้นเป็นสีแดงเมื่อจับโฟกัสได้ในสภาวะแสงน้อยหรือวัตถุมีสีเข้มเท่านั้น
- ในโหมดถ่ายภาพสร้างสรรค์ คุณสามารถตั้งค่าให้จุดโฟกัสอัตโนมัติสว่างหรือไม่สว่างเป็นสีแดงเมื่อจับโฟกัสได้ (น.406)

ไม่สามารถล็อคโฟกัสและจัดองค์ประกอบภาพได้

- ปรับการโฟกัสอัตโนมัติไปที่ AF ครั้งเดียว การล็อคโฟกัสไม่สามารถทำได้ เมื่อใช้โหมด AI Servo AF หรือเมื่อ Servo กำลังทำงานขณะใช้งานโหมด AI Focus AF (น.124)

เกิดเส้นลายทางแนวนอน หรือค่าแสงหรือโทนสีดูผิดเพี้ยน

- เส้นลายทางแนวนอน (น๊อยส์) หรือค่าแสงที่ไม่สม่ำเสมออาจเกิดจากแสงไฟฟลูออเรสเซนต์ แสงไฟ LED หรือแหล่งแสงอื่นๆ ขณะถ่ายภาพผ่านช่องมองภาพหรือถ่ายภาพแบบ Live View และอาจส่งผลให้ค่าแสงหรือโทนสีออกมาผิดเพี้ยน การใช้ความเร็วชัตเตอร์ต่ำอาจช่วยลดปัญหานี้ได้

ไม่สามารถปรับการเปิดรับแสงมาตรฐานได้หรือค่าแสงไม่สม่ำเสมอ

- ขณะถ่ายภาพผ่านช่องมองภาพหรือถ่ายภาพแบบ Live View หากคุณใช้เลนส์ชนิด TS-E (ยกเว้น TS-E17mm f/4L หรือ TS-E24mm f/3.5L II) และเลื่อนหรือเอียงเลนส์ หรือเมื่อใช้ท่อต่อเลนส์ อาจจะไม่ได้การเปิดรับแสงมาตรฐานหรือทำให้ค่าแสงไม่สม่ำเสมอ

ความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่องช้า

- ความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่องสูงสุดอาจลดลงขึ้นอยู่กับความเร็วชัตเตอร์ ค่ารูรับแสง สภาพวัตถุ ความสว่าง เลนส์ การใช้แฟลช อุณหภูมิ ชนิดของแบตเตอรี่ ระดับแบตเตอรี่ที่เหลืออยู่ การตั้งค่าฟังก์ชั่นถ่ายภาพ ฯลฯ สำหรับรายละเอียด โปรดดูหน้า 148

จำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุดขณะถ่ายภาพต่อเนื่องลดลง

- หากคุณถ่ายภาพวัตถุที่มีรายละเอียดสูง เช่น สนามหญ้า ไฟล์ภาพจะมีขนาดใหญ่ขึ้นและจำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุดอาจลดลงจากจำนวนที่ระบุในหน้า 153

ไม่สามารถตั้งค่า ISO 100 ได้

- ภายใต้ [**4: ตั้งค่าระบบส่วนตัว (C.Fn)**] หากตั้งค่า [**4: เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง**] เป็น [**1:ใช้งาน**] จะไม่สามารถตั้งค่า ISO 100 ได้ หากตั้งค่าเป็น [**0:ไม่ใช้งาน**] จึงจะสามารถตั้งค่า ISO 100 ได้ (น.403) ซึ่งปรับใช้กับการถ่ายภาพเคลื่อนไหวด้วยเช่นกัน (น.320)

ไม่สามารถเลือกความไวแสง ISO ที่ขยายสูงขึ้นได้

- ภายใต้ [**4: ตั้งค่าระบบส่วนตัว (C.Fn)**] หากตั้งค่า [**4: เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง**] เป็น [**1:ใช้งาน**] ช่วงความไวแสง ISO ที่สามารถตั้งค่าได้จะเป็น ISO 200 - ISO 25600 (สูงถึง ISO 12800 สำหรับภาพเคลื่อนไหว) แม้ว่าตั้งค่า [**2: ขยายความไวแสง ISO**] ไว้เป็น [**1:เปิด**] ก็ตาม หากตั้งค่า [**0:ไม่ใช้งาน**] สำหรับ [**4: เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง**] จึงจะสามารถตั้งค่า [**H**] ได้ (น.403) ซึ่งปรับใช้กับการถ่ายภาพเคลื่อนไหวด้วยเช่นกัน (น.320)

ไม่สามารถตั้งค่าการปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติได้

- ภายใต้ [**4: ตั้งค่าระบบส่วนตัว (C.Fn)**] หากตั้งค่า [**4: เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง**] เป็น [**1:ใช้งาน**] จะไม่สามารถตั้งค่าการปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติได้ หากตั้งค่าเป็น [**0:ไม่ใช้งาน**] จึงจะสามารถตั้งค่าการปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติได้ (น.403)

แม้ว่าจะปรับลดการชดเชยแสง ภาพที่ออกมายังสว่างอยู่

- ตั้งค่า [**2: ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ**] เป็น [**ไม่ใช้งาน**] เมื่อตั้งค่าเป็น [**มาตรฐาน**] [**ต่ำ**] [**สูง**] แม้ว่าคุณจะปรับลดการชดเชยแสงหรือลดการชดเชยระดับแสงแฟลช ภาพที่ออกมายังอาจสว่างอยู่ (น.175)

เมื่อใช้แฟลชในโหมด < Av > ความเร็วชัตเตอร์จะช้าลง

- หากคุณถ่ายภาพในเวลากลางคืนที่มีฉากหลังมืด ความเร็วชัตเตอร์จะช้าลงโดยอัตโนมัติ (ถ่ายภาพแบบซิงค์ช้า) เพื่อให้ทั้งวัตถุและฉากหลังได้รับการเปิดรับแสงอย่างเหมาะสม เพื่อป้องกันการใช้ความเร็วชัตเตอร์ต่ำ ใน [**2: ควบคุมแฟลช**] ให้ตั้งค่า [**ความเร็วซิงค์แฟลชในโหมด Av**] เป็น [**1/200-1/60 วินาที อัตโนมัติ**] หรือ [**1/200 วินาที (คงที่)**] (น.224)

แฟลชในตัวกล้องยกขึ้นเอง

- ในโหมดถ่ายภาพ (<A+> <CA> <🔊> <🌷> <SCN: 🎁 🏃 🖼> <◎: 🏃 👤 🎨 🔍 📷>) ซึ่งมีการตั้งค่าเริ่มต้นเป็น <⚡A> (แฟลชอัตโนมัติในตัวกล้อง) แฟลชในตัวกล้องจะถูกยกขึ้นโดยอัตโนมัติเมื่อจำเป็น
- ในโหมด <SCN: 🎁 🎆> และ <◎: HDR HDR HDR HDR> เมื่อคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งภายใต้สภาวะแสงน้อย แฟลชในตัวกล้องอาจยกขึ้นโดยอัตโนมัติและยิงแสงไฟช่วยปรับโฟกัสออกมา

แฟลชในตัวกล้องไม่ทำงาน

- หากคุณใช้แฟลชในตัวกล้องบ่อยภายในช่วงระยะเวลาสั้นๆ แฟลชอาจไม่ทำงานสักพักเพื่อปกป้องตัวยิงแสง

แฟลชภายนอกมักจะยิงแสงเต็มกำลังไฟ

- หากคุณใช้แฟลชตัวอื่นนอกเหนือจาก Speedlite ซีรี่ส์ EX แฟลชจะยิงแสงเต็มกำลังไฟ (น.222)
- ภายใต้ [📷**2: ควบคุมแฟลช**] หาก [**โหมดวัดแสงแฟลช**] ใน [**ตั้งค่า C.Fn ของแฟลชภายนอก**] ถูกตั้งค่าเป็น [**วัดแสงแฟลช TTL**] (แฟลชอัตโนมัติ) แฟลชจะยิงแสงเต็มกำลังไฟเสมอ (น.228)

ไม่สามารถตั้งค่าชดเชยระดับแสงแฟลชสำหรับ Speedlite ภายนอก

- หากตั้งค่าชดเชยระดับแสงแฟลชกับ Speedlite ภายนอกแล้ว จะไม่สามารถตั้งค่าปริมาณการชดเชยด้วยกล้องได้ เมื่อยกเลิกชดเชยระดับแสงแฟลชของ Speedlite ภายนอก (ตั้งเป็น 0) จึงจะสามารถตั้งค่าชดเชยระดับแสงแฟลชด้วยกล้องได้

ไม่สามารถตั้งค่าซิงค์แฟลชความเร็วสูงในโหมด <Av> ได้

- ใน [📷**2: ควบคุมแฟลช**] ให้ตั้งค่า [**ความเร็วซิงค์แฟลชในโหมด Av**] เป็น [**อัตโนมัติ**] (น.224)

กล้องมีเสียงดังเมื่อถูกเขย่า

- อาจได้ยินเสียงเล็กน้อยหากกลไกภายในของกล้องขยับ

ชัตเตอร์ส่งเสียงถ่ายภาพสองครั้งในขณะถ่ายภาพแบบ Live View

- หากคุณใช้แฟลช ชัตเตอร์จะดังสองครั้งทุกครั้งที่ถ่ายภาพ (น.244)

ขณะถ่ายภาพแบบ Live View ไอคอน 🌡 สีขาวหรือ 🌡 สีแดงจะแสดงขึ้น

- ไอคอนนี้แสดงว่าอุณหภูมิภายในตัวกล้องเพิ่มสูง หากแสดงไอคอน <🌡> สีขาว คุณภาพของภาพนิ่งอาจลดลง หากแสดงไอคอน <🌡> สีแดง บ่งบอกว่าอีกไม่นานจะสิ้นสุดการถ่ายภาพแบบ Live View โดยอัตโนมัติ (น.273)

ขณะถ่ายภาพเคลื่อนไหว ไอคอน 🌡 สีแดงจะแสดงขึ้น

- ไอคอนนี้แสดงว่าอุณหภูมิภายในตัวกล้องเพิ่มสูง หากแสดงไอคอน <🌡> สีแดง บ่งบอกว่าอีกไม่นานจะสิ้นสุดการถ่ายภาพเคลื่อนไหวโดยอัตโนมัติ (น.321)

การถ่ายภาพเคลื่อนไหวหยุดลงเอง

- หากความเร็วในการเขียนของการ์ดต่ำ การถ่ายภาพเคลื่อนไหวอาจหยุดลงโดยอัตโนมัติ สำหรับการ์ดที่สามารถใช้บันทึกภาพเคลื่อนไหว โปรดดูหน้า 7 หากต้องการตรวจสอบความเร็วในการเขียนของการ์ด โปรดดูข้อมูลจากเวปไซต์ของผู้ผลิตการ์ด
- หากคุณถ่ายภาพเคลื่อนไหวเป็นเวลา 29 นาที 59 วินาที การถ่ายภาพเคลื่อนไหวจะหยุดลงโดยอัตโนมัติ

ไม่สามารถตั้งค่าความไวแสง ISO สำหรับการถ่ายภาพเคลื่อนไหวได้

- ในโหมดถ่ายภาพนอกเหนือจาก <**M**> ความไวแสง ISO จะถูกปรับโดยอัตโนมัติ
  ในโหมด <**M**> คุณสามารถตั้งค่าความไวแสง ISO ได้ด้วยตนเอง (น.281)

การเปิดรับแสงเปลี่ยนไประหว่างถ่ายภาพเคลื่อนไหว

- หากคุณเปลี่ยนความเร็วชัตเตอร์และค่ารูรับแสงระหว่างถ่ายภาพเคลื่อนไหว ความเปลี่ยนแปลงในการเปิดรับแสงอาจถูกบันทึก
- การปรับการซูมของเลนส์ระหว่างถ่ายภาพเคลื่อนไหว อาจทำให้เกิดความเปลี่ยนแปลงในการเปิดรับแสง ไม่ว่าค่ารูรับแสงกว้างสุดของเลนส์จะเปลี่ยนหรือไม่ก็ตาม ส่งผลให้ความเปลี่ยนแปลงของการเปิดรับแสงอาจถูกบันทึก

วัตถุในภาพดูบิดเบี้ยวขณะถ่ายภาพเคลื่อนไหว

- หากคุณขยับกล้องไปทางซ้ายหรือขวา หรือถ่ายภาพวัตถุที่กำลังเคลื่อนไหว อาจทำให้ภาพดูบิดเบี้ยว

เกิดภาพไหวหรือเส้นลายทางแนวนอนปรากฏระหว่างถ่ายภาพเคลื่อนไหว

- ภาพไหว เส้นลายทางแนวนอน (น้อยส์) หรือค่าแสงที่ไม่สม่ำเสมออาจเกิดจากแสงไฟฟลูออเรสเซนต์ แสงไฟ LED หรือแหล่งแสงอื่นๆ ขณะถ่ายภาพเคลื่อนไหว รวมถึงกล้องอาจบันทึกการเปลี่ยนแปลงของค่าแสง (ความสว่าง) หรือโทนสีอีกด้วย ในโหมด <**M**> ความเร็วชัตเตอร์ต่ำอาจช่วยลดปัญหาได้

Wi-Fi

ไม่สามารถตั้งค่า Wi-Fi ได้

- หากกล้องต่อสายอยู่กับคอมพิวเตอร์ ตัวรับสัญญาณ GPS หรืออุปกรณ์อื่น จะไม่สามารถตั้งค่าฟังก์ชั่น Wi-Fi ได้ ([**1: ตั้งค่าการสื่อสารไร้สาย**] จะจางเป็นสีเทา) ให้ถอดสายเชื่อมต่อออกก่อนทำการตั้งค่าฟังก์ชั่นใดๆ
- โปรดดูคู่มือการใช้งานฟังก์ชั่น Wi-Fi (การสื่อสารแบบไร้สาย)

ปัญหาในการทำงาน

ไม่สามารถเปลี่ยนการตั้งค่าด้วย <⚙>, <◎> หรือหน้าจอสัมผัสได้

- ปรับสวิตซ์ <LOCK> ลงทางด้านล่าง (ปลดล็อค, น.57)
- ตรวจสอบการตั้งค่า [**4: ล็อคหลายหน้าที่**] (น.57)

ปุ่มหรือปุ่มหมุนของกล้องไม่ได้ทำงานอย่างที่คาดไว้

- ภายใต้ [**4: ตั้งค่าระบบส่วนตัว (C.Fn)**] ให้ตรวจสอบการตั้งค่า [**14: ตั้งการควบคุมด้วยตนเอง**] (น.409)
- ขณะถ่ายภาพเคลื่อนไหว ให้ตรวจสอบการตั้งค่า [**หน้าที่ปุ่ม 👁**] (น.317)

เสียงเตือนเบาลงระหว่างการใช้งานจอสัมผัส

- ตรวจสอบว่านิ้วของคุณบังลำโพงอยู่หรือไม่ (น.28)

ไม่สามารถใช้งานกล้องแบบสัมผัสได้

- ตรวจสอบว่า [**3: แบบสัมผัส**] ถูกตั้งค่าเป็น [**มาตรฐาน**] หรือ [**ไว**] (น.73) อยู่หรือไม่

ปัญหาในการแสดงภาพ

ไม่สามารถเปิดจอ LCD ได้หรือจอปิดเองกะทันหัน

- หากมีเศษฝุ่นอยู่บนฝาปิดช่องมองภาพ (น.427) อาจไม่สามารถเปิดจอ LCD ได้หรือจออาจปิดเองอย่างกะทันหัน เนื่องจากการทำงานที่ผิดพลาดของเซนเซอร์ปิดหน้าจอ หากเกิดกรณีนี้ขึ้น ให้กำจัดเศษฝุ่นออก
- หากจอ LCD ไม่เปิดขึ้นแม้ว่าจะมีตัวขยายกำลังช่องมองภาพ รุ่น EP-EX15II (แยกจำหน่าย) หรือตัวขยายกำลัง รุ่น MG-Ef (แยกจำหน่าย) ติดอยู่กับช่องมองภาพ ให้ตั้งค่า [**ϟ2: ปิดจอLCD อัตโนมัติ**] เป็น [**ไม่ใช้งาน**] (น.338)

หน้าจอเมนูแสดงเพียงบางแท็บและบางตัวเลือก

- ในโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน บางแท็บและบางตัวเลือกเมนูจะไม่แสดงขึ้น ให้ปรับโหมดถ่ายภาพไปที่โหมดถ่ายภาพสร้างสรรค์ (น.67)
- [**การแสดงเมนู**] ถูกตั้งค่าเป็น [**แสดงแถบเมนูส่วนตัวเท่านั้น**] ภายใต้แท็บ [★] (น.417)

อักขระตัวแรกของชื่อไฟล์เป็นขีดล่าง ("_")

- ปรับพิกัดสีเป็น sRGB หากตั้งค่าไว้เป็น Adobe RGB อักขระตัวแรกของชื่อจะเป็นขีดล่าง (น.187)

ชื่อไฟล์ขึ้นต้นด้วย "MVI_"

- แสดงว่านี่คือไฟล์ภาพเคลื่อนไหว (น.331)

ลำดับหมายเลขไฟล์ไม่เริ่มต้นที่ 0001

- หากในการ์ดมีไฟล์ภาพที่บันทึกอยู่แล้ว หมายเลขของไฟล์ภาพอาจไม่เริ่มต้นจาก 0001 (น.331)

ข้อมูลวันที่และเวลาที่ถ่ายภาพไม่ถูกต้อง

- ตรวจสอบให้แน่ใจว่าได้ตั้งวันที่และเวลาเรียบร้อยแล้ว (น.47)
- ตรวจสอบไทม์โซนและการปรับเวลาในฤดูร้อน (น.47)

วันที่และเวลาไม่ปรากฏบนภาพ

- วันที่และเวลาที่ถ่ายภาพไม่ปรากฏบนภาพ วันที่และเวลาที่ถ่ายภาพถูกจัดเก็บเป็นข้อมูลการถ่ายภาพไว้ในข้อมูลภาพ เมื่อพิมพ์ คุณสามารถสั่งพิมพ์วันที่และเวลาลงบนภาพได้โดยใช้ข้อมูลวันที่และเวลาที่บันทึกไว้ในข้อมูลการถ่ายภาพ (น.378)

กล้องแสดง [###]

- หากจำนวนภาพถ่ายที่บันทึกบนการ์ดเกินกว่าจำนวนภาพที่กล้องสามารถแสดงได้ [**###**] จะแสดงขึ้น (น.355)

ในช่องมองภาพ ความเร็วในการแสดงจุด AF จะต่ำ

- ในอุณหภูมิต่ำ ความเร็วของการแสดงของจุด AF อาจช้าลงเนื่องจากลักษณะของอุปกรณ์แสดงจุดโฟกัส ความเร็วในการแสดงจะกลับเป็นปกติที่อุณหภูมิห้อง

จอ LCD ไม่แสดงภาพที่ชัดเจน

- หากจอ LCD ไม่สะอาด ให้ทำความสะอาดด้วยผ้านุ่ม
- การแสดงภาพของจอ LCD อาจดูช้าหรือดูมืดหากใช้งานในบริเวณอุณหภูมิต่ำหรือสูง และจะกลับเป็นปกติที่อุณหภูมิห้อง

[การตั้งค่า Eye-Fi] ไม่ปรากฏ

- [**การตั้งค่า Eye-Fi**] จะปรากฏต่อเมื่อเสียบการ์ด Eye-Fi เข้ากับกล้องเท่านั้น หากการ์ด Eye-Fi ปรับสวิตซ์ป้องกันการบันทึกไว้ที่ตำแหน่ง LOCK คุณจะไม่สามารถตรวจสอบสถานะการเชื่อมต่อหรือปิดการส่งสัญญาณ Eye-Fi ได้ (น.428)
- หากตั้งค่า [**Wi-Fi**] เป็น [**ใช้งาน**] สำหรับ [**ตั้งค่า Wi-Fi**] ภายใต้ [**🔧1: ตั้งค่าการสื่อสารไร้สาย**] จะไม่สามารถเลือก [**การตั้งค่า Eye-Fi**] ได้แม้ว่าจะติดตั้งการ์ด Eye-Fi ไว้ก็ตาม

ปัญหาในการเล่นภาพ

บางส่วนของภาพกะพริบเป็นสีดำ

- ลักษณะนี้คือการเตือนบริเวณสว่างโพลน (น.389) พื้นที่ในภาพที่ได้รับแสงมากจนบริเวณสว่างหายไปจะกะพริบ

ไม่สามารถลบภาพได้

- หากภาพถูกป้องกัน จะไม่สามารถลบภาพดังกล่าวได้ (น.372)

ไม่สามารถเล่นภาพเคลื่อนไหวได้

- ภาพเคลื่อนไหวที่แก้ไขในคอมพิวเตอร์จะไม่สามารถเล่นด้วยกล้องได้

สามารถได้ยินเสียงการทำงานและเสียงกลไกในระหว่างการดูภาพเคลื่อนไหว

- หากคุณใช้งานปุ่มปรับหรือเลนส์ของกล้องขณะถ่ายภาพเคลื่อนไหว เสียงการทำงานจะถูกบันทึกลงไปด้วย แนะนำให้ใช้ไมโครโฟนสเตอริโอแบบทิศทางรุ่น DM-E1 (แยกจำหน่าย) (น.313)

ภาพเคลื่อนไหวค้างเป็นช่วงๆ

- หากมีการเปลี่ยนแปลงค่าระดับแสงที่รุนแรงในขณะถ่ายภาพเคลื่อนไหวโดยใช้การเปิดรับแสงอัตโนมัติ การบันทึกภาพจะหยุดลงชั่วขณะจนกว่าความสว่างจะคงที่ ในกรณีนี้ ให้ถ่ายด้วยโหมด <**M**> (น.280)

ไม่มีภาพบนเครื่องรับโทรทัศน์

- ตรวจสอบให้แน่ใจว่าได้ตั้งค่า [**3: ระบบวิดีโอ**] อย่างถูกต้องเป็น [**สำหรับ NTSC**] หรือ [**สำหรับ PAL**] (ขึ้นอยู่กับระบบวิดีโอของเครื่องรับโทรทัศน์ของคุณ)
- ตรวจสอบให้แน่ใจว่าได้เสียบปลั๊กสาย HDMI เข้าไปจนสุดแล้ว (น.369)

มีไฟล์ภาพเคลื่อนไหวหลายไฟล์สำหรับการถ่ายภาพเคลื่อนไหวครั้งเดียว

- หากขนาดไฟล์ภาพเคลื่อนไหวถึง 4 GB ไฟล์ภาพเคลื่อนไหวใหม่จะถูกสร้างโดยอัตโนมัติ (น.289) อย่างไรก็ตาม หากคุณใช้การ์ด SDXC ที่ฟอร์แมตด้วยกล้อง คุณจะสามารถบันทึกภาพเคลื่อนไหวเป็นไฟล์เดียวได้แม้ขนาดไฟล์เกิน 4 GB

ตัวอ่านการ์ดตรวจหาการ์ดไม่พบ

- ขึ้นอยู่กับตัวอ่านการ์ดที่ใช้และระบบปฏิบัติการของคอมพิวเตอร์ อาจทำให้ไม่สามารถตรวจหาการ์ด SDXC ได้อย่างถูกต้อง ในกรณีนี้ ให้เชื่อมต่อกล้องของคุณเข้ากับคอมพิวเตอร์ด้วยสายเชื่อมต่อ จากนั้นถ่ายโอนภาพเข้าคอมพิวเตอร์ด้วย EOS Utility (ซอฟต์แวร์ EOS, น.488)

ไม่สามารถปรับขนาดภาพได้

- คุณไม่สามารถปรับขนาดภาพ JPEG **S2** หรือ RAW ด้วยกล้องนี้ได้ (น.395)

ไม่สามารถตัดภาพได้

- คุณไม่สามารถครอบตัดภาพ RAW ด้วยกล้องนี้ได้ (น.397)

มีกล่องสีแดงแสดงอยู่บนภาพ

- ตั้งค่า [▶**3: แสดงจุด AF**] เป็น [**ใช้งาน**] (น.388)

ไม่มีกล่องสีแดงแสดงอยู่บนภาพ

- แม้ว่าตั้งค่า [▶**3: แสดงจุด AF**] เป็น [**ใช้งาน**] (น.388) กล่องสีแดงจะไม่แสดงขึ้นสำหรับภาพต่อไปนี้:
  - ภาพที่ถ่ายด้วยการลดจุดรบกวนถ่ายหลายภาพ (น.176)
  - ภาพที่บันทึกเมื่อใช้งานแก้ไขความคลาดส่วน (น.181)
  - ภาพที่ถ่ายในโหมด <**SCN:** 🎁 🎆 🎉> หรือ <◎**:** HDR HDR HDR HDR>
  - ภาพที่ครอบตัด (น.397)
  - ภาพที่ใช้เอฟเฟคเลนส์ตาปลาหลังจากการถ่ายภาพ (น.392)

จุดแสงปรากฏขึ้นบนภาพ

- จุดแสงสีขาว สีแดง สีน้ำเงิน หรือสีอื่นๆ อาจปรากฏขึ้นบนภาพหากเซนเซอร์ได้รับผลกระทบจากรังสีคอสมิก เป็นต้น ลักษณะที่ปรากฏอาจลดลงได้หากคุณใช้ [**ทำความสะอาดเดี๋ยวนี้**] ภายใต้ [**4: ทำความสะอาดเซนเซอร์**] (น.339)

ปัญหาในการทำความสะอาดเซนเซอร์

มีเสียงชัตเตอร์ในระหว่างที่ทำความสะอาดเซนเซอร์

- เมื่อคุณเลือก [**ทำความสะอาดเดี๋ยวนี้**] จะมีเสียงกลไกของชัตเตอร์ แต่จะไม่มีการถ่ายภาพเกิดขึ้น (น.339)

การทำความสะอาดเซนเซอร์แบบอัตโนมัติไม่ทำงาน

- หากคุณปรับสวิตซ์เปิด/ปิดกล้อง <ON> และ <OFF> ซ้ำไปมาในช่วงเวลาสั้นๆ ไอคอน < > อาจไม่แสดงขึ้น (น.45)

ปัญหาการเชื่อมต่อคอมพิวเตอร์

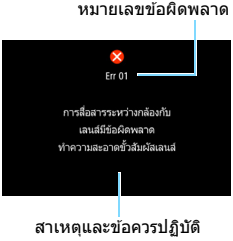
การสื่อสารระหว่างกล้องที่เชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์ไม่ทำงาน

- เมื่อใช้งาน EOS Utility (ซอฟต์แวร์ EOS) ให้ตั้งค่า [**5: ภาพ.ไหวย่นเวลา**] เป็น [**ไม่ใช้งาน**] (น.296)

ไม่สามารถถ่ายโอนภาพไปยังคอมพิวเตอร์

- ติดตั้งซอฟต์แวร์ EOS ลงในคอมพิวเตอร์ (น.488)
- ในขณะที่สร้างการเชื่อมต่อ Wi-Fi จะไม่สามารถเชื่อมต่อกล้องเข้ากับคอมพิวเตอร์ด้วยสายเชื่อมต่อได้

รหัสข้อผิดพลาด



หากเกิดปัญหาขึ้นกับกล้อง ข้อความแสดงข้อผิดพลาดจะปรากฏขึ้น ให้ปฏิบัติตามข้อแนะนำบนหน้าจอ

หมายเลข	ข้อความแสดงข้อผิดพลาดและการแก้ปัญหา
01	**การสื่อสารระหว่างกล้องกับเลนส์มีข้อผิดพลาด ทำความสะอาดขั้วสัมผัสเลนส์**
	➔ ทำความสะอาดขั้วไฟฟ้าของกล้องและเลนส์ ใช้เลนส์ของแคนนอน หรือถอดแล้วใส่แบตเตอรี่ใหม่อีกครั้ง (น.27, 28, 40)
02	**ไม่สามารถเข้าถึงการ์ด ใส่การ์ดใหม่/เปลี่ยนการ์ด หรือทำการฟอร์แมตการ์ดด้วยกล้อง**
	➔ ถอดและใส่การ์ดใหม่อีกครั้ง เปลี่ยนแผ่นการ์ด หรือฟอร์แมตการ์ด (น.41, 74)
04	**บันทึกภาพไม่ได้เนื่องจากการ์ดเต็ม เปลี่ยนแผ่นการ์ด**
	➔ เปลี่ยนแผ่นการ์ด ลบภาพที่ไม่จำเป็น หรือฟอร์แมตการ์ด (น.41, 375, 74)
05	**ยกแฟลชในตัวกล้องขึ้นไม่ได้ ปิดและเปิดกล้องอีกครั้ง**
	➔ เปิด/ปิดสวิตช์กล้อง (น.45)
06	**ทำความสะอาดเซนเซอร์ไม่ได้ ปิดและเปิดกล้องอีกครั้ง**
	➔ เปิด/ปิดสวิตช์กล้อง (น.45)
10, 20 30, 40 50, 60 70, 80 99	**ข้อผิดพลาดทำให้ถ่ายภาพไม่ได้ ปิดกล้องแล้วเปิดอีกครั้งหรือถอดแล้วใส่แบตเตอรี่ใหม่**
	➔ เปิด/ปิดสวิตช์กล้อง ถอดแล้วใส่แบตเตอรี่ใหม่อีกครั้ง หรือใช้เลนส์ของแคนนอน (น.45, 40, 51)

*** หากข้อความแสดงข้อผิดพลาดยังคงปรากฏหลังจากทำตามคำแนะนำข้างต้น ให้จดหมายเลขรหัสข้อผิดพลาดและติดต่อศูนย์บริการของแคนนอนใกล้บ้านคุณ**

ข้อมูลจำเพาะ

• ประเภท

ประเภท:	กล้องดิจิตอลสะท้อนภาพเลนส์เดี่ยวที่มีระบบโฟกัสอัตโนมัติ/เปิดรับแสงอัตโนมัติพร้อมแฟลชในตัวกล้อง
สื่อจัดเก็บข้อมูล:	เมมโมรี่การ์ด SD/SDHC*/SDXC* * รองรับการ์ด UHS-I
ขนาดของเซนเซอร์ภาพ:	ประมาณ 22.3 x 14.9 มม.
เลนส์ที่รองรับ:	เลนส์แคนนอน EF (รวมทั้งเลนส์ EF-S) * ไม่รองรับเลนส์ EF-M (มุมมองของเลนส์ 35 มม. เทียบเท่ากับประมาณ 1.6 เท่าของความยาวโฟกัสที่ระบุไว้บนเลนส์)
เมาท์เลนส์:	เมาท์แคนนอน EF

• เซนเซอร์ภาพ

ประเภท:	เซนเซอร์ CMOS
พิกเซลใช้งานจริง:	ประมาณ 24.2 ล้านพิกเซล * ปัดเศษใกล้สุดที่ 100,000 พิกเซล
อัตราส่วนภาพ:	3:2
ระบบลบภาพฝุ่น:	อัตโนมัติ แมนนวล ผนวกข้อมูลลดฝุ่น

• ระบบการบันทึก

รูปแบบการบันทึก:	หลักการออกแบบระบบไฟล์กล้อง 2.0 (Design rule for Camera File System)
ชนิดของภาพ:	JPEG, RAW (14 บิต แบบฉบับแคนนอน) สามารถบันทึกไฟล์ขนาด RAW+JPEG ได้ในเวลาเดียวกัน
จำนวนพิกเซลที่บันทึก:	L (ใหญ่) : 24.0 ล้านพิกเซล (6000 x 4000) M (กลาง) : ประมาณ 10.6 ล้านพิกเซล (3984 x 2656) S1 (เล็ก 1) : ประมาณ 5.9 ล้านพิกเซล (2976 x 1984) S2 (เล็ก 2) : ประมาณ 3.8 ล้านพิกเซล (2400 x 1600) RAW : 24.0 ล้านพิกเซล (6000 x 4000)
อัตราส่วนภาพ:	3:2, 4:3, 16:9, 1:1
สร้าง/เลือกโฟลเดอร์:	ทำได้
หมายเลขไฟล์ภาพ:	ต่อเนื่อง, รีเซ็ตอัตโนมัติ, ผู้ใช้รีเซ็ตเอง

• การประมวลผลภาพระหว่างถ่ายภาพ

รูปแบบภาพ:	อัตโนมัติ, ปกติ, ภาพบุคคล, ภาพวิว, เน้นรายละเอียด, ภาพเป็นกลาง, ภาพตามจริง, ภาพขาวดำ, ผู้ใช้กำหนด 1 - 3
สมดุลแสงขาว:	อัตโนมัติ (ตามบรรยากาศ), อัตโนมัติ (กำหนดสีขาว), ตั้งไว้ (แสงแดด, แสงในร่ม, เมฆครึ้ม, หลอดไฟทังสเตน, แสงหลอดฟลูออเรสเซนต์ขาว, แสงแฟลช), กำหนดเอง สามารถปรับแก้สมดุลแสงขาวและถ่ายภาพคร่อมสมดุลแสงขาว * ทำการส่งผ่านข้อมูลอุณหภูมิสีของแสงแฟลชได้

การลดจุดรบกวน:	ใช้ได้กับการถ่ายภาพแบบเปิดรับแสงนานและใช้ความไวแสง ISO สูง
ปรับความสว่างภาพอัตโนมัติ:	ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ
เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง:	ทำได้
แก้ไขความคลาดเคลื่อนของเลนส์:	แก้ไขระดับแสงขอบภาพ, แก้ไขความคลาดสี, แก้ไขความคลาดส่วน, แก้ไขการเลี้ยวเบน

• ช่องมองภาพ

ประเภท:	กระจกห้าเหลี่ยมระดับสายตา
ระยะมองเห็น:	แนวตั้ง/แนวนอน ประมาณ 95% (ระยะสายตาประมาณ 19 มม. และอัตราส่วนภาพเป็น 3:2)
การขยาย:	ประมาณ 0.82 เท่า (-1 m^{-1} ด้วยเลนส์ 50 มม. ถึงระยะอนันต์)
ระยะสายตา:	ประมาณ 19 มม. (-1 m^{-1} จากจุดศูนย์กลางของเลนส์ช่องมองภาพ)
ช่วงปรับแก้สายตา:	ประมาณ -3.0 - +1.0 m^{-1} (dpt)
ฉากปรับโฟกัส:	แบบคงที่, มีความแม่นยำบนผิวด้าน
แสดงเส้นตาราง:	ทำได้
แสดงตัววัดระดับอิเล็กทรอนิกส์:	ทำได้
กระจกสะท้อนภาพ:	แบบดีดตัวกลับเอง
เช็คระยะชัดลึก:	ทำได้

• โฟกัสอัตโนมัติ (สำหรับการถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพ)

ประเภท:	ระบบบันทึกภาพ TTL พร้อมการตรวจสอบความแตกต่างด้วยเซนเซอร์โฟกัสอัตโนมัติแบบเฉพาะ
จุดโฟกัสอัตโนมัติ:	สูงสุด 45 จุด (จุดโฟกัสอัตโนมัติแบบกากบาท: สูงสุด 45 จุด) * จำนวนจุดโฟกัสอัตโนมัติ จุดโฟกัสอัตโนมัติแบบกากบาทคู่ และจุดโฟกัสแบบกากบาทที่ใช้ได้แตกต่างกันไป ขึ้นอยู่กับเลนส์และการตั้งค่าอัตราส่วนภาพ * จุดโฟกัสอัตโนมัติจุดกลางใช้การโฟกัสแบบกากบาทคู่ที่ f/2.8(กลุ่มโฟกัสอัตโนมัติ: เมื่อใช้เลนส์กลุ่ม A)
ช่วงความสว่างการโฟกัส:	EV -3 - 18 (โดยใช้จุดโฟกัสอัตโนมัติจุดกลางที่รองรับ f/2.8, AF ครั้งเดียว, อุณหภูมิห้อง, ISO 100)
ระบบโฟกัส:	AF ครั้งเดียว, AI Servo AF, AI Focus AF โฟกัสด้วยตนเอง (MF)
โหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ:	โฟกัสอัตโนมัติจุดเดียว (เลือกด้วยตนเอง), โฟกัสอัตโนมัติแบบโซน (เลือกโซนด้วยตนเอง), โฟกัสอัตโนมัติโซนกว้าง (เลือกโซนด้วยตนเอง), โฟกัสแบบเลือกอัตโนมัติ
เงื่อนไขการเลือกจุดโฟกัสแบบอัตโนมัติ:	โฟกัสแบบเลือกอัตโนมัติ อาจเลือกโฟกัสจากข้อมูลสีที่เทียบเท่ากับโทนสีผิว
แสงช่วยปรับโฟกัส:	ยิงแสงแฟลชถี่ๆ จากแฟลชในตัวกล้อง

• ควบคุมการเปิดรับแสง

โหมดวัดแสง:	โหมดวัดแสงแบบ TTL 63 โซนที่เปิดรูรับแสงโดยใช้เซนเซอร์วัดแสง 7560 พิกเซล RGB plus IR • วัดแสงประเมินทั้งภาพ (สัมพันธ์กับจุดโฟกัสอัตโนมัติทุกจุด) • วัดแสงบางส่วน (พื้นที่ประมาณ 6.0% กลางช่องมองภาพ) • วัดแสงแบบจุด (พื้นที่ประมาณ 3.5% กลางช่องมองภาพ) • วัดแสงเฉลี่ยหนักกลางภาพ
ช่วงความสว่างการวัดแสง:	EV 1 - 20 (ที่อุณหภูมิห้อง, ISO 100)
โหมดถ่ายภาพ:	โหมดถ่ายภาพพื้นฐาน: ฉากอัตโนมัติอัจฉริยะ, ปิดแฟลช, อัตโนมัติแบบสร้างสรรค์, ภาพบุคคล, ภาพวิว, ระยะใกล้, กีฬา, โหมดฉากพิเศษ (ภาพกลุ่มบุคคล, เด็ก, อาหาร, แสงเทียน, บุคคลกลางคืน, ถ่ายกลางคืนแบบมือถือ, ควบคุมแสงพื้นหลัง HDR) ฟิลเตอร์สร้างสรรค์ (ภาพหยาบ ขาว/ดำ, ซอฟต์โฟกัส, เอฟเฟคเลนส์ตาปลา, ลูกเล่นภาพสีน้ำ, ลูกเล่นกล้องของเล่น, เอฟเฟคกล้องรูเข็ม, ศิลปะมาตรฐาน HDR, ศิลปะ สีสดใส HDR, ศิลปะ คมเข้ม HDR, ศิลปะ ลายนูน HDR) โหมดถ่ายภาพสร้างสรรค์: โปรแกรมระดับแสงอัตโนมัติ, ระบุค่าความเร็วชัตเตอร์, ระบุค่ารูรับแสง, ตั้งค่าระดับแสงด้วยตนเอง
ความไวแสง ISO (ดัชนีค่าแสงที่แนะนำ):	โหมดถ่ายภาพพื้นฐาน: กล้องจะตั้งค่าความไวแสง ISO โดยอัตโนมัติ โหมดถ่ายภาพสร้างสรรค์: ISO อัตโนมัติ, ตั้งค่าเองในช่วง ISO 100 - ISO 25600 (ปรับเต็มระดับ) และ ISO ขยายถึง H (เทียบเท่า ISO 51200)
ตั้งค่าความไวแสง ISO:	ค่า ISO อัตโนมัติสูงสุดที่สามารถตั้งได้
ชดเชยแสง:	ตั้งค่าเอง:ปรับทีละ 1/3 หรือ 1/2 ระดับ ภายใน ±5* ระดับ * ตั้งค่าด้วย [📷: หน้าจอถ่ายภาพ : มีคำแนะนำ], ±3 ระดับ ถ่ายภาพคร่อม: ปรับทีละ 1/3 หรือ 1/2 ระดับ ภายใน ±2 ระดับ (สามารถใช้ร่วมกับการชดเชยแสงแบบตั้งเอง)
ล็อคค่าแสง:	อัตโนมัติ: ปรับใช้กับ AF ครั้งเดียวที่มีการวัดแสงประเมินทั้งภาพเมื่อจับโฟกัสได้ ตั้งค่าเอง: ด้วยปุ่มล็อคค่าแสง
การลดแสงวูบวาบ:	ทำได้
ตั้งช่วงเวลาถ่าย:	สามารถตั้งช่วงเวลาการถ่ายภาพและจำนวนภาพ
ตั้งเวลาค้างชัตเตอร์:	สามารถตั้งเวลาเปิดหน้ากล้องค้างชัตเตอร์

• ชัตเตอร์

ประเภท:	ชัตเตอร์ระนาบโฟกัส ควบคุมแบบอิเล็กทรอนิกส์
ความเร็วชัตเตอร์:	1/4000 วินาที ถึง 30 วินาที (ขอบเขตความเร็วชัตเตอร์ทั้งหมด; ขอบเขตที่ใช้ได้ต่างกันไปตามโหมดถ่ายภาพ), ชัตเตอร์ BULB, ซิงค์แฟลชที่ 1/200 วินาที

• ระบบขับเคลื่อน

โหมดขับเคลื่อน:	ถ่ายภาพเดี่ยว, ถ่ายภาพต่อเนื่องความเร็วสูง, ถ่ายภาพต่อเนื่อง ความเร็วต่ำ ตั้งเวลา 10 วินาที/รีโมทคอนโทรล, รอ 2 วินาที, รอ 10 วินาทีแล้วถ่ายแบบต่อเนื่อง
ความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่อง:	ถ่ายภาพต่อเนื่องความเร็วสูง: สูงสุดประมาณ 6.0 ภาพ/วินาที* * สูงสุดประมาณ 4.5 ภาพ/วินาที ในระหว่างการถ่ายภาพแบบ Live View หรือเมื่อตั้งค่าเป็น [Servo AF] ถ่ายภาพต่อเนื่องความเร็วต่ำ: สูงสุดประมาณ 3.0 ภาพ/วินาที* * สูงสุดประมาณ 3.5 ภาพ/วินาที ระหว่างการถ่ายภาพแบบ Live View
จำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุด:	JPEG ใหญ่/ละเอียด: ประมาณ 190 ภาพ (การ์ดเต็ม) RAW: ประมาณ 21 ภาพ (ประมาณ 27 ภาพ) RAW+JPEG ใหญ่/ละเอียด: ประมาณ 19 ภาพ (ประมาณ 23 ภาพ) * จำนวนที่ได้ขึ้นอยู่กับมาตรฐานการทดสอบของแคนนอน (อัตราส่วนภาพ 3:2, ISO 100 และรูปแบบภาพปกติ) โดยใช้การ์ด 8 GB * จำนวนในวงเล็บขึ้นอยู่กับมาตรฐานการทดสอบของแคนนอน ใช้การ์ดที่รองรับ UHS-I ขนาด 16 GB * "การ์ดเต็ม" หมายถึงสามารถถ่ายภาพได้จนกระทั่งการ์ดเต็ม

• แฟลช

แฟลชในตัวกล้อง:	แฟลชยกขึ้นเองอัตโนมัติ และสามารถดึงกลับ ค่าวัดความสว่าง: ประมาณ 12/39.4 (ISO 100, เมตร/ฟุต) การครอบคลุมแฟลช: ประมาณ 17 มม. ในมุมมองของเลนส์ เวลาในการชาร์จ: ประมาณ 3 วินาที
Speedlite ภายนอก:	ใช้งานร่วมกับ Speedlite ซีรี่ส์ EX
วัดแสงแฟลช:	แฟลชอัตโนมัติ E-TTL II
ชดเชยระดับแสงแฟลช:	ปรับทีละ 1/3 หรือ 1/2 ระดับ ภายใน ±2 ระดับ
ล็อคแสงแฟลช:	ทำได้
ช่องต่อ PC:	ไม่ใช้
ควบคุมแฟลช:	ตั้งค่าระบบแฟลชในตัวกล้อง, ตั้งค่าระบบแฟลชติดตั้งภายนอก, ตั้งค่าระบบส่วนตัวของแฟลชภายนอก ควบคุมแฟลชไร้สายโดยการส่งข้อมูลผ่านแสงได้

• การถ่ายภาพแบบ Live View

วิธีการโฟกัส:	ระบบ Dual Pixel CMOS AF
วิธีโฟกัสอัตโนมัติ:	ใบหน้า+การติดตาม, โซนเรียบ, AF 1 จุด Live โฟกัสด้วยตนเอง (ขยายได้ประมาณ 5 เท่า/10 เท่า)
การโฟกัสอัตโนมัติ:	AF ครั้งเดียว, Servo AF
ช่วงความสว่างการโฟกัส:	EV -2 - 18 (ที่อุณหภูมิห้อง, ISO 100, AF ครั้งเดียว)
โหมดวัดแสง:	วัดแสงประเมินทั้งภาพ (315 โซน), วัดแสงบางส่วน (ประมาณ 6.0% ของหน้าจอ Live View), วัดแสงแบบจุด (ประมาณ 2.6% ของหน้าจอ Live View), วัดแสงเฉลี่ยหนักกลางภาพ
ช่วงความสว่างการวัดแสง:	EV 0 - 20 (ที่อุณหภูมิห้อง, ISO 100)
ชดเชยแสง:	ปรับทีละ 1/3 ระดับ หรือ 1/2 ระดับ ภายใน ±3 ระดับ
ฟิลเตอร์สร้างสรรค์ภาพ:	ทำได้
ชัตเตอร์แบบแตะ:	ทำได้
แสดงเส้นตาราง:	สามแบบ

• การถ่ายภาพเคลื่อนไหว

รูปแบบการบันทึก:	MP4 *การถ่ายภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา: MOV
ภาพเคลื่อนไหว:	MPEG-4 AVC / H.264 อัตราบิต (เฉลี่ย) ผันแปร
เสียง:	AAC
ขนาดการบันทึกและอัตราเฟรม:	Full HD (1920x1080): 59.94p/50.00p/29.97p/25.00p/23.98p HD (1280x720) : 59.94p/50.00p/29.97p/25.00p VGA (640x480) : 29.97p/25.00p
วิธีการบีบอัด:	IPB (มาตรฐาน), IPB (อ่อน) * การถ่ายภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา: ALL-I
อัตราบิต:	Full HD (59.94p/50.00p)/IPB (มาตรฐาน) : ประมาณ 60 Mbps Full HD (29.97p/25.00p/23.98p)/IPB (มาตรฐาน) : ประมาณ 30 Mbps Full HD (29.97p/25.00p)/IPB (อ่อน) : ประมาณ 12 Mbps HD (59.94p/50.00p)/IPB (มาตรฐาน) : ประมาณ 26 Mbps HD (29.97p/25.00p)/IPB (อ่อน) : ประมาณ 4 Mbps VGA (29.97p/25.00p) (มาตรฐาน) : ประมาณ 9 Mbps VGA (29.97p/25.00p) (อ่อน) : ประมาณ 3 Mbps ภาพเคลื่อนไหว HDR : ประมาณ 30 Mbps ภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา : ประมาณ 90 Mbps
ระบบโฟกัส:	ระบบ Dual Pixel CMOS AF
วิธีโฟกัสอัตโนมัติ:	ใบหน้า+การติดตาม, โซนเรียบ, AF 1 จุด Live โฟกัสด้วยตนเอง (สามารถตรวจสอบการโฟกัสได้ด้วยกำลังขยายประมาณ 5 เท่า/10 เท่า)
Servo AF ภาพเคลื่อนไหว:	ทำได้
ดิจิตอล IS ภาพเคลื่อนไหว:	ทำได้ (ใช้งาน/เพิ่มประสิทธิภาพ)
ซูมดิจิตอล:	ประมาณ 3 เท่า - 10 เท่า
ช่วงความสว่างการโฟกัส:	EV -2 - 18 (ที่อุณหภูมิห้อง, ISO 100, AF ครั้งเดียว)

โหมดวัดแสง:	วัดแสงเฉลี่ยหนักกลางภาพและวัดแสงประเมินทั้งภาพโดยใช้เซนเซอร์ภาพ * ตั้งค่าอัตโนมัติตามวิธีโฟกัสอัตโนมัติ
ช่วงความสว่างการวัดแสง:	EV 0 - 20 (ที่อุณหภูมิห้อง, ISO 100, วัดแสงเฉลี่ยหนักกลางภาพ)
ควบคุมการเปิดรับแสง:	การถ่ายภาพแบบเปิดรับแสงอัตโนมัติ (โปรแกรมระดับแสงอัตโนมัติสำหรับการถ่ายภาพเคลื่อนไหว) และตั้งค่าระดับแสงด้วยตนเอง
ชดเชยแสง:	ปรับทีละ 1/3 หรือ 1/2 ระดับ ภายใน ±3 ระดับ
ความไวแสง ISO (ดัชนีค่าแสงที่แนะนำ):	สำหรับการถ่ายภาพแบบเปิดรับแสงอัตโนมัติ: ตั้งค่าโดยอัตโนมัติในช่วง ISO 100 - ISO 12800 ในโหมดถ่ายภาพสร้างสรรค์สามารถขยายสูงสุดถึง H (เทียบเท่า ISO 25600) สำหรับการถ่ายภาพแบบตั้งค่าระดับแสงด้วยตนเอง: ISO อัตโนมัติ (ตั้งค่าอัตโนมัติในช่วง ISO 100 - ISO 12800), ตั้งค่าด้วยตนเองในช่วง ISO 100 - ISO 12800 (ปรับเต็มระดับ), สามารถขยายเป็น H (เทียบเท่า ISO 25600)
ตั้งค่าความไวแสง ISO:	ค่า ISO อัตโนมัติสูงสุดที่สามารถตั้งได้
ถ่ายภาพเคลื่อนไหว HDR:	ทำได้
ฟิลเตอร์สร้างสรรค์สำหรับภาพเคลื่อนไหว:	ความฝัน, ภาพยนตร์เก่า, ความทรงจำ, ขาวดำเร้าอารมณ์, เคลื่อนไหวเอฟเฟคฤเข็ม
Video snapshots:	สามารถตั้งค่าได้ 2 วิ./4 วิ./8 วิ.
บันทึกเสียง:	มีไมโครโฟนในตัวกล้องแบบสเตอริโอ และช่องต่อไมโครโฟนภายนอกแบบสเตอริโอ สามารถปรับระดับเสียงที่บันทึกได้ มีระบบลดเสียงลมและระบบลดระดับเสียง
แสดงเส้นตาราง:	สามแบบ
ภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา:	สามารถตั้งช่วงเวลาการถ่ายภาพ (ชั่วโมง:นาที:วินาที), จำนวนภาพ, การเปิดรับแสงอัตโนมัติ (วัดที่เฟรมแรก, วัดใหม่ทุกเฟรม), ปิดจอ LCD อัตโนมัติ, ส่งเสียงถ่ายภาพ
ถ่ายภาพนิ่ง:	ไม่สามารถทำได้ในระหว่างที่ถ่ายภาพเคลื่อนไหว

• จอ LCD

ประเภท:	จอ LCD สี TFT
ขนาดจอและความละเอียด:	กว้าง 7.7 ซม. (3.0 นิ้ว) (3:2) ที่มีประมาณ 1.04 ล้านจุด
ปรับความสว่าง:	ด้วยตนเอง (7 ระดับ)
วัดระดับอิเล็กทรอนิกส์:	ทำได้
ภาษาที่ใช้แสดง:	25
เทคโนโลยีหน้าจอสัมผัส:	การตรวจจับชนิดเก็บประจุ

• การเล่นภาพ

รูปแบบการแสดงภาพ:	แสดงภาพทีละภาพ (ไม่มีข้อมูลการถ่ายภาพ), แสดงภาพทีละภาพ (มีข้อมูลพื้นฐาน), แสดงภาพทีละภาพ (แสดงข้อมูลการถ่ายภาพ: ข้อมูลแบบละเอียด, เลนส์/ฮิสโตแกรม, สมดุลแสงขาว, รูปแบบภาพ 1, รูปแบบภาพ 2, พิกัดสี/ลดจุดรบกวน, แก้ไขความคลาดเคลื่อนของเลนส์), แสดงภาพแบบดัชนี (4/9/36/100 ภาพ)
เตือนบริเวณสว่างโพลน:	กะพริบบริเวณพื้นที่ที่มีแสงสว่างจ้าเกินไป
แสดงจุดโฟกัสอัตโนมัติ:	ทำได้ (อาจไม่แสดงขึ้นอยู่กับสภาวะการถ่ายภาพ)
อัตราขยายการซูม:	ประมาณ 1.5 เท่า - 10 เท่า
ค้นหาภาพ:	สามารถตั้งค่าเงื่อนไขการค้นหา (คะแนน, วันที่, โฟลเดอร์, ล็อคภาพ, ชนิดของไฟล์)
วิธีการเลือกดูภาพ:	ภาพเดี่ยว, 10 ภาพ, จำนวนภาพที่กำหนด, วันที่, โฟลเดอร์, ภาพเคลื่อนไหว, ภาพนิ่ง, ล็อคภาพ, คะแนน
หมุนภาพ:	ทำได้
ป้องกันภาพ:	ทำได้
ให้คะแนน:	ทำได้
เล่นภาพเคลื่อนไหว:	รองรับ (จอ LCD, HDMI), ลำโพงในตัวกล้อง
สไลด์โชว์:	เล่นภาพทั้งหมดอัตโนมัติ หรือเล่นภาพที่ตรงตามเงื่อนไขการค้นหา
ดนตรีฉากหลัง:	เลือกเล่นได้ในสไลด์โชว์และการเล่นภาพเคลื่อนไหว

• การประมวลผลภาพในภายหลัง

ฟิลเตอร์สร้างสรรค์ภาพ:	ภาพหยาบ ขาว/ดำ, ซอฟต์โฟกัส, เอฟเฟคเลนส์ตาปลา, ลูกเล่นศิลปะคมเข้ม, ลูกเล่นภาพสีน้ำ, ลูกเล่นกล้องของเล่น, เอฟเฟคกล้องรูเข็ม
ปรับขนาดภาพ:	ทำได้
ตัดภาพ:	ทำได้

• การสั่งพิมพ์

DPOF:	ตรงตามมาตรฐานเวอร์ชั่น 1.1

• การตั้งค่าคุณสมบัติ

ตั้งค่าระบบส่วนตัว:	14
เมนูส่วนตัว:	สามารถบันทึกได้สูงสุด 5 หน้าจอ
ข้อมูลลิขสิทธิ์:	สามารถป้อนเป็นข้อความและผนวกได้
การตั้งค่าระดับการแสดงผล:	หน้าจอถ่ายภาพ, แสดงเมนู, แนะนำโหมด, คำแนะนำคุณสมบัติ

• การเชื่อมต่อ

ช่องสัญญาณดิจิตอล:	สื่อสารกับคอมพิวเตอร์ (เทียบเท่า USB ความเร็วสูง), ตัวรับสัญญาณ GPS รุ่น GP-E2, เชื่อมต่อกับ Connect Station รุ่น CS100
ช่องส่งออกสัญญาณ HDMI mini:	ชนิด C (ปรับเปลี่ยนความละเอียดอัตโนมัติ), รองรับ CEC
ช่องต่อเข้าไมโครโฟนภายนอก:	ช่องสเตอริโอขนาดเล็กเส้นผ่านศูนย์กลาง 3.5 มม. การเชื่อมต่อไมโครโฟนสเตอริโอแบบทิศทาง รุ่น DM-E1
ช่องรีโมทคอนโทรล:	สำหรับรีโมทสวิตช์ รุ่น RS-60E3
รีโมทคอนโทรลแบบไร้สาย:	รองรับรีโมทคอนโทรลแบบไร้สาย รุ่น BR-E1 (การเชื่อมต่อ Bluetooth) และรีโมทคอนโทรล รุ่น RC-6
การ์ด Eye-Fi:	รองรับ

• พลังงาน

แบตเตอรี่:	แบตเตอรี่แพ็ค รุ่น LP-E17 (1 ก้อน) * พลังงานไฟฟ้า AC สามารถใช้ได้กับอุปกรณ์ปลั๊กไฟภายในบ้าน
จำนวนภาพที่ถ่ายได้:	การถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพ: ประมาณ 600 ภาพ ที่อุณหภูมิห้อง (23°C/73°F), ประมาณ 550 ภาพ ที่อุณหภูมิต่ำ (0°C/32°F) การถ่ายภาพแบบ Live View: ประมาณ 270 ภาพ ที่อุณหภูมิห้อง (23°C/73°F), ประมาณ 230 ภาพ ที่อุณหภูมิต่ำ (0°C/32°F) * เมื่อใช้แบตเตอรี่แพ็ค รุ่น LP-E17 ที่ชาร์จไฟเต็ม
ระยะเวลาถ่ายภาพเคลื่อนไหว:	ประมาณ 1 ชั่วโมง 55 นาที ที่อุณหภูมิห้อง (23°C/73°F) ประมาณ 1 ชั่วโมง 50 นาที ที่อุณหภูมิต่ำ (0°C/32°F) * เมื่อใช้แบตเตอรี่แพ็ค รุ่น LP-E17 ที่ชาร์จไฟเต็ม

• ขนาดและน้ำหนัก

ขนาด (กว้าง x สูง x หนา):	ประมาณ 131.0 x 99.9 x 76.2 มม. / 5.16 x 3.93 x 3.00 นิ้ว
น้ำหนัก:	ประมาณ 540 กรัม / 19.05 ออนซ์ (รวมแบตเตอรี่และการ์ด) ประมาณ 493 กรัม / 17.39 ออนซ์ (เฉพาะตัวกล้อง)

• สภาพแวดล้อมการทำงาน

ช่วงอุณหภูมิในการทำงาน:	0°C - 40°C / 32°F - 104°F
ความชื้นในการทำงาน:	85% หรือน้อยกว่า

• แบตเตอรี่แพ็ค รุ่น LP-E17

ประเภท:	แบตเตอรี่ลิเธียมไอออนแบบชาร์จซ้ำได้
แรงดันไฟฟ้า:	7.2 V DC
ความจุแบตเตอรี่:	1040 mAh
ช่วงอุณหภูมิในการทำงาน:	ระหว่างการชาร์จ: 5°C - 40°C / 41°F - 104°F ระหว่างถ่ายภาพ: 0°C - 40°C / 32°F - 104°F
ความชื้นในการทำงาน:	85% หรือน้อยกว่า
ขนาด (กว้าง x สูง x หนา):	ประมาณ 33.0 x 14.0 x 49.4 มม. / 1.30 x 0.55 x 1.94 นิ้ว
น้ำหนัก:	ประมาณ 45 กรัม / 1.59 ออนซ์ (ไม่รวมฝาครอบป้องกัน)

• แท่นชาร์จแบตเตอรี่ รุ่น LC-E17E

แบตเตอรี่ที่รองรับ:	แบตเตอรี่แพ็ค รุ่น LP-E17
ระยะเวลาในการชาร์จ:	ประมาณ 2 ชั่วโมง (ที่อุณหภูมิห้อง (23°C/73°F))
กระแสไฟเข้า:	100 - 240 V AC (50/60 Hz)
กระแสไฟออก:	8.4 V DC / 700 mA
ช่วงอุณหภูมิในการทำงาน:	5°C - 40°C / 41°F - 104°F
ความชื้นในการทำงาน:	85% หรือน้อยกว่า
ขนาด (กว้าง x สูง x หนา):	ประมาณ 67.3 x 27.7 x 92.2 มม. / 2.65 x 1.09 x 3.63 นิ้ว (ไม่รวมสายไฟ)
น้ำหนัก:	ประมาณ 80 กรัม / 2.82 ออนซ์ (ไม่รวมสายไฟ)

- ข้อมูลทั้งหมดข้างต้นเป็นไปตามมาตรฐานการทดสอบของแคนนอน รวมทั้งมาตรฐานการทดสอบและข้อกำหนดของ CIPA (Camera & Imaging Products Association)
- ขนาดและน้ำหนักที่ระบุข้างต้นเป็นไปตามข้อกำหนดของ CIPA (ยกเว้นน้ำหนักเฉพาะตัวกล้อง)
- ข้อมูลจำเพาะของผลิตภัณฑ์และรูปลักษณ์ภายนอก อาจเปลี่ยนแปลงโดยไม่มีการแจ้งให้ทราบ
- หากมีปัญหาเกิดขึ้นกับเลนส์ที่ติดกับกล้องซึ่งไม่ใช่ของแคนนอน โปรดติดต่อสอบถามผู้ผลิตเลนส์ที่เกี่ยวข้อง

เครื่องหมายการค้า

- Adobe เป็นเครื่องหมายการค้าของ Adobe Systems Incorporated
- Microsoft และ Windows เป็นเครื่องหมายการค้าหรือเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนของ Microsoft Corporation ในสหรัฐอเมริกาและ/หรือประเทศอื่นๆ
- Macintosh และ Mac OS เป็นเครื่องหมายการค้าของ Apple Inc. ที่จดทะเบียนในสหรัฐอเมริกาและประเทศอื่นๆ
- โลโก้ SDXC เป็นเครื่องหมายการค้าของ SD-3C, LLC
- HDMI, โลโก้ HDMI และ High-Definition Multimedia Interface เป็นเครื่องหมายการค้าหรือเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนของ HDMI Licensing LLC
- สัญลักษณ์ค้าว่า Bluetooth® และโลโก้เป็นเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนที่ครอบครองโดย Bluetooth SIG, Inc. และ Canon Inc. ได้รับอนุญาตให้สามารถใช้งานสัญลักษณ์ดังกล่าวได้ เครื่องหมายการค้าและชื่อทางการค้าอื่นๆ เป็นของเจ้าของที่เกี่ยวข้อง
- เครื่องหมายการค้าอื่นทั้งหมดเป็นของเจ้าของเครื่องหมายการค้านั้นๆ

เกี่ยวกับสิทธิการใช้งาน MPEG-4

"This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard."

* ข้อความนี้จะแสดงเป็นภาษาอังกฤษหากจำเป็น

ซอฟต์แวร์บุคคลที่สาม

ผลิตภัณฑ์นี้ประกอบด้วยซอฟต์แวร์ของบุคคลที่สาม

- expat.h

Copyright (c) 1998, 1999, 2000 Thai Open Source Software Center Ltd

Permission is hereby granted, free of charge, to any person obtaining a copy of this software and associated documentation files (the "Software"), to deal in the Software without restriction, including without limitation the rights to use, copy, modify, merge, publish, distribute, sublicense, and/or sell copies of the Software, and to permit persons to whom the Software is furnished to do so, subject to the following conditions:

The above copyright notice and this permission notice shall be included in all copies or substantial portions of the Software.

THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS", WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT. IN NO EVENT SHALL THE AUTHORS OR COPYRIGHT HOLDERS BE LIABLE FOR ANY CLAIM, DAMAGES OR OTHER LIABILITY, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE SOFTWARE OR THE USE OR OTHER DEALINGS IN THE SOFTWARE.

แนะนำให้ใช้อุปกรณ์เสริมแท้ของแคนนอน

ผลิตภัณฑ์นี้ถูกออกแบบเพื่อให้มีประสิทธิภาพการทำงานที่ดีเยี่ยม เมื่อใช้คู่กับอุปกรณ์เสริมแท้ของแคนนอน ดังนั้น ขอแนะนำเป็นอย่างยิ่งให้ใช้ผลิตภัณฑ์นี้คู่กับอุปกรณ์เสริมแท้แคนนอนไม่สามารถรับผิดชอบต่อความเสียหายที่เกิดจากอุบัติเหตุ เช่น ไฟไหม้ เป็นต้น หรือเกิดจากการทำงานที่ผิดปกติอันเนื่องมาจากการใช้กล้องคู่กับอุปกรณ์เสริมที่ไม่ใช่ของแท้ของแคนนอน (เช่น การรั่วซึม และ/หรือ การระเบิดของแบตเตอรี่แพ็ค) โปรดทราบว่าการซ่อมแซมที่เกิดขึ้นจากความผิดปกติของอุปกรณ์เสริมที่ไม่ใช่ของแท้จะไม่ได้รับการคุ้มครองโดยการรับประกันสำหรับการซ่อมแซม ถึงแม้ว่าคุณมีความประสงค์ส่งซ่อมและชำระเงินตามราคามาตรฐานก็ตาม

ข้อควรระวัง

มีความเสี่ยงที่จะเกิดการระเบิดหากเปลี่ยนใช้แบตเตอรี่ผิดประเภท ให้กำจัดแบตเตอรี่ใช้แล้วตามข้อบังคับของท้องถิ่น

14

คู่มือเริ่มต้นใช้งานซอฟต์แวร์ / การดาวน์โหลดภาพลงในคอมพิวเตอร์

บทนี้จะอธิบายสิ่งต่างๆ ดังต่อไปนี้:

- สรุปรายละเอียดโดยรวมของซอฟต์แวร์สำหรับกล้อง EOS DIGITAL
- วิธีดาวน์โหลดและติดตั้งซอฟต์แวร์ลงในคอมพิวเตอร์
- วิธีดาวน์โหลดและดูคู่มือการใช้งานซอฟต์แวร์ (ไฟล์ PDF)
- วิธีดาวน์โหลดภาพจากกล้องลงในคอมพิวเตอร์

คู่มือเริ่มต้นใช้งานซอฟต์แวร์

ภาพรวมของซอฟต์แวร์

ในส่วนนี้จะอธิบายรายละเอียดโดยรวมของแอพพลิเคชั่นซอฟต์แวร์ต่างๆ สำหรับกล้อง EOS DIGITAL ต้องใช้การเชื่อมต่ออินเทอร์เน็ตเพื่อดาวน์โหลดและติดตั้งซอฟต์แวร์ จะไม่สามารถดาวน์โหลดและติดตั้งได้ในสภาวะที่ไม่มีการเชื่อมต่ออินเทอร์เน็ต

EOS Utility

ในขณะที่เชื่อมต่อกล้องเข้ากับคอมพิวเตอร์ EOS Utility จะช่วยให้คุณสามารถถ่ายโอนภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหวที่ถ่ายไว้ในกล้องไปยังคอมพิวเตอร์ คุณยังสามารถใช้ซอฟต์แวร์นี้เพื่อปรับการตั้งค่าต่างๆ ของกล้อง และควบคุมการถ่ายภาพระยะไกลผ่านคอมพิวเตอร์ที่เชื่อมต่ออยู่กับกล้อง นอกจากนี้ คุณสามารถคัดลอกเพลงประกอบ เช่น EOS Sample Music* ลงในการ์ดได้อีกด้วย

* คุณสามารถเล่นดนตรีฉากหลังในอัลบั้ม Video snapshot ภาพเคลื่อนไหว หรือเมื่อดูภาพสไลด์โชว์ โดยใช้กล้องของคุณ

Digital Photo Professional

ขอแนะนำซอฟต์แวร์นี้สำหรับผู้ใช้ที่ถ่ายภาพในแบบ RAW คุณสามารถดู แก้ไข และพิมพ์ภาพ RAW และ JPEG ได้

* บางฟังก์ชั่นอาจแตกต่างกันระหว่างเวอร์ชั่นที่ติดตั้งบนคอมพิวเตอร์ 64 บิต และที่ติดตั้งบนคอมพิวเตอร์ 32 บิต

Picture Style Editor

คุณสามารถแก้ไขรูปแบบภาพ สร้างและบันทึกไฟล์ของรูปแบบภาพต้นฉบับ ซอฟต์แวร์นี้ออกแบบมาสำหรับผู้ใช้งานขั้นสูงซึ่งมีประสบการณ์ในการประมวลผลภาพ

การดาวน์โหลดและติดตั้งซอฟต์แวร์

- **ไม่ควรเชื่อมต่อกล้องกับคอมพิวเตอร์ก่อนที่คุณจะทำการติดตั้งซอฟต์แวร์ เพราะอาจทำให้การติดตั้งซอฟต์แวร์เกิดความผิดพลาด**
- แม้ว่าจะติดตั้งซอฟต์แวร์เวอร์ชั่นก่อนหน้าลงบนคอมพิวเตอร์ของคุณแล้ว ให้ทำตามขั้นตอนด้านล่างเพื่อติดตั้งเวอร์ชั่นล่าสุด (ระบบจะทำการบันทึกทับเวอร์ชั่นก่อน)

1 ดาวน์โหลดซอฟต์แวร์

- เชื่อมต่อกับอินเทอร์เน็ตจากคอมพิวเตอร์และเข้าถึงเวปไซต์แคนนอนดังต่อไปนี้

www.canon.com/icpd

- เลือกประเทศหรือภูมิภาคที่คุณอาศัยอยู่ และดาวน์โหลดซอฟต์แวร์
- ขยายข้อมูลของซอฟต์แวร์กลับลงบนคอมพิวเตอร์

สำหรับ Windows: คลิกไฟล์ตัวติดตั้งที่แสดงอยู่เพื่อเริ่มใช้ตัวติดตั้ง

สำหรับ Macintosh: จะมีการสร้างและแสดงไฟล์ dmg ปฏิบัติตามขั้นตอนด้านล่างนี้เพื่อเริ่มใช้ตัวติดตั้ง

(1) ดับเบิลคลิกที่ไฟล์ dmg

▶ ไอคอนไดร์ฟและไฟล์ตัวติดตั้งจะปรากฏขึ้นบนเดสก์ท็อป หากไฟล์ตัวติดตั้งไม่ปรากฏขึ้น ให้ดับเบิลคลิกที่ไอคอนไดร์ฟเพื่อให้แสดง

(2) ดับเบิลคลิกที่ไฟล์ตัวติดตั้ง

▶ ตัวติดตั้งจะเริ่มทำงาน

2 ทำตามคำแนะนำบนหน้าจอเพื่อติดตั้ง

การดาวน์โหลดและการดูคู่มือการใช้งานซอฟต์แวร์ (ไฟล์ PDF)

ต้องใช้การเชื่อมต่ออินเทอร์เน็ตเพื่อดาวน์โหลดคู่มือการใช้งานซอฟต์แวร์ (ไฟล์ PDF) จะไม่สามารถดาวน์โหลดได้ในสภาวะที่ไม่มีการเชื่อมต่ออินเทอร์เน็ต

1 การดาวน์โหลดคู่มือการใช้งานซอฟต์แวร์ (ไฟล์ PDF)

- เชื่อมต่อกับอินเทอร์เน็ตและเข้าสู่เวปไซต์แคนนอนตามลิงก์ต่อไปนี้

www.canon.com/icpd

2 การดูคู่มือการใช้งานซอฟต์แวร์ (ไฟล์ PDF)

- ดับเบิลคลิกคู่มือการใช้งานที่ดาวน์โหลด (ไฟล์ PDF) เพื่อเปิดดู
- ต้องใช้ Adobe Acrobat Reader DC หรือตัวแสดง Adobe PDF อื่นๆ (แนะนำให้ใช้เวอร์ชั่นล่าสุด) เพื่อดูคู่มือการใช้งาน (ไฟล์ PDF)
- สามารถดาวน์โหลด Adobe Acrobat Reader DC ได้ฟรีจากอินเทอร์เน็ต
- หากต้องการเรียนรู้การใช้ซอฟต์แวร์ PDF โปรดดูในส่วนช่วยเหลือของซอฟต์แวร์

คุณยังสามารถดาวน์โหลดคู่มือการใช้งาน (ไฟล์ PDF) โดยใช้รหัส QR ได้เช่นกัน

www.canon.com/icpd

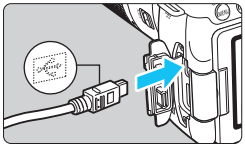
- แอพพลิเคชั่นซอฟต์แวร์ต้องใช้การอ่านรหัส QR
- เลือกประเทศหรือภูมิภาคที่คุณอาศัยอยู่ แล้วดาวน์โหลดคู่มือการใช้งาน
- คุณยังสามารถดูรหัส QR ได้จากในส่วน [**4: URL คู่มือ/ซอฟต์แวร์**]

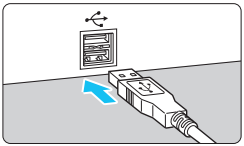
การดาวน์โหลดภาพลงในคอมพิวเตอร์

คุณสามารถใช้ซอฟต์แวร์ EOS เพื่อดาวน์โหลดภาพจากกล้องไปยังคอมพิวเตอร์ โดยทำได้สองวิธี

การดาวน์โหลดโดยเชื่อมต่อกล้องเข้ากับคอมพิวเตอร์

1 ติดตั้งซอฟต์แวร์ (น.489)





2 ใช้สายเชื่อมต่อ (แยกจำหน่าย) เพื่อเชื่อมต่อกล้องเข้ากับคอมพิวเตอร์

- ต่อสายเข้ากับช่องสัญญาณดิจิตอลบนตัวกล้อง โดยให้สัญลักษณ์ <⭠> หันไปทางด้านหน้าของกล้อง
- เสียบปลายอีกด้านเข้ากับช่อง USB ของคอมพิวเตอร์

3 ใช้ EOS Utility เพื่อถ่ายโอนภาพ

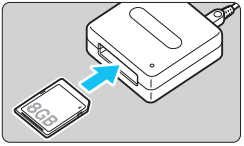
- โปรดดูคู่มือการใช้งาน EOS Utility

ในขณะที่สร้างการเชื่อมต่อ Wi-Fi จะไม่สามารถเชื่อมต่อกล้องเข้ากับคอมพิวเตอร์ด้วยสายเชื่อมต่อได้

การดาวน์โหลดภาพโดยใช้ตัวอ่านการ์ด

คุณสามารถใช้ตัวอ่านการ์ดเพื่อดาวน์โหลดภาพลงในคอมพิวเตอร์

1 ติดตั้งซอฟต์แวร์ (น.489)



2 เสียบการ์ดเข้าไปในช่องของตัวอ่านการ์ด

3 ใช้ Digital Photo Professional เพื่อดาวน์โหลดภาพ

- โปรดดูคู่มือการใช้งาน Digital Photo Professional

เมื่อดาวน์โหลดภาพจากกล้องไปยังคอมพิวเตอร์โดยใช้ตัวอ่านการ์ดแต่ไม่ใช้ซอฟต์แวร์ EOS ให้คัดลอกโฟลเดอร์ DCIM ในการ์ดไปยังคอมพิวเตอร์

ดัชนี

ตัวเลข

1280x720 (ภาพเคลื่อนไหว)..... 287
1920x1080 (ภาพเคลื่อนไหว)..... 287
640x480 (ภาพเคลื่อนไหว) 287

อักษรโรมัน

A+ (ฉากอัตโนมัติอัจฉริยะ) 84
Adobe RGB..... 187
AEB (ถ่ายภาพคร่อม).....206, 402
AF (โฟกัสอัตโนมัติ)
กรอบพื้นที่โฟกัส
อัตโนมัติ 129, 134, 260
กลุ่มโฟกัสอัตโนมัติ..... 137
จัดองค์ประกอบภาพ.....87
จุดโฟกัสอัตโนมัติ..... 129
เซนเซอร์โฟกัสอัตโนมัติ 136
ติดตามสี 135, 405
โฟกัสด้วยตนเอง (MF) 146, 271
โฟกัสแบบกากบาท..... 136
โฟกัสแบบกากบาทคู่ 136
ระบบการโฟกัสอัตโนมัติ.....124, 256
เลือกจุดโฟกัสอัตโนมัติ..... 131
เลือกจุดโฟกัสอัตโนมัติ
แบบอัตโนมัติ 129, 134
วัตถุที่ยากต่อการโฟกัส.....145, 266
วิธีโฟกัสอัตโนมัติ 259, 316
เสียงเตือน 324
แสงไฟช่วยปรับโฟกัส 127, 404
แสงสว่างสีแดงแสดงจุด AF..... 127
หลุดโฟกัส..... 53, 145, 266
โหมดเลือกพื้นที่ AF.... 129, 130, 133
AI FOCUS (AI Focus AF)..... 126
AI SERVO (AI Servo AF) 87, 126
ALL-I..... 7, 296
Av (ระบุค่ารูรับแสง)..... 194
BULB (ค้างชัตเตอร์)..... 199
CA (อัตโนมัติแบบสร้างสรรค์) 90
DPOF
(รูปแบบคำสั่งพิมพ์ระบบดิจิตอล) 378
Err (รหัสข้อผิดพลาด)..... 467
exFAT 75, 289
FEB (ถ่ายภาพคร่อมด้วยแฟลช) 226
GPS 447
HD (ภาพเคลื่อนไหว)..... 287
HDMI 360
HDMI CEC 370
IPB (มาตรฐาน) 288
IPB (อ่อน)..... 288
JPEG 153
LOCK 57
M (ตั้งค่าระดับแสงด้วยตนเอง)..... 197
MF (โฟกัสด้วยตนเอง) 146, 271
MOV 296
MP4 287
NFC 446
NTSC 287, 447
ONE SHOT (AF ครั้งเดียว).....125, 257
P (โปรแกรมระดับแสงอัตโนมัติ) 190
PAL.....287, 447
Q (ควบคุม
ทันใจ) 65, 117, 249, 286, 358
RAW 32, 152, 153, 155
RAW+JPEG..... 152, 153, 155
Servo AF
AI Servo (AI Servo AF) 126
Servo (Servo AF)..... 258
Servo AF ภาพเคลื่อนไหว..... 315
Speedlite ภายนอก → แฟลช
sRGB..... 187
Tv (ระบุค่าความเร็วชัตเตอร์)..... 192
Video snapshot 303
Wi-Fi 446

ก

กดลงครึ่งหนึ่ง.....54
กดลงจนสุด.....54
กรอบพื้นที่โฟกัส
อัตโนมัติ..... 129, 134, 260

กล้อง
ถือกล้อง 53
ลบการตั้งค่ากล้องเป็นค่าเริ่มต้น 335
อาการภาพเบลอจากกล้องสั่น.....209
กลาง
(คุณภาพในการบันทึกภาพ) 32, 395
การถ่ายภาพมาโคร 99
การ์ด 7, 27, 41, 74
การเตือนการ์ด 42
แก้ไขปัญหา 43, 75
ฟอร์แมต 74
ฟอร์แมตแบบ Low Level 75
สวิตซ์ป้องกันการบันทึก 41
การ์ด Eye-Fi.....428
การ์ด SD, SDHC, SDXC → การ์ด
กีฬา.....100
เก็บข้อมูลลบภาพฝุ่น 341
แก้ไขการเลี้ยวเบน 182
แก้ไขความคลาดส่วน 181
แก้ไขความคลาดสี 181
แก้ไขระดับแสงบริเวณขอบภาพ 179

ข

ขนาดไฟล์.....153, 288, 386
ขยายภาพ 271, 349
ข้อแนะนำในการแก้ไขปัญหา.....452
ข้อมูลการถ่ายภาพ 385
ข้อมูลลิขสิทธิ์ 332

ค

ครอบตัด (ภาพ) 397
ควบคุมแสงพื้นหลัง HDR 108
ความคมชัด 165
ความเปรียบต่าง 165
ความละเอียดสูงสุด (Full HD)
(ภาพเคลื่อนไหว) 275, 287
ความไว → ความไวแสง ISO
ความไวแสง ISO.....158, 278, 281
ขยายความไวแสง ISO 402
ตั้งค่าระดับสูงสุดสำหรับ
ISO อัตโนมัติ 160
ตั้งค่าอัตโนมัติ (ISO อัตโนมัติ).....159
ความอิ่มตัวของสี 165
ค่าเริ่มต้น 335
คำแนะนำคุณสมบัติ 63
คำแนะนำในการถ่ายภาพ 64
คำแนะนำโหมดถ่ายภาพ..... 62
คำสั่งพิมพ์ (DPOF).....378
คุณภาพในการบันทึกภาพ.....152

จ

จอ LCD.....26, 44
การปรับความสว่าง 326
การปรับมุม 44, 88
เล่นภาพ 121, 345
วัดระดับอิเล็กทรอนิกส์ 78
แสดงเมนู.....67, 442
จอ LCD แบบปรับหมุนได้ 44, 88
จำนวนพิกเซล.....152
จำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุด 153, 154
จำนวนภาพที่ถ่ายได้.....46, 153, 243
จำลองภาพผลลัพธ์ 248, 283
จุดโฟกัส (จุดโฟกัสอัตโนมัติ).....129

ฉ

ฉากกลางคืน..... 106, 107
ฉากอัตโนมัติอัจฉริยะ..... 84

ช

ชดเชยแสง.....205
ช่อง USB (ดิจิตอล) 491
ช่องมองภาพ 34
ตรวจจับแสงวูบวาบ 81
ตาราง 80
ปรับแก้สายตา 53
วัดระดับอิเล็กทรอนิกส์ 78
ช่องสกรูยึดขาตั้งกล้อง..... 29
ช่องสัญญาณดิจิตอล 28
ช่องเสียบแฟลชภายนอก 28

ชัตเตอร์ซิงค์ (ม่านชัตเตอร์ที่ 1/2)..... 227
ชัตเตอร์แบบแตะ..... 269
ชาร์จแบตเตอรี่.....38
ชื่อไฟล์ 329
เช็ดระยะชัดลึก..... 196
ใช้งานแบบสัมผัส 71

ซ

ซอฟต์โฟกัส.....253, 393
ซอฟต์แวร์..... 488
ซิงค์ม่านชัตเตอร์ที่สอง 227
ซิงค์ม่านชัตเตอร์แรก..... 227
ซีเปีย (ภาพขาวดำ) 166
โซนเรียบ..... 262

ด

ดนตรีฉากหลัง 368
ดูบนเครื่องรับโทรทัศน์.....360, 369
เด็ก 103

ต

ต่อเนื่อง (หมายเลขไฟล์) 329
ตั้งการควบคุมด้วยตนเอง 409
ตั้งค่าการสื่อสารไร้สาย 446
ตั้งค่าโฟโต้บุ๊ค 382
ตั้งค่าระดับแสงด้วยตนเอง 280
ตั้งค่าระบบส่วนตัว..... 400
ตั้งช่วงเวลาถ่าย 211
ตั้งเวลา 149
ตั้งเวลา 10 วินาที หรือ 2 วินาที..... 149
ตัวแสดงการโฟกัส 84
ตัวแสดงระดับค่าแสง.....34
ตาราง.....80, 255, 317
เตือนบริเวณสว่างโพลน 389
เตือนอุณหภูมิ 273, 321

ถ

ถ่ายกลางคืนแบบมือถือ 107
ถ่ายภาพคร่อม 174, 206
ถ่ายภาพด้วยรีโมทคอนโทรล 423
ถ่ายภาพเดี่ยว 147
ถ่ายภาพโดยล็อคกระจกขึ้น 209, 406
ถ่ายภาพต่อเนื่อง 147
ถ่ายภาพต่อเนื่องความเร็วสูง 147
ถ่ายภาพตามการเลือกบรรยากาศ 94
ถ่ายภาพแบบ Live View..... 88, 241
- AF 1 จุด Live..... 264
- การโฟกัสอัตโนมัติ..... 256
- ควบคุมทันใจ..... 249
- จำนวนภาพที่ถ่ายได้..... 243
- โซนเรียบ..... 262
- ใบหน้า+การติดตาม..... 260
- ฟิลเตอร์สร้างสรรค์..... 251
- โฟกัสด้วยตนเอง (MF) 271
- ระยะเวลาวัดแสง 255
- แสดงข้อมูล..... 245
- แสดงตาราง 255
- อัตราส่วนภาพ..... 156

ถ่ายภาพแบบใช้แฟลชไร้สาย 229
ถ่ายลดแสงวูบวาบ 185

ท

ทำความสะอาด
(เซนเซอร์ภาพ).....339, 343
ทำความสะอาดเซนเซอร์.....339, 343
โทนสี 104, 105, 165
ไทม์โซน 47

น

นามสกุลไฟล์..... 331
เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง 403
เน้นโทนสี 403

บ

บริเวณสว่างโพลน 389
บุคคลกลางคืน..... 106
เบลอฉากหลัง.....92
แบตเตอรี่..... 38, 40, 46

ป

ปกติ (คุณภาพในการบันทึกภาพ) 32
ปรับแก้สายตา..... 53
ปรับขนาดภาพ 395
ปรับเวลาในฤดูร้อน..... 49
ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ 175
ปลั๊กไฟภายในบ้าน.....422
ป้องกันฝุ่นในภาพ 339
ป้องกันภาพ.....372
ปิดสวิตช์อัตโนมัติ..... 45, 325
ปุ่ม AF-ON (เริ่ม AF) 54
ปุ่ม INFO..... 121, 245, 282, 420
ปุ่มชัตเตอร์..... 54
ปุ่มหมุน
ปุ่มหมุนควบคุมทันใจ..... 56
ปุ่มหมุนหลัก 55
ปุ่มหมุนควบคุมทันใจ..... 56
ปุ่มหมุนหลัก 55
ปุ่มโหมด.....30, 55
เปิดรับแสงนาน (ค้างชัตเตอร์ไว้).....199
โปรแกรมควบคุมระบบ 449
โปรแกรมระดับแสงอัตโนมัติ.....190
โปรไฟล์ ICC 187

ผ

ผู้ใช้รีเซ็ตเอง 331
แผง LCD..... 33
แผนผังระบบอุปกรณ์ 440

ฝ

ฝาปิดช่องมองภาพ 37, 427

พ

พลังงาน
ข้อมูลแบตเตอรี่.....421
จำนวนภาพที่ถ่ายได้.....46, 153, 243
ชาร์จแบตเตอรี่ 38
ประสิทธิภาพในการชาร์จ 421
ปลั๊กไฟภายในบ้าน.....422
ปิดสวิตช์อัตโนมัติ.....325
ระดับแบตเตอรี่ 46, 421
พิกัดสี 187

ฟ

ฟอร์แมต (เตรียมใช้งานการ์ด) 74
ฟังก์ชั่น Bluetooth..... 423, 446
ฟังก์ชั่นที่ใช้งานได้ตามโหมดถ่ายภาพ 430
ฟิลเตอร์สร้างสรรค์ .. 111, 251, 292, 392
ฟิลเตอร์สร้างสรรค์ของภาพเคลื่อนไหว 292
ฟิลเตอร์สร้างสรรค์ของภาพเคลื่อนไหว
ขาวดำเร้าอารมณ์.....294
ความทรงจำ 294
ความฝัน 293
เคลื่อนไหวเอฟเฟครูเข็ม.....294
ภาพยนตร์เก่า.....293
แฟลช (Speedlite)
ควบคุมแฟลช (ตั้งค่าระบบ).....223
ความเร็วการซิงค์แฟลช 222
จุดสัมผัสในการซิงค์แฟลช..... 28
ชดเชยระดับแสงแฟลช 218
ชัตเตอร์ซิงค์
(ม่านชัตเตอร์ที่ 1/2).....227
ตั้งค่าระบบส่วนตัว 228
ปิดแฟลช 89, 118
แฟลชกำหนดเอง..... 227, 240
แฟลชในตัวกล้อง 216
แฟลชภายนอก.....221
ระยะที่มีผล 216
ไร้สาย 227
ลดตาแดง 217
ล็อคแฟลช FE.....219
โหมดทำงานแฟลช 226, 227
แฟลชที่ไม่ใช่ของแคนนอน 222
แฟลชในตัวกล้อง 216
โฟกัส → AF
โฟกัสด้วยตนเอง (MF)..... 146, 271
โฟกัสแบบกากบาท 136
โฟกัสแบบกากบาทคู่ 136
โฟกัสอัตโนมัติ → AF

โฟกัสอัตโนมัติจุดเดียว 129
โฟกัสอัตโนมัติโซนกว้าง 129
โฟกัสอัตโนมัติแบบโซน..... 129
ไฟแสดงสถานะ 42

ภ

ภาพ
การลบ 375
ขยายภาพ.....349
ข้อมูลการถ่ายภาพ.....385
เงื่อนไขการค้นหา.....356
ดูบนเครื่องรับโทรทัศน์.....360, 369
เตือนบริเวณสว่างโพลน 389
ป้องกัน 372
เล่นภาพ 121, 345
เล่นภาพอัตโนมัติ 366
เวลาการแสดง 325
สไลด์โชว์ 366
แสดงจุด AF.....388
แสดงภาพแบบข้าม
(เลือกดูภาพ) 347
แสดงภาพแบบดัชนี 346
หมายเลขไฟล์ภาพ 329
หมุนภาพด้วยตนเอง.....352
หมุนภาพอัตโนมัติ 334
ให้คะแนน.....353
ฮิสโตแกรม 389
ภาพกลุ่มบุคคล 102
ภาพขาวดำ 94, 162, 166
ภาพเคลื่อนไหว 275
Servo AF ภาพเคลื่อนไหว.....315
Video snapshot.....303
การบันทึกเสียง 313
การเพลิดเพลินกับ
ภาพเคลื่อนไหว 360
แก้ไขฉากแรกและฉากสุดท้าย.....364
ขนาดการบันทึกภาพเคลื่อนไหว ...287
ขนาดไฟล์ 288
ควบคุมทันใจ.....286
ซูมดิจิตอลภาพเคลื่อนไหว 290
ดิจิตอล IS ภาพเคลื่อนไหว 319
ดูบนเครื่องรับโทรทัศน์.....360, 369
ตั้งค่าระดับแสงด้วยตนเอง 280
ถ่ายภาพเคลื่อนไหว HDR.....291
เปิดรับแสงอัตโนมัติ 276
ฟิลเตอร์สร้างสรรค์.....292
ไมโครโฟน.....276, 313
ไมโครโฟนภายนอก 313
ระยะเวลาบันทึก 288
ระยะเวลาวัดแสง 316
ลดระดับเสียง 314
ลดเสียงลม 314
ล็อค AE 208
เล่นภาพ 360, 362
วิธีการบีบอัด.....288
วิธีโฟกัสอัตโนมัติ 286, 316
แสดงข้อมูล.....282
แสดงตาราง 317
อัตราเฟรม 287
อัลบั้ม video snapshot 303
ภาพเคลื่อนไหว HDR 291
ภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา 296
ภาพเคลื่อนไหวเอฟเฟคกล้องรูเข็ม....294
ภาพบุคคล 97, 162
ภาพวิว 98, 162
ภาพหยาบ ขาว/ดำ 253, 393
ภาษา 50

ม

มุมมอง.....52
เมนู 67
การตั้งค่า 442
ขั้นตอนการตั้งค่า.....68
เมนูส่วนตัว.....413
ระดับการแสดงผล 59
เมนูส่วนตัว.....413
เมมโมรี่การ์ด → การ์ด
ไมโครโฟน.....276

ย

ยางครอบช่องมองภาพ 427

ร

ระดับการบันทึกเสียง 314
ระดับการแสดงผล..... 59
ระดับขั้นในการตั้งค่าระดับแสง 402
ระดับเสียง (เล่นภาพเคลื่อนไหว) 363
ระบบวิดีโอ 287, 369, 447
ระบุค่าความเร็วชัตเตอร์ 192
ระบุค่ารูรับแสง 194
ระยะใกล้..... 99
ระยะเวลาที่บันทึกได้
(ภาพเคลื่อนไหว) 288
ระยะเวลาวัดแสง.....255
ระยะเวลาแสดงภาพ 325
รีเซ็ตอัตโนมัติ 330
รีโมทสวิตซ์ 427
รูปแบบภาพ.....161, 164, 167

ล

ลดขนาดรูรับแสง 196
ลดจุดรบกวน
ความไวแสง ISO สูง 176
เปิดชัตเตอร์นาน 177
ลดจุดรบกวนจากการเปิด
ชัตเตอร์นาน 177
ลดจุดรบกวนจากความไวแสง
ISO สูง 176
ลดจุดรบกวนถ่ายหลายภาพ 176
ลดตาแดง 217
ลดเสียงลม.....314
ลบการตั้งค่ากล้องเป็นค่าเริ่มต้น 335
ลบภาพ 375
ล็อค AE.....208
ล็อคแฟลช FE 219
ล็อคโฟกัส..... 87
ล็อคหลายหน้าที่ 57
ละเอียด (คุณภาพในการบันทึกภาพ)... 32
ลั่นชัตเตอร์ขณะไม่มีการ์ด.....324
ลาก..... 72
ลำโพง 362
ลูกเล่นกล้องของเล่น 254, 394
ลูกเล่นโทนสี (ภาพขาวดำ) 166
ลูกเล่นฟิลเตอร์..... 163, 166
ลูกเล่นภาพสีน้ำ..... 253, 394
ลูกเล่นศิลปะคมเข้ม..... 253, 394
เล็ก
(คุณภาพในการบันทึกภาพ) 32, 395
เล่นภาพ 121, 345
เล่นภาพอัตโนมัติ.....366
เลนส์ 27, 51
แก้ไขการเลี้ยวเบน 182
แก้ไขความคลาดส่วน 181
แก้ไขความคลาดสี 181
แก้ไขระดับแสงบริเวณขอบภาพ 179
ปลดล็อค 52
เลือกด้วยตนเอง
(จุดโฟกัสอัตโนมัติ).....131
เลือกอัตโนมัติ (AF)..... 129, 134
เลื่อนค่าโปรแกรม 191

ว

วัดระดับอิเล็กทรอนิกส์ 78
วัดแสงเฉลี่ยหนักกลางภาพ.....204
วัดแสงบางส่วน 203
วัดแสงแบบจุด 203
วัดแสงประเมินทั้งภาพ 203
วันที่/เวลา 47

ส

ส่งเสียงเตือน (เสียงเตือน).....324
สมดุลแสงขาว (WB) 169
กำหนดสีขาว (AWB w).....170
กำหนดเอง 171
ตามบรรยากาศ (AWB).....170
ถ่ายคร่อม.....174
ปรับแก้ 173
ส่วนตัว 172
สมดุลแสงขาวส่วนตัว 172
สร้าง/เลือกโฟลเดอร์ 327

สไลด์โชว์ 366
ส่วนต่างๆ ของกล้อง 28
สวิตช์เลือกโหมดโฟกัส 51, 146, 271
สัญลักษณ์คะแนน..... 353
สายคล้อง 37
สายเชื่อมต่อ 369, 441, 491
เสียงเตือนขณะสัมผัส 324
แสงเทียน 105
แสงสว่าง (แผง LCD)..... 58
แสดงภาพทีละภาพ..... 121
แสดงภาพแบบข้าม 347
แสดงภาพแบบดัชนี 346
แสดงภาพเล็กลง..... 346
แสดงเมนู 61

ห

หน้าจอถ่ายภาพ 59
หน้าจอสัมผัส 71, 350
หมุน (ภาพ) 334, 352
หมุนภาพแนวตั้งอัตโนมัติ 334
โหมดขับเคลื่อน 32, 147, 149
โหมดฉากพิเศษ (SCN) 101
โหมดถ่ายภาพ..... 30
Av (ระบุค่ารูรับแสง)..... 194
M (ตั้งค่าระดับแสงด้วยตนเอง)..... 197
P (โปรแกรมระดับแสงอัตโนมัติ) ... 190
Tv (ระบุค่าความเร็วชัตเตอร์)..... 192
(ฉากอัตโนมัติอัจฉริยะ) 84
(ปิดแฟลช) 89
(อัตโนมัติแบบสร้างสรรค์) 90
(บุคคล)..... 97
(ภาพวิว)..... 98
(ระยะใกล้) 99
(กีฬา)..... 100
SCN (ฉากพิเศษ)..... 101
(ภาพกลุ่มบุคคล) 102
(เด็ก)..... 103
(อาหาร)..... 104
(แสงเทียน)..... 105
(บุคคลกลางคืน) 106
(ถ่ายกลางคืนแบบมือถือ) ... 107
(ควบคุมแสงพื้นหลัง HDR) 108
(ฟิลเตอร์สร้างสรรค์)..... 111
(ภาพหยาบ ขาว/ดำ)..... 113
(ซอฟต์โฟกัส)..... 113
(เอฟเฟคเลนส์ตาปลา)..... 113
(ลูกเล่นภาพสีน้ำ) 114
(ลูกเล่นกล้องของเล่น)..... 114
(เอฟเฟคกล้องรูเข็ม)..... 114
(ศิลปะมาตรฐาน HDR) 114
(ศิลปะ สีสดใส HDR) 114
(ศิลปะ คมเข้ม HDR)..... 115
(ศิลปะ ลายนูน HDR) 115
โหมดถ่ายภาพพื้นฐาน 30
โหมดถ่ายภาพสร้างสรรค์ 31
โหมดวัดแสง 203
ให้คะแนน 353
ใหญ่
(คุณภาพในการบันทึกภาพ)..... 32, 395

อ

อะแดปเตอร์ไฟฟ้า AC 422
อัตโนมัติแบบสร้างสรรค์ 90
อัตราเฟรม 287
อัตราส่วนภาพ..... 156
อัลบั้ม video snapshot 303
อาหาร 104
อุณหภูมิสี 169
อุปกรณ์ 3
อุปกรณ์ต่อไฟ DC..... 422
เอฟเฟคกล้องรูเข็ม 254, 394
เอฟเฟคเลนส์ตาปลา 253, 393
ไอคอน ☆ 15
ไอคอน MENU 15
ไอคอนคำเตือน..... 407
ไอคอนแสดงฉาก 247, 279

ฮ

ฮิสโตแกรม (ความสว่าง/RGB) 389

Canon

รายละเอียดทั้งหมดนี้จะสอดคล้องกับวิธีการตรวจสอบที่เป็นมาตรฐานของแคนนอน หากผู้ใช้ตรวจพบสิ่งใดที่ผิดพลาดไม่ว่าจะเป็นการพิมพ์ตัวอักษรหรือการแปลความหมายก็ตาม ต้องขออภัยไว้ ณ ที่นี้ด้วย และถ้ามีการเปลี่ยนแปลงรูปแบบและข้อจำกัดของผลิตภัณฑ์ ขออภัยหากไม่ได้แจ้งให้ทราบล่วงหน้า

ถ้ามีการเปลี่ยนแปลงข้อจำกัดและรูปแบบตัวกล้อง ต้องขออภัยที่ไม่ได้แจ้งให้ทราบล่วงหน้า เนื้อหาที่ใช้อธิบายตามภาพหน้าจอกล้องในคู่มือการใช้งานนี้ อาจมีความแตกต่างกันเล็กน้อยเมื่อเทียบกับเนื้อหาจริงที่ปรากฏบนตัวกล้อง

คำอธิบายในคู่มือการใช้งานนี้เป็นข้อมูลล่าสุดถึงเดือนธันวาคม 2016 สำหรับข้อมูลเกี่ยวกับความเข้ากันได้กับผลิตภัณฑ์ใดๆ ที่มีการแนะนำหลังจากนี้ โปรดติดต่อศูนย์บริการของแคนนอน สำหรับคู่มือการใช้งานในเวอร์ชั่นล่าสุด โปรดดูจากเวปไซต์แคนนอน

CPH-E500-000
© CANON INC. 2016